



Е. И. Столица

ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКА
произведений художника
Евгения Ивановича
Столицы
(1870-1929)

каталог

ОДЕССА — 1976

**Составитель каталога
старший научный сотрудник
Одесского художественного музея
Т. П. ШИГАРЕВА.**

На обложке: Е. И. Столица. Кисловодск. 1928.

Организованная Одесским художественным музеем выставка произведений Евгения Ивановича Столица является второй выставкой в память о художнике и дает возможность познакомиться с его творчеством, почувствовать безграничную любовь, с которой он относился к родной природе.

Евгений Иванович Столица родился в 1870 году, на Одессине, в семье лесничего. Уже в семилетнем возрасте у него проявились художественные способности. Систематические занятия рисованием будущий художник начал в Одесском реальном училище под руководством известного украинского пейзажиста Г. А. Ладыженского.

В 1888 году Е. И. Столица поступает в Петербургскую академию художеств, где занимается живописью сначала у М. К. Клодта, а впоследствии в мастерской А. И. Куинджи, оказавшего большое влияние на творчество художника. С А. И. Куинджи, в числе его учеников, Е. И. Столица совершает путешествие по стране и за границу. На выставке ученических работ в Академии художеств в 1896 году экспонировалась его картина «На реке Рось, близ могилы Т. Г. Шевченко». Полотно было приобретено известным собирателем живописи П. М. Третьяковым (в настоящее время находится в г. Свердловске).

На конкурсную выставку 1897 года Е. И. Столица представил четыре произведения и получил звание художника за картину «В саду».

После окончания Академии художник выставлял свои произведения на ежегодных «Весенних выставках» в Академии художеств. Как вспоминал впоследствии А. Рылов, в Петербург Е. И. Сто-

лица приезжал из Ананьева, где жила его семья, еще в середине зимы. Привозил массу картин, этюдов, готовился к выставке.

В 1899 году по предложению адмирала С. О. Макарова Е. И. Столица принял участие в северной экспедиции на ледоколе «Ермак». В книге «Ермак во льдах» С. О. Макаров писал: «Он (Е. И. Столица) так пристрастился к полярной природе, что целые дни проводил в торосах, и мы часто впоследствии побаивались, чтобы какой-нибудь любопытный белый медведь не побеспокоил его своим неожиданным появлением в то время, когда он, увлекаясь, писал природу, среди которой они живут».

Позднее, в Ананьеве, художник по привезенным этюдам пишет серию картин, посвященных участникам экспедиции и отражающих неповторимую природу Арктики: «У границы полярных льдов», «Полярное лето», «В царстве белых медведей» и др. Картина «Ледокол «Ермак» в полярных льдах» экспонировалась на Международной выставке в Париже в 1900 году.

В 1904 году Евгений Иванович Столица находился на передовых позициях в Порт-Артуре, сделал много этюдов, являющихся ценным документальным материалом. Здесь был начат «Портрет адмирала С. О. Макарова и художника В. В. Верещагина», изображенных в каюте броненосца «Петропавловск». Из-за взрыва судна и трагической гибели этих выдающихся людей работа была неокончена. Уже на родине, в Ананьеве, Е. И. Столица создает серию картин, посвященных подвигу русских солдат и матросов, героическим защитникам Порт-Артура: «Электрический утес», «Русская батарея».

По ходатайству художников И. Е. Репина, А. И. Куинджи, В. В. Матэ в 1909 году совет Академии художеств присуждает Евгению Ивановичу Столице звание академика живописи. Популярность художника быстро растет, он участвует в нескольких международных выставках: в Льеже, Мюнхене, получает награды за свои картины, часть из которых в настоящее время находится в музеях Западной Европы.

Е. И. Столица был одним из учредителей и активных членов общества им. А. И. Куинджи. Участвуя в конкурсах им. Куинджи, он удостоился нескольких премий, в том числе первой.

В 1916 году Е. И. Столица ликвидирует свою Петербургскую мастерскую и уезжает в Ананьев, где живет и работает до 1923 года. В то время были потеряны многие работы художника, оставшиеся в Петербурге. Это усложнило изучение его творчества.

