

С.А. Седых

## К атрибуции картины Р.Г. Судковского «Кораблекрушение»

В 2015 году в Одесском художественном музее прошла выставка работ известного мариниста Руфина Гавриловича Судковского из собрания музея. Этой выставке, как и научной конференции, проходившей в ее рамках, предшествовала исследовательская работа, результатом которой стал целый ряд атрибуций, открывших неизвестные факты из истории представленных произведений.

Первый вопрос, который возникает: откуда был взят автором сюжет. Различные источники свидетельствуют, что Судковский писал свои работы с натуры. Тогда – где и когда он мог видеть событие, изображенное на этой картине? Существует большое количество публикаций о художнике, но пока не написана системная биография, подробно отражающая события его жизни. Определить, где находил-



Р.Г. Судковский. Кораблекрушение. 1876. ОХМ

Картина под названием «Кораблекрушение» вызвала особый интерес. Сведений об этой работе немного. В каталоге музея значится: «Кораблекрушение. 1876. Х., м., 62×94. Справа внизу подпись: Судковский 76»<sup>1</sup>. Судьба картины до поступления в музейное собрание неизвестна.

Отметим, что одна из сложностей при атрибуции работ Судковского – многократные изменения авторских названий. К примеру, ранее эта картина, находясь уже в собрании музея, называлась «Авария корабля».

Художник в период написания «Кораблекрушения» не удалось. Был проведен анализ трех лежащих в основе композиции картины основных объектов, которые могли бы помочь в поисках. Это, прежде всего, выброшенное на скалы судно – торговый пароход, тип которого вполне соответствовал времени написания произведения. Огромная скала весьма приметной формы могла бы определить место крушения. Учитывая, что Судковский какое-то время находился в Италии, эта

скала вполне могла находиться, например, на побережье Сицилии, но идентичного изображения найти не удалось. Группа людей, при рассмотрении в большом увеличении, оказалась интересна по своему составу и, скорее, походила на местных жителей, пришедших посмотреть на выброшенное судно, чем на его команду. Среди них мужчина с охотничьим ружьем и собакой, священник в пурпурном плаще с книгой и др. Их одежда не дает возможности сделать предположение о местности, в которой происходит событие. Проведенный анализ не дал ответа. Помог случай. При просмотре в газете «Новороссийский телеграф» обзора выставки Одесского общества изящных искусств за 1876 год, встретилось описание картины, полностью совпадающее с «Кораблекрушением»: *«Заслуживает еще внимания картина г. Судковского – крушение парохода Аксай. Это очень хорошая картина: расвирепевшее море, великолепные волны. Особенно прозрачная вода, катящая морские травы. Возле колоссальной скалы лежит на боку Аксай. На плоском каменистом берегу группа людей смотрит на судно и бушующее вдали море»*<sup>2</sup>. Упоминание названия парохода дало возможность продолжить поиск. В справочнике быстро удалось установить следующие сведения: *«Товаропассажирский пароход “Аксай” (строительный № 125), построен по заказу РОПуТ на судовой верфи “A. Leslie & Co” в Ньюкасле (Англия) в 1870 году. Порт его приписки стала Одесса. 21 октября [2 ноября] 1875 года пароход был выброшен штормом на камни у острова Сицилия и затонул»*<sup>3</sup>. Казалось бы, предположения о месте гибели парохода подтвердились. Но дальнейший поиск информации о кораблекрушении в периодике, местной и иностранной, показал иное.

Газета «Таймс» 3 ноября 1875 года писала: *«Русский пароход “Аксай”, следующий из Кардифа в Одессу с грузом угля, вчера утром потерпел крушение у острова Уайт (White Island) из группы Сили (Scilly). Капитан Болтин и 40 человек экипажа благополучно высадились на берег на острове Сент Агнес (St. Agnes). Пароход “Lady of the Isles” был послан на помощь, но вследствие тумана вынужден был отложить попытку до следующего дня»*<sup>4</sup>. Эту

заметку с небольшими изменениями опубликовали и одесские издания. Следует отметить, что в них местом крушения указаны Сицилийские острова. Схожесть названий «Сицилийские» и «Сцилийские», видимо, и привела к ошибке, которая в дальнейшем вошла в оборот. В справочных изданиях по учету кораблекрушений указаны точные координаты крушения «Аксай» и сегодня не составляет труда посмотреть современные фотографии места крушения парохода. Они почти полностью соответствуют изображению на картине, только вот громадная скала, изображенная на картине, – в реальности находится несколько в стороне от этого места и значительно меньше по размерам. Определить, где и когда мог видеть Судковский этот сюжет, до последнего времени не удавалось.

Частично помогли ответить на этот вопрос сведения о двух событиях. В ноябре 2013 года на аукционе Сотбис в Лондоне был продан за £122,500 «Архив Гибсонов» (The Gibson Archive)<sup>5</sup>. Его приобрело объединение Королевские музеи Гринвича для коллекции Национального Морского музея, входящего в состав объединения. Вторым событием стала выставка, на которой музей представил свое приобретение. В Архиве Гибсонов запечатлены драматические события более чем за 125 лет (1872–1997). Четырьмя поколениями семьи Гибсонов собирались материалы, в том числе фотографии более 200 кораблекрушений, героических поисков, выживших и погибших и моменты спасения на побережье Корнуолла и островов Силли. Среди экспонатов есть фотография с подписью «*Aksai*», на которой запечатлено крушение парохода. Сличение ее с картиной «Кораблекрушение» позволяет утверждать, что картина писалась по этой фотографии. На фотографии отсутствует бурное море, скала и люди на переднем плане. В этот период для фиксации сюжетов применение фотографии начало приобретать популярность среди художников. И Судковский не был исключением. В подтверждение этого вывода следует привести заметку из «Одесского листка объявлений» за 1876 год: *«В Одессе находится в настоящее время известный живописец Судковский; картины его*





Фотография «Aksai» из «Архива Гибсонов»

находились на выставке общества изящных искусств. На днях он отправлялся в ближайшие окрестности и снимал виды с натуры»<sup>6</sup>.

Почему Судковский взялся за этот сюжет? Для кого предназначалась картина? Как попала к нему фотография? Заметим, между крушением парохода и появлением картины на выставке прошло чуть более трех месяцев. Гибель судна не было редким событием. На тех же островах Силли в год терпело крушение более десяти судов. Пресса того времени изобиловала сообщениями о таких событиях. История с «Аксаем» не вызвала резонанса и пристального интереса. В отсутствие достаточного количества фактов можно делать только предположения. Одно из них – наличие на борту пассажиров («Аксай» мог перевозить 18 пассажиров первого класса, 34 – второго, 150 – третьего класса)<sup>7</sup>, которые в память о благополучном спасении могли заказать картину. Но в иностранной прессе пассажиры не упоминаются, а в некоторых одесских газетах говорится о них вскользь. Судовой роли этого рейса

пока получить не удалось. Вторая версия связана с членами экипажа или точнее капитаном парохода «Аксай» – А.А. Болтиным.

Несколько фактов из его биографии. Александр Арсеньевич Болтин (1832 – 1901) – потомок дворянского рода. Мичманом совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада», описанное в известной книге И.А. Гончарова. Командовал пароходо-корветом «Америка», на котором в 1859 году открыты заливы Америка, Амурский, Уссурийский, бухты Находка, Золотой Рог, пролив Босфор Восточный, остров Русский. В марте 1870 года капитан 1 ранга А.А. Болтин ушел в отставку, поселился в Одессе и поступил на службу в Русское общество Пароходства и торговли (РОПиТ) капитаном парохода «Аксай». С 1876 продолжал служить в РОПиТе, потом в канцелярии одесского градоначальника.

В 1889 был назначен брандмайором Одесской пожарной бригады. Следует отметить, что А.А. Болтин был талантливым художником. Сохранилось много работ, сде-

ланных им во время плавания на фрегате «Паллада»<sup>8</sup>. На протяжении всей жизни он не переставал заниматься живописью. В 1890 году как экспонент принял участие в 1-й выставке Товарищества южнорусских художников картиной «Крейсер “Память Меркурия”»<sup>9</sup>.



А.А. Болтин. Фотография

Вряд ли моряк захотел бы заказать и иметь у себя дома картину, на которой изображено крушение парохода, положившее конец его морской карьере. Но картина вполне могла использоваться при разбирательстве крушения. Судковскому не раз заказывали картины, изображающие суда РОПиТа (к примеру, «Чихачев», «Пароход Москва» – кстати, эти суда тоже потерпели крушение). Можно предположить факт знакомства и даже дружбы известного мариниста и весьма талантливого художника-любителя, большинство произведений которого связано с морем и флотом. Точек пересечения их судеб более, чем достаточно. Возможно, что история друга, проиллюстрированная фотографией, которая, безусловно, была у капитана А.А. Болтина, могла впечатлить Р.Г. Судковского и послужить сюжетом для картины.

Р.С. Во время доклада об атрибуции работы «Кораблекрушение» на научной конференции, посвященной творчеству Р.Г. Судковского, неожиданно очень эмоционально отреагировала на казалось бы сухую информацию известный художник и реставратор Инна Аркадьевна Русина, которая ранее выступала с сообщением о проведенной ею реставрации работы Р.Г. Судковского из коллекции ОХМ. Тому была причина: выяснилось, что она – праправнучка капитана Александра Арсеньевича Болтина. А через несколько месяцев в Одесском художественном музее состоялась встреча приехавших из разных городов потомков А.А. Болтина<sup>10</sup>.

<sup>1</sup> Одесский художественный музей. Живопись XVI – начала XX веков : кат. / сост. Л.Н. Калмановская. – О. : ИМК Город мастеров, 1997. – С. 137.

<sup>2</sup> Б.[?] Выставка Общества изящных искусств // Новороссийский телеграф. – 1876. – № 329, 28 февр. – С. 2.

<sup>3</sup> Петрофлот. URL: [http://www.retroflot.com/a/tovaropassazhirskij\\_parohod\\_aksaj.html](http://www.retroflot.com/a/tovaropassazhirskij_parohod_aksaj.html)

<sup>4</sup> The stranding of the Aksai // The Times. – 1875. – №28463, November 3.

<sup>5</sup> Osborne H. Shipwreck Photograph Archive Sells for £122,500 in Sotheby's Auction / Hannah Osborne // International Business Times. – London, 2013. – November, 12. – Режим доступа: <http://www.ibtimes.co.uk/gibsons-scilly-shipwreck-photographs-sold-auction-sotheby-521644>

<sup>6</sup> Одес. листок объявлений. – 1876. – № 96, 5 мая. – С. 2.

<sup>7</sup> Петрофлот. URL: [http://www.retroflot.com/a/tovaropassazhirskij\\_parohod\\_aksaj.html](http://www.retroflot.com/a/tovaropassazhirskij_parohod_aksaj.html)

<sup>8</sup> Работы хранятся в ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России.

<sup>9</sup> Товарищество южнорусских художников : биобиблиогр. справочник / сост. : В.А. Афанасьев, О.М. Барковская. – О. : Друк, 2000. – С. 208.

<sup>10</sup> Встреча по следам атрибуции // Одесский художественный музей: сайт. Одесса, 2015. URL: <http://www.ofam.od.ua/php/arhiv2.php?dates=2015-09-19>