

Ю. А. ПИСЬМАК

РУДОЛЬФ КАЗИМИРОВИЧ ЖУКОВСКИЙ И ЕГО ОДЕССКИЕ СЛЕДЫ

Художник Рудольф Жуковский (1814—1886) был ровесником великого Тараса Шевченко. В 1974 г. (год 160-летия со дня рождения художника) его литография была воспроизведена на переплете второго тома Полного собрания сочинений известного драматурга XIX в. А. Н. Островского, выпущенного тиражом 80 000 экземпляров. На обороте титульного листа книги указано: «В оформлении переплета использована литография Р. Жуковского» [1]. Бородатый купец в шляпе-цилиндре сурово взирает на зрителя (читателя) с корешка книги. Рудольф Казимирович Жуковский — один из первых, кто заметил талант юного Ильи Репина и высоко оценил его ранний ученический рисунок. В своей автобиографической книге Илья Ефимович Репин вспоминает: «...Я едва верил глазам: на моем лопухе (карандашном рисунке гипсовой модели листа лопуха. — Ю. П.) был энергичный росчерк “Рудольф Жуковский” и стояла черта первого номера, придавленного так энергично, что видно было, как французский карандаш сломался и сделал точку с отпрыском вверх» [2, с. 124]. Известно, что Рудольф Жуковский преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в течение двадцати лет (1861—1881). Чуть ранее Илья Репин пишет: «Ко мне подходит учитель Рудольф Жуковский. — А вы где учились? — спрашивает меня. — Я в Чугуеве, — отвечаю я, — только рисую вот так на бумаге я в первый раз в жизни. Мы там все больше иконы писали, образа; рисовали только контуры с эстампов» [2, с. 123]. В составленном С. Н. Кондаковым справочном издании «Список русских художников к юбилейному справочнику Императорской Академии художеств» приводятся следующие сведения о художнике: «Жуковский, Рудольф Казимирович. Род. 1814 г. † 5 ноября 1886 г. С 1833 г. уч[ащий] Ак[адемии] Х[удожеств]. В 1835 г. получ. 2 серебр. мед[али]; в 1839 г. — зван. свободн. художн.; в 1853 г. — “назначенный” в академики за работы по живописи народных сцен» [3, с. 70; 4, с. 148, 149]. Кстати, на той же странице издания приведены краткие биографические сведения о его брате — Карле Казимировиче Жуковском, который, как и Рудольф, с 1833 г. учился в Императорской Академии художеств. Он был пенсионером Министерства народного просвещения. Как и брат, в 1835 г. получил две серебряные медали. Но в дальнейшем за время обучения в Академии Карл Казимирович превзошел своего брата Рудольфа по количеству наград. В 1836 г. он был награжден серебряной медалью «за этюд с натуры, изображающий “Св. Иеронима”». В 1838 г. вновь удостоился ещё одной серебряной медали, а в 1839 г. за программу «Весть Иакову о мнимой смерти Иосифа, проданного братьями» был награжден двумя золотыми медалями. В том же 1839 г. Карл Казимирович получил звание свободного художника и был награжден шпагой. Интересно отметить, что в данном справочнике оба брата отнесены к разделу «Живописцы».

В 40-е годы XIX в. Р. К. Жуковский стал широко известен как иллюстратор. Он создал иллюстрации к книге П. П. Ершова «Конек-горбунок», басням И. А. Крылова, очерку Н. А. Некрасова в альманахе «Физиология Петербурга». В 1840—1860-х гг. Рудольф Казимирович сотрудничал с такими периодическими изданиями как: «Заноза», «Репертуар и Пантеон», «Иллюстрация». Известны также его живописные батальные произведения.

В одной из личных коллекций Одессы представлена автолитография Р. К. Жуковского «Купеческое семейство на прогулке» (*иллюстрация*), прописанная кистью. Исследователи убеждены в том, что прогулка, изображенная художником, состоялась именно в Санкт-Петербурге. Солидный купец чинно ступает по набережной под руку со своею супругой. Перед

ними идут их юные дочери, одетые по последней парижской моде, с изящными зонтиками в руках. Судя по шутивому тексту, нанесенному под изображением, жена бородатого купца высказывает сомнение: не пора ли расстаться с бородою, «коли дочки — французки»? Грозный взгляд отца семейства созвучен его возмущенному возгласу. Купец останется с бородой! То, от чего не удалось полностью избавиться в процессе европеизации царю-реформатору Петру Алексеевичу, вряд ли искоренит французская мода. На протяжении многих десятилетий этот лист принадлежал одесситке Александре Николаевне Кобзиной (1907—1990). Точно такое произведение хранится в собрании Государственного Эрмитажа. Это — лист из серии «*Scènes populaires russes*», созданный в 1843 г. Всего в эту серию вошло 50 автолитографий [5, с. 279]. Ближе к правому нижнему углу литографии расположена авторская подпись художника *Rudolf Zukowski*. Профессор В. Г. Власов отмечает: «...Произведения бытового жанра, отражающие повседневную жизнь в мелких, иногда смешных проявлениях, с юмором или гротеском, именуют просто: жанр» [6, с. 79]. В какой-то мере можно говорить о том, что тема прогулок в русском изобразительном искусстве того времени была «модной». Трудно, например, не усмотреть некоторое сходство рассматриваемой автолитографии «Купеческое семейство на прогулке» с произведением Павла Андреевича Федотова (1815—1852) «Прогулка», датированным 1837 г. Произведение П. А. Федотова, хранящееся в собрании Государственной Третьяковской галереи, выполнено на бумаге акварелью с использованием прорисовки тушью пером и имеет размеры 26,5×21,4 см. Федотов изобразил самого себя (в форме офицера лейб-гвардии Финляндского полка) рядом со своим отцом и сводной сестрой на прогулке во время кратковременного отпуска в Москве. Огромной популярностью в XIX в. пользовалась фарфоровая пластика (роспись по бисквиту) из серии «Картинки народной жизни». Это свидетельствует о большом интересе к «народной» теме в искусстве позапрошлого века. Одним из источников вдохновения для создателей серии могли быть и произведения Р. К. Жуковского.

Известно, что литографию около 1798 г. изобрел владелец мюнхенской типографии Йоханн Алоиз Зенефельдер (1771—1834). «Ученик Зенефельдера Ж.-Р. Лемерсье (1803—1887) стал впоследствии лучшим парижским литографом» [6, с. 158]. Во Франции в технике литографии активно работали знаменитые художники Эжен Делакруа (1798—1863), Теодор Жерико (1791—1824) и Оноре Домье (1808—1879). Значительный вклад в искусство литографии внес Рудольф Жуковский.

Произведения Рудольфа Жуковского хранятся: в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Государственном музее А. С. Пушкина (Москва), Государственном Историческом музее (Москва), Музее В. А. Тропинина и московских художников его времени, Национальном художественном музее Республики Молдова (Кишинев), Курской государственной картинной галерее им. А. А. Дейнеки. Невзирая на то, что основная творческая деятельность художника проходила в городе на Неве, есть все основания связать имя этого выдающегося художника польского происхождения с Одессой. В 1853 г. художник Р. К. Жуковский стал «назначенным» в академики Императорской академии художеств за следующие произведения: картины «Высадка 2-й бригады 13-й пехотной дивизии в Одесском порту», «Жок, цыганская пляска в окрестностях Кишинева» и «Проект съезжего дома». Вполне понятно, что невозможно создать картину о высадке войск в Одесском порту, не побывав в Одессе. Автопортрет молодого Рудольфа Жуковского (холст, масло, 39×28 см), написанный в 1839 г. под влиянием произведений О. А. Кипренского, представлен в собрании Национального художественного музея Республики Молдова (Кишинев). Картина Рудольфа Жуковского «Цыганский табор» (холст, масло, 33×45,7 см) была продана 13 июня 2007 г. на аукционе Christies за 35 514 долларов США. Мастер проявлял большой интерес и к архитектуре. Об этом свидетельствует факт осуществления издания, ныне хранящегося в одном

из крупнейших музеев мира. В Государственном Эрмитаже хранится альбом «300 рисунков архитектурных украшений, в различных стилях, выполненных Рудольфом Жуковским» [7], выпущенный в 1861 г. в литографии М. Бергмана (Инв. № ЭРГ-26754). Размеры этого альбома литографий 48×64 см. В собрании Государственного Исторического музея наследие Р. К. Жуковского представлено, в частности, портретом князя Н. М. Дондукова-Корсакова (1841 г. Бристольский картон, акварель, белила, лак). Известен также портрет генерала Григория Ефимовича Шварца (1845 г.) кисти Рудольфа Жуковского, хранящийся в собрании Курской государственной картинной галереи им. А. А. Дейнеки. Одним из лучших произведений художника является альбом «Виды парка при селе Шаблыкино Орловской губернии в имении Николая Васильевича Киреевского», увидевший свет в середине XIX века в петербургской литографии М. Бергмана. Р. К. Жуковский проявил себя в литографиях, составивших этот альбом, как талантливый мастер пейзажа.



Р. К. Жуковский. Купеческое семейство на прогулке (лист из серии «Scènes populaires russes») 1843. Б., автолитография

Выводы. Проведенное исследование позволяет сделать выводы о том, что важный период жизни известного художника-графика XIX в. польского происхождения Рудольфа Казимировича Жуковского связан с Одессой и Бессарабией. Картина на одесскую тематику стала одним из произведений, за которые Р. К. Жуковский в 1853 г. удостоился звания академика Императорской Академии художеств. В одной из частных коллекций Одессы бережно хранится автолитография Р. К. Жуковского «Купеческое семейство на прогулке» (1843 г.). Творческое наследие Р. К. Жуковского — ровесника и коллеги великого

Т. Г. Шевченко — представляет большой интерес для исследователей искусства и истории XIX в. Большая часть жизни Р. К. Жуковского прошла в Санкт-Петербурге. В то же время есть убедительные свидетельства того, что его творческая биография связана с землями, ныне являющимися территориями Юга Украины и Республики Молдова.

Список литературы

1. Островский А. Н. Полное собрание сочинений : в 12 т. / под общ. ред. Г. И. Владыкина и др. М. : Искусство, 1974. Т. 2. Пьесы (1856—1866). 808 с. : портр.
2. Репин И. Е. Далекое близкое. Изд. 9-е. Л. : Художник РСФСР, 1986.
3. Список русских художников к юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / сост. С. Н. Кондаков. Петроград : Тов. Р. Голике и А. Вильборг, 1914.
4. Художники народов СССР : биобиблиогр. словарь. Т. 4, кн. 1 / Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств ; отв. ред. Т. Н. Горина. М. : Искусство, 1983.
5. Кольцова Л. А. Художественная иллюстрация в России середины XIX века. М. С. Башилов и его современники. М. : Галарт, 2008. 320 с. : ил. ; См.: Приложение III: Список иллюстрированных печатных изданий 1840—1860-х годов. — Из содерж.: Русские народные сцены. (Сцены петербургской уличной жизни). СПб., 1842—1843. [50 черно-белых и раскрашенных акварелью листов автолитографий, выполненных Р. К. Жуковским]. — *В квадратных скобках — примечание Л. А. Кольцовой.*
6. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 8 т. СПб. : ЛИТА, 2000—2001. Т. 3. 2001.
7. 300 рисунков архитектурных украшений, в различных стилях, выполненных Рудольфом Жуковским : (Decorations d'Architecture par Rodolphe Joukowski). СПб. : Литография М. Бергмана, 1861.