Последние годы Е. И. Столица жил и работал в Москве. В 1924 году он вступает в члены Ассоциации художников революционной России (АХРР) и участвует в ряде выставок этого объединения. В эти годы художник создает ряд пейзажей и картин, посвященных ленинским местам: «Горки. Музей В. И. Ленина», «Мавзолей В. И. Ленина», «Зимняя лунная ночь». Тогда же был написан известный портрет М. В. Фрунзе.

Умер Евгений Иванович Столица 26 августа 1929 года.

На выставке представлена небольшая часть того, что создано художником, но и она дает возможность оценить живописные достоинства его картин, почувствовать ту любовь и нежность, с которой относился он к родному краю. Глубоко запавшие в душу детские впечатления, связанные с постоянным общением с живописной украинской природой, жизнь в уютном украинском городке — все это нашло отражение в картинах художника. Он ярко и правдиво отражает жизнь дореволюционной деревни.

Картины Евгения Ивановича Столицы находятся в музеях Москвы, Ленинграда, Николаева и других городов нашей страны. В Ананьеве открыт музей Е. И. Столицы, в котором собрана наибольшая коллекция произведений художника — дар его семьи.

Н. А. Котович



Условные сокращения:

Х. — холст
М. — масло
К. — картон
Д. — дерево

Размеры картин в каталоге
указаны в сантиметрах.

УЧЕНИКИ А. И. КУИНДЖИ В КРЫМУ (этюд). 1896.

Х. на к., м. 32x48,8.
Государственный Русский музей.
Ленинград.

В МОЛДАВИИ. НА РЕКЕ. 1900.

К., м. 21,5x31.
Дом культуры, г. Ананьев.

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. До 1900.

К., м. 44x26,5.
Дом культуры, г. Ананьев.

СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГ. 1900.

Х., м. 44x30.
Дом культуры, г. Ананьев.

СЕНОКОС. 1908.

Х. на д., м. 39x47,5.
Дом культуры, г. Ананьев.

ЭТЮД С ЧЕЛНОКОМ. 1910.

Х. на к., м. 25x35,5.
Харьковский художественный музей.

РЫБАЧОК. 1910.

Х. на к., м. 44x31,5.
Дом культуры, г. Ананьев.

ДЕРЕВНЯ.

Х., м. 36x59.
Одесский художественный музей.

ЭТЮД.

Х. на д., м. 32x39,5.
Одесский художественный музей.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1911.

Х. на к., м. 26x31,3.
Собрание С. С. Срединского.
Одесса.

СТОЖОК. 1913.

Д., м. 36x58,5.
Дом культуры, г. Ананьев.

МОРЕ. 1914.

Х. на к., м. 30,5x46,5.
Дом культуры, г. Ананьев.

СБОР ТЫКВЫ. 1916.

Х., м. 83x99,5.
Дом культуры, г. Ананьев.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР. 1916.

К., м. 36x56,5.
Харьковский художественный музей.

ЗИМОЙ В ДЕРЕВНЕ. 1916.

Х., м. 98x140.
Дом культуры, г. Ананьев.

ХАТА НА ЮГЕ. 1916.

Х., м. 32,5x38.
Дом культуры, г. Ананьев.

ДОМИК В МОЛДАВИИ. 1919.

Х. на д., м. 25,5x30.
Дом культуры, г. Ананьев.



В Молдавии. На реке. 1900.
Дом культуры, г. Ананьев.



Море. 1914.
Дом культуры, г. Ананьев.



Бодрящий
воздух.
1925.
Дом культуры,
г. Ананьев.

- НА ЛУГУ.** 1919.
Х., м. 30x41,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- У КОСТРА.** 1919.
Х., м. 79x124,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- НА ПРОСТОРЕ.** 1919.
Х., м. 39x53,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ФРУКТОВЫЙ САД.** 1919.
Х., м. 38,5x53,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.** 1922.
Х., м. 111,5x85,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ПОД СНЕЖНЫМ ПОКРОВОМ.** 1922.
Х. на д., м. 30,5x44.
Череповецкий краеведческий музей.
- ЖЕНЩИНА С ГРАБЛЯМИ.** 1922.
Х., м. 66x53.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ.** 1923.
Х. на к., м. 34,5x34,2.
Череповецкий краеведческий музей.
- УСПЕНСКИЙ СОБОР.** 1923.
Б. на д., м. 66x55,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ПАЛАТКИ.** 1924.
Х., м. 33,5x45,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ОСЕНЬ В ЛЕСУ.** 1924.
Х. на д., м. 60x45.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ГРОЗА.** 1924.
Х. на к., м. 52x67.
Собрание Н. А. Котович. Одесса.
- ОСЕННИЙ ВЕЧЕР.** 1924.
Д., м. 46x68,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ЛИВЕНЬ.** 1924.
Х., м. 36x58.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ОСЕНЬ.** 1924.
Х., м. 61,5x46,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- БОДРЯЩИЙ ВОЗДУХ.** 1925.
Х. на д., м. 65,5x39,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- НОЧНАЯ СМЕНА.** 1925.
Х., м. 62x65,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- УГОЛОК ПАРКА.** 1925.
Х. на к., м. 62x43.
Собрание Н. В. Столицы. Москва.
- ЗА РАБОТОЙ.** 1925.
Х. на д., м. 68,5x60.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ГОРКИ. МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА.** 1925.
Х., м. 48x81,5.
Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.
- ИЛЛЮМИНАЦИЯ.** 1925.
Х., м. 91,5x67,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ЛЕТО (ЖЕНА ХУДОЖНИКА).** 1925.
Х., м. 34,5x42,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ПОРТРЕТ М. В. ФРУНЗЕ.** 1925.
Х., м. 65,5x49.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ОСЕНЬ.** 1926.
Х. на д., м. 52x41,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ЛЕТО. НОВОСЕЛКИ.** 1926.
Х., м. 50,5x65.
Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.
- ОСЕННИЙ ЭТЮД.** 1926.
Х., м. 67x50.
Дом культуры, г. Ананьев.
- КОСТЕР НА РЕКЕ ВОРЕ.** 1926.
Х. на д., м. 45,5x34.
Череповецкий краеведческий музей.



Уголок парка. 1925.
Собрание Н. В. Столицы. Москва.



За ягодами. 1927.
Дом культуры, г. Ананьев.



Деревня. 1928.
Дом культуры, г. Ананьев.

ЛЕТО. 1926.

Х., м. 52,5x67,5.

Чувашская художественная галерея.

НЕБО ХМУРИТСЯ. 1926.

Х., м. 66x90,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

РАННЯЯ ВЕСНА. 1926.

Х., м. 62x36.

Дом культуры, г. Ананьев.

НАВОДНЕНИЕ. 1927.

Х., м. 83x140,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

ОСЕНЬ. ДУБКИ. 1927.

Д., м. 62x77.

Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.

ОВРАГ. 1927.

Д., м. 52,5x69,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

СИРЕНЬ. 1927.

Д., м. 52x67.

Дом культуры, г. Ананьев.

ИВЫ. 1927.

Х. на к., м. 51x67.

Череповецкий краеведческий музей.

ДЕРЕВНЯ ГРЕТНЯ ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1927.

Х., м. 34,5x59.

Череповецкий краеведческий музей.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1927.

Х., м. 90x133.

Дом культуры, г. Ананьев.

ДЕРЕВНЯ ГРЕТНЯ. 1927.

Х., м. 35,5x59.

Чувашская художественная галерея.

ДЕРЕВНЯ. 1927.

Х. на д., м. 30,5x45,3.

Дом культуры, г. Ананьев.

ЗА ЯГОДАМИ. 1927.

Х. на д., м. 53,5x70.

Дом культуры, г. Ананьев.

СТАРЫЙ ДОМ. 1927.

Д., м. 60x72.

Собрание Н. В. Столицы.
Москва.

ВЕСЕННИЕ ВСХОДЫ. 1927.

Х. на д., м. 49,5x59,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

НА ПРОГУЛКЕ. 1927.

Х., м. 80x67.

Дом культуры, г. Ананьев.

СТАРАЯ ЕЛЬ. 1927.

Х., м. 67,5x60.

Одесский художественный музей.

НА ПРОСТОРЕ. 1927.

Х., м. 82x134.

Дом культуры, г. Ананьев.

ЛИСТОПАД. 1927.

Д., м. 51,5x39,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

ЧАСОВНЯ НА ОКЕ ПЕРЕД ГРОЗОЙ. ТАРУСА. 1928.

Х. на д., м. 34,5x43,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

КАЛУЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ. ОВРАГ. 1928.

Д., м. 88,5x112,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

САРАИ. 1928.

Х., м. 49x64.

Собрание Н. В. Столицы.
Москва.

ПОСЛЕ БУРИ. 1928.

Х., м. 99,5x197,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

БЕРЕЗОВАЯ РОЩА. БОЛЬШАК.

1928.

Х., м. 61x111,5.

Дом культуры, г. Ананьев.

ДЕРЕВНЯ. ТАРУСА. СУТОРЛИНО.

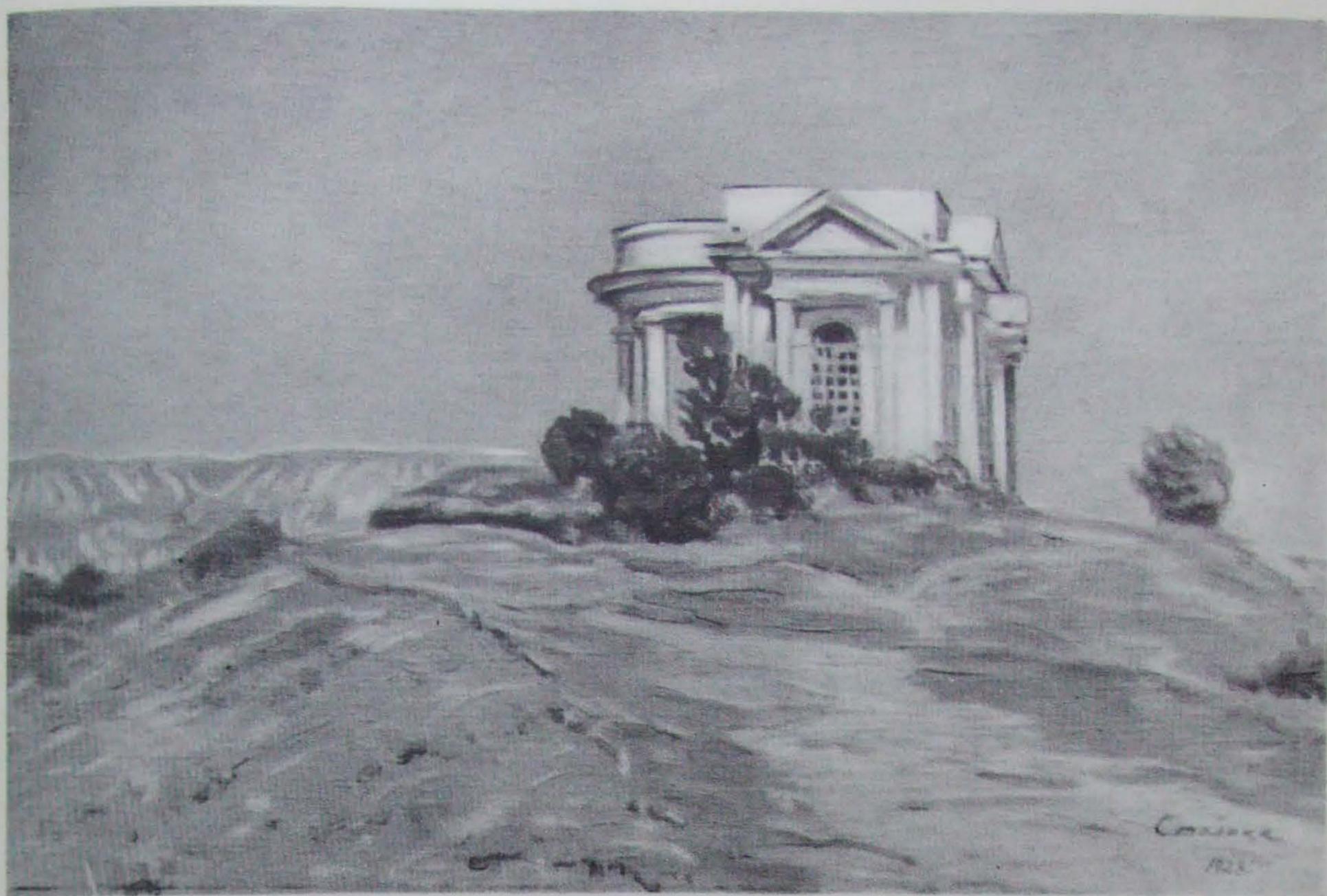
1928.

Х. на д., м. 52x78.

Дом культуры, г. Ананьев.



Весенние цветы. 1928.
Череповецкий краеведческий музей.



Храм воздуха в Кисловодске. 1928.
Николаевский художественный музей
им. В. В. Верещагина.



Вечер.
Дом культуры, г. Ананьев.

- СЕНО.** 1928.
Х. на к., м. 48x67,5.
Череповецкий краеведческий музей.
- НА ОГОРОДЕ.** 1928.
Х., м. 51x65,5.
Череповецкий краеведческий музей.
- ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ.** 1928.
Х., м. 48x64,5.
Череповецкий краеведческий музей.
- ЗАПОВЕДНЫЙ ЛЕС.** 1928.
Х. на д., м. 51,5x68.
Череповецкий краеведческий музей.
- КИСЛОВОДСК.** 1928.
Х., м. 47x70.
Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.
- НА ОТДЫХЕ. ТАРУСА.** 1928.
Х., м. 51,5x70.
Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.
- ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР.** 1928.
Х. на д., м. 52x66.
Череповецкий краеведческий музей.
- ДОМИК В ТАРУСЕ.** 1928.
Х., м. 44x51.
Череповецкий художественный музей.
- ХРАМ ВОЗДУХА. КИСЛОВОДСК.** 1928.
Х., м. 46x70.
Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.
- ЗИМНЯЯ ЛУННАЯ НОЧЬ.** 1928.
Д., м. 50x69.
Дом культуры, г. Ананьев.
- НЕОБИТАЕМЫЙ ДОМ. ТАРУСА.** 1928.
Х. на д., м. 53x65.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК.** 1929.
Х., м. 103x86.
Одесский художественный музей.
- ДЕВУШКА В КРАСНОМ.** 1929.
Х. на к., м. 34x51.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ЗИМА (НОВОСЕЛКИ).** 1929.
Х. на д., м. 39x64,5.
Череповецкий краеведческий музей.
- РОДИНА.** 1929.
Х., м. 73,5x52.
Чувашская художественная галерея.
- ГРОЗА НАДВИГАЕТСЯ.** 1929.
Х., м. 50x67.
Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.
- БЕРЕЗКА.** 1929.
Х., м. 68,5x50.
Дом культуры, г. Ананьев.
- АМЕТИСТОВЫЙ ЛУГ.** 1929.
Х., м. 47x68.
Череповецкий краеведческий музей.
- ХАТА.** 1929.
Х., м. 48,5x48,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ВЕЧЕР.**
Х., м. 34x40.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ГОЛУБАЯ ХАТА.**
Х. на д., м. 32,5x44,5.
Дом культуры, г. Ананьев.
- ЗИМНИЙ ПОЛДЕНЬ.**
Д., м. 44x57.
Николаевский художественный музей им. В. В. Верещагина.
- ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Е. И. СТОЛИЦЫ** (работа художницы Богодаревой).
Х., сепия. 89,5x67.
Дом культуры, г. Ананьев.

Цена 20 коп.

Редактор Э. Свояк
Худ. редактор Л. Карпушкина
Техн. редактор Х. Кемаль
Корректор С. Дружаева.

Управление по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
Одесского облисполкома.

БР 03366. Подп. к печ. 24.III.76. Изд. № 2008. Формат 84x108/24.
Объем 0,83 п. л. Тираж 300. Заказ № 47.
Одесская городская типография, ул. Ленина, 49.