

О. В. СТОРЧАЙ

АВТОБІОГРАФІЇ ОДЕСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ 1944—1950-х РОКІВ ЯК ДЖЕРЕЛО ВИВЧЕННЯ ЇХНЬОГО ЖИТТЄПISУ: ПУБЛІКАЦІЯ АРХІВНОГО МАТЕРІАЛУ

До публікації було підготовлено великий масив архівного матеріалу — автобіографії (як документи ділових паперів) одеських мистців, анкети (картки) з переліком низки питань, які стосуються фахової освіти, викладачів, творів, участі у виставках, об'єднаннях, товариствах, публікацій тощо, з датами написання від 1944 до 1950-х років. Невелику частину матеріалу — листи і довідки про призначення пенсій (переважно документи початку 1960-х років), що додаються до автобіографій, було винесено до «Приміток». Важливість, вагомість і цінність такого матеріалу зрозуміла: автобіографії є одним з необхідних першоджерел при вивченні життя і творчості художника, виразним історичним свідоцтвом про особистість автора і його час.

Зміст цих автобіографій періоду сталінських репресій та Другої світової війни, звісно, специфічний — із радянською риторикою, з обов'язковим зазначенням творів, присвячених вождям революції, в першу чергу, Сталіну (треба ж було якось себе і своїх рідних захищати). Ці автобіографії-автопортрети¹ містять дуже цікаві подробиці життєпису художника. Найважливішим є те, що в них художник все ж зазначає свою систему цінностей і пріоритетів, звісно, наскільки це було дозволено і можливо в тих умовах. В автобіографіях завжди можна прослідкувати ряд визначальних виборів творчої особистості — основну сферу діяльності, фахову освіту, викладачів, можливість займатися творчістю тощо — те, що є ключовими моментами, фактами життєтворчості художника.

Представлений архівний матеріал включає автобіографії як відомих і добре вивчених, так і маловідомих, і зовсім забутих мистців. Зважаючи на великий обсяг матеріалу і його специфіку, а головне, на те, що одеська мистецтвознавча школа представлена першокласними фахівцями, які успішно досліджують творчість одеських художників, має сенс обмежитися у вступній частині короткою характеристикою підготовлених до друку документів, зазначити місце їх зберігання та не розглядати докладно творчі життєписи представлених художників (В. Акимович, О. Веряскін, П. Голович, К. Гончар, І. Гурський, Л. Жаренко, Б. Еберс, П. Кановський-Ліщук, Л. Кирієнко, М. Кутєпова, С. Маркін, Л. Маценко, В. Мурашко, А. Нарембський, Р. Нейдінг, Т. Нелінгер, В. Нестеров, Я. Ольшанецький).

Автобіографії (переважно машинопис й рукопис) зберігаються в архіві відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (далі ІМФЕ) в папках «Художники, що не увійшли до Словника» і є частиною підготовчих матеріалів до неопублікованого словника «Художники Радянської України»² (автори: Б. Бутник-Сіверський, З. Лашкул, В. Ткаченко, технічний секретар Т. Радзієвська. Кінець 1940-х — 1950-ті рр.; нумерація аркушів відсутня).

Матеріали публікуються зі збереженням авторської стилістики, орфографії і пунктуації, з незначними редакторськими правками.

Одесса
3/VI 46 г.**В[ера] [Николаевна] АКИМОВИЧ³****АВТОБИОГРАФИЯ**

Родилась в Кировограде [Елисаветграде] 27[24] июля 1890 г. в семье преподавателя математики.

В 1903 г. мы переехали в г. Одессу, где я поступила во 2-ю городскую женскую гимназию, 8 кл. которой окончила в 1908 г. В этом же году я получила уроки рисования в Одесской 2-й женской гимназии и была принята в Одесское художественное училище, которое закончила по первому разряду в 1913 году.

Начиная с 1908 г. непрерывно занималась преподаванием рисования в Одесских учебных заведениях: школах, ФЗУ, ВРШ, институте консервн. промышленности; руководила худож. кружками в школах, художеств. оформлением воен. лазарета (летом 1944 г.).

С 1913 г. [Впервые 1916. Выставка картин. — ред.] начала выставлять свои работы: масло, акварель и пастель на художественных выставках г. Одессы.

Последний раз до Отечественной войны я демонстрировала свои работы в июне 1941 [?] года.

Занимаясь преподаванием рисования в школе водного транспорта, я имела возможность несколько лет пользоваться бесплатным проездом по железным дорогам, что позволило мне побывать на Кавказе, Крыму и Туркестане и делать там зарисовки, которые я также выставляла на выставках.

В период от 1935 по 1940 г. в работе моей был перерыв вследствие домашних обстоятельств.

Две моих работы (пейзаж и «Подруги») находятся в Одесском художественном музее.

В нынешнем году [октябрь 1946?] я принимала участие своими работами (6) в Отчетной выставке одесских художников.



В. Н. Акимович. Фото. ОННБ

В. Акимович

Одесса

ВЕРЯСКИН Александр Георгиевич**АВТОБИОГРАФИЯ**

Родился в 1906 г. августа 5-го в г. Одессе в семье рабочего. Отец работал в Одесском трамвае сначала на конной тяге (конка), а потом на загоне (когда в Одессе была открыта электролиния) в качестве ватмана [водитель трамвая. — О. С.]. Мать занималась домашним хозяйством. Когда началась первая империалистическая война, отца призвали [на фронт], где он пробыл 4 года. Жили мы до войны в нужде, ибо отец мало зарабатывал, а семья росла, когда же отец ушел на войну — стало еще хуже, пришлось работать матери: она при копилке шила солдатское белье, а я ходил за солдатскими обедками.

В 1918 г. отец вернулся домой и вновь стал работать ватманом, а в 1919 году ушел в Красную Армию. Таким образом, воспитывался я в городе. Воспитывала меня моя мать, а еще больше влетало мне от моей бабки (матери моей мамы).

В 1914 г. я пошел учиться в народное училище (жили мы тогда на Слободке-Романовке — рабочая окраина гор. Одессы), которое и окончил в 1918 году. Страсть к рисованию проявилась рано. Очень любил книжку с картинками, которые разрисовывал красками или карандашами. Дома хотели, чтобы я был мастеровым (дед был кузнецом), поэтому меня определили в 1918 году в ремесленное училище, в котором кое-как проучившись три года, его оставил из-за отсутствия средств продолжать учиться. Тяжелый 1921 год заставил родных уехать в деревню. Остался я под присмотром своей бабушки, но долго не удержался и убежал от нее в деревню за 150 километров пешком. В деревне нанялся работать к одному кулаку. Гонял он меня, как собаку (делал у него, что ему хотелось, не то, что было в моей силе, но зато потом ему повезло — его придушили за то, что он не успел увезти украденную им корову). Ушел от него.

Весной 1922 года нанялся пастухом и таким образом до глубокой осени пас скот. Заработал сапоги и штаны да рубаху. Зимой же 1922—23 гг. сапожничал, вернее, делал то, что говорил сапожник.

Летом 1923 года ушел от родных и пешком добрался до Одессы с целью продолжать учиться. Здесь жила бабушка. Зарабатывала она себе на жизнь (дед уже умер) стиркой белья. Остался жить у нее, ибо родные были на селе и вернулись в Одессу осенью 1924 г. Возвратившись в Одессу, отец вновь стал работать на трамвае ватманом. Подготовившись немного, я держал экзамен в Одесский Художественный институт и выдержал на общее отделение. За период учебы в институте приходилось работать на всевозможных работах (дрова пилить, на погрузке работать, на общественных работах и т. д.), ибо стипендию получил в последний год учебы. В институте учился на живописном отделении (факультете) в мастерской проф. Крайнева Даниила Карповича и покойного Волокидина Павла Гавриловича.

В 1929 г. закончил учебное заведение и за программную работу (Последние минуты перед расстрелом) получил звание художника и был премирован поездкой в г.г. Москву и Ленинград для ознакомления с Музеями. Осенью 1929 года дирекцией нашего института был командирован на организовавшиеся в то время в Москве при ВХУТЕИН — всесоюзные педагогические курсы (ВПК). Курсы были одногодичные, в программу которых входило: изучение методов преподавания ИЗО искусств. В течение учебы на курсах был командирован (вид практики) в г. Омск в Сибирский художественный промышленный техникум им. Врубеля, где прочел несколько докладов, а также работал на курсах.

По окончании курсов (1930 г.) отделом кадров Наркомпроса РСФСР был направлен по разверстке в Пермский государственный университет ассистентом на педагогический факультет. На пед. факультете вел курс: методика художественного воспитания. Работая в университете, был принят в члены СНР (секция научных работников). В виде общественной работы принимал участие в работе секции изучения искусства Севера, которая находилась при СНР.

В период работы в университете был командирован с дошкольным отделением в г. Магнитогорск (период его строительства) для организации дошкольной работы (дет. сады, площадки и т. д.). В университете проработал учебный год 1930—31.

В 1931 г. был приглашен в Николаевский Художественный техникум, где преподавал рисунок и живопись. В техникуме проработал учебный 1931—32 год.

Начиная с 1932 по 1941 г. работал в Одесских художественно-скульптурных мастерских (ОХСМ) художником в портретно-картинном цехе. Состою членом Союза советских художников Украины с 1938 г. гор. Одессы.

Выставлялся на Всеукраинских выставках: 1929 г., 1935 г., 1937 г. (юбилейная), 1938 г. (юбилейная УССР, Москва), на отчетных областных выставках (Одесса) 1937 г., 1938—39 г.,

1940 г. Выставка творческого сектора ОХСМ 1939 г., на выставке рисунков в доме Красной Армии 1936 г. Работал к выставке, писал по контрактации.

В 1939 г. творческим сектором ОХСМ с бригадой художников (бригадиром) был командирован на родину В. И. Ленина в гор. Ульяновск. В Ульяновске я нашел в живых современников Владимира Ильича, которые в живых образах представили мне его детство и юношеские годы. Написал портреты современников О. Кузнецова, Павлову и Нефедьева. Дом, где жили Ульяновы, сад, а также целую серию этюдов и пейзажи города Ульяновска. Работы были экспонированы на Одесской выставке. Ко дню 60-летия товарища Сталина было сделано панно на тему: «Товарищ Сталин в семинарские годы руководит марксистским кружком» (1939).

В 1941 г. был призван в ряды Красной Армии, после ранения переведен в инвалиды Отечественной войны по третьей группе. За время пребывания в госпиталях: Одесса, Севастополь, Цхалтубе мною, по мере моих сил, было сделано оформление красных уголков, стенгазет, диаграмм, а в Цхалтубе кроме того на память коллективу госпиталя — портрет товарища Сталина.

Из госпиталя выписан в 1942 г. по чистой и направлен в Среднюю Азию, а оттуда в Чкаловскую область. В Чкаловской области получил обморожение 3-й степени и пролежал в районном госпитале 4,5 месяца. По выходе из госпиталя вернулся в Среднюю Азию (1943 г.) был принят на учет Союзом советских художников Узбекистана, как член Союза советских художников Украины. В июне 1943 г. Союзом художников был командирован на обслуживание народного строительства за Фархадской ГЭС (Фархадстрой), где пробыл до отъезда в г. Одессу, т. е. до второй половины сентября 1944 г. На Фархадстрое делал оформления строительных участков, клубов, чайхан, оформление праздников, а также портреты лучших стахановцев строительства. В Одессу прибыл в октябре м-це 1944 года по вызову.

В настоящее время работаю в художественных мастерских худож. фонда художником.

В настоящее время работаю над картиной «Детские годы В. И. Ленина», портретом, над эскизом портрета товарища Сталина. Продумываю эскиз тематической вещи к выставке 1947 года. К выставке 1948 г. думаю закончить вышеуказанную картину и ряд других работ.

21.II.47 г.

Художник А. Веряскин

ГОЛОВИЧ Полина Семеновна⁴

Родилась в 1914 году, с. Сталино (Катарусино [Катаржино]) Цебриковского района Одесской области. Родители до 1917 г. крестьяне-бедняки и после 1917 г. крестьяне-бедняки. Отец умер в 1933 г. Мать с братом живет в г. Сталино.

В 1923 г. поступила в семилетку, а 1930 г. окончила.

[В] 1930 г. поступила на вечерний художественный рабфак г. Одессы одновременно работа[ла] лаборантом при Стройконторе, где и поступила членом Союза «Рабис».

В 1932 г. окончила вечерний рабфак и поступила на первый курс Одесского художественного института.

В 1933 г. я окончила курсы [по воспитанию] дошкольников и параллельно с учебой я работала педагогом, начиная с 1932 г. После окончания рабфака я работала все время методистом и полтора года заведующей.

В 1934 г. реорганизация ВУЗОВ.

В 1936 г. я поступила на первый курс Киевского государственного художественного института, занималась на хорошо и отлично. 20 июня 1941 г. я окончила пять курсов института и был утвержден дипломный эскиз.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война.

10 июля 1941 г. я была эвакуирована с матерью мужа и ребенком в г. Можга Удмурт-ск[ой] АССР, где проработала с 15 ноября 1941 г. по 10 июня 1944 г. в качестве директора дет. сада и педагогом в средней школе, рисование и черчение преподавала. За хорошую работу имею три благодарности и грамоту республики «Как лучшего педагога республики».

В институт приехала 26 июня 1944 года, где была зачислена студенткой-дипломанткой.

16 ноября 1945 г. я защитила диплом и получила звание «художника-скульптора».

Творческая деятельность

В 1935 г. сделала две скульптуры «Ленин и Сталин» по 2,10 м для городского партийного кабинета г. Одесса, скульптура «Сталина» размер 3,10 м для русского Музея.

Сделано скульптурное оформление — главные ворота завода им. Ленина (станкостроительный) г. Одесса.

Бюст Чехова для консерватории. В 1943 г. я участвовала на выставке в г. Ижевске.

Общественная работа

Была на разных работах — председателем профкома, комсорг факультета, член комитета КСМ и агитатором. Вторым заместителем секретаря парторганизации Киевского художественного института.

В комсомоле с 1935 г., кандидатом в члены ВКП(б) с апреля 1941 г. по 1943 г. С 1943 г. член ВКП(б).

Голович

Киев

20.XI.1945 г.

Одесса

ГОНЧАР Казимир Авксентьевич

АВТОБИОГРАФИЯ

В 1897 г. работал в Киеве на постройке гостиницы «Континенталь» по установке лепных работ в столовой и вестибюле и других внутренних работ от скульптора Шелковско-го. 10 лет проработал в г. Одессе в мастерской Леонарда. Два года работал в г. Евпатория в городском театре. В 1925 году работал по реставрации театра оперы и балета в Одессе.

В 1926 году работал в гор. Харькове при постройке «Укрсовхозобъединения», конторы «Хлебопродукт», в доме промышленности.

С 1933 года работаю при Одесской художественной школе.

I. X. 1944

К. Гончар.

Одесса, Перекопской победы 23.

Одеса

До «Словника Українських Художників»

КАРТКА № 37

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Гончар Казимир Аксентьевич, укр.*
2. Місце і рік народження. *ноябрь 1874 Камен.-Подольский*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну освіту та фахову).
лепщик мастерской [М. Л.] Молилари 1895 г.
Труд. стаж 50 лет.
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.

5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
Реставрація Одес. оперн. театра
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
Факультет. заняття со студентами Одесск. Худ. учил. на формовке
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь.
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо).
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
12. Адреса. *Одесса, Перекопской победы 23*

ПРИМІТКА: — Коли є можливість, додати фотознімки (вартість буде негайно повернута), або послатись на публіковані репродукції. Бажано також одержати і особисту фотокартку*.

* примітка розміщена після тексту в кожній картці

ГУРСЬКИЙ Іван Францевич

КАРТКА № ...

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Гурський Іван Францевич*⁵
2. Місце і рік народження. *1902 р. с. Триліск р-н Фастівський Київської обл.*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту).
закінчив в 1930 році Одеський Художній Інститут
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
1931 р. IIIя Всеукр. Худож. Виставка — «Піонери у костра». 1935 р. VI Українська Художня Вист. — «Піонери біля костра» (другий варіант). 1937 р. Ювілейна худ. вист. — «Пограничники»
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіки скульптури тощо).
1937—38 р. «Пограничники» изд. «Мистецтво». Київ.
1949—50 р. «Художня Виставка в МТС ім. Шевченко» изд. «Мистецтво» Київ.
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
Працюю викладачем в Одеському Художньому училищі із 1937 р. по цей час
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь. *В АХЧУ*
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо). *Миколаївський музей. «Прикордонники». Київ. музей Шевченка «Художня виставка в МТС ім. Шевченко»*
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).



[Художник Гурский заканчивает картину «Кари ляхам, кари»] (Опубл.: Большевицское знамя. Одесса, 1939. 1 марта (№ 49)

11. Додаткові відомості.

Після вітчизняної війни брав участь на виставці в 1949 р. «Наша Одеса» (Ювілейна виставка художніх творів УССР).

На обласних худож. виставках брав участь в м. Одеса.

Художник

Одеса Короленко 10 кв. 5а

ЖАРЕНКО Лаврентій Семенович⁶**АВТОБІОГРАФІЯ**

Син службовця. Батько працював експедитором в Земському книжковому складі в м. Кіровограді. Народився я в цьому-ж місті (колишн. Єлисаветград) року 1899-го серпня 10 дня по стар. стилю. Перше здобув освіту в Комерційному училищі; пізніше працював вчителем Соцвих'у на периферії до 1934-го року. Восени 1934 р. вступив до 1-го курсу Одеського Художнього Інституту, який пізніше перетворено на Художній Технікум Підвищеного типу. Вчився спочатку у худ. А. А. Шовкуненко, пізніше у професорів Крайнева Д. К. та Мучника Л. Е. Закінчив у 1938 р. і працював спочатку асистентом у проф. Крайнева та Мучника, а потім самостійно викладачем живопису, рисунка та пластичної анатомії до 1941-го р. Під час війни 1941—45 рр. брав участь у боях на 3-му Українському, 1-му Білоруському та 1-му Далекосхідному фронтах; тричі був ранений, маю бойові нагородження: медаль за штурм і взяття Кенігсбергу, за перемогу над Німеччиною, за перемогу над Японією та особисту подяку Сталіна встановленого зразку за бої та перемогу над Японією. Після закінчення війни продовжував педагогічну працю в Одеській Художній школі (училищі). Брав участь у художніх виставках: VI-й Всеукраїнській; Всесоюзн. 20 р. ВЛКСМ; Декаді укр. мист. та літ. 1951 р.; Республ. 300 р. воз'єднання Укр. з Росією; Пересувній укр. рад. художників 1955 р.; Республ. Ювілейній 40 р. Великого Жовтня 1957 р. та у всіх обласних до 1959 р. В останній час працюю і готуюсь до своєї персональної ювілейної виставки.

14 грудня 1963 р.

Одеса, вул. Гоголя 6, кв. 4.

КАРТКА № ...

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Жаренко Лаврентій Семенович*
2. Місце і рік народження. *м. Кіровоград (колишн. Єлисаветград) 1899 р. серпня 23 [22] дня нов. стилю.*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну освіту та фахову).
Комерційне училище в м. Кіровограді, пізніше Худ. Технікум Підвищеного типу (колишн. Художній Інститут в м. Одесі).
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв. *VI Всеукр. 1935 р., акварель «Парусники». Всесоюзна 20 р. ВЛКСМ. «Колгоспна майовка» (олія) та акварель «Успенск. провул.». Декада укр. мист. 1951 р. акв. «Льодокол "Торос"». 300 р. воз'єднання України з Росією «Маки» (олія). Пересувна виставка творів укр. художників 1955 р. «Маки» (олія). Ювілейна виставка Укр. РСР, присвяч. 40 р. Великого Жовтня 1957 р. «Червень» (олія) та обласні художні виставки, починаючи з 1939 р. по 1959 р.*
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка скульптура тощо).
6. Педагогічна, громадська наукова та публіцистична діяльність.
З 1938-го р. по 1949 р. за винятком років війни працював викладачем живопису, рисунка та пластичн. анатомії в Одеськ. Художн. Уч-щі.

7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь. *Спілка Художників СРСР.*
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо). *Республ. відділення Українського Художнього Фонду (частково).
Акв. «В порту. Льодокол «Торос» знаходяться в Одеському Історичн. Музеї.
Картина «Маки» (олія) знаходиться в Ізюмському (Харківська обл.) Піщинському Будинку Культури.*
9. Які нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
Ст. «Справжня краса в житті» газ. «Радянська культура» за 1 вересня 1959 р. та статті в област. газеті «Чорноморська Комуна»
11. Додаткові відомості
Домашня адреса: м.Одеса, вул. Гоголя, буд. 6, кв. 4.

Художник Жаренко

Одесса

ЭБЕРС Борис Матвеевич

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился в 1889 году в гор. Одессе, отец служащий.

Получил образование в Одесском художественном училище, каковое окончил в 1911 году, далее занимался в Академии художеств в Петербурге 2 учебных года. В творческом направлении систематически работал над собой до 1941 года, принимал участие на областных периодических выставках, принимал участие на Всеукраинской юбилейной выставке 1917—1937 года, а также в Киеве на выставке, посвященной международному дню женщины (портрет колхозницы). В 1940 году был проведен в Союз Советских Художников.

С начала войны эвакуировался в Среднюю Азию и возвратился в мае 1945 года.

Б. Эберс.

Одеса

До «Словника Українських Художників».

КАРТКА № 173

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Еберс Борис Моисеевич*
2. Місце і рік народження. *15-го авгус. 1889 Одесса*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну освіту та фахову).
Одес. худ. учил. с 1906 г. по 1911 г. и 2 года в Акад. Худ. в Петербурге.
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
Одес. обл. выст., на юбилейн. Всеукраин. 1917—1937. Выст., посв. международн. дню женщины.
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка скульптура тощо).
в одной из Киевских газет за 1939 год. Ил. картины «Колхозница».
6. Педагогічна, громадська наукова та публіцистична діяльність.
В данное время преподаю в Одесском Худ. учил.; начал препод.[авателем] живописи и рисунка с июля 1946 г.

Б. М. Еберс. Фото



7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь.
Нет.
Член Союза Советск. Художников.
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо).
Нет.
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
Нет.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
Журн. «Маляр. й скульпт.» за 39 или 40 год.
Статья т. Котляра [Котляр М. 75-річчя Одеського художнього училища // Образотворче мистецтво. Київ, 1940. № 4 (квітень). С. 15—21. — О. С.].
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
12. Адреса. *Греческая 20, кв. 19*

КОНОВСКИЙ-ЛИЩУК Петр Сергеевич

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился в 1883 г. в гор. Одессе. До 15-летнего возраста воспитывался у родных. С 15 лет до поступления в художественное училище работал на складе кож и на постройке крытых рынков в Одессе и одновременно посещал воскресные занятия в Одесском художественном училище, а потом сдал экзамен был зачислен действительным учеником.

В 1909 году по окончании училища выехал в Москву и поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества.

В 1914 году окончил его и до мобилизации занимался живописью, давал уроки рисования и участвовал на выставках.

В 1916 г. по мобилизации ратником второго разряда был призван на военную службу и зачислен в 56-й пехотный полк рядовым.

В этом же году меня, как имеющего образовательный ценз, отправили в Александровское военное училище (4-х месячный ускоренный выпуск), по окончании коего я был отправлен в гор. Рязань в 208 запасный пехотный полк — прапорщиком.

[В] 1917 г. в июне меня вызвал художник К. Коровин на юго-западный фронт для зарисовок, где я был зачислен в 17 инженерный полк, в котором находился до демобилизации (в декабре 1917 года).

После демобилизации приехал в гор. Одессу и занялся живописью. В августе 1918 г. поступил на гос. авиационный завод № 11 в качестве художника-чертежника, где пробыл до ликвидации завода (в 1923 г.).

До 1925 года занимался живописью и давал частные уроки рисования.

В 1925 году поступил художником на Одесскую кинофабрику ВУФКУ и одновременно преподавал в школе ФЗУ рисование и черчение.

В 1932 г. перешел в Одесские художественно-скульптурные мастерские.

В январе 1935 года был приглашен в художественное училище преподавателем живописи и рисунка, где нахожусь и по настоящее время.

Во время оккупации преподавал в Академии Изыщных Искусств (быв. худ. училище).

12.VI.1944 г.

Одесса

Коновский.

До «Словника Українських Художників»

КАРТКА № ...

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Коновский-Лищук Петр Сергеевич*
2. Місце і рік народження. *21 янв. 1883 Одесса*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту).
Одесское Худож. Учил. — 1909
Учил. Живоп. Ваян. и Зодч. в Москве — 1914
Стаж худож. 40 лет.
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
На Одесских и двух Всеукраинских
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
«Базар»
«Карусель»
«Зима»
«За двором»
«Поэт»
«После дождя»
Иллюстрации к сказкам
Эскизы «Нелегальная читка письма тов. Ленина к украин. крестьянам»
На выставку «Ленин, Сталин и Украина»
«Земля трудовому народу».
6. Педагогічна, громадська наукова та публіцистична діяльність.
Педаг. работа — на кинофабрике ВУФКУ, в школе ФЗУ — 1931—32; с 1935 г. по наст. время в Одесс. Худож. учил. препод. живописи и рисунка
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь.
О-во Южно-русс. худож., О-во им. Костанди
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо).
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
12. Адреса.

Одесса

КИРИЕНКО Людмила Николаевна⁷

АВТОБИОГРАФИЯ

Родилась в 1906 г. в г. Киеве. Русская. Отец Николай Иванович Кириенко был детским врачом и санитарным врачом 4-го участка Днепра в г. Киеве. Мать Людмила Владимировна Кириенко с первых дней революции была библиотекарем. Сестра Ариадна умерла в 1920 г. Брат Николай слесарь в гор. Ленинграде, зав[од] «Красный гвоздильщик» инвалид, сведений о нем еще не имею, а также не знаю ничего о втором брате Борисе, который до войны был глав. врачом санатории на Азовском море и был призван в Красную Армию в первые дни войны.

В г. Киеве училась в бывшей гимназии Жекулиной — кончила 4 класса. Поступила в художественную промышленную школу — оставила ее, т. к. она закрылась в тот же год на зиму из-за отсутствия топлива. В 16 лет поступила в ж.д. строительный техникум, кончила I курс техникума — закрыли. Хотела перейти в политехникум, по возрасту не подошла. Стала

заниматься физкультурной педагогической деятельностью. Работала в с. Залесье на детской площадке (Чернобыльского района), в гор. Одессе в детском доме № 1 (угол Свердлова и Р. Люксембург). Кончила, для того чтобы быть клубным инструктором, годичные физкультурные курсы в гор. Москве при Инфизкульте. Преподавала после в домах отдыха в г. Одессе — Дом отдыха Работпроса и дом отдыха № 4. В 1926 г. поступила в Мортехникум. Училась три года.

В 1929—31 г. занималась домашним хозяйством — ребенок.

В 1931 г. работала в каблучном цеху сапожной фабрики (Одесса).

В 1932 году поступила в художественный институт г. Одесса. Кончила худож. училище в 1937 г. После окончания была оставлена ассистентом скульптурного факультета; преподавала в учебные годы, ушла по собственному желанию. Одновременно после окончания художественного училища работала в скульптурной мастерской садотреста, где выполнила скульптуры: «Танцовщица» и «Памятник погибшим борцам революции», заказанные с. Кирилловка, Кировоградской области. В это же время в мастерской худож. училища выполняла скульптуры: «Красногвардейка — призыв» на выставке «8 марта» в Киеве. Эта статуя в начале войны по предложению Горсовета и партийного Комитета была установлена в городском саду г. Одессы. Когда румыны вошли в город, они ее разбили.



[Л. Н. Кириенко готовит скульптуру «Красногвардейка»] (Опубл.: Большевицское знамя. Одесса, 1938. 9 февраля (№ 25))



Мрія Людмили здійснюється // Молода гвардія. Одеса, 1935. 17 грудня, (№ 1902 (4904))

28.VII.41 г. эвакуировалась с мужем (Осипов) с заводом им. [Ильича] в гор. Мариуполь, откуда муж был направлен на работу как инженер-конструктор в гор. Керчь. После взрывов боеприпасов, после налета завод был совершенно разрушен. От расчистки завода муж был освобожден, т. к. группа рабочих в заводском поселке, в котором мы находились, была занята рытьем щелей, но далее наш участок подвергнулся усиленной бомбардировке и мы были вынуждены искать убежище в близлежащем селе Аджимушкой, где муж заболел и не мог ходить в город на завод. Связь с заводом была прервана и мы не смогли совершенно эвакуироваться далее. С приходом оккупантов мы вернулись в г. Одессу, т. к. у нас не было никаких

средств существования и в гор. Одессе мы оставили родных. Во время оккупации существовали разными видами заработка — работала по найму летом на постройках — подручной лепщика, по частным заказам лепила бюсты в комиссионных, работала по реставрации.

После освобождения гор. Одессы поступила на работу в художественно-скульптурные мастерские на должность скульптора.

9.XI.1944.

Скульптор Л. Н. Кириенко.

КАРТКА № 67

1. Прізвище, ім'я та по батькові *Кириенко Людмила Николаевна*
2. Місце і рік народження. *14 июня 1906 Киев*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту)
Худож. учил. в Одессе в 1937 г.
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв
1937—1938 — Киев
Юбил. выст. и выст. на «8 марта» — Одесса
IV Всеукр. выст.
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
1937. «Танцовщица» (Одес. парк им.Т. Шевченко)
1938. «Красногвардейка» («Призыв») (разбита)
1940. Памятник «Погибшим борцам революции» (разбит)
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
1937—39 — ассистент скульпт. фак. Худож. учил. Одесса
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь
8. Де зберігаються праці (музей, збірка тощо).
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості.

Одесса

КУТЕПОВА Милица Михайловна⁸

АВТОБИОГРАФИЯ

Родилась 21 декабря 1917 года в гор. Одессе, в семье служащего. После окончания семилетки поступила в Одесский художественный техникум, который закончила в 1935 году по специальности художника-керамика [керамиста]. В этом же году вступила в члены союза «Рабис». В 1935 г. держала конкурс в Киевский художественный институт и была принята на 1-й курс скульптурного факультета. В 1941 г. до окончания института оставалось 3 месяца, но начавшаяся война прекратила дальнейшую работу над дипломом.

В 1941 г. меня опять допустили к диплому в г. Самарканде, где находился киевский институт, как украинское отделение при московском государственном художественном институте.

В 1942 г. мне было присвоено звание художника-скульптора. Темой моей дипломной работы была «Клятва», скульптурная группа, гипс. 8 января 1943 г. принята в действительные члены Союза художников Узбекистана. В данное время проживаю в гор. Самарканде и работаю над эскизом.

Кутепова М. М.

8.IV.1943 г.

Одеса

[лист] 86

КАРТКА № ...

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Кутепова Милиця Михайловна*
2. Місце і рік народження. 21 дек. 1917 *Одесса*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту).
Одес. худ. техн. — 1935 (худож.-керамик)
К.Х.И. — 1942
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
Отчет. выст. в ин-те
Выст. «Комсомол і молодь Укр. у Вітч. війні»
Конкурси на керам. вироби 1934—5 р. — Барановський та Мархлевський з-ди.
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
Диплом. раб. «Клятва» (партизани) — експонована на Вітч. вист. випускників худ. вузів в Москві.
Керамічні вироби: сервіз на Городницькому кERM. заводі, 1932; моделі речей широкого вжитку на Мархлевському з-ді.
1941 — скульпт. група «Тревога» (знищена)
1941. Портрет письм. Шолом-Алейх[ема] (м. Сталіно)
6. Педагогічна, громадська наукова та публіцистична діяльність.
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь.
1942 — Спілка рад. худ. Узбек.
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо).
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
г. «Рад. Україна»
ж. «Україна»
11. Додаткові відомості.
Доповн. до графи «5»
1941. Керамічні вироби: ваза, «Жар-птиця», Чернильний прибор, «Піонери» (м. Київ, Укр. Худ. промсоюз)
1942. Скульпт. група «Клятва» (Київ, Муз. рос. мист.).

МАРКИН Семен Григорьевич

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Маркин Семен Григорьевич родился в г. Кромах Орловской губернии в 1912 г. Отец до Октябрьской революции работал дворником у купца, мать кухаркой. После Октябрьской революции отец работал в потребкооперации и в 1929 году умер. Мать домашняя хозяйка. В Кромах я окончил школу в 1931 году и в 1932 г. поступил в Одесский Художественный Институт, который был реорганизован в 1934 году в техникум. В 1936 году окончил Одесский Художественный Техникум и защитил диплом с отличием. В 1936 году поступил в Киевский Художественный Институт.

В 1941 году вместе с институтом был эвакуирован в Самарканд, а в 1944 году снова возвратился с Институтом в Киев. В 1945 г. окончил Киевский Художественный Институт, получив звание художника. Темой моего диплома были иллюстрации к «Запискам охотника» Тургенева.

После окончания Одесского Художественного Техникума был законтрактован на Юбилейную Украинскую Художественную Выставку 1937 года, на которой были представлены пейзажи Одессы в гравюрах на дереве, один из них находился в Харьковском Художественном Музее. Несколько работ в рисунках и гравюрах на линолеуме находятся на выставке «Партизаны Украины в Отечественной войне». На VIII Всеукраинской выставке представлены несколько гравюр на линолеуме из дипломной работы.

Работал в издательстве «Радянська школа» и работал в издательстве журнала «Барвінок». Являюсь членом Союза РАБИС. Беспартийный.

21.XI.45

Маркин

Одесса

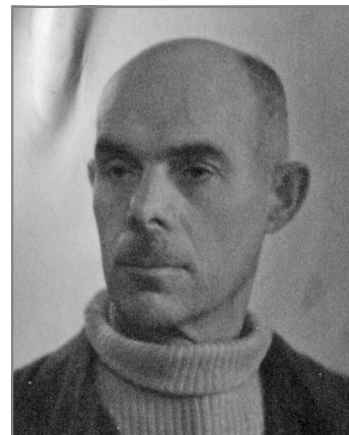
МАЦЕНКО Леонид Михайлович

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился в гор. Вильно в семье слесаря в 1890 году. Начальное образование получил в детском приюте «Трудолюбия», куда я был отдан в связи с ранней смертью отца. Обучался 5 лет, там же преподавалось рисование, которому я отдавался с большим пристрастием. В 1905 г. после проверки голоса и слуха военным капельмейстером я с другими ребятами был взят в полк в состав духового оркестра, где и пробыл лет 5—6. В 1910 году мать вышла замуж за пекаря — отчим оказался хорошим и положительным человеком, который при помощи юриста вытребовал меня из полка, нанял репетитора для подготовки к экзамену в Миргородскую художественно-промышленную школу им. Н. В. Гоголя, куда я и поступил, выдержав испытание.

Закончив школу в 1917 г. и при ней художественно-педагогические курсы, получил звание ученого рисовальщика и право преподавания художественных предметов (рисования и черчения). В связи с реформой школы в художественный институт, остался продолжать образование, но летом 1918 г. институт был закрыт и я получил назначение преподавателя в высшее начальное училище в с. Жданы на Полтавщине. В Ждановском начальном училище работал до 1923 г., затем в 1923—24 г. в с. Березоточе и в 1924—1925 г. в с. Лазирках на Полтавщине. За весь этот период преподавательской работы проводил культурно-массовую и общественную работу.

В августе 1925 г. Лубенским отд. Нар. образования по рекомендации Лазиркского КНС командирован на учебу в Одесский художественный институт. В институте обучался в мастерской под руководством профессора Волокидина П. Г. и Крайнева Д. К., но затем в 1927 г. при разделе мастерской на две с отдельным руководством, избрал мастерскую проф. Волокидина П. Г., которому многим обязан как руководителю и человеку. В институте вместе с учебой проводил большую общественную и организационную работу. Закончил



Л. М. Маценко. Фото

институт в 1930 г. Во время учебы в 1928 г. возобновил педагогическую работу, что улучшило материальное положение. В средних школах г. Одессы проработал до 1934 г., в Одесском педучилище с 1930 по 1941 г. и в мукомольном институте (каф. графики) с 1935 по 1941 г. Затем был эвакуирован в Среднюю Азию в УзССР, где и проработал в средних школах с 1941 по 1944 г. В связи с предписанием врачебной комиссии о перемене климата переехал в Сталинградскую обл. в с. Красный Яр, где работал зав. райпедкабинетом при районо с июня по октябрь 1944 г.

В октябре 1944 г. отозван Одесским институтом инженеров мукомольной промышленности, где и работаю в настоящее время. Как художник творческой работой начал заниматься в 1937 г. после смерти жены, которая умерла от тяжелой болезни, проболев 7 лет.

Выставлялся на всех областных отчетных выставках, на нескольких выставках художников Украины в 1937—1940 г. и затем на Всесоюзной выставке, посвященной 20-летию ВЛКСМ в Москве.

МАЦЕНКО Леонид Михайлович

Одеса. До «Словника Українських Художників»

КАРТКА № 99

1. Прізвище, ім'я та по батькові. *Маценко Леонід Михайлович*
2. Місце і рік народження. *4-е июнь 1890 Вильно*
3. Де навчався та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту).
Миргород. худ. пром. учил. поступил в 1912 г., а кон. в 1917 г., О.Х.И — в 1930 (мастер[ская] Волокидина П. Г.). Поступ. [в] О.Х.И. в 1925. Оконч. в 1930 г.
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
Одес. отчетн. областн. с 37 по 40 год.
Юбилейн. выст. произвед. худ. УССР 20 лет в 1917—1937 г.
VI Всеукр. выст. 1938, Всесоюзн. выст. посв. 20-лет. ВЛКСМ в 1939 г.
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
Журн. «Образотворче мистецтво» — 1939—38?
Журн. літературн. «Жовтень» 1937—8, 6?
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
С 1919—25 в Трудиколах Полтавщ.
1928—34 в сред. шк. Одессы
1930—41 — педучил. в Одессе
1935—48 — Ин-т инж мук. пр. в Одессе
с 1941—44 — сред. шк. УЗ ССР
с 1941 по наст. время — Од. ин-т мук. пром.
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь. *Союз Советских художников.*
8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо).
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
12. Адреса. *Одесса, Свердлова 112*

Одесса

МУРАШКО Всеволод Иосифович**АВТОБИОГРАФИЯ**

Родился 10 марта 1901 г. в с. Голта — г. Первомайск, Одесской обл. в семье рабочего-слесаря депо ст. Голта. С 4-х лет остался без отца — умер от туберкулеза. Воспитывался матерью — домашней хозяйкой. Начальное образование получил в приходской школе, затем в земской. В 1917 г. поступил в частное голтенское коммерческое училище. В связи с закрытием школы выбыл в 1920 г., закончив 6 классов.

Учебу совмещал с сезонной работой при материальном складе ст. Голта с 1916 по 1920 г.

С 1920 по 1922 г. служил в военизированных войсках милиции гор. Первомайска.

С 1922 по 1924 г. служил на действительной службе (военной) в 23-м Харьковской стрелковой дивизии — гор. Харьков.

В 1924 г. был демобилизован и направлен на учебу в Одесский художественный институт, каковой закончил по живописному факультету в 1930 году.

С 1930 по 1933 г. работал в художественном институте ассистентом по технологии художественных материалов и в то же время заместителем директора по хозяйственной части.

С 1933 по 1937 год работал в качестве художника при интернациональном клубе моряков — гор. Одесса.

С 1937 г. по 1941 г. работал в Одесском дворце пионеров заведующим ИЗО студиями и педагогом-художником. 5 августа 1941 г. был мобилизован Ворошиловским райвоенкоматом и направлен в 25-ю Чапаевскую дивизию 31-й Пугачевский полк. Участвовал в обороне Одессы и был ранен под Юзефсталью и оставался в строю по 15 октября 1941 г. В ночь на 16 октября дивизия оставила Одессу и 17 октября была выгружена в Севастопольском порту и с этого времени по день сдачи Севастополя активно участвовал в обороне последнего. 2 июля 1942 г. был контужен на Херсонском маяке и 4 июля, как и все оставшиеся в живых защитники Севастополя был взят в плен и отправлен в Севастополь в «лазарет военнопленных».

В конце 1942 г. был переведен в Криворожский лагерь, где к параличу левой стороны корпуса перенес сыпной тиф. В конце октября 1943 г. при эвакуации лагеря под нажимом Красной Армии, бежал в первых числах ноября прибыл в Одессу, где жил на нелегальном положении до прихода Кр. Армии.

10 апреля 1944 г. приступил к работе в Одесских Художественно-скульптурных мастерских в качестве начальника оформительского цеха.

г. Одесса

Мурашко

Одесса

КАРТКА № 108

1. Прізвище, ім'я по батькові *Мурашко Всеволод Іосифович*
2. Місце і рік народження *10.III.1901 Первомайск*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту) *Одесск. худ. инст — 1930*
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо). *декоративно-оформительск. 1930—1941 — худож. оформление Одессы к Октябр. и майск. праздникам*

1939 — оформление передвижн. музея Санкультуры, который экспонировался на Всесоюзн. с.х. выст. в Москве (премирован выставочным комитетом).

1938—1941 — оформл. стационарного музея дома санкультуры г. «Одесса»

Участие в монументал.-фресковой живописи по росписи клуба НКВД и дома печати.

6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.

Председатель комитета содействия семьям военнослужащих и инвалидов. Отеч. войны.

1937—1941 — зав. изостудиями и педагог-художник в Одес. дворце пионеров.

7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь

8. Де зберігаються праці (музей, збірки тощо)

9. Які нагороди, степені, звання, час присудження таких.

10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).

11. Додаткові відомості.

1941—42 — участие в обороне Одессы и Севастополя.

Зараз — начальник оформител. цеха в Одесск. худож.-скульптурн. мастерских.

Одесса

НАРЕМБСКИЙ Андрей Фомич

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Андрей Фомич Нарембский, проживающий по Бондаревой улице в доме № 16 родился в гор. Одессе в 1884 г. в семье рабочего. Отец мой Фома Антонович работал дворником, а мать Александра Никифоровна была домашней хозяйкой. Закончил 3 класса народного училища. В 1900 г. поступил в учение в скульптурную мастерскую Леонарда, закончив в 1903 г. учение стал работать по найму модельщиком-лепщиком и до сего времени. Первая моя поездка в 1904 г. в г. Севастополь — мастерская Апостолова — модельщиком, орнаментиста; в 1905 г. в мастерской Орлова в качестве модельщика-орнаментиста. Одесса 1908 г. по 1910 г. мастерская скульптурная Перекрестова, в качестве модельщика формовщика в Одессе, в 1911 г. гор. Сухум[и], театр Самуриды [работал] в качестве модельщика-орнаментиста. В 1912—1913 г. в г. Александровске, Екат. губ. дом Лещинского [работал] в качестве лепщика-модельщика. В 1914 г. в Москве дом Союз-городов — в качестве лепщика-модельщика. С 1916 г. по 1923 г. — Союз моряков, в 1924 г. — по реставрации дворца Моряка в качестве модельщика и орнаментов Одесса.

В 1925 г. — оперный театр Одессы после пожара реставрация в качестве модельщика-орнаментиста. В 1926 г. Одесса Пайстрой — модельщиком, 1927 Одесса школа строителей — преподавателем по бетону. 1928 г. в электростанции Одесса в качестве лепщика-модельщика. 1929 г. строительный коллектив в качестве модельщика. В 1930 г. Пайстрой — модельщиком. В 1931 г. электростанция в качестве модельщика. С 1933 по 1935 г. в Харькове мастерская скульптурная Наркомпроса в качестве мастера по модельной формовке и бетону. В 1936 г. скульптурная фабрика в МОСХ в качестве формовщика. В 1937 г. мастерская Наркомпроса в качестве мастера. В 1938—1941 гг. скульптурная фабрика МОСХ в качестве мастера по формовке и бетону и оформление фигур.

1941 г. Общество художников формовщик, в 1942 г. инженерно-техническая контора в качестве модельщика и лепщика. В 1944 г. оперный театр по реставрации вестибюля как модельщик и лепщик.

15.VII.1944

А. Ф. Нарембский

Одесса

НЕЙДИНГ Роза Давидовна

АВТОБИОГРАФИЯ

Родилась в 1901 г. в г. Владимире-Волынске. Еврейка.

Соц. положение — служащая. Окончила Одесский художественный институт в 1930 г. по декоративному факультету и получила квалификацию художника-декоратора. По окончании института работала преподавателем рисования в средней школе с 1930—1941 г. Одновременно занималась декоративной творческой и общественной работой. В начале августа 1941 г. эвакуировалась, а в августе 1944 года вернулась в Одессу.

С 1930—1941 г. преподавала рисование в школах № 57, 61, 52.

1930—36 г. оформляла детские праздничные колонны, детские праздники, здания.

1931 г. участвовала на Всеукраинской выставке.

В 1939, 40, 41 году участвовала на отчетных выставках Одесского областного правления ССХУ. В 1939 г. участвовала в выставке 8 марта.

1936—38 г. была председателем Совета жен. врачей Одесской области. 1939—41 г. старостой студии при ССХУ.

1942 г. работала в художественном цеху промкомбината в Коканде.

1943—44 г. — в шелкоткацкой артели «Кувват» по росписи тканей. Конец 1943 г. и начале 1944 г. работала над картиной «Т. Ахунбабаев среди колхозников». Картина приобретена Кокандским музеем.

В 1944 г. участвовала на выставке «Художников Украины, работавших в Узбекистане» в Ташкенте. По приезде в Одессу была выбрана секретарем Оргбюро ССХУ. Принимала участие в Октябрьской отчетной выставке Одесского областного правления ССХУ.



Р. Д. Нейдинг. Фото

Нейдинг

Анкета к «Словнику сучасних художників
Радянської України»

1. Нейдинг Роза Давидовна
2. 1901 год 8 января
3. гор. Владимир-Волынский
4. Отец — строительный техник — служащий
5. В 1909 году поступила во Владимир-Волынскую женскую гимназию, в 1917 году окончила в г. Полтаве гимназию Ахшарумовой; в 1918 году сдала экзамены на аттестат зрелости при гимназии Гуревич в Полтаве. С 1918—1921 год училась в Одесском Университете на математическом факультете.
6. Поступила в 1925 году в Одесский Художественный Институт на декоративный факультет, который окончила в 1930 году. Училась недолго у проф. Крайнева и Волокидина, а потом у профессора Т. Б. Фраермана, ныне профессора Одесского Строительного Института и Художественного Училища.
7. —

8. В 1930—31 году [представила] на Всеукраинской выставке — интерьер «Комната художника». 1939 [году представила на] Выставке 8 марта «Портрет Клары Цеткин», 2 женских портрета, 2 натюрморта. 1940? 2 отчетной выставке художников г. Одессы — 2 портрета, этюд. 2 Выставке 8 марта — 3 портрета, натюрморт. В 1941 г. 3 отчетной выставке художников г. Одессы — 2 портрета, натюрморт.



Р. Д. Нейдинг. Стара [Старушка]. 1938. — була на виставці Р. Н. в 1972. — *Сост.*. Фото



Р. Д. Нейдинг. Пейзаж (назва умовна)



Р. Д. Нейдинг. Портрет чоловіка з книгою [Этюд к портрету профессора Марцела Натановича Нейдинга, 1948. — була на виставці Р. Н. в 1972. — *Сост.*. Фото

В 1943 и 1944 году показывала свои работы на небольших выставках в Коканде, в 1944 году принимала участие в выставке группы Украинских художников, работающих в Узбекистане — показала 2 детских портрета, 2 пейзажа. В 1944, по возвращению в Одессу, на отчетной выставке Одесских художников посвященной годовщине Октябрьской революции — 2 портрета, пейзаж. На выставке 8 марта в 1946 году — 2 портрета, натюрморт, пейзаж. На выставке просмотре Одесских художников в 1946 году — Автопортрет, цветы.

9. 1939 году в газете «Черноморская Коммуна» от 9 марта отмечался портрет Клары Цеткин моей работы.

10. Делала иллюстрации для медицинских изданий.

11. В Кокандском музее картина «Товарищ Ахунбаев среди колхозников».

12. Преподавала рисование в средних школах № 61, 57, 52 с 1930 по 1941 год. Вела кружки рисования и живописи.

13. Работала по ликвидации безграмотности. Вела кружки рисования и живописи; с 1936—1939 год была председателем Совета Жен. врачей Одесско[й] области. 1939, 40, 41 году и 44, 45 была старостой студии вечернего рисунка при ССХУ; в 1944 году Секретарем Оргбюро ССХУ.

14. —

15. В годы Отечественной Войны жила в Узбекистане в г. Коканде. Работала художником в Промкомбинате, делала портреты членов Политбюро и Государственного Комитета

Обороны. Работала по росписи тканей в шелкоткацкой артели «Кувват». По предложению правления ССХ Узбекской республики выезжала в Дангару на посевную, писала там лозунги, иллюстрировала стенгазету в ходе посевной, делала зарисовки лучших ударников.

16. Работаю над портретами знатных людей, героев Обороны Одессы.

17. —

18. —

Роза Давидовна Нейдинг

КАРТКА № ...

1. Прізвище, ім'я та по батькові. *Нейдинг Роза Давидовна*
2. Місце і рік народження. *г. Владимир-Волынский 1901 год*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомости про загальну та фахову освіту) *Окончила 8 классов гимназии и Одесский Художественный Институт*
4. Коли та на яких виставках та яки твори виставляв *в 1930 — 1 На Всеукраинск. интерьер «Комната Художника»; 1939 Выставка 8 марта — 3 портрета, 2 натюрморта; 1940 — 2 отчетная выставка Одесск. худож. 2 портрет[а], этюд; 1940 Выставка 8 марта 3 портрета, натюрморт; 1941 Отчетная выставка Одес. худ. 2 портрета, натюрморт; 1944. Выставка украинских художников в Ташкенте; 2 портрета, 2 пейзажа 1944 Отчетная выставка Одесских худож.*
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
*Работала преподавателем рисования в средней школе с 1930—1941 год
С 1936—39 Председателем Совета Жен врачей Одесской области
С 1938—1944, 1944—46 Староста студии вечернего рисунка при ССХУ
1944. Секретарь Оргбюро Одесск. отд. ССХУ*
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь
8. Де зберігається праця (музей, збірки тощо). *В Кокандском музее картина «тов. Ахунбабаев среди колхозников»*
9. Яки має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
Звание преподавателя средней школы
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
Работала в Узбекистане в г. Коканде в Художественном цеху в Промкомбинате и в цеху росписи тканей в артели Кувват — писала портреты, участвовала на выставке «Группы Украинских художников живущих и работающих в Узбекистане». Написала картину «т. Ахунбабаев среди колхозников», по возвращению в Одессу в 1944 году участвовала на выставке посвященной Октябрю.
12. Адреса Одесса ул. Щепкина 8, кв. 1.

НЕЛЛІНГЕР Тетяна Миколаївна⁹

АВТОБІОГРАФІЯ

Народилась в м. Умані в 1904 р. в сім'ї службовця. Батько працював 34 роки на залізниці. В 1915 році переїхала з батьками до Одеси, де закінчила в 1920 р. середню школу.

В 1920 році поступила в Одеські Державні Виробничі майстерні (художня школа), де провчилась півтора роки.

В 1922 році виїхала до м. Жмеринки, а в 1923 р. в Київ.

В 1924 р. поступила в Художній Інститут й одночасно працювала на залізниці на різних посадах, які можна було з'єднати з навчанням.

В 1930 році закінчила монументальний факультет. Весь час працювала як художник.

В 1941 році виїхала в м. Ашхабад.

В 1944 р. повернулася до Києва.

7/VII.1944

Т. НЕЛЛІНГЕР

КАРТКА № 111

1. Прізвище, ім'я та по батькові. *Неллінгер Тетяна Михайлівна*
2. Місце і рік народження. *1904, Умань*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту) *В 1920 р. вступила в Одеські Державні Виробничі Майстерні (художня школа), де провчила півтора роки. 1924 р. вступила до Худ. Ін-ту в Києві, 1930 р. закінчила монументальний факультет*
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
В 1931 брала участь в V Всеукр. виставці рядом портретів кращих будівників Х.Т.З. В 1937 р. участь у виставці «Квітуча Україна», в 1938 р. участь у виставці пейзажу. Після весняної виставки Київ. художн. 1941 р. рекомендована до Спілки Х. У. В 1941 р. пише панно для виставки 1941 в Туркменії, організованій ІЗО музеєм. В 1942 р. участь (портрети, етюди, пейзажі) у виставці «Изобразительное иск-во Туркмении».
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіки, скульптури тощо).
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
Активна участь у військово-шефській роботі в часи Вітчизняної війни (виконання ряду портретів і ін. оформлення). Участь в оформленні поїздів з подарунками на фронт. За 1942—43 рр. приймає активну участь в громад.-шефській роботі над комсомолом. Робить ряд панно, оформлень, портретів для з'їздів комсомолу Туркменії.
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь.
8. Де зберігаються праці (музеї, збірки тощо).
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
Звание преподавателя средней школы
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості — *Дом. адрес — Тарасовская 1—5*

Одесса

НЕСТЕРОВ Василий Федорович

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился 1888 г. марта 22 дня. Отец мой по профессии был столяр и работал поденным рабочим у подрядчиков, а мать занималась домашним хозяйством. Никакого недвижимого имущества у родителей не было. Мать умерла в 1910 г., отец — в 1911.

До 1905 г. я учился в Кишиневе, училище не окончил, т. к. был вынужден работать в частных мастерских по малярной части до 1910 г.

В 1910 г. был призван на военную службу. В 1914 г. был уволен в запас армии. С августа 1914 г. по 1917 г. находился на фронте в 71 пех. Белевском полку (телефонистом). В мае 1917 г. после освобождения меня из армии по болезни, поступил вольнонаемным рабочим в Одесский Артсклад, где был избран в первый рабочий комитет и тогда же поступил в компартию. До вступления в Одесский художественный институт работал в разных учреждениях.

По окончании художественного института в 1928 г. — живописного факультета был назначен в Одесский Художественный техникум на должность директора.

В 1931 г. по мобилизации ЦК КП(б)У работал в Чистякове (Донбасс) как художник. С августа 1931 г. по командировке ЦК КП(б)У работал в г. Николаеве директором художественного Музея, одновременно преподавал живопись и рисунок в художественном техникуме.

С 1933 г. по 1941 г. преподавал в Одесском художественном училище. За время работы в художественном училище неоднократно был премирован за хорошую подготовку молодых кадров.

С 1925 г. стал участвовать на художественных выставках областных и впоследствии республиканских.

С 1938 г. состою членом Союза советских художников Украины.

В 1922 г. в связи с болезнью тифом и воспалением легких из компартии выбыл механически. В 1925 г. был снова принят в компартию кандидатом, а с 1931 г. — действительным членом ВКП(б).

Неоднократно избирался на партийную и профсоюзную работы, а также депутатом в Райсовет.

Во время обороны Одессы принимал участие в обороне стрелком в истребительном батальоне Воднотранспортного района, а впоследствии политруком роты оборонно-восстановительного батальона.

7 октября 1941 г. Парткомитетом был эвакуирован. С ноября 1941 г. по май 1944 г. проживал в г. Алма-Ата, работал оргсекретарем ССХ Казахстана и как художник в художественных мастерских Худ. фонда.

С 10 июня 1944 г. по вызову областного партийного комитета снова работаю в г. Одессе в Одесской художественной картинной галерее в должности директора.

Как член ССХ готовлю материал (этюды) к своей картине «Первые регулировщицы в Одессе после освобождения города от немецко-фашистских войск».

Семья моя состоит из 4-х человек: жена, дочь, внук и матери жены.

25.V.46



В. Ф. Нестеров. Фото

Нестеров

КАРТКА № ...

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Нестеров Василий Федорович*
2. Місце і рік народження. *Одесса 1888 г.*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту). *Одесский Художественный Институт 1928 г. по классу Станковой живописи*
4. Коли та на яких виставках та яки твори виставляв. *На 2й Всеукраинск. В 1938 р. Квітуча Україна и др. «Чистка Партии», «Юные шахматисты» Областных выставках. Этюды; в 1943 г. г. Алма-Ата 2-мя этюдами.*

5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
С 1928 г. по 1941 г. преподавал рисунок и живопись в Одесском Худож. Техникуме. Ассистент Одесск. Худож. Института препод. Худож. училища. С 1933 по 1939 депутат Райсовета, председ. м. к. и пр.
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь. до 1931 в АХЧУ секретарь в г. Одессе
8. Де зберігається праця (музей, збірки тощо). г. Одесса Клуб Металлистов, ДКА г. Одессы и Киева. Судьба работ моих мне не известна
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
С 1942 г. Января м-ца в силу тяжелых материальных условий работал в Союзе Совет. Худож. г. Алма-Ата ответственным секретарем. Кроме этюдов, больших творческих произведений не писал.
12. Адреса г. Одесса ул. Перекопской победы 41 кв. 17

КАРТКА № 112

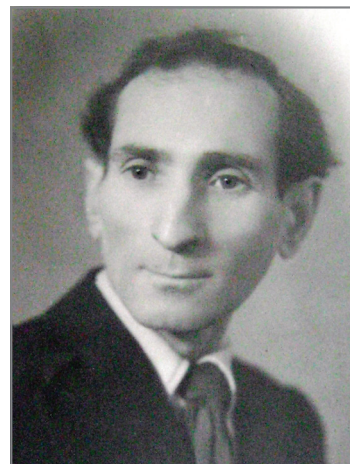
1. Прізвище, ім'я та по батькові. *Нестеров Василий Федорович*
2. Місце і рік народження. *22.III.1888 Одесса*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту). *Одесск. Худож. Ин-т 1928*
4. Коли та на яких виставках та які твори виставляв.
2 Всеукр. выст. г. Одесса
6 «Цветущая Украина»
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
1928 «Партизаны» (Одесса ДКА)
1936 «Чистка партии» — (Киев)
1938. «Юные шахматисты» (Киев)
1941. «Бой красных с петлюровцами у Одесского вокзала»
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
Педаг. работа с 1928 г. Одесса худож.-техникум и худож. ин-т по 1941 г.
1934—39 — депутат райсовета
1933—34 — секретарь-парторг
председ. МК по 1941
2 секрет. парторг. ССХ Каз. ССР 1942
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь. *АХЧУ Одесса по 1931*
8. Де зберігаються праці (музей, збірка тощо).
Муз. Дома Красн. Армии одна работа 1928
Дворец пионеров.
9. Які має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
12. Адреса

ОЛЬШАНЕЦКИЙ Яков Иосифович

болен

АВТОБИОГРАФИЯ¹⁰

Я, Ольшанецкий Яков Иосифович, родился в г. Немирове Винницкой обл. в семье служащего. До 13 лет учился в первоначальной школе. В 1914 году выехал в Одессу. В 1916 году поступил учиться рисованию в школу Рейнгальда, затем в школу Бершадского, а в 1917 году в художественное училище. В 1921 году учился в Киеве в академии живописи [Українська державна академія мистецтва. — О. С.]. В 1924 году вернулся в Одессу стал членом Общества им. Костанди участвовал на выставках, затем на Всеукраинских, был премирован на 6 Всеукраинской выставке. В 1939 году был в творческой командировке на родине Сталина и за выполненную работу по командировке был премирован. В 1941 году был призван в Красную армию. Вместе с частью стоял в Сталинграде, там же принял участие в художественной выставке Великой Отечественной войны. В 1942 году под городом Ростовом попал в окружение. В течение трех лет находился в трех концлагерях в Славуте, в Праденбурге и в Шверине. Но в эти тяжелые годы я лелеял надежду на скорое возвращение не Родину к творческому труду. В 1945 году я вступил в ряды победоносной Красной Армии, где демобилизовался в ноябре 1945 года и вернулся к себе на Родину в г. Одессу. Опять состою членом Союза Советских Художников Украины. Работаю над картиной по Контрактации. «Открытие музея в освобожденном городе».



Я. И. Ольшанецкий. Фото

Художник Ольшанецкий
Одесса Дегтярная 10/12
27/XII-1946 г.

КАРТКА № ...

1. Прізвище, ім'я по батькові. *Ольшанецкий Яков Иосифович*
2. Місце і рік народження. *г. Немиров Винницкой обл. 1898 года*
3. Де вчився та вдосконалювався (відомості про загальну та фахову освіту) *В Одесском художественном училище, в Киевской Украинской академии живописи [Українська державна академія мистецтва. — О. С.].*
4. Коли, на яких виставках та які твори виставляв.
С 1925—1930 г. на выставках общества им. Костанди в Одессе. На всех Всеукраинских, на Всесоюзной Комсомольской в Москве, в Харькове. Во время Отечественной войны 1941 г. в г. Сталинграде
5. Час публікації або випуску художньо-виробничої продукції (графіка, скульптура тощо).
В 1937 году в журнале «Малярство и Скульптура» № 1 (II)
6. Педагогічна, громадська, наукова та публіцистична діяльність.
В профшколе в 1924 году преподавал по рисованию
7. У яких мистецьких об'єднаннях брав участь. *С 1925—1930 г. в Обществе им. Костанди г. Одесса*
8. Де зберігаються праці (музей, збірка тощо). *В 1938 г. были закуплены два экспоната для музея и неизвестно куда девались*

9. Яки має нагороди, степені, звання, час присудження таких.
1) Премірован за картину «Редколлегия» на бой Всеукраинской выставке в Києве 1935 году, 2) Премірован на 1-й всесоюзной выставке в г. Одессе в 1945 году
10. Бібліографічні відомості (статті в журналах, газетах, монографії тощо).
В 1936, 1937, 1938 г. в разной газете «Черноморский коммунист», в «Правде», в «Большевицком знамени»
11. Додаткові відомості (творча діяльність в період Вітчизняної війни).
В г. Сталинграде учасував на выставке 1941 году, в Самаре в 1942 году
12. Адреса. г. Одесса, Дегтярная ул. № 10, кв. 12

Художн. Ольшанецкий Яков Иосифович.

На звороті фотопортрету напис: «Художник Ольшанецкий Яков Иосифович — член Союза Советских Художников Украины книжка № 496 (г. Одесса. Дегтярная, 10 кв. 12»).

Примітки

- ¹ Ми взяли тільки назву дослідження З. Фрейд «Автобіографія [Автопортрет] [Из Первых уст]» 1924 року, не маючи на увазі основні тези і висновки праці вченого.
- ² Назви в різні роки написання праці змінювалися, тобто були робочими, наприклад, «Словник сучасних художників Радянської України».
- ³ До автобіографії В. Акімович зберігся лист:

Одеський Відділ Спілки Радянських Художників.
Одеса. Преображенська 14/16.
тов. В. АКИМОВИЧ.

Вельмишановна товаришко!

Інститут Мистецтвознавства, Фольклору та Етнографії Академії Наук УРСР, працюючи над укладанням біографічного словника художників України, мав змогу одержати через Правління Спілки Художників Вашу автобіографію. Зважаючи на неповноту де-яких відомостей, поданих там, Інститут просить доповнити Вашу автобіографію такими даними:

1. Ваше ім'я та по батькові.
 2. Рік Вашого вступу до Одеської художньої школи. Під чиім керівництвом Ви там вчилися. Ваші спогади про Ваших вчителів мистецтва, про саму школу та про тих товаришів, які потім вийшли з цієї школи художниками.
 3. Можливо повний перелік тих виставок (з позначенням місця, назви організації, яка робила виставку, та років), де Ви брали участь своїми роботами та назви цих робіт. Коли по цих виставках було видано каталоги, то прохання їх позначити.
 4. В яких жанрах Ви переважно працюєте.
- Одночасно з цим Інститут просив би Вас вислати свій фотопортрет або автопортрет невеликого розміру.

Одержання цього листа та термін, коли Ви зможете подати Ваші відомості, прохання підтвердити по адресі: Київ, Леніна 15, Інститут Мистецтвознавства. Відділ Образотворчого мистецтва.

Заступник директора по науковій частині
Зав. Відділу Обр. мист.

(Ф. І. Лавров)
(Б. С. Бутник-Сіверський)

⁴ До автобіографії додається лист:

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР
ПРАВЛІННЯ

Київ 1, пл. Калініна, 6 Для телеграм: «Союзхудожник». Тел. 9-74-54
№ 1545 «9» XII 1969 р.

ДО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ АН УРСР

Спілка художників Української РСР просить видати довідку про першу участь у художній виставці художниці ГОДОВИЧ П.С., в зв'язку з клопотанням про призначення пенсії.

В. о. відповідального секретаря
правління Спілки художників УРСР

В. Цельтнер

На звороті листа:

22 грудня 1969 р.

133/25

3 1949 року

(Х українська художня виставка. Каталог. К., «Мистецтво», 1950, 448^a с. 32).
Пелагея Семенівна.

⁵ До картки збереглося два листа:

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР
ПРАВЛІННЯ

Київ 1, пл. Калініна, 6 Для телеграм: «Союзхудожник». Тел. 9-74-54
№ 1110 «3» X 1962 р.

ДО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРУ та ЕТНОГРАФІЇ АКАДЕМІЇ НАУК УРСР

Спілка художників Української РСР просить видати довідку про першу участь у художній виставці члена Спілки тов. Гурського І. Ф. в зв'язку з клопотанням про призначення пенсії.

Заступник голови правління
Спілки художників Української РСР
Заслужений діяч мистецтв УРСР

(О. Лопухов)

4/X 1962

видане

4 жовтня 1962 р.

ДОВІДКА

Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР цим свідчить, що за наявними в розпорядженні Інституту літературними джерелами художник ГУРСЬКИЙ Іван Францевич виступає на художніх виставках починаючи з 1931 р. (Каталог третьої всеукраїнської художньої виставки НКО УСРР. Список додаткових робіт, що їх прийнято в Одесі).

Довідку видано для пред'явлення в орган соціального забезпечення в зв'язку з клопотанням про призначення пенсії.

Заст. директора Ін-ту
кандидат мистецтвознавства
Вчений секретар Ін-ту
кандидат філологічних наук

М. М. Гордійчук

В. А. Юзвенко

⁶ До автобіографії і картки збереглися лист і довідка:

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР
ПРАВЛІННЯ

Київ 1, пл. Калініна, 6 Для телеграм: «Союзхудожник». Тел. 9-74-54
№ 1471 «12» XII 1963 р.

ДО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ АН УРСР

Спілка художників Української РСР просить видати довідку про першу участь у художній виставці члена Спілки т. Жаренка Лаврентія Семеновича для встановлення стажу творчої діяльності, в зв'язку з клопотанням про призначення пенсії.

Заст. голови правління Спілки
художників Української РСР
Засл. діяч мистецтв УРСР

(В. Бородай)

52/761

10/XII 63

ДОВІДКА

Дирекція Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР цим свідчить, що за наявними в розпорядженні Інституту літературними джерелами художник ЖАРЕНКО Лаврентій Семенович брав участь в художніх виставках, починаючи з 1935 року (Шоста українська художня виставка. Каталог. Київ-Харків, 1935).

Довідку видано для підтвердження стажу творчої діяльності у зв'язку з клопотанням про призначення пенсії.

Заст. директора інституту
кандидат мистецтвознавства
Вчений секретар Інституту
кандидат філологічних наук

(М. М. Гордійчук)

(В. А. Юзвенко)

⁷ До автобіографії додається лист і довідка:

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР
ПРАВЛІННЯ

Київ 1, пл. Калініна, 6 Для телеграм: «Союзхудожник». Тел. 9-74-54
№ 254/6 «25» XII 1964 р.

ДО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ АКАДЕМІЇ НАУК УРСР

Спілка художників Української РСР просить видати довідку про першу участь у виставках члена Спілки КИРИЄНКО Людмили Миколаївни для визначення стажу творчої діяльності в зв'язку з переходом на пенсію.

Відповідальний секретар правління
Спілки художників Української РСР

(В. АТЛАНТОВ)

28/XII 64 р.

ДОВІДКА

Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР цим свідчить, що за наявними в розпорядженні Інституту літературними джерелами скульптор КИРИЄНКО Людмила Миколаївна вперше бере участь у художніх виставках починаючи з 1937 р. (Ювілейна виставка творів художників УРСР. ХХ. 1917—1937. Каталог. Харків, 1938).

Довідку видно для пред'явлення в органи соціального забезпечення в зв'язку з клопотанням про призначення пенсій.

Заст. директора Інституту
кандидат мистецтвознавства
Вчений секретар Інституту
кандидат історичних наук

(М. М. Гордійчук)

(В. Т. Зінич)

⁸ До автобіографії додається лист і довідка:

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР
ПРАВЛІННЯ

Київ 1, пл. Калініна, 6 Для телеграм: «Союзхудожник». Тел. 9-74-54
№ 254/6 «25» XII 1964 р.

ДО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ АКАДЕМІЇ НАУК УРСР

Спілка художників Української РСР просить видати довідку про першу участь у виставках члена Спілки КИРИЄНКО Людмили Миколаївни для визначення стажу творчої діяльності в зв'язку з переходом на пенсію.

Відповідальний секретар правління
Спілки художників Української РСР

(В. АТЛАНТОВ)

28/XII 64 р.

ДОВІДКА

Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР цим свідчить, що за наявними в розпорядженні Інституту літературними джерелами скульптор КИРИЄНКО Людмила Миколаївна вперше бере участь у художніх виставках починаючи з 1937 р. (Ювілейна виставка творів художників УРСР. ХХ. 1917—1937. Каталог. Харків, 1938).

Довідку видно для пред'явлення в органи соціального забезпечення в зв'язку з клопотанням про призначення пенсій.

Заст. директора Інституту
кандидат мистецтвознавства
Вчений секретар Інституту
кандидат історичних наук

(М. М. Гордійчук)

(В. Т. Зінич)

⁹ Творчий життєпис Т. Неллінгер вісвітлений у статті: Сторчай О. Листи Аріадни Труш-Сло-невської, дочки художника Івана Труша, до Тетяни Неллінгер (1960—1973) // Народознавчі зошити. Львів, 2014. № 6 (120). С. 1426—1442.

До автобіографії додаються лист і довідка:

СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ РСР
ПРАВЛІННЯ

Київ 1, пл. Калініна, 6 Для телеграм: «Союзхудожник». Тел. 9-74-54
№ 878 «4» травня 1961 р.

Довідка видана 29.VII 1961 р. за № 52/564
експонувала свої твори на художніх виставках Рад. Союзу з 1942 р.

ДО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ АКАДЕМІЇ НАУК УРСР

Спілка художників Української РСР просить видати довідку про участь у виставках художника НЕЛІНГЕР Т. М. для визначення її творчого стажу у зв'язку з клопотанням про призначення пенсії. —

Відповідальний секретар правління
Спілки художників Української РСР

(П. Куценко)

АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНСЬКОЇ РСР

АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ФОЛЬКЛОРУ та ЕТНОГРАФІЇИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ФОЛЬКЛОРА и ЭТНОГРАФИИ

м. Київ, вул. Володимирська, 55

г. Киев, ул. Владимирская, 55

Телефони: Дирекції № 4-76-44, 5-70-54

№ 52/564

Київ, 29.VII 1961 р.

ДОВІДКА

Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР на основі архівних документів, які знаходяться в його розпорядженні, свідчить, що Тетяна Миколаївна НЕЛІНГЕР експонувала свої твори на художніх виставках Радянського Союзу з 1942 р.

Довідка видана для органів соціального забезпечення з метою клопотання про пенсію.

Заступник директора

Інституту, кандидат мистецтвознавства

М. М. Гордійчук

Вчений секретар

Інституту

В. А. Юзвенко

¹⁰ До автобіографії додається один лист:

Одесса. 18/I-46 г.

Уважаемый тов. Сильванский!

Мною были посланы анкета заполненная и автобиография. Настоящим
высылаю свою фото-карточку.

Ольшанецкий.