

КАТАЛОГ



ОДЕССКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

ГРАФИКА
СКУЛЬПТУРА

Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua

КАТАЛОГ

ОДЕССКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

ГРАФИКА
СКУЛЬПТУРА

7С(С2) (069)
О-41

Печатается по решению Одесского
художественного музея

Составлен научным сотрудником
Одесского художественного музея
Л. Н. Калмановской

О $\frac{80102-366}{M207(04)-74}$

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «МИСТЕЦТВО», 1974

В 1964 году был издан каталог произведений живописи в собрании Одесского художественного музея (тогда Одесской картинной галереи). Изданием каталога графики и скульптуры дополняется научное описание одной из крупнейших на Украине коллекций отечественного изобразительного искусства.

За исключением небольшого числа экспонатов, не имеющих художественной и научно-исследовательской ценности, настоящий каталог включает все хранящиеся в музее произведения графики и скульптуры дореволюционного и советского периодов.

Со дня официального открытия музея 6 ноября 1899 года и до Великой Октябрьской социалистической революции основой музейного собрания оставалась живопись. Превосходные, но малочисленные акварели Л. Лагорио, И. Билибина, А. Мещерского, переданные молодому музею Петербургской Академией художеств, не могли заметно повлиять на характер коллекции.

Революция открыла для музея принципиально новые возможности и широкую перспективу развития.

Впервые вопросы пополнения, хранения, изучения и

популяризации художественного наследия стали делом общенародной государственной важности.

1920—1930-е годы примечательны для музея стремительным ростом собрания живописи и графики, в меньшей мере — скульптуры. Пополнение музея шло за счет централизованных государственных закупок и распределения экспонатов по профилям музеев из Государственного музейного фонда. Так, музей обогатился ценнейшими произведениями В. Серова, М. Врубеля, А. Бенуа, К. Сомова, М. Добужинского и других мастеров искусства рубежа XIX—XX вв. Ранее эти различные по технике произведения графики входили в собрания крупных одесских коллекционеров Руссова, Брайкевича, Янопуло.

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина передал Одесскому художественному музею редчайшие гравюры XVIII — начала XIX в., в том числе произведения А. Зубова, С. Галлактионова, Е. Чемесова, Н. Уткина, а также офорты М. Козловского, И. Крамского, В. Матэ.

Постепенно в собрании музея накопилось немало произведений графики, созданной мастерами украинского

6 реалистического искусства. Почетное место занимают здесь офорты Т. Г. Шевченко. Художественную и исследовательскую ценность представляют «рабочие» альбомы К. Костанди, портретные рисунки Н. Кузнецова, акварели Г. Ладыженского и многочисленные рисунки и наброски других мастеров, входивших в Товарищество южнорусских художников, основанное в Одессе в 1890 году. Видным членом этого прогрессивного объединения украинских художников был и скульптор Б. Эдуардс, чьи произведения преобладают среди, к сожалению, немногих экспонатов скульптуры досоветского периода.

Открытие отдела советского искусства (1939) стимулировало быстрый рост коллекции произведений советской графики. Уже в следующем, 1940 году украшением нового отдела экспозиции стали замечательные гравюры В. Фаворского, А. Гончарова, А. Кравченко и ряда других известных мастеров.

Пополнение музея, временно прерванное вторжением немецко-фашистских захватчиков, в послевоенные годы стало особенно интенсивным, и произведения, созданные в последнее двадцатипятилетие, составляют основную часть собрания советской графики.

Отличаясь высоким художественным совершенством, тематическим, жанровым и техническим разнообразием, лучшие экспонаты музея позволяют проследить и общие тенденции развития всех видов советской графики и особенности индивидуальной манеры крупнейших мастеров, представляющих графическое искусство различных союзных республик. При этом,

естественно, с наибольшей полнотой отражены в собрании музея творческие достижения художников-графиков Советской Украины. Музей щедро экспонирует произведения Е. Кульчицкой, В. Заузе, В. Касяна, В. Литвиненко, М. Дерегуса, В. Мироненко, А. Пащенко, С. Адамовича, В. Парчевского, А. Пестеля, И. Селиванова, В. Якутовича, Н. Лопуховой и многих других.

Гордостью музея является значительное собрание рисунков, офортов, линогравюр, автолитографий, составляющих часть обширной графической Ленинианы.

К послевоенному периоду относится и большинство находящихся в музее произведений советской скульптуры, представленной, главным образом, портретами и лишь отдельными немногочисленными произведениями композиционной скульптуры.

Жизненно важный для музея процесс его пополнения новыми экспонатами продолжается и уже сейчас обуславливает необходимость дальнейшей непрерывной работы над обеими частями каталога.

Отражая в известной мере последовательность и объем собирательской работы музея за годы его существования, настоящий каталог в то же время призван служить одним из источников для исследовательской работы. Тем не менее, приведенные в каталоге сведения, естественно, не претендуют на исчерпывающую полноту, и музей будет благодарен за возможные дополнения и уточнения.

Я. ГАЛКЕР

Каталог состоит из двух разделов—дореволюционного и советского. В каждом разделе материал расположен по видам искусства—графика и скульптура. В каждой части художники перечислены в алфавитном порядке, а произведения поданы по годам их создания (в отделе графики сначала рисунок и акварель, а затем гравюры). Произведения неизвестных художников помещены в порядке алфавита на букву «Н». Если определение произведения вызывает сомнение, за фамилией художника поставлен вопросительный знак.

Каталог дает следующие сведения:

1. Фамилия, имя, отчество и даты жизни художника.
2. Краткие биографические данные о художнике.
3. Наименование произведения и дата его выполнения.
4. Указание на этюд, эскиз, авторское повторение, с какого оригинала сделана гравюра и местонахождение оригинала.
5. Материал и техника.
6. Размер в сантиметрах.

Первая цифра обозначает высоту, вторая—ширину.

В гравюре даны размеры листа, оттиска и изображения, в скульптуре—высота. Оговорены овал, срезаемые углы и т. д.

7. Подписи художника и дата, с указанием места, где они помещены.

8. Надписи авторские или более поздние.

9. Ссылка на источник сюжета и краткие биографические данные об изображенных лицах.

10. Аналоги и их местонахождение.

11. Графическая серия, в состав которой входит работа.

12. Литературные произведения, к которым сделаны иллюстрации.

13. Для каких театральных постановок сделаны эскизы декораций.

14. Время и источник поступления произведения. В скобках указано их прежнее местонахождение.

15. Инвентарный номер в конце, заключенный в скобки.

К каталогу приложен алфавитный указатель имен художников.

АХ — Академия художеств.
 Акв.— акварель.
 АХР — Ассоциация художников революции (1928—1932).
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922—1928).
 Б. на б.— бумага, наклеенная на бумагу.
 Б. на к.— бумага, наклеенная на картон.
 Вн.— внизу.
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт (1927—1930)
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские (1920—1927)
 Выс.— высота.
 Гос.— государственный.
 Гр.— гравюра.
 Граф.— графитный.
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея.
 ГРМ — Государственный Русский музей.
 ДХВ и П. — Дирекция художественных выставок и панорам СССР.
 ДХВУ — Дирекция художественных выставок УССР.
 Ж.— журнал.

Изобр.— изображение.
 Ит.— итальянский.
 К.— картон.
 Кар.— карандаш.
 Л.— лист.
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств.
 МТХ — Московское товарищество художников.
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865—1918).
 От.— оттиск.
 Приобр.— приобретено.
 Рожд.— рождения.
 Сл.— слева.
 Спр.— справа.
 Тон.— тонированный.
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок.
 ТЮРХ — Товарищество южнорусских художников.
 Ум.— умер.
 Цв.— цветной.
 * — звездочка после даты означает, что эта дата установлена на основании различных документов.

● **АЙВАЗОВСКИЙ** (Гайвазовский) **ИВАН КОН-
СТАНТИНОВИЧ.** 1817—1900.

Живописец. Маринист и пейзажист. Учился в АХ (1833—1837) у М. Н. Воробьева и Ф. Таннера. Пенсионер АХ за границей (1840—1844). С 1844 г.—академик. С 1847 г.—профессор. С 1887 г.—почетный член АХ. С 1835 г.—участник выставок АХ, Общества поощрения художеств, Всероссийских 1882 и 1896, МОЛХ, ТЮРХ и др. Начиная с 1846 г. при жизни художника более 120 персональных выставок в России и за рубежом; 1930 г.—в Феодосии; в 1937 г.—в Москве, Ленинграде, Феодосии; 1950 г.—в Феодосии.

Художник пишет этюд. 1836.

Б., акв. 25×20,5; 19,4×15,9 (акв. очерчена рамкой).
Спр. вн.: Гайвазовский 1836. На обороте листа авторская подпись: Айвазовск (Г—799)

Семейный портрет. (Автопортрет с женой). 1849.

Б., гр. кар., акв. 32,4×24,5 (овал). Спр. вн.: Айвазовский 1849.

Приобр. в Одессе. 1929.

(Г—800)

Морской вид. 1880.

Б., гр. кар. 36,3×30; 17×15,3.

Спр. вн. подпись: ... к... 30 1880; спр. под рисунком надпись: На память 15-го ноября 90 г. Николаю Константиновичу Михайловскому отъ А. Успенского. Из Одесского музейного фонда. 1932. (Г—217)

АЛЕКСАНДРОВ А. Середина XIX в.

Крестьянин. (Философ).

Б., акв. 42,5×28.

Сл. вн.: А. Александровъ

Из Одесского музейного фонда. 1939.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса)

(Г—797)

АЛЕКСЕЕВ. Вторая половина XIX в.

Пейзаж.

Б. на к., акв. 30×48.

В центре вн.: Рис. Алексеѣвъ

Из Одесского музейного фонда.

(Г—796)

АЛЕКСОМАТИ НИКОЛАИ ХАРЛАМПИЕВИЧ.
1848—1917.

Живописец и рисовальщик. Учился в Одесской рисовальной школе (1865—1868). С 1869 г.—вольнослужатель АХ по классу живописи. Член ТЮРХ с 1891 г. Участник выставок ТЮРХ и МОЛХ. Выступал как арикатарист в еженедельном журнале «Пчела» (Одесса. 1884 г.).

Голова старика. 1886.

Б., кар., уголь, белила. 58×47,5.

Спр. вн.: Alexomati 86

(Г—443)

Голова женщины в платке. 1914 *

Б., акв. 16×14,5.

Спр. вн.: Н. Алексомати; на обороте листа надпись: Рис. Н. Алексомати (Одесский художник) Спб. 11 декабря 1914 г.

Приобр. у А. Н. Лернер в Одессе. 1959. (Г—1459)

Портрет неизвестной.

К., акв. 23,5×23.

Приобр. у М. П. Гладских в Одессе. 1961. (Г—1524)

АНДРЕЕВ-ОСТРОВСКИЙ ЯКОВ ДМИТРИЕВИЧ. 1871—?

Гравер. Вольнослушатель АХ (1887—1893), учился у В. В. Матэ. 1899 г. получил звание художника-гравера. С 1911 г. — академик.

Солдат и конь. Гвардии-кирасир пристреливает раненую лошадь. 1898.

С картины Б. П. Виллевалде «Сегодня ты, а завтра я! Кульм, 1813». 1886.

Б., офорт. 39,5×27,5; 25×19; 21×16.

Спр. под изобр.: грав. Я. Андреев-Островский 1898 г.; сл.: Сь кар. Б. П. Виллевалде.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—3)

Проводы на войну.

С картины К. А. Савицкого «На войну» 1880 г., находящейся в ГРМ.

Б., офорт. 63,5×94,5; 42,6×75; 36×71.

Спр. под изобр.: Дорогому товарищу Иосифу Ивановичу Мармоне отъ Я. АНДР. 1901. (Г—287)

АРАПОВ АНАТОЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ. 1876—1949. Театральный художник и мастер станковой живописи. Учился в МУЖВЗ (1887—1906). Участник выставок

МУЖВЗ, «Мира искусства» (1904), «Голубой розы» (1908) и театральных художников. Персональные выставки в 1941 г., 1946 г. и 1954 г. в Москве.

Эскиз обложки книги Б. Садовского «Узор чугунный» Б. Садовский. Рассказы. Книгоиздательство «Альциона», 1911.

К., тушь, черная акв. 30,7×23.

На обороте листа надпись: Рис. Арапова.

Дар. Б. Алексеева. Москва. 1932. (Г—297)

АФАНАСЬЕВ Г. А. Начало XIX в.**Портрет генерал-аншефа Петра Ивановича Гордона (1635—1699).**

Б., гр. резцом. 15,5×10 — от.; 10,2×8,3 (овал) — изобр. В центре под изобр.: Г. Афанасьевъ (Петръ Ивановичъ Гордонъ). Генераль-Аншефъ (Изъ собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ). Приобр. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—203)

АФАНАСЬЕВ КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ. 1793—1857.

Гравер резцом и пунктиром. Один из первых в России начал гравировать на стали. Учился в АХ (1801—1815) у Н. И. Уткина, пенсионер до 1817 г. В 1818 г. — звание художника. С 1838 г. — академик. Оставил более 400 гравюр-портретов, видов, виньеток и др.

Портрет профессора гравирования Николая Ивановича Уткина (1780—1863). 1845.

С оригинала В. А. Тропинина 1841 г., находящегося в ГТГ.

Б., гр. резцом. 41,2×32,2 — от.; 23,5×19,5 — изобр. В центре под изобр.: Н. И. Уткинъ; сл. под изобр.: писаль Академикъ И : А : Р : В : А : Тропининъ 1841 года;

спр.: Грав. Академикъ И : А : Х : К : Я : Афанасьевъ
1845 года.

Из Государственного музея изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—29)

● **БАКСТ (Розенберг) ЛЕВ САМОИЛОВИЧ.** 1866—
1924.

Живописец, график, театральный художник. Учился в
АХ (не окончил), с 1893 г.— в Париже у А. А. Эдель-
фельда. Один из членов-учредителей художественного
объединения «Мир искусства». Работал в Петербурге.
С 1909 г. жил за границей, преимущественно в Пари-
же. С 1890 г.— участник выставок АХ, «Общества
русских акварелистов», «Союза русских художников»,
«Мира искусства» и др.

**Эскизы костюмов для постановки трагедии Еврипида
«Ипполит» на сцене Александринского театра в Пе-
тербурге в 1902 г. Б., акв., белила, золото.**

Тезей.

29×20.

Спр. вн.: Л. Бакст; спр. сверху: Тезей (после смерти
Федры); сбоку образцы тканей и надписи. (Г—464)

Федра.

28,5×21,5.

Спр. вн.: Л. Бакст; спр. сверху: «Ипполитъ» костюмъ
«Федры»; сбоку образцы тканей и надписи. (Г—463)

Придворная дама.

28,5×21,5.

Спр. вн.: Л. Бакст; спр. сверху: Костюмъ придворной
дамы «Федры»; по бокам образцы тканей и надписи.
(Г—462)

Эскизы из Одесского музейного фонда. 1939. (Ра-
нее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса).

Из альбома «15 литографий русских художников»
Изд. ж. «Мир искусства» СПб 1900.

11

Портрет художника Исаака Ильича Левитана. 1899.
Б., литография. 47,4×32,5; 20×15,5.

Спр. под изобр.: Л. Бакстъ 99. Портретъ И. Левитана.
(Г—333)

Портрет писателя Николая Васильевича Гоголя.

С рисунка Э. А. Дмитриева-Мамонова, находящегося
в ГТГ. Б., литография 47×38; 11×7.

В центре под изобр.: Гоголь; ниже: рис. Мамонова.
(Г—343)

БАЛЬЦ ВЛАДИМИР СТЕПАНОВИЧ. 1864—1939.

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе
(1881—1883), в АХ (1883—1889) у П. П. Чистякова.
Был членом ТЮРХ (с 1893) и «Общества им.
К. К. Костанди». Участвовал на выставках ТПХВ,
ТЮРХ и др.

Отара овец.

Б., на к., акв. 13,3×19,8.

Спр. вн.: В. Бальцъ.

Приобр. у Д. Я. Горевой в Одессе. 1967. (Г—1783)

БАСИН ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ. 1793—1877.

Портретист, исторический живописец, работал также
как жанрист и пейзажист. Вольнослушатель АХ
(1811—1818), учился у В. К. Шебуева. Пенсионер
АХ в Италии (1819—1830). С 1831 г.— академик,
с 1836 г.— профессор. С 1831 по 1869 гг. преподавал
в АХ. Участвовал на выставках АХ.

Похищение.

Б., кар., тушь, сепия. 41×35,5.

Спр. вн.: П. Басинъ.

- 12 Из Одесского музейного фонда. 1928.
(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса) (Г—4)

БЕГГРОВ АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ. 1841—1914.

Живописец. Пейзажист и маринист. Учился вольно-приходящим учеником АХ (с 1870 г.) у М. К. Клодта и А. П. Боголюбова и в Париже у Л. Бонна (1871—1874). С 1874 г. — экспонент и с 1876 г. — член ТПХВ. С 1899 г. — академик живописи. Участник выставок АХ, ТПХВ, Всероссийских выставок 1882 г. и 1896 г. и др. С 1912 г. — почетный член АХ. Один из учредителей Общества русских акварелистов.

Открытие морского канала в Киле. 1899.

К., акв. 35×55,5.

Сл. вн.: СПб. Открытие морского канала 15 мая 1855 г. Спр. вн.: А. Beggrow 1899 г. На обороте картона контурный рисунок стоящих на рейде парусников.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса) (Г—834)

БЕЙДЕМАН АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ. 1826—1869.

Жанрист, пейзажист, религиозный живописец и график-иллюстратор. Учился в АХ (окончил в 1855 г.) у А. Т. Маркова и К. П. Брюллова. В 1857—1860 гг. жил за границей. С 1860 г. — академик исторической живописи, с 1861 г. — адъюнкт-профессор АХ. В 1865—1866 гг. — адъюнкт-ректор. Сотрудничал в сатирическом журнале «Ералаш». В 1861—1862 гг. принимал участие в создании альбома «Живописная Украина» Л. Жемчужникова. Преподавал в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1860—1866) и АХ (с 1861 г.). 1869 г. — персональная выставка в Петербурге.

Казачий суд в Черноморье. (Заседание в суде черноморских казаков). 1861*.

По рисунку с натуры. 1850.

Из альбома «Живописная Украина». Приложение к журналу «Основа». 1861.

Б., офорт 17,5×26; 13×19,2; 12,9×18,8.

Сл. вн.: А. Бейдемань, сл. сверху: № 1.

Приобр. у Б. Ю. Калинина в Одессе. 1959. (Г—1456)

БЕМ (урожд. Эндаурова) **ЕЛИЗАВЕТА МЕРКУРЬЕВНА.** 1848—1914.

График, иллюстратор. Училась в рисовальной школе «Общества поощрения художеств» (1857—1864) у И. Н. Крамского и в АХ (1865—1870). С 1868 г. — участница выставок.

Иллюстрации к сказке «Сорока-белобока». 1901.

Б. на к., акв. 35×55.

Сл. вн.: Елиз. Бемь СПб. 1901. Вверху: «Сорока-белобока», по бокам рисунки птиц и текст сказки.

Из Одесского музейного фонда.

(Г—829)

Добрынюшка. 1902.

Иллюстрация к былинке о Добрыне Никитиче.

Б., акв. 14×10,5.

Сл. вн.: Елиз. Бемь. Спр. вн.: 1902 г. В центре вн. авторская надпись: Добрынюшка, богатырь земли русской.

(Г—830)

БЕНУА АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ. 1852—1937.

Живописец, акварелист. Учился в АХ (1871—1877) по классу архитектуры, 1883—1885 гг. — пенсионер АХ за границей. С 1884 г. — академик, с 1885 г. — преподаватель акварельной живописи в АХ. Один из учредителей и активных членов Общества русских акварелистов. С 1894 г. — действительный член АХ. С 1874 г.

участвовал на выставках АХ, Общества русских акварелистов и др. С 1924 г. жил в Париже. Персональные выставки в Петербурге, Киеве, Париже.

Любимая скамейка. 1898.

Б., акв. 52×35,5.

Спр. ви.: Альберть Бенуа. 1898. На обороте листа: № 4 Любимая скамейка Альберта Бенуа. 1898 и наклейка с надписью: «Любимая скамейка» Альберта Николаевича Бенуа. Улица Глинки 15 кв. 10. С. Петербургъ. О.Р.А. 1899. (Г—814)
Приобр. у автора. 1900.

Группа деревьев. На песчаном берегу.

Б., акв. 13,8×26 (в свету).

Сл. ви. на паспарту печать: И.А.Х. опись по классу акварельному № 105.
Из музея АХ. 1901. (Г—813)

Пейзаж. 1910.

Б., акв. 30×40.

Спр. ви.: Альберть Бенуа с. Дворики Тамб. 10 г.

Приобр. у Б. К. Рабиновича в Одессе. 1950. (Г—1086)

БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. 1870—1960.

Живописец, график, иллюстратор, театральный художник, критик и историк искусства. Состоял вольнослушателем АХ (1887), окончил юридический факультет Петербургского университета (1890—1894). Организатор художественного объединения «Мир искусства». С 1926 г.—жил и работал в Париже. Участник выставок Общества русских акварелистов, «Мира искусства» и др. Персональные выставки в Париже и Лондоне.

Пейзаж. 1887.

Б., акв. 22×31,5.

Сл. ви. А. Venois 87.

Приобр. у Б. К. Рабиновича в Одессе. 1950. (Г—1084)

Старая площадь в Майнце. 1896.

Б., акв. 45,5×60.

Сл. ви.: Александръ Бенуа. 1896.

Из музея АХ до 1901 г. (Г—815)

Версаль. «Король гуляет в любую погоду» 1898.

Из серии «Последние прогулки Людовика XIV».

Б., акв. 66×47.

Спр. ви.: Александръ Бенуа. 1898. Версаль.

Вариант акварели 1897 года находится в частном собрании в Москве.

Из Одесского музейного фонда. 1933.

(Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса) (Г—826)

Беседка (Трельяж. Павловск). 1902.

Б., акв., пастель. 43×51.

Спр. ви.: Александръ Бенуа. Павловскъ. 1902.

Из Одесского музейного фонда. 1933. (Ранее — собр.

М. В. Брайкевича. Одесса) (Г—823)

Водоем в Версале (Водоем в парке). 1906.

Б., кар., акв. 20,5×27,5.

Из Одесского музейного фонда. 1939. (Ранее — собр.

М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—822)

Пляска смерти (Поединок). 1907*.

Из серии рисунков «Смерть». Лит.-худ. альманах издава «Шиповник». Кн. П. 1907, СПб.

К., тушь, акв. 18×23,5.

Сл. ви.: А.Б.

Из Одесского музейного фонда. 1933. (Г—824)

Иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». 1910.

Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг. СПб. 1911;

Глава I. Графиня отыгрывается.

«Она выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграли ей сонника, и бабушка отыгралась совершенно».

Б., акв. 24×24.

Сл. вн. подпись: Александръ Бенуа. 1910. (Г—820)

Глава II. Уборная графини.

«Старая графиня сидела в своей уборной перед зеркалом. Три девушки окружали ее. Одна держала банку румян, другая — коробку со шпильками, третья — высокий чепец с лентами огненного цвета».

Б., акв., 24×24.

Сл. вн. подпись: Александръ Бенуа. 1910. (Г—821)

Глава IV. Герман у графини.

«Он спустился вниз по витой лестнице и вошел опять в спальню графини. Мертвая старуха сидела, окаменев; лицо ее выражало глубокое спокойствие».

Б., акв., гуашь. 24×24.

Сл. вн. подпись: Александръ Бенуа. 1910. (Г—817)

Глава V. Привидение.

«Дверь открылась, вошла женщина в белом платье».

Б., акв., гуашь. 24×24.

Сл. вн. подпись: Александръ Бенуа. 1910. (Г—819)

Глава VI. Герман за карточным столом.

«Герман вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама. Он не верил своим глазам...»

Б., акв., гуашь. 24×24.

Сл. вн. подпись: Александръ Бенуа. 1910. (Г—818)

Иллюстрации из Одесского музейного фонда. 1939.

(Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса).

Пейзаж со статуей. Парк.

Из альбома «15 литографий русских художников»

Изд. ж. «Мир искусства» СПб., 1900.

Б., литография. 47,1×38,7; 25×19,1.

Спр. вн.: Александръ Бенуа.

(Г—331)

БЕРСЕНЕВ ИВАН АРХИПОВИЧ. 1762—1789.

Гравер резцом. До 17 лет работал в Екатеринославе маркшейдерским учеником. Учился в АХ (1779—1785) у С. Ф. Иванова. В 1785 г. руководит гравировальным классом. В этом же году был отправлен в Париж пенсионером АХ, учился и работал у Ш. К. Бервика. Умер в Париже.

Апостол Андрей. 1784.

С картины А. П. Лосенко 1764 г., находящейся в ГРМ.

Б., гр. резцом. 45,3×38,5; 35,9×27; 31,5×24,8.

Сл. под изобр.: Писаль А. Лосенко; спр.: Гравир. И. Берсенева 1784 года; в центре: Святой Апостоль Андрей (съ оригинальной картины находящейся в Галерии С.Петербургской Имп. Академии художествъ). (Г—14)

Мария Магдалина, 1785.

С картины А. Ван-дер Верфа, находящейся в Эрмитаже.

Б., гр. резцом. 69,1×49,5; 44,4×31; 32,2×25,5.

Спр. под изобр.: Berseneff sculp; сл.: Van der Verf Pinx. Ниже на французском языке посвящение Мусину-Пушкину. За эту гравюру И. А. Берсенева получил вторую золотую медаль, аттестат первой степени и право поездки за границу.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—154)

БЕРШАДСКИЙ ЮЛИИ РАФАИЛОВИЧ. 1869—1956.

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе

(1886—1893) у К. К. Костанди и в АХ (1894—1899)

у И. Е. Репина, Н. Д. Кузнецова и П. О. Ковалевского. С 1900 г.—член ТЮРХ. В 1907 г. открыл в Одессе студию и руководил ею по 1928 г. С 1927 г.—участник республиканских художественных выставок. Преподавал в Одесском художественном институте (1928—1935 гг.; с 1935 г.—профессор); художественном училище (1934—1941) и Уральском политехническом институте (с 1941 г.). В 1935 г. и 1939 г.—персональные выставки в Одессе, в 1949 г.—в Свердловске. С 1941 г.—заслуженный деятель искусств УССР.

Автопортрет. 1898.

К., уголь, цв. кар., пастель. 50×37,5.

Спр. вн.: Ю. Б. 98.

Приобр. у автора в Одессе. 1937.

(Г—812)

Портрет неизвестной. 1906.

Б., кар. 32×21,8.

Спр. вн.: Ю. Бершадский. 1906. Одесса.

(Г—83)

Портрет неизвестного. 1907.

Б., кар. 30,8×20,7.

Спр. вн.: Ю. Бершадский. 1907.

(Г—450)

Три мужские головы. (Наброски). 1908.

Б., кар., 31×21,3.

Спр. вн.: Ю. Бершадск 1908.

(Г—449)

Голова старухи. 1909.

Б., кар., акв. 32×21,3.

Спр. вн.: Ю. Бершадский 4.IV. 1909 (няня моего сына)

(Г—227)

Наброски. 1909.

Б., граф. кар. 32,2×20,6.

Сл. вн.: Ю. Бершадский 1909; в центре: 3.XII. 1909. Работы приобр. у автора. Одесса. 1940.

(Г—124)

БИЛИБИН ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ. 1876—1942.

График, иллюстратор русских народных сказок. Работал в области театрально-декорационного искусства. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1895—1898). Пробыл три года вольнослушателем АХ (до 1904 г.) в мастерской И. Е. Репина. Примыкал к группе художников «Мир искусства». Погиб в Ленинграде во время блокады. С 1900 г.—участник выставок «Мира искусства», «Союза русских художников» и др.

Корнвалийский этюд. 1908.

Б., кар., акв., гуашь. 33,5×24,5.

Сл. вн.: И. Билибинъ Land's End 1908. На обороте бумаги штамп: И.А.Х. Музей и наклейка с надписью: Салонъ 1908—9. По каталогу № 28. Авторъ—И. Я. Билибинъ. Название — Корнвалийский этюдъ.

Из музея АХ. 1909.

(Г—808)

Людовико Энио. 1911.

Эскиз костюма для постановки пьесы Кальдерона «Чистилище св. Патрика» в «Старинном театре» в Петербурге 1912 г.

Б., кар., акв., тушь 36,2×25.

Спр. вн.: И.Б. 1911; спр. сверху: Людовико (Чистилище св. Патрика), ниже: Соболевъ Киевский.

Из Одесского музейного фонда. 1939.

(Г—809)

БОГАЕВСКИЙ КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ.

1872—1943.

Живописец и график. Пейзажист. Учился в Феодосии в мастерской И. К. Айвазовского у А. И. Фесслера и в АХ (1891—1897) у А. И. Куинджи. С 1880 г.—экспонент, с 1884 г.—член ТПХВ, с 1910 г.—член ТЮРХ. В 1927 г.—персональная выставка в Феодосии, в 1928 г.—в Москве, в 1936 г.—в Феодосии. С 1933 г.—заслуженный деятель искусств РСФСР.

Пейзаж. 1910.

Б. на к., акв., гуашь. 33,4×70,5.

Спр. вн.: К. Богаевский.

Приобр. у Е. О. Буковецкого в Одессе. 1938. (Г—805)

БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕИ ПЕТРОВИЧ. 1824—1896.

Живописец. Пейзажист, маринист. Вольнослушатель АХ (1850—1853), ученик М. Н. Воробьева и Б. П. Виллевалда. Пенсионер АХ за границей (1854—1860), пользовался советами А. Калама в Женеве, работал в мастерской Э. Изабе в Париже, у А. Ахенбаха в Дюссельдорфе. С 1871 г.—член ТПХВ. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, Всероссийских выставках 1882 и 1896 гг., «Общества русских акварелистов» и др. В 1860 г.—персональная выставка в СПб., в 1949 г.—в Москве. С 1858 г.—академик, с 1861 г.—профессор.

Вид Одессы.

Б., мел, тушь, перо. 27,4×42,8.

Сл. вн.: Одесса — портъ.

Из Ленинградской государственной закупочной комиссии. 1938. (Г—176)

БОРЕЛЬ ПЕТР ФЕДОРОВИЧ. 1829—1898.

Литограф, мастер репродукционной литографии. Учился в АХ (окончил в 1855 г.). Работал в Петербурге. Исполнил серию портретов для издания А. Э. Мюнстера «Портретная галерея русских деятелей».

Выдающийся русский художник Карл Павлович

Брюллов (1799—1852).

С автопортрета 1848 г., находящегося в ГТГ.

Б., литография. 24×20,5; 18×12.

Сл. вн.: Borel Imp Lith A. Munster (Editeur) S Pbg;

спр. вн. наклейка с надписью: Карль Брюлловъ.

(Г—400)

БОСК А. Вторая половина XIX в.

Крестьяне.

Б., кар. 25,4×36,8.

Спр. вн.: А. Bosk.

Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса) (Г—224)

БОССОЛИНИ КАМИЛЛ ИВАНОВИЧ. 1868—1939.

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе (1877—1892). Преподавал в Одесском художественном училище. Участник V выставки ТЮРХ (1894 г.)

Старик в шапке. 1884.

Б., соус. 56×43,2.

В центре вн.: С. Bossolini 84 Firenze (Г—349)

БРАЗ ИОСИФ (Осип) ЭММАНУИЛОВИЧ. 1873—1936.

Живописец и график, занимался офортом и литографией. Портретист и пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе у К. К. Костанди, в Мюнхене в школе С. Холлоши и в Высшем художественном училище при АХ (1895—1896) в мастерской И. Е. Репина. В 1902—1904 гг. преподавал в натурном классе «Общества поощрения художников». Участник выставок АХ, «Мира искусства», «36 художников» и др. Член ТЮРХ. В 20-х годах уехал за границу. В 1926 г.—персональная выставка в Новгороде.

У рояля. Зарисовка. 1897¹.

Б., кар. 33×44,8.

Спр. вн.: Г. Бразь 97, СПб.

(Г—37)

¹ Одновременно с И. Э. Бразом зарисовка «У рояля» была сделана Н. Д. Кузнецовым, И. Е. Репиным, В. А. Серовым. Все за инв. № Г—37.

Человек в саду. 1897.

Б., на к., акв. 53,5×32,5.

Спр. вн.: И. Бразь 97.

Из Одесского музейного фонда. 1923. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса) (Г—803)

Из альбома «15 литографий русских художников».

Изд. ж. «Мир, искусства». СПб. 1900.

Пейзаж. 1899.

Б., литография. 38,5×47,3; 21,6×30,5.

Сл. вн.: И. Бразь 99.

Из Одесского музейного фонда. 1923. (Г—330)

Пейзаж. 1899.

Б., литография. 47,4×38,5; 22,3×16.

Сл. вн.: 99 Бразь. (Г—334)

БРОДСКИЙ ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ. 1884—1939.

Исторический живописец, жанрист, портретист и пейзажист. Учился в Одесском художественном училище (1896—1902) у Г. А. Ладыженского и К. К. Костанди и в Высшем художественном училище АХ (1902—1908) у Ф. Ф. Ционглинского, Г. Г. Мясоедова и И. Е. Репина. Пенсионер АХ за границей (1909—1911). Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, МОЛХ, «Мира искусства», «Союза русских художников». Член ТЮРХ и АХРР. С 1934 по 1939 г.— персональная выставка к 25-летию художественной деятельности; 1941 г. посмертная — в Ленинграде, 1955 г.— в Москве. С 1932 г.— заслуженный деятель искусств РСФСР.

Фигура мужчины. 1906.

Б., кар., уголь. 31×23,5.

Спр. вн.: И. Бродский 1906. (Г—286)

Портрет артиста Ивана Алексеевича Ростовского (псевдоним Ростовцев. 1873—1947). 1912.

К., уголь, мел. 44×31,5.

Спр. вн.: И. Бродский. Артист Ростовский (опера) собственность Е. А. Лаховской. (Г—59)

Работы — дар А. М. Абрамсона. Ленинград. 1929.

БРУНИ ФЕДОР АНТОНОВИЧ. 1799—1875.

Живописец и рисовальщик. Работал в жанре исторической живописи и портрета. Учился сначала у отца Антонио Бруни, затем в АХ (1809—1818) у В. К. Шебуева, А. Е. Егорова и А. И. Иванова. С 1818 по 1835 г., с 1838 по 1841 г. и с 1841 по 1845 г. работал в Италии. С 1834 г.— академик, с 1836 г.— профессор. С 1836 по 1838 г. и с 1845 по 1855 г.— преподаватель; с 1855 по 1871 г.— ректор АХ.

Портрет неизвестной. 1852.

Б., кар. 7,3×15.

Спр. вн.: Бруни 24 ноября 1852 г. (Г—5)

БРЮЛЛОВ (?) КАРЛ ПАВЛОВИЧ. 1799—1852.

Живописец, рисовальщик, акварелист. Исторический живописец, портретист и жанрист. Учился у отца П. И. Брюллова и в АХ (1809—1821) у А. И. Иванова, А. Е. Егорова и В. К. Шебуева. Пенсионер Общества поощрения художников в Италии (1822—1834). В 1836 по 1849 г.— преподаватель класса исторической живописи в АХ. С 1836 г.— профессор. С 1849 по 1852 г. жил и работал в Италии. Участник выставок АХ, «Общества поощрения художников». 1835 г.— чрезвычайная выставка в АХ. В 1899 г.— юбилейная выставка в Румянцевском музее в Москве, в 1949 г.— выставка к 150-летию со дня рождения в Москве.

Девушка с мандолиной.

Б., акв. 12,6×10,1.

Из Одесского музейного фонда. (Г—801)

Литограф.

Подвиг полковника Вильде. (Егор Егорович Вильде. 1790—1847).

Б., литография. 23,2×30,7; 20,3×27.

Сл. вн.: А. Васильевъ (буквы А. и В. переплетены).

В центре под изобр.: Подвигъ полковника Вильде.
(Г—221)**ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВИЧ.** 1730—1760.

Гравер резцом. Состоял учеником гравировальной палаты Академии наук с 1739 г. Учился гравированию сперва у И. А. Соколова, а с 1757 г.— у Г. Ф. Шмидта и числился его подмастерьем.

Проспект у Аничкова дворца.

По рисунку М. И. Махаева для альбома видов Петербурга. 1853.

Б., гр. резцом. 52,8×75,5; 50,4×69; 41,2×56.

Сл. под изобр.: Подсмотр. Г. Валеріани, снималь Подмастерья Михайла Махаевъ; спр.: Подсмотр. Мастера Івана Соколова, Грид. Яковъ Васильевъ. Ниже слева надпись: Проспектъ новопостроенныхъ палат противъ Аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны с частью Санктпетербурга и Невской перспективной дороги отъ реки Фонтанки. Спр.: та же надпись на французском языке. Между двумя текстами картуш с гербом Петербурга.
(Г—173)**ВАСНЕЦОВ АПОЛЛИНАРИЙ МИХАЙЛОВИЧ.**

1856—1933.

Пейзажист и исторический живописец, работал также в области театрально-декорационного искусства. Живописью занимался под руководством брата В. М. Васнецова (1872—1875). С 1883 г.— экспонент, с 1899 г.—

член ТПХВ. Участник выставок ТПХВ, Всероссийской 1896 г., «Мира искусства», «36 художников» и др. 1929 г.— персональная выставка в Москве, 1933, 1950 и 1956 гг.— посмертные в Москве.

Возвращение с охоты в древней Руси. 1908 *.

Б. на к., ит. кар., акв. 35,8×49,7.

Спр. вн.: Аполлинаруй Васнецовъ. На обороте картона: Возвращеніе с охоты в Древней Руси. Репродукція воспрещается. Аполлинаруй Васнецовъ.

Акварель 1908 года под таким же названием находится в ГРМ.

Из Одесского музейного фонда 1932 г. под названием «Зима (Полювания)». 1932.
(Г—848)**ВАСНЕЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ.** 1848—1926.

Исторический живописец, жанрист, портретист, писал картины на темы русских народных сказок и былин, работал в области религиозной живописи и театрально-декорационного искусства. Учился в школе Общества поощрения художников в Петербурге (1867—1868) у И. Н. Крамского и в АХ (1868—1875) некоторое время у П. П. Чистякова. С 1874 — экспонент, с 1878 — член ТПХВ. Участник выставок АХ, ТПХВ, МОЛХ, Всероссийской 1882 г., «Мира искусства». Принимал участие в художественной жизни нашей страны после Великой Октябрьской социалистической революции. 1899 г.— персональная выставка в СПб., в 1927 г. и 1948 г.— в Москве.

Распятие. (Голгофа). 1902 *.

Вариант эскиза для росписи и мозаики церкви в селе Гусь-Хрустальном имени Ю. С. Нечаева-Мальцева. Б., кар., уголь, акв., гуашь. 54×36. Сл. вн.: В. Васнецовъ; спр. сбоку авторская надпись: В. Васнецовъ. Для Ю. С. Нечаева-Мальцева; спр. под изображением ошибочная надпись: 1905 г. Юня 28 В. В.

Из Одесского музейного фонда. 1939. (Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—846)

Евхаристия («Христос и апостолы») 1910.
Эскиз фриза для мозаики Варшавского собора 1906—1911.

Б., кар., акв., золото. 44×109; 40×105.
В центре под изобр.: Викторъ Васнецовъ 1910 г. 28 августа. Сверху на изобр. на старославянском языке имена апостолов.
Из Одесского музейного фонда. 1939. (Г—847)

ВАХРЕНОВ ПЕТР. Вторая половина XIX в.

На базаре. 1867.
Б. на к., кар. 10×17,2.
Спр. вн.: П. Вахренъ, сл.: съ природы 1867 годъ (Г—466)

Волы и сани на дороге.

Б., кар. 11,5×19,5.
На обороте листа кар.: П. Вахренъ; и чернилами: купл. у Бабаджана.
Приобр. у С. А. Бабаджана в Одессе. (Г—445)

ВЕРЕВКИН ФЕДОР ИВАНОВИЧ. 1861—?

Гравер. Учился в АХ (1880—1886) у И. П. Пожалостина. В 1886 г. получил звание классного художника третьей степени, в 1891 г. — второй степени. Преподавал в рисовальной школе Штиглица. Служил в граверальном отделении экспедиции заготовления государственных бумаг.

Молодой садовник. 1889.

С картины О. А. Кипренского того же названия, находящейся в ГРМ.

Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1889 г., т. VII, вып. VI, стр. 491.

Б., офорт. 30,5×20,7; 18,5×12,4; 13×10.
В центре под от.: Молодой садовникъ. Гравюра О. И. Вережкина съ картины О. А. Кипренского; сл. вн. листа: Печатано въ экспедици Заготовления Государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику Изыщныхъ Искусствъ».
Из Одесского музейного фонда. (Г—254)

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. 1842—1904.

Баталист, исторический живописец, жанрист и пейзажист. Учился рисованию в Морском кадетском корпусе (1853—1860) у В. К. Каменева и А. А. Фомина, в рисовальной школе «Общества поощрения художников» (1858—1860), в АХ (1860—1863) у А. Т. Маркова, А. Е. Бейдемана, Ф. А. Моллера и П. М. Шамшина, затем в Парижской Академии художеств у Ж. Л. Жерома и А. Бида (1864—1865; 1865—1866). Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, МОЛХ, Всероссийской 1882 г. С.-Петербургского общества художников и др. 1874, 1880, 1896, 1904 — персональные выставки в СПб. 1874, 1883, 1895 — в Москве, 1958 — в Ленинграде и Киеве.

Мужчина в восточном костюме. (Текинец).

Б. цв., кар., акв. 20×14 (в свету).
Сл. вн. кар.: В. В. Из Одесского музейного фонда. 1939. (Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—1009)

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ. 1835—1909.

Исторический живописец, жанрист и портретист. Учился в Перми у иконописца И. В. Бабина и у А. У. Орлова, в АХ (1857—1861) у А. Т. Маркова. Пенсионер

20 АХ в Париже (1863—1864) и в Риме (1864—1869). Преподавал в АХ (1869—1894), с 1869 г.— профессор. Участник выставок АХ, Всероссийской выставки 1882 г., «Общества русских акварелистов», МОЛХ и др. 1910 г.— персональная посмертная выставка в СПб, 1912 — в Москве.

Бой под Смоленском. 1888.

Б. на к., белая гуашь. 41×72.

Сл. вн.: В. П. Верещагинъ. 1888.

Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—30)

Итальянский крестьянин. (Костюм из окрестностей Рима).

Б., акв. 30×24.

Спр. вн.: В. П. Верещагинъ

Из музея Академии художеств до 1901 г. (Г—845)

ВИЖЕ-ЛЕБРЕН МАРИЯ-ЛУИЗА-ЭЛИЗАБЕТ.
1755—1842.

Живописец. Родилась в Париже. С 1783 г. член Парижской академии. В 1795—1801 гг. жила и работала в России (в Петербурге). Писала портреты членов императорской фамилии и придворной знати. В 1800 г. за автопортрет — почетный вольный общник АХ.

Сафо.

Б., кар. 45×31.

(Г—414)

ВИЛЬЕ ДЕ-ЛИЛЬ АДАН ЭМИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ
(Самойлович). 1843—1889.

Акварелист. Художник-самоучка. В 1881 г.—АХ дано звание классного художника первой степени. Почетный член «Общества русских акварелистов». Препо-

давал в Одесской рисовальной школе (1886—1889). Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, «Общества русских акварелистов».

Татарская сакля.

Б., акв. 16×25 (в свету).

Сл. вн.: Вилье.

Приобр. у Зильберберга в Одессе. 1938. (Г—843)

ВЛАДИМИРОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ. 1869—1947.

Баталист и автор историко-революционных картин. Учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутнева, в Высшем художественном училище при АХ (1891—1897) у Б. П. Виллевалде, А. Д. Кившенко, в мастерской Ф. А. Рубо и в Париже у художника-баталиста Э. Детайля. После Великой Октябрьской социалистической революции принимал активное участие в художественной жизни нашей страны. 1915 г.—персональная выставка работ из действующей армии в Петербурге.

С 1946 г.—заслуженный деятель искусств РСФСР.

Казак.

Эскиз к картине «Казак-уральцы в походе Суворова».

По акватинте Гренихера 1800 г. Иллюстрация к хронике А. С. Пушкина «История Пугачевского бунта». Изд. Брокгауза и Ефрона. 1911. Т. V, ч. I стр. 225. Б., акв. 59,2×89,5; 48×78,5. (Г—842)

ВНУКОВ ФИЛИПП ТЕРЕНТЬЕВИЧ. 1734—1764.

ЧЕЛНАКОВ НИКИТА ФЕДОРОВИЧ. 1735—1790.

Граверы резцом. Состояли учениками в гравировальной палате Академии наук у Г. Ф. Шмидта.

Проспект Ораниенбаума. 1761.

По рисунку М. М. Махаева.

Б., гр. резцом. 49,5×131,5; 49×131,5; 43,2×131.

Сл. под изобр. остатки надписи (угол оторван): ...ерь М. Махаевъ; спр.:— Вырѣзали Ф. Внуковъ, Н. Челнаковъ въ С. Петербургѣ при Императорской Академіи Наукъ 1761 года; ниже слева надпись: Проспектъ Ораніенбаума, увеселительнаго дворца Его Императорскаго Высочества Благовѣрнаго Государя Наслѣдника и Великаго Князя Петра Феодоровича при Финляндскомъ Заливѣ противъ Кронштадта; спр. та же надпись на французскомъ языке, между надписями картуш с гербом Петербурга. (Г—169)

ВОЛОКИДИН ПАВЕЛ ГАВРИЛОВИЧ. 1877—1936.

Живописец и акварелист. Работал в области портрета, пейзажа и натюрморта. Учился в Одесской рисовальной школе (1898—1905) у К. К. Костанди и Г. А. Ладженского и в АХ (1905—1906). Член ТЮРХ с 1910 г. и Общества им. К. К. Костанди. С 1918 г.—преподаватель Одесского художественного училища, а позднее института. В 1934 г. приглашен профессором Киевского художественного института. 1936 г.—по смертная персональная выставка в Киеве, 1962 г.—в Одессе (совместно с Г. С. Головковым и П. А. Нилусом).

Портрет профессора Александра Абрамовича Кипена (1870—1938). 1916.

Б., цв. кар. 52,5×44,2.

В центре вн.: П. Волокидинъ Петроградъ 22 марта 1916 г.; спр. вн.: Дорогому милому другу—брату Александру Абрамовичу на добрую память авторъ П. Волокидинъ.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее—собств. А. А. Кипена. Одесса). (Г—440)

ВОРТМАН ХРИСТИАН-АЛЬБЕРТ. 1680—1760.

Гравер на меди. Работал в технике резцовой гравюры. Родился в Германии. Сын живописца. Учился в Берлине у И. Г. Вольфганга. С 1727 г. жил в России. С 1727 по 1745 г. преподавал в гравировальной палате Академии наук. С 1745 г. работал по заказам Академии в Петербурге. Учитель И. А. Соколова и Г. А. Качалова. Награвировал серию портретов царей и вельмож, листы для издания «Палаты Санкт-Петербургской императорской Академии наук» 1738 г. и др.

Портрет русской принцессы Анны Петровны (1694—1740). 1736.

С рисунка Г. Таннауера.

Б., гр. резцом. 42,5×30,6; 35,4×24; 34,2×22,7.

Сл. под изобр.: Таннауеръ рисоваль; спр.; С: А. Wortmann Acad: Sc: Sculp: Sculpt: Petropoli A^o 1736. По кругу надпись: Анна Петровна Цесаревна Россійская герцогиня Шлезвигъ Гольштейнская, на пьедестале; та же надпись на немецкомъ языке.

Из собр. Янопуло. Одесса.

(Г—13)

ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1856—1910.

Живописец и график. Работал в области станковой и монументально-декоративной живописи, книжной иллюстрации, театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. Окончил юридический факультет Петербургского университета. Учился в АХ (1880—1884) у П. П. Чистякова. С 1905 г.—академик. Участник выставок МТХ, «Мира искусства», «36-ти художников», «Союза русских художников», «Нового общества художников». 1956 г.—персональная (юбилейная) выставка в Киеве, Москве и Ленинграде.

Семья Я. В. Тарновского за карточным столом. 1887 *. К., граф. кар. 26×31,7.

Из Одесского музейного фонда. 1939.

(Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—766)

Портрет неизвестной.

Б., акв. 25×17,3.

Спр. вн.: М. Wrubel (Г—835)

● **ГАГАРИН ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ.** 1810—1893.

Живописец, рисовальщик, литограф, архитектор. Систематического художественного образования не получил, некоторое время брал уроки у К. П. Брюллова. С 1859 по 1872 г.— вице-президент АХ. Состоял в 1829—1839 гг. на дипломатической, в 1841—1864 гг.— на военной службе; участвовал в военных действиях на Кавказе. В 1848—1854 жил в Тифлисе.

Портрет Нины Александровны Грибоедовой (урожд. Чавчавадзе. 1812—1857). 1850.

Б., кар., тушь. 28×22,7.

Спр. вн. на грузинском языке: Нино Грибоедова 5 мая. 1850. (Г—26)

Портрет драматурга Георгия Давыдовича Эристави. (1811—1864). 1850.

К., кар. 28×22,7.

Спр. вн. на грузинском языке: 1850 5 мая в доме Салхино (Г—481)

Портрет неизвестной. 1850.

Б., кар., тушь. 28×22,7.

Спр. вн. на грузинском языке: Лене Эристави 5 мая 1850. (Г—143)

Работы приобр. у Н. П. Купина в Одессе. 1938.

ГАЛАКТИОНОВ СТЕПАН ФИЛИППОВИЧ. 1779—1854.

Живописец, гравер резцом и пунктиром и литограф. С 1785 г. учился в АХ у Сем. Ф. Шедрина, А. Я. Радига и И. С. Клаубера (с 1799 г.— в граверно-ландшафтном классе). С 1808 — академик, с 1851 г.— заслуженный профессор. Создал большое количество оригинальных и репродукционных гравюр и литографий, среди которых видовые изображения, иллюстрации к произведениям русских писателей и поэтов первой трети XIX в.

Вид итальянского фонтана в Нижнем саду Петергофа. 1804.

С оригинала Сем. Ф. Шедрина.

Б., гр. резцом. 48×37,1 — от., 40×31,7. — изобр.

Сл. под изобр.: Пис: Акад: Худ: Адъюнктъ-Ректоръ С. Шедринъ. Грав: С. Галактионовъ. Ниже надпись: Видъ Итальянскаго фонтана въ нижнемъ Саду Петергофа Его Императорскому Величеству Александру I Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому. Справа та же надпись на французском языке. Из собр. Янопуло. Одесса. (Г—862)

Вид парка у храма Аполлона в Павловске. 1813.

С оригинала Сем. Ф. Шедрина.

Б., гр. резцом. 61,7×62,2; 42,5×50,9; 34,2×46,5.

Сл. под изобр.: Пис: Имп: Акад: Худож: Адъюнктъ-Ректоръ С. Шедринъ. Грав: Академикъ С. Галактионовъ; ниже: Ея Императорскому Величеству (Государынѣ Императрицѣ Маріи Феодоровнѣ (Видѣ Храма Аполлонова с Каскадомъ) въ саду Дворца Павловскаго (Всеподданѣйше посвящаетъ Имп: Акад: Худож: Академикъ С. Галактионовъ. Спр. та же надпись на французском языке.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—147)

То же.
Б., гр. резцом. 34×46,5 — изобр. (Г—863)

ГАУШ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ. 1873—1947.
Живописец, пейзажист. Учился в АХ (1893—1899) у П. П. Чистякова и А. А. Киселева. Член ТЮРХ. Участник выставок АХ, «Мира искусства», «Союза русских художников», «Нового общества художников», ТЮРХ, «Общества им. К. К. Костанди». После Великой Октябрьской социалистической революции участвовал в художественной жизни нашей страны.

Ветер. 1901.
Б. на к., ит. кар., акв., пастель. 23,4×48,5.
Спр. ви.: А. Гаушь 1901. На обороте картона наклейка с надписью: А. Гаушь СПб. Англ. наб. 4.
Из Одесского музейного фонда. 1932.
(Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—858)

Бахчисарай. Торбэ.
Б., кар. акв., белила. 57×46.
Спр. ви.: Бахчисарай. Торбэ. А. Гауш.
Приобр. в Одессе у К. И. Сребенской. 1938. (Г—860)

Пейзаж с деревом.
Б., акв. 46,8×63,5.
Спр ви.: А. Гаушь.
Приобр. в Одессе у К. И. Сребенской. 1948. (Г—859)

Старый Крым.
Б. на к., кар., акв. 40,5×49,5.
Спр ви.: А. Гаушь.
Приобр. у В. И. Кривцова в Одессе. 1938. (Г—81)

ГЕ НИКОЛАИ НИКОЛАЕВИЧ. 1831—1894.
Живописец и гравер. Работал в области исторической живописи и портрета, а также жанра и пейзажа.

Учился в АХ (1850—1857) у П. В. Басина. Пенсионер АХ в Италии (1857—1863). С 1863 г.— профессор. Член-учредитель ТПХВ.
Участник выставок АХ, ТПХВ, 1956 г.— персональная юбилейная выставка в Киеве. 1970—1971 — в Ленинграде, Москве, Киеве.

Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871—1872.

С картины того же названия 1871 г., находящейся в ГТГ. Из альбома: «Памяти Петра Великого. Альбом гравер, исполненных на меди крепкой водкой, изданных Обществом русских аквафортистов в двухсотлетнюю годовщину Петра I». Вып. I, СПб, 1872.

Б., офорт. 48,8×35,2; 28×36,2; 21,6×27,9.
Спр. под изобр. Николай Ге.
Приобр. у А. С. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—189)
(Г—202)

ГЕРАСИМОВ ДМИТРИЙ ФЕДОРОВИЧ. 1739—1784.
Работал в резцовой гравюре, главным образом в области портрета. С 1749 г. учился в рисовальной палате Академии наук, затем в Гравировальной палате у Г. Ф. Шмидта. С 1759 г.— в АХ, где в 1766 г. числится мастером.

Портрет генерал-фельдмаршала графа Петра Семеновича Салтыкова (1700—1772).

С оригинала П. Ротари. Конец 1750-х гг.
Б., гр. резцом. 62,2×44; 46×34,5; 44,5×33.
Сл. под изобр.: Comes Rotari pinx; спр.: D. Gerassimoff Sculp; по овалу портрета надпись: Petrus Seimonides comes Salticovius—Summus Caesarei Rossiaci exercitus Praefectus.

На пьедестале стихи:
Прехрабрыхъ Росскихъ войскъ прехрабрый
Предводитель,

- 24 Въ осмнадцать дней враговъ двукратно
Побѣдитель:
Въ томъ Франкфуртъ съ Палцигомъ
свидѣтельствуяютъ Намъ.
И слава возгласитъ Позднѣйшимъ Временамъ.
Из Государственного музея изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—307)

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. 1885—1964.
Живописец, пейзажист. Работал в области бытового и исторического жанров и иллюстраций. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1901—1907) и в МУЖВЗ (1907—1912) у К. А. Коровина, С. В. Иванова, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, В. А. Серова, Н. А. Касаткина. Участвовал в выставках МУЖВЗ, «Мира искусства». Принимал активное участие в художественной жизни нашей страны после Великой Октябрьской социалистической революции. С 1858 г.— народный художник СССР. С 1947 г.—действительный член АХ СССР. С 1966 г.— посмертно лауреат Ленинской премии. В 1934, 1945 и 1956 гг.— персональные выставки в Москве.

Первый снег. 1906 *.

Б., акв. 40×36.
Спр. вн.: Герасимовъ. На обороте бумаги надпись: Герасимов С. Приобрет. Первый снег. 1906. (Г—856)
Из Ленинградской государственной закупочной комиссии. 1939.

ГИППИУС ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА. 1877—?

Живописец. Училась в АХ (1901—1910). В 1910 г. получила звание художника за картину «Садко-гуслиар».

Иллюстрация к сказке.

Б., акв. 15,5×21. Спр. на паспарту надпись: А ты меня не бойся, Ручейная.
Я — полу-тина, полу-птица. Болотная.
Я — безобидная.
На обороте картона надпись: Т. Гиппиусъ СПб.
Дар А. М. Абрамсона. Ленинград. 1929. (Г—853)

ГОЛОВКОВ ГЕРАСИМ СЕМЕНОВИЧ. 1863—1909.

Живописец, пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе (1881—1883) и в АХ (1883—1889) у М. П. Клодта. Член ТПХВ, ТЮРХ. Участник выставок ТПХВ и ТЮРХ. В 1911 г.— персональная посмертная выставка в Одессе, в 1940 г.— в Киеве (совместно с К. К. Костанди и Т. Я. Дворниковым). В 1962 г.— персональная выставка в Одессе (совместно с П. Г. Волокидиным и П. А. Нилусом).

Голова старика.

Б. серая, уголь, мел. 44,5×30.
Спр. вн.: Г. Головковъ. (Г—418)

Пейзаж. (Капуста).

Б., акв. 23,5×40,2 (в свету).
Спр. вн.: Г. Головковъ. (Г—852)
Работы из Одесского музейного фонда. 1932.

ГОНЧАРОВА НАТАЛИЯ СЕРГЕЕВНА. 1881—1962.

Театральный художник, живописец, скульптор. Училась в МУЖВЗ (1901—1909), с 1906 г.— у П. Трубецкого. Участница выставок «Мира искусства», «Венка», «Бубнового валега», «Ослиного хвоста», «Мишени», «Выставки № 4» и др. С 1914 г.— оформляла спектакли в антрепризе С. П. Дягилева. Жила и умерла в Париже. 1968 г.— персональная выставка в Москве.

Этюды для росписи церкви в Кугурештах (Молдавия).

Св. Борис

Б. на к., акв. 28×20.

Спр. сверху вниз по фону надпись на славянском языке: Борисъ; спр. сверху: Н. Гончарова. (Г—1073)

Св. Феодор.

Б. на к., акв. 28×20.

Спр. сверху вниз по фону вертикальная надпись на славянском языке: Феодоръ; спр. сверху: Н. Гончарова. (Г—1074)

Этюды из Одесского музейного фонда. 1939.

ГУК ЕВГЕНИЯ. Конец XIX—начало XX в.

Женская фигура. 1913.

Б., акв. 33,8×13,8.

Сл. вн.: Евгения Гукъ 1913; На обороте на наклейке: Моему дорогому брату Количкъ на память Женья. 27.IV 913 года г. Одесса.

Из Одесского музейного фонда. 1935. (Г—849)

● **ДАУГЕЛЬ АВГУСТ ИВАНОВИЧ.** Вторая половина XIX в.

Гравер. Вольноприходящий ученик АХ. В 1858 г.—получил звание некласного художника. В 1875 г.—звание классного художника 3-й степени. В 1884 г.—звание классного художника 2-й степени.

Портрет Петра I.

По гравюре Я. Хубракена.

Б., гр. на дереве. 65×48; 47,5×35.

Сл. вн.: Рис. и гр. А. Даугель. Сл. под изобр.: По гравюрь Якова Хубракена писана К. Мооромъ в 1717 г.; спр.: рис. и грав. художникъ А. Даугель; в центре: Петръ Великий. Последний царь Московский

и Первый Императоръ Всероссийский; вн. листа; Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 5 декабря 1879 г. Издание Германа Гоппе в С.-Петербургъ. Вверху: Бесплатное приложениe к журналу «Огонекъ» № 1 1880. (Г—437)

ДВОРНИКОВ ТИТ ЯКОВЛЕВИЧ. 1862—1922.

Живописец, пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе (1889—1891) у К. К. Костанди. С 1893 г.—член ТЮРХ, с 1912 г.—член ТПХВ, с 1913 г.—преподавал в Одесском художественном училище. 1926 г.—персональная посмертная выставка в Одессе, в 1941 г.—в Киеве (совместно с К. К. Костанди и Г. С. Головковым).

На даче. 1897.

Б., черная акв. 13×20,5; 11,5×12,5.

Спр. вн.: Т. Дворниковъ 1897. Спр. сверху: Федору Семеновичу Олейнику. 21 Окт. 1918.

Приобр. у И. М. Федоркова в Одессе. 1968. (Г—1718)

ДЕЛАДВЕЗ (де-Ладвез) СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ. 1817—1855.

Исторический живописец. Учился в АХ (с 1827 г.) В 1835 г. получил вторую серебряную медаль. С 1853 г.—академик.

Жертвоприношение Ифигении. 1834.

Б., перо тушь. 31×34.

На обороте листа: 1834 года мѣсяць Ноябрь Деладвезъ. (Г—467)

Исторический сюжет. (Встреча Горация со своей сестрой Камиллой). 1835.

Б., перо, тушь. 36,5×42,5.

На обороте листа: 1835 года мѣсяць Февраль Акад 2 степ. С. Деладвезъ (Г—466)

Милосердный самарянин.

Б., ит. кар., сепия, мелок. 45×42.

На обороте листа контуры рисунка обнаженной натуры и подпись: Деладвезь. (Г—465)

Работы из Одесского музейного фонда. 1923.

ДМИТРИЕВ-КАВКАЗСКИЙ ЛЕВ ЕВГРАФОВИЧ.

1849—1916.

Рисовальщик и гравер. Учился в АХ (1869—1878) у Ф. И. Иордана. С 1882 г.—академик.

Лезгин. 1873.

С оригинала Горшельдта Ф. Ф.

Б., офорт. 50×35; 34×25; 29,5×22.

Спр. вн.: Дм. Левъ; сл. под изобр.: съ карт. Горшельдта; спр.: Грав. Дмитриевъ-Кавказскій 1873 г., в центре: Лезгинъ. Вн. листа кар. надпись: Г. Швайкевичу отъ Л. А. Дмитриева.

За эту гравюру в 1873 г. автор получил большую поощрительную медаль.

Приобр. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—166)

Портрет камер-юнкера Николая Андреевича Челищева (1854—1888). 1892.

Автор книги «Сборник материалов для истории рода Челищевых» СПб. 1899 г. (Воспроизведен в книге на стр. 302).

Б., офорт. 43×30; 28×20; 18×12,8.

Сл. вн.: 66 Дмитріевъ-Кавказскій; спр. вн.: Левъ 1892. Из Государственного музея изобразительных искусств А. С. Пушкина. 1940. (Г—178)

ЛОБУЖИНСКИЙ МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ.

1875—1957.

Живописец, график и театральный художник, работал в области пейзажа и портрета. Учился в рисовальной

школе «Общества поощрения художеств» (1885—1887) и в Мюнхене в школе А. Ашбе (1899—1901). В 1901 г. занимался офортом у В. В. Матэ. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1895—1899). С 1903 г.—член художественного объединения «Мир искусства». Участвовал на выставках «Мира искусства», «Союза русских художников», «Нового общества художников» и др.

С 1926 г.—жил и работал за границей. В 1915 г.—выставка в Петербурге (совместно с Е. Лансере).

Где тонко, там и рвется. 1911.

Эскиз декорации для постановки одноактной комедии И. С. Тургенева того же названия в Московском художественном театре. «Тургеневский спектакль». 1911—1912 гг.

Б., акв., гуашь. 21×38.

Спр. вн.: М. Добужинскій 14/V 1911.

Из Одесского музейного фонда. 1932.

(Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса.) (Г—870)

ДРАГО СЕМЕН. Конец XIX — начало XX в.

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе (1877—1884). С 1884 г.—преподавал черчение.

Лошадь.

Б. на к., акв. 42×58.

Спр. вн.: С. Драго

(Г—867)

Вторжение пруссаков в школу.

Б. на к., акв. 31×48,5.

Сл. вн.: Драго; спр. вн.: Susarehett.

Из Одесского музейного фонда.

(Г—868)

● ЕНДОГУРОВ ИВАН ИВАНОВИЧ. 1861—1898.

Пейзажист. Учился у Е. Е. Волкова. В 1885 г. в АХ получил Малую поощрительную медаль, в 1890 г.—

Большую поощрительную медаль. С 1886 г.—экспонент, с 1895 г.—член ТПХВ. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, МОЛХ, Общества русских акварелистов и др. 1898 г.—персональная посмертная выставка в СПб (совместно с И. И. Шишкиным и Н. Я. Ярошенко).

Женская головка.

Б., кар. 24,9×30,2; 20×20 (круг).
Спр. вн. по окружности: И. Ендогуровъ.
Из Одесского музейного фонда. (Г—255)

ЕНДОГУРОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. 1864—1894.

Пейзажист-акварелист.

Морской берег.

Б., акв. 20,5×29 (в свету).
Спр. вн.: пис. С. Ендогуровъ; под подписью монограмма: СЕИ.
Из Одесского музейного фонда. 1923.
(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса) (Г—879)

● ЖЕМЧУЖНИКОВ ЛЕВ МИХАЙЛОВИЧ. 1828—1912.

Живописец и гравер. Учился в АХ (1849—1852), затем в Париже у А. Глеза. Работал в Петербурге, Москве, на Украине и в Париже. Учил гравированию художников И. Н. Крамского, К. А. Трутовского, И. И. Шишкина и др.

Из альбома «Живописная Украина». 1861.

(Приложение к ж. «Основа».)
Б., офорт.
26,3×18 — л.; 15—11 — от. и изобр.
Спр. вн.: Левъ Жемчужниковъ.
Приобр. у М. С. Пискаренко в Одессе. 1948. (Г—647)

Старушка. Село Еремеевка. Полтавщина.

По рисунку И. И. Соколова.
26,1×17,8—л.; 21,5×9,7—от. и изобр.
Сл. вн. монограмма: Л. Ж.; сл. сверху: IV.
Приобр. у О. А. Вонской в Одессе. 1961. (Г—1532)

Слепой бандурист из местечка Седнева. Черниговщина.

По авторской акварели того же названия 1854 г., находящейся в Харьковском музее изобразительного искусства.
26,2×18 — л.; 15,2×11 — от. и изобр.
Спр. вн.: Левъ Жемчужниковъ; сл. сверху: V.
Приобр. у Б. Ю. Калинина в Одессе. 1959. (Г—1544)

Молодица из Еремеевки. Полтавщина.

По рисунку И. И. Соколова.
26×17,8 — л.; 21×9,3 — от. и изобр.
Сл. вн. монограмма: ЛЖ; спр. сверху: VI.
Приобр. у Б. Ю. Калинина в Одессе. 1959. (Г—1454)

Чумак.

По рисунку И. И. Соколова.
20,5×9,8 — изобр.
Сл. вн. монограмма: ЛЖ; сл. сверху: X.
Приобр. у О. А. Вонской в Одессе. 1961. (Г—1533)

Хата Пирятинского уезда Полтавской губернии.

18×26,1; 8,2×14,8; 7,3×13,7.
Сл. вн.: Левъ Жемчужниковъ; спр. сверху: XXV.
Приобр. у М. С. Пискаренко в Одессе. 1948. (Г—646).

Портрет историка Николая Андреевича Маркевича (1804—1860). 1861.

Приложение к ж. «Основа». 1861 г. т. I.
Б., офорт. 24,5×16,3; 15,7×12,3; 14,8×11,8.
Спр. сверху: Левъ Жемчужниковъ /1861. Под от. надпись: Нынѣ волосы мои сѣды и взъерошены. /Усы висятъ; —Музыку замѣнила История, —Поэзію — Стагистіка/. Николай Маркевичъ.

28 Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—2)

Крестьянка. 1884.

Б., офорт. 31×21,5 — л; 26,7×13,5 — от и изобр.
Сл. вн.: Левь Жемчужниковъ 1884; спр. вн.: Полтавск. Губ. М. В. Еремъ
Приобр. у О. А. Вонской в Одессе. 1861. (Г—1531)

● **ЗАГОРСКИЙ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** 1849—1893. Живописец, жанрист. Учился вольноприходящим учеником в АХ (1864—1875). С 1880 г.—экспонент и с 1891 г.—член ТПХВ. Преподавал в школе Общества поощрения художеств. Участник выставок АХ, ТПХВ и др. В 1894 г.—персональная посмертная выставка в СПб.

Беседа. В парке. 1880.

Б., акв. 25,5×31,5.
Спр. вн.: Н. Загорский Январь 1880 г. С.П.Б.
Из Одесского музейного фонда. 1929 г. под названием «Жанр».
(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу картинной галереи Руссова «Разговорились».)
(Г—882)

ЗАУЗЕ ВЛАДИМИР ХРИСТИАНОВИЧ. 1859—1939. График, пейзажист. Учился в Московском Строгановском училище (1870—1879). С 1880 г.—преподавал в средних школах г. Николаева и с 1885 г.—Одессы. С 1893 г.—член ТЮРХ, член-учредитель Общества им. К. К. Костанди (1922—1929). В 1920—1931 гг. преподавал графику и руководил полиграфической мастерской Одесского художественного института. С 1931 г.—профессор.

Дорога. Этюд. 1898.

Б., акв. 30,9×43,5. Спр. вн.: В. Заузе 98 г.
Приобр. у Г. М. Орлова в Одессе. 1951. (Г—816)

Дорога в лесу. 1902.

Б., офорт. 21,7×31,7; 15,8×21; 14,5×19.
Сл. вн.: 1902 г. В. Заузе.
Из ДХВУ. 1948. (Г—571)

То же.

Приобр. у дочери художника К. В. Заузе в Одессе. 1955. (Г—1338)

ЗАУНДЕРС (Саундерс) ДЖОН. 1750—?

Живописец и график. Родился в Лондоне. С 1794 г. жил в Петербурге. Получил звание придворного гравера. В 1800 г.—избран в академики. Изготовил гравюры с избранных картин Эрмитажа для оставшегося неоконченным издания «Галерея Эрмитажа».

Цириольник.

С оригинала Схалькена 1796 г., в Эрмитаже. Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1888 г. т. VI, вып. 1, стр. 1.
Б., гр. резцом. 28,6×19,7 — л. 21,4×17,2 — от. и изобр.
В центре под изобр.: Цириольникъ картина Г. Схалькена въ Императорском Эрмитажѣ, гравюра Г. Заундерса; сл. вн. листа: Печатано въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».
Из Одесского музейного фонда. (Г—399)

ЗАУРВЕИД НИКОЛАИ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1836—1866.

Живописец, график, литограф. Баталист. Вольноприходящий ученик АХ, учился у П. В. Виллевалде.

В 1850 г. посещал рисовальную школу «Общества поощрения художников». С 1860 г. — академик исторической и портретной живописи.

Бегство Шамиля из Кабарды.

Б., поддвеченная литография. 27×33; 2Г,4×31,5.
Сл. вн.: Н. Заурвейдъ; сл. под изобр.: Изд. Гв. Полковника Новоселова; spr.: печ. И. Корелинъ; в центре: Бегство Шамиля изъ Кабарды.
Из Одесского музейного фонда. (Г—222)

Подвиг рядового Укулова.

Б., литография 21,3×31,5 — изобр.
Сл. вн.: Н. Заурвейдъ; сл. на паспарту: Цензоръ В. Бекетов; spr.: печ. И. Корелинъ в центре: Подвигъ рядового Укулова. (Г—223)

ЗЕМАН САМУИЛ. Середина XIX в.

Живописец и график. В 1858 г. — в АХ, получил звание неклассного художника.

Ставропигиальный монастырь. 1849.

Б., гр. резцом, офорт. 46,5×59,7; 45×57,3; 32×51.
Сл. под изобр.: Гравироваль С. Земанъ; spr.: СПБ 11 июля 1849 года, Цензоръ Архиманд. Аваакумъ сл.: Ставропигиальный монастырь. Архистратиговъ Михаила и Гавриила въ Кесаріи, что в Малоазійской области Каппадокіи издревле построенный Святою Царицею Еленою. Гравировано въ С.-Петербургъ попеченіемъ Высокопреподобнаго Архимандрита и Игумена онаго монастыря ПарФенія, иждивеніемъ же Православныхъ Христіанъ въ Россіи для безмездной раздачи; spr. та же надпись на греческомъ языке. (Г—435)

ЗЕМСКИЙ СЕМЕН ИВАНОВИЧ. 1887—?

Живописец. Учился в Одесском художественном училище (1905—1910) и в АХ (1912—1914) — не окончил. Преподавал рисование в одесских гимназиях. Участвовал на XX выставке ТЮРХ в 1909 г.

В камыше. 1910 *

Б. серая на к., уголь, акв. 65×77.
Спр. вн.: Земскій. На обороте листа: 30 октября 1910.
Из Одесского музейного фонда. (Г—1080)

ЗУБОВ АЛЕКСЕИ ФЕДОРОВИЧ. 1682—ум. после 1744 г.

Гравер. Работал в технике резцовой гравюры и офорта. Сын иконописца Ф. Зубова, ученик А. Шхонебека (с 1696 г.). Учился и работал в Москве при Оружейной палате, затем с 1714 по 1727 г. — в Петербургской типографии. В 1728—1729 гг. работал в Академии наук, после чего переехал в Москву.

Баталия близ Гангута при урочище Рилакс Фиеле. 1715.

Б., гр. резцом, офорт. 55×80; 51,5×68; 49,2×56,8.
Спр. под изобр.: Грыдоровальъ Алексѣй Зубовъ 1715; в центре: Баталія близъ Ангута при урочищѣ Рилаксъ Фіель 1714 июля 25.
Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—317)

●ИВАНОВ (?) АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ. 1806—1858.

Живописец. Сын профессора А. И. Иванова. С 1817 г. — вольноприходящий ученик АХ. Занимался главным образом под руководством своего отца. С 1836 г. — академик. В 1830 г. послан в Италию пенсионером «Общества поощрения художников», где

30 прожил до 1850 г. В 1858 г.— персональная юбилейная выставка в Москве.

Мифологический сюжет.

Б. на б., сепия. 21,2×31,5; 19,6×29,8.

Сл. вн.: А. И.: спр. надпись: Gian Bologna; на обороте листа надпись: Художник А. Иванов (прин).

Приобр. у А. Бардаха в Одессе. 1937. (Г—499)

● **ИВАНОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ. 1779—1848.**

Рисовальщик и гравер. Иллюстратор. Учился в АХ (1789—1798), впоследствии там же был зрителем рисовальных классов. С 1830 г.— академик. Известен карикатурами на темы Отечественной войны 1812 года. Рисунки его гравировались им самим и И. В. Ческим, С. Ф. Галактионовым, А. Г. Ухтомским, М. А. Ивановым.

Хлебосоольство — отличная черта в характере народа русского. 1813.

Карикатура по собственному рисунку.

Б., офорт раскрашенный акв. 26,4×32,8; 22,2×30,8; 16,6×24,2.

Спр. под изобр.: И. И.; в центре: Хлебосоольство отличная черта в характере Народа Русского. Великодушные воины Графа Витгенштейна отдают свою порцию голодным пльникамъ Французскимъ. Журн. Сынъ Отеч. 1813 г. № 6 стр. 295 издана февр. 14.

Приобр. у Горева в Одессе. 1929. (Г—959)

ИВАНОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ. 1774—1839.

Гравер резцом. Учился в АХ (1794—1803). Оставлен в АХ для усовершенствования. Много работал в области иллюстрации по рисункам И. А. Иванова.

Титульный лист к трагедии В. А. Озерова «Дмитрий Донской». СПб. 1828.

По рисунку И. А. Иванова.

Б., гр. резцом. 24,2×18 — от; 24,2×17,5 — изобр.

Сл. под изобр.: Рис. И. Иванова; спр. Гр. М. Ивановъ; в центре монограмма: МАИ; ниже: въ С-Петербургѣ. На листе: Дмитрий Донской Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ въ стихахъ.

(Г—208)

Жертвоприношение.

Иллюстрация к трагедии В. А. Озерова «Фингал». СПб. 1828.

По рисунку И. А. Иванова.

Б., гр. резцом. 24,2×17,7 — от; 24×16,5 — изобр.

Сл. под изобр.: Рис. И. Ивановъ; спр. Гр. М. Ивановъ; (Г—205)

ИВАНОВ МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ. 1748—1823.

Живописец. Учился в АХ (1762—1770). Пенсионер АХ за границей. С 1785 г.— академик. В 1799 г.— советник АХ; в 1800 г.— член Совета АХ и управляющий классом батальной живописи, в 1804 г.— также классом живописи ландшафтной. В 1780 г. сопровождал фельдмаршала Г. А. Потемкина в походах, писал акварели.

Вид крепости Паланки. (Вид на молдавский город). Б., акв. 32×62; 27,7×55,6.

Сл. под изобр.: Паланка, спр.: 6; на обороте листа надпись: видъ Паланки.

Из Ленинградской государственной закупочной комиссии. 1939. (Г—883)

ИОРДАН ФЕДОР ИВАНОВИЧ. 1800—1883.

Гравер и рисовальщик. Учился в АХ (1809—1825), с 1819 г.— в гравировальном классе Н. И. Уткина, затем в Париже у Т. Ришомма и в Лондоне у А. Раймбаха. Работал в Петербурге и Риме. С 1844 г.— академик; с 1854 г.— профессор, с 1871 г.—

ректор АХ. Многие годы преподавал в АХ. Учитель Н. П. Пожалостина и других граверов.

Умиравший Авель. 1827.

С картины А. П. Лосенко 1769 г., находящейся в Харьковском музее изобразительного искусства.

Б., гр. резцом. 34×37 — от.; 24,5×36 — изобр.

Спр. под изобр.: Грав. Ф. Иорданъ сл. под изобр.: пис. Ант. Лосенко, ниже: Умиравший Авель. (Этюды с натуры). Писанная масляными красками въ Римѣ въ 1768 м году быв /шимъ Директоромъ Императорской Академіи Художеств и/ Профессоромъ Живописи покойнымъ Антономъ Павловичемъ Лосенко. Спр.: то же на французском языке. В центре герб и под ним: Усердно посвящаетъ /Пенсіонеръ/ Императорской Академіи Художествъ/ Фёдоръ Иорданъ/ С-Петербургъ 1827 года.

За гравюру в 1827 г. Иордан получил первую Золотую медаль.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ранее — из АХ передана Одесской рисовальной школе). (Г—25)

Портрет Николая Васильевича Гоголя (1809—1852). 1857.

С оригинала Ф. А. Моллера 1840 года, находящегося в ГРМ.

Б., гр. резцом. 20,5×14,2. изобр.

Спр. вн. печать с буквами Р. М. и штамп: Отд. Грав. М. Из. Иск; триплет.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Ранее — Румянцевский музей). (Г—216)

● **КАЛАШНИКОВ АЛЕКСЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ. 1795—1852.**

Гравер и литограф. В 1836 г. АХ дано звание свободного художника.

Женская голова из картины «Последний день Помпеи». 31

По картине К. П. Брюллова (1830—1833), находящейся в ГРМ. Издание «Общества поощрения художников».

Б., литография. 72×53; 42×37.

В центре под изобр.: А. Калашниковъ; ниже: Изъ картины: Последній день Помпеи.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—353)

КАМЕНСКИЙ ГАВРИИЛ ПАВЛОВИЧ. 1853—1912.
Живописец.

Рыболов на берегу. Пейзаж. 1898.

Б., кар. 35,5×46.

Сл. вн.: Г. Каменский. 1898.

Из Одесского музейного фонда. (Г—402)

КАРЯГИН ПЕТР ПАВЛОВИЧ. 1875—?

Живописец. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1903 г.) и в АХ (1903—1910). В 1910 г.—АХ дано звание свободного художника. Участвовал на 24 выставке ТЮРХ (1913).

Повозка в поле. 1898.

Б. на к., акв. 24×38,5.

Спр. вн.: П. Карягинъ 1898 годъ.

Из Одесского музейного фонда. (Г—907)

КАЧАЛОВ ГРИГОРИЙ АНИКЕЕВИЧ. 1711—1761.

Гравер резцом. Учился в гравировальной палате Академии наук (1731—1737) у Х.-А. Воргмана и О. Эллигера. С 1737 г.—подмастерье Гравировальной палаты

и там же работал в последующие годы. В 1754 г. состоял мастером в Петербургской типографии. Гравировал портреты, виды Петербурга по рисункам М. И. Махаева и т. п.

Вид реки Фонтанки у летнего сада. (Проспект по реке Фонтанке).

С рисунка М. И. Махаева. Из серии «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств Санкт-Петербурга 1753 года». Б., гр. резцом, офорт, раскрашенная. 66,5×88,5; 48,3×70,4; 41,5×66,5.

Сл. под изобр.: Подсмотр. I. Валеріані Снималь Подмастерья Михайла Махаевъ; спр: — Гридороваль Мастеръ Григорій Качаловъ; сл. ниже. Проспектъ по рѣкъ Фонтанкѣ отъ Грота и Западнаго дворца на Полдень; спр: та же надпись на французском языке; посредине: картуш.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—172)

КИВШЕНКО АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ. 1851—1895.

Исторический живописец, жанрист, работал в области иллюстрации. Учился в рисовальной школе «Общества поощрения художников» у И. Н. Крамского, в АХ (1867—1877) у К. Ф. Гуна. Пенсионер АХ в Мюнхене (1880—1883) — у Г. Ф. Макса, Ю. Ф. Бенцура, посещал мастерские И. Ф. Брандта и В. Ф. Дица. Участвовал на выставках АХ, «Общества русских акварелистов», Всероссийской 1882 г. в Москве и др. В 1896 г. — персональная посмертная выставка.

Ярмарка (Съезд на Малороссийскую ярмарку). 1881. Б., кар. 34×50,2; 22×50,2.

Спр. ви.: А. Кившенко. 81. в центре под рисунком: Съездъ на Малороссийскую ярмарку. (Г—1363)

На лоне природы. (На прогулке).

Б., акв. 14×21,2.

Спр. ви.: Кившенко.

Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—906)

КИПРЕНСКИЙ ОРЕСТ АДАМОВИЧ. 1782—1836.

Живописец, рисовальщик, гравер, литограф. Портретист. Учился в АХ (1788—1793) у Г. И. Угрюмова и Ж. Ф. Дуайена. С 1812 г. — академик, с 1815 г. — советник АХ, с 1831 г. — профессор второй степени. С 1816 до 1823 г. работал в Италии и Париже. В 1828 г. вторично уехал в Италию. Умер в Риме.

Портрет известного русского актера, режиссера и писателя Ивана Афанасьевича Дмитриевского (1734—1821), действительного члена Российской Академии. 1814.

Б., гр. карандашной манерой. 34×25,5; 25,6×20,2; 25,3×19,8.

Спр. ви. монограмма: ОАК 1814 С. Петербургъ. В центре под изображением: И: А: Дмитриевский/ родился РМ
в 1734; спр. внизу листа печать: 671

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Ранее — Румянцевский музей) (Г—1)

КИШИНЕВСКИЙ СОЛОМОН ЯКОВЛЕВИЧ. 1862—1942.

Живописец, рисовальщик, жанрист и пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе (1879—1883) и по-

сещал Академии искусств в Мюнхене, Париже и Риме (1884—1888). Участник выставок ТПХВ и ТЮРХ. После Великой Октябрьской социалистической революции принимал участие в художественной жизни страны. Погиб во время немецко-фашистской оккупации в Одессе. 1906 г.—персональная выставка в Одессе.

Утро в Кутузке. 1895*.

Рисунок к картине 1897 г. того же названия, находящейся в Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР.

Б., перо, тушь, 27×33,5; 17,7×25,7.

Спр. под изобр.: Адольфу Игнатьевичу Черному от С. Я. Кишиневского. Одесса 1895 г. 23 янв.

Приобр. у С. Н. Фридман в Одессе. 1957. (Г—1364)

Прошение. 1901*.

Б. тон., туш., перо. 44×51.

Сл. вн.: С. Кишиневский.

Вариант рисунка того же названия подписанный и датированный 1901 годом находится в частном собрании в Одессе.

Приобр. у В. Д. Копп в Одессе. 1950. (Г—764)

Осень.

Б., акв. 52,5×71.

Сл. вн.: С. Кишиневский. На обороте листа надпись: Кишиневский «Осень».

Приобр. у Оленича в Одессе. 1938. (Г—905)

Пейзаж.

Б., цв. кар., 17×28,5.

Сл. и спр. вн.: С. Кишиневск (Г—471)

Пейзаж. Лодки.

Б., цв. кар. 17×28,6.

Спр. вн.: С. Кишиневский (Г—470)

Старик.

Б. на к., тушь, перо. 30,4×23,5.

Сл. вн. С. Кишиневский.

Из Одесского музейного фонда. (Г—186)

КЛИМЧЕНКОВ К. Середина XIX в.

Литограф.

Портрет императрицы Екатерины II.

Б., литография. 64×49,8; 50×40.

Спр. под изобр.: Литографироваль К. Климченковъ; в центре надпись: Императрица Екатерина Вторая.

Из собр. Янопуло. Одесса. (Г—321)

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург) Михаил Петрович. 1835—1914.

Живописец, занимался рисунком, акварелью, гравюрой. Жанрист, исторический живописец и портретист. Учился в АХ (1852—1857). В 1862 г.—пенсционер АХ за границей. С 1867 г.—академик, с 1895 г.—действительный член АХ. Член-учредитель ТПХВ.

Стрелец на страже. 1872.

Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1887 г., т. V, вып. IV, стр. 287.

Б., офорт. 30,5×21; 24×15; 22,8×14,1.

Спр. вн.: М. Клодтъ 1872. В центре под от.: Стрѣлецъ на стражѣ. Гравюра Барона М. П. Клодта. Вн. листа сл.: Печатано въ экспедициі заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложеніе къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

Из Одесского музейного фонда. (Г—164)

Петр I в Саардаме в своей комнате отделяет руль. 1872.

Приложение к альбому «Памяти Петра Великого». Альбом гравюр, исполненных на меди крепкой водкой,

изданных «Обществом русских аквафортистов в двухсотлетнюю годовщину рождения Петра I». Вып. I. СПб. 1872.

Б., офорт 35×49,5; 25×34; 20,6×32.

Спр. вн.: М. Клодтъ 1872.

Приобр. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—187)

Капуцинский монах. 1888.

Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1889 г., т. VII, вып. II, стр. 93.

Б., офорт. 31,3×20,8; 17,5×14,5; 16,5×13,8.

Сл. вн.: М. Клодтъ. 1888. В центре под от.: Капуцинский Монахъ (гравюра бар. М. П. Клодта). Вн. листа сл.: Печатано въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

Из Одесского музейного фонда. (Г—409)

Скульптор барон П. К. Клодт в минуты досуга. 1889.

Приложение к «Вестнику изящных искусств», 1890 г., т. VIII, вып. IV, стр. 241.

Б., офорт. 30×20,5; 16×12; 15×11,3.

Спр. вверху: М. Клодтъ 1889. В центре под от.: Скульпторъ Бар. П. К. Клодтъ въ минуты досуга. Гравюра М. П. Клодта. Вн. листа сл.: Печатано въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

Из Одесского музейного фонда. (Г—171)

КОЗЛОВ (Игнатьев) Александр Алексеевич. 1818—1884.

Живописец и офортист. С 1832 г.—вольноприходящий ученик АХ, учился у Ф. А. Бруни.

Подвиг русского барабанщика. 1853.

С оригинала А. Рейхлина. 1841.

Б., литография раскрашенная. 78×63,5; 66×57.

Спр. вверху: Писаль А. Рейхлинъ въ Берлинѣ въ 1841 году. Литографироваль А. Козловъ, въ 1853 году; в центре под изобр.: Его Императорскому Высочеству Государю (Герб) Великому Князю Николаю Николаевичу Всепроданѣйше посвящаетъ художникъ А. Козловъ; сл.: Подвигъ русскаго барабанщика въ сраженіи подъ Парижемъ в 1814 году. Сл. под изобр.: Печаталь В. Дарленгъ; в центре: Изданіе художника А. Козлова; спр.: Въ С. Петербургѣ 1853; сл. ниже: Въ сраженіи подъ Парижемъ 18/30 Марта 1814 г., когда прусская Королевская Гвардія послана была для поддержанія Россійскаго Гренадерскаго Корпуса Гвардейскій Прусскій Егерскій баталіонъ былъ отдѣленъ въ обходъ предмѣстія Пантенъ. Находясь въ головѣ колонны, Русскій барабанщикъ не переставаль бить, доколь прострѣленный въ грудь не упаль, но и тогда поднятый и несомый двумя Прусскими Егерями, продолжал бить до самой смерти. Признательные Прусские Егеря вынесли тѣло его изъ сраженія і Его Величество Король Прусскій Фридрихъ Вильгельмъ III, всегда благоволивши ко всему Русскому, повелѣль написать сію картину. Къ сожаленію имя барабанщика осталось неизвестнымъ. Спр. та же надпись на французском языке. (Г—310)

КОЗЛОВСКИЙ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ. 1753—1802.

Скульптор, работал также в технике офорта. Учился в АХ (1764—1773) у Н. Ф. Жилле. Пенсионер АХ за границей, работал в Риме и Париже (1788—1794). С 1794 г.—академик, с 1799 г.—профессор.

Россійская баня.

По собственному рисунку.

Б., гр. резцом, офорт. 66,7×95; 44×87; 40×84.

Сл. под изобр.: Соч. М. Козловской; в центре: Росийская баня.
Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—329)

КОЛЕСНИКОВ СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ. 1879—1955.
Живописец, пейзажист и жанрист. Учился в Одесском художественном училище (1897—1903) и в АХ (1903—1909) у А. А. Кисилева. Пенсионер АХ за границей в 1910 г. Участвовал на выставках ТПХВ, «Общества русских акварелистов», ТЮРХ и др. Жил и умер за границей.

Натурщик. 1900-е гг.
Б., ит. кар., мел. 47,5×59.
Сл. сверху: Колесниковъ. Спр. сверху печать: О.Х.У.
Рисунок выполнен в период обучения в Одесском художественном училище 1897—1903 гг.
Приобр. у В. И. Собко в Одессе. 1959. (Г—1453)

КОЛПАКОВ НИКОЛАИ ЯКОВЛЕВИЧ. 1740—1771.
Гравер резцом. Работал в области портрета, религиозных и аллегорических композиций. Воспитанник гравировального класса при Академии наук. Учился в АХ, ученик Г. Ф. Шмидта и Е. П. Чемесова. С 1767 г. преподавал в гравировальном классе АХ.

Богоматерь с младенцем. 1764.
С оригинала Гверчино.
Б., гр. резцом. 54×40; 34×26; 29,2×25.
Сл. под изобр.: Писаль Г. Гверчино; спр.: вырезаль Н. Колпаковъ, 1764 г.; в центре: Благословенна Ты въ женахъ и /Благословенъ плодъ чрева Твоего.
Из Одесского «Интуриста». 1936. (Г—167)

КОЛЦА ТИМОФЕИ НИКОЛАЕВИЧ. 1882—1909 (?) 35
Живописец. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1901 г.) Участвовал на выставках ТЮРХ в 1903 и 1909 годах.

Молдаванка. (Голова). 1898.
Б., кар., уголь. 20,2×17.
Спр. вн.: Т. Колца 98. (Г—209)

За рисунком. 1899.
Б., уголь. 22×20,5.
Сл. вн.: Т. Колца 99. (Г—422)

Архимандрит. 1900.
Б., уголь. 33,5×24,6.
Сл. вн.: Т. Колца, спр.: 900; посредине: От. Архимандритъ. (Г—415)

Молодой человек. (Голова). 1900.
Б., уголь. 26,5×24,5.
Сл. вн.: Т. Колца 900 г. (Г—423)

Портрет неизвестного. 1900.
Б., уголь. 19,2×15,4.
Спр. вн.: Т. Колца 900; посредине: Альбертъ пьяный.
На обороте листа набросок всадника. (Г—210)

Портрет молодой женщины.
Б., кар. 16×12. (Г—200)
Работы из Одесского музейного фонда.

КОНОВСКИЙ ПЕТР СЕРГЕЕВИЧ. 1883—1953.
Живописец, жанрист. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1909 г.) у К. К. Костанди и в МУЖВЗ (1909—1916). С 1925 г. работал на ВУФКУ, с 1935 г.—преподавал в Одесском художественном училище.

Поэт. 1906.

Б., акв. 31,5×25.

На обороте листа: «Поэть» 1906 годъ. (Г—1411).

«Три девицы под окном».

По «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина.

Б., акв., белила. 24,5×48. (Г—1410)

Работы приобр. у жены художника О. М. Скоробогатовой. Одесса. 1958.

КОРЗУХИН АЛЕКСЕИ ИВАНОВИЧ. 1835—1894.

Живописец, жанрист. Государственный крепостной екатеринбургских заводов, получивший вольную в 1860 г. Учился в АХ (1858—1863). Участник бунта 14-ти. Член-учредитель ТПХВ. С 1868 г.—академик.

Встреча. 1870.

Б., тушь, перо. 22,6×18.

Спр. вн.: А. Корзухинъ 1870.

Приобр. у В. А. Бондаренко в Одессе. 1967. (Г—1784)

КОСМАКОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1849—1894.

Офортист. Учился в АХ (1866—1872) и в рисовальной школе «Общества поощрения художеств». Пользовался указаниями И. И. Шишкина. Экспонент ТПХВ.

Березовый лесок. 1889.

По собственной акварели. Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1889 г., т. VII, вып. IV, стр. 345. Б., офорт. 30,5×21; 22,2×15,4; 19×14.

Спр. под изобр.: И. Космаковъ 89; в центре под от.: Березовый лѣсок. Гравюра И. А. Космакова. Внизу листа сл.: Печатано в экспедициѣ заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу галереи Руссова «Лесной пейзаж») (Г—408)

Роца. 1889.

По собственному этюду с натуры. Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1890 г., т. VIII, вып. II, стр. 160. Б., офорт. 20,5×29,5; 9,1×12,2; 8,2×11,2.

Сл. под изобр.: И. Космаковъ 1889; Спр. под изобр. Гр. И. Космаковъ 1889 г. В центре под от.: Роца Гравюра И. А. Космакова. Вн. листа сл.: Печатано в экспедициѣ заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: «Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

Из Одесского музейного фонда. (Г—398)

КОСТАНДИ КИРИАК КОНСТАНТИНОВИЧ. 1852—1921.

Живописец, жанрист и пейзажист, обращался также к портрету. Учился в Одесской рисовальной школе (1870—1874) и в АХ (1874—1882). С 1907 г.—академик. С 1884 г.—экспонент, с 1897 г.—член ТПХВ, член-учредитель и с 1902 г. по 1919 г.—председатель ТЮРХ. С 1895 г.—преподаватель Одесского художественного училища. Участник выставок ТПХВ, ТЮРХ и др. 1924, 1946 и 1952 гг.—персональные посмертные выставки в Одессе, в 1941 г.—в Киеве (совместно с Т. Я. Дворниковым и Г. С. Головковым).

Выход из церкви. 1883—1884.

Этюд к картине «Страстной четверг на Севере» 1889—1890 гг. (местонахождение неизвестно).

Б., акв. 20,5×17,5.

Приобр. у дочери художника С. К. Костанди в Одессе. 1965. (Г—1657)

Страстной четверг. Конец 80-х гг.

Эскиз к картине «Страстной четверг на Севере» 1889—1890 гг. (местонахождение неизвестно).

Б., уголь, кар. 47,5×41,2.

На обороте листа рисунки, три из них наброски к

картине «Старички» 1891 г., находящейся в Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР. (Г—498)

За шитьем. (Жанр). 90-е гг.

Б., кар. 16×11. (Г—75)

Гуси.

Б., кар. 15×11. (Г—468)

Светлое облако.

Б., кар. 11,2×16,4. (Г—76)

Снопы.

Б., кар., акв., 22×32,5. (Г—73)

Снопы.

Б., кар. акв. 21×33,5. (Г—79)

Все работы К. К. Костанди, кроме № 1657, дар семьи художника. Одесса. 1926.

1. **Альбом рисунков.** 1881—1883.

Б., граф. кар. 20,2×32. (26 листов). (Г—1814)

2. **Альбом рисунков.** 1884.

Б., граф. кар. 10,6×16,8. (29 листов). (Г—1818)

3. **Альбом рисунков.** 1884—1890.

Б., граф. кар. 8×11,2 (48 листов). (Г—1819)

4. **Альбом рисунков.** 1887—1888.

Б., граф. кар. 8×11,2 (54 листа). (Г—1820)

5. **Альбом рисунков.** 1889.

Б., граф. кар. 16,2×17,2. (54 листа). (Г—1816)

6. **Альбом рисунков.** 1910.

Б., кар. 13,5×20. (23 листа). (Г—1817)

7. **Альбом рисунков.** 1910—1911.

Б., кар. 12,2×16,6 (20 листов). (Г—1815)

Альбомы прибор. у дочери художника С. К. Костанди в Одессе. 1965.

КОТАРБИНСКИЙ ВАСИЛИЙ (Вильгельм) АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1849—1921.

37

Живописец. Работал в области монументально-декоративной живописи. Писал картины на мифологические и религиозные мотивы. Учился в Варшавской художественной школе, Римской академии св. Луки (1871 г.) и в АХ (1875—1882). С 1905 г.— академик.

Евангельский сюжет (Христос и дети).

К., сепия, 34,5×68,5.

Спр. вн.: W. Katarbinski.

Из Одесского музейного фонда. 1938. (Г—365)

КРАВЧЕНКО НИКОЛАИ ИВАНОВИЧ. 1867—1941.

Живописец и художественный критик. Учился в Одесской рисовальной школе (1883—1887) и в АХ (1887—1890). Участвовал на выставках ТЮРХ. После Великой Октябрьской социалистической революции принял участие в художественной жизни страны.

Мальчик на скамье.

Б., тушь, перо. 21×14,5.

Спр. вн.: Многоуважаемой Нинѣ Викторовнѣ на память Н. Кравченко. (Г—35)

КРАМСКАЯ-ЮНКЕР СОФЬЯ ИВАНОВНА. 1866—1935.

Художник-любитель. Ученица своего отца И. Н. Крамского. Участвовала на выставках АХ, «Общества русских акварелистов», Всероссийской 1896 г. и др.

Портрет молодой женщины.

Б., акв., цв. кар. 33×21,5.

Спр. вн.: Софiя Крамская.

Из Одесского музейного фонда. 1939. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—897)

38. КРАМСКОЙ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ. 1837—1887.

Портретист, жанрист, исторический живописец, критик, теоретик искусства. Учился в АХ (1857—1863) у А. Т. Маркова. В 1863 г. стал во главе бунта 14-и и вышел из АХ. Один из членов-учредителей и идейных руководителей артели художников, ТПХВ. С 1863 по 1868 гг.— преподавал в школе «Общества поощрения художников». С 1869 г.— академик. Участник выставок АХ, ТПХВ, МОЛХ, Всероссийской 1882 г. и др. В 1887 г.— посмертная персональная выставка в СПб., в 1937 г.— юбилейная выставка в Москве, Ленинграде.

Портрет молодого человека. 60-е гг.

Б., соус, ит. кар., сангина. 52×41.

Спр. вн.: Симъ свидѣтельствую, что рисунокъ этотъ исполненъ художникомъ И. Н. Крамскимъ. Н. Крамской. 1906 г.

Из Московской закупочной комиссии. 1940. (Ранее — собр. Е. М. Ачаркан. Москва). (Г—24)

Сарай. 1867*.

Б., кар. 12,5×18,7.

Спр. вн. авторская надпись: Выползово. Сл. вн.: Симъ удостоверяю, что этотъ набросокъ рисоваль академикъ И. Н. Крамской (1837—1887); автографъ сбоку «Выползово» слобода, где жилъ художникъ самого И. Н. Кр. А. И. Крамской.

Из Московской закупочной комиссии. 1940. (Ранее — собр. Н. И. Крамского. Ленинград.) (Г—36)

Бочары. 1870.

Б., серия. 38,7×29,4. Спр. вн.: I Кр 1870 (буквы I и К переплетены).

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—895)

Орудие (Деталь машины). 70-е гг.

Б., коричневая сепия, белила. 14×20.

Спр. вверху: Симъ удостоверяю, что этотъ этюд рѣх И. Н. Крамской (1837—1887). Сынъ покойного А. И. Крамской.

Из Московской закупочной комиссии. 1940.

(Ранее — собр. А. И. Крамского. Ленинград). (Г—279).

Стволы деревьев. 1870-е гг.

Б., гр. кар. 13×21,5.

Спр. вн.: рис. И. Н. Крамской (1837—1887) удостоверяетъ сынъ А. И. Крамской.

Из Московской закупочной комиссии. 1940.

(Ранее — собр. Н. И. Крамского. Ленинград).

(Г—32)

Зал дворянского собрания. 1885—1887.

Набросок для картины «Концерт Антона Григорьевича Рубинштейна в зале дворянского собрания в Петербурге», находящейся в Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Б., кар. 21×14.

Спр. вн.: Эскиз работы И. Н. Крамского (1837—1887) для портрета А. Г. Рубинштейна за роялем в зале ЛГрад филармонии удостоверяет сын Н. Крамской.

Подобные наброски находятся в Государственном литературном музее в Москве и в ГТГ. (Г—237)

Старик на лестнице.

Б., сепия 22×24,8.

Сл. вн.: Крамской.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова; по каталогу картинной галереи Руссова «Нищий»). (Г—896)

Портрет Тараса Григорьевича Шевченко (1814—1861). 1871.

Из альбома «Первые опыты русских аквафортистов. СПб. 1871».

Б., офорт, мягкий лак. 15,5×13,4 — изобр.
Спр. вн.: I. Крамской 1871 (буквы I и К переплетены); в центре внизу надпись: Т. Шевченко.
Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—31)

Портрет императора Петра I. 1872.

Из альбома «Памяти Петра Великого. Альбом гравюр, исполненных на меди крепкой водкой, изданных «Обществом русских аквафортистов в двухсотлетнюю годовщину рождения Петра I» Вып. I. СПб. 1872.

Б., офорт. 50×34; 34×25; 22,2×22,2 (круг).
Спр. вн.: I. Крамской 1872 (буквы I и К переплетены).

Приобр. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—20)

КРАСНУШКИНА ЕЛИЗАВЕТА ЗАХАРОВНА.

1858.— нач. 20-х * гг. XX в.

Живописец, офортист. Училась в АХ (1876—1882) у Б. П. Виллеваляде. Гравировала под наблюдением Л. Е. Дмитриева-Кавказского. Деятельность ее как офортиста падает в основном на 1880-е гг.

Возка льда. 1887.

Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1888 г., т. VI, вып. II, стр. 93.

Б., офорт. 21×30,5; 9×25,5; 7,5×23,7.

Спр. вн.: Елизавета Краснушкина 87 г. В центре под от.: Возка льду Гравюра Е. З. Краснушкиной. Вн. листа сл.: Печатано въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

Из Одесского музейного фонда. (Г—389)

На выезде. 1888*.

Приложение к «Вестнику изящных искусств». 1888 г., т. VI, вып. VI, стр. 407.

Б., офорт. 21×30,3; 9,3×18,2; 7,5×14.

Сл. вн.: Елизавета Краснушкина. В центре под от.: На выѣздѣ./ гравюра Е. З. Краснушкиной. Вн. листа сл.: Печатано въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

Из Одесского музейного фонда. (Г—404)

КРАСОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ (Артур Францевич). 1848—?

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе. Преподавал в Одесском художественном училище черчение. Участник IV, V, и VI выставок ТЮРХ.

Фонтан слез. 1882.

Б., акв. 73×53.

Спр. вн.: А. Красовский; сл. вн.: Бахчисарай 31 Июля 1882 г.

Из Одесского музейного фонда. 1937 (Г—893)

Портал Бахчисарайского дворца. 1883.

Б., акв. 75×63.

Сл. вн.: А. Красовский 1883 г.; спр.: Бахчисарай. (Г—894)

КРУГЛИКОВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА. 1865—1941.

График, мастер силуэта и монотипии. Училась в МУЖВЗ (1890—1895) у К. А. Савицкого, И. М. Прянишникова, К. А. Коровина и А. Е. Архипова. С 1895 по 1914 г. жила и работала в Париже. Училась в Академии Витте у художников Бланш Девальер и Котэ. В 1903 г. начала заниматься офортом под руководством французского гравера Ру Шампиона. Участник выставок АХ, «Нового общества художников», «Мира искусства», в Париже — салонов «Независимые», «Националь», «Осенний» и др. После Великой

Октябрьской социалистической революции вела большую творческую и преподавательскую работу. С 1921 г.— профессор АХ. 1965 г.— персональная юбилейная выставка в Ленинграде.

Кафешантан. (На сцене).

Б. на к., акв., темпера. 38,5×46.

На обороте картона: Кругликова. (Г—891)

Шансонетка. 1914.

Из цикла «Париж накануне войны в монотипиях Е. С. Кругликовой» Петроград. 1916. (Доход от продажи книги предназначался на оказание помощи русским художникам, застигнутым войной во Франции). Б., монотипия. 41,5×31; 32,5×27,3.

Спр. вн.: E. Krouglikoff Paris 1914. Сл. вн.: *Ala gaité Montparnasse Chauson rosse*; в центре: *Monotype*.

Работы из Одесского музейного фонда. 1939. (Г—892)

КРЫЖИЦКИЙ КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ.

1858—1911.

Живописец, работал также в технике акварели. Пейзажист. Учился в Киевской рисовальной школе (до 1877 г.) у М. И. Мурашко и в АХ (1877—1884) у М. К. Клодта. С 1900 г.— академик. Участвовал на выставках АХ, МОЛХ, ТПХВ, Всероссийских 1882, 1896 гг. и др. В 1911 г.— персональная посмертная выставка в СПб, в 1913 г.— в Москве.

Гора Ай-Петри. 1887.

Б. серая, акв., кар. 22×15.

В центре вн. кар.: Гора «Ай-Петри». Этюд для Двор. Спр.: 22 сент. 1887 г. К. Кр (росчерк). На обороте листа: Рисунок худ. К. Я. Крыжцакого дарь сына— Г. К. Крыжцакого дек. 1919 г. и две печати с надписью: Музей изящных искусств Новорос. универс;

Императорский Новороссійський университет №— музей изящных искусств. (Г—206)

Река. 1901.

Б. на к., акв. 141×213.

Спр. вн.: К. Крыжцакий 1901. (Г—886)

Работы из Одесского музейного фонда. 1934.

Наброски.

Б., кар. 14,9×23,5.

Сл. вн. надпись кар.: деталь башни въ замкъ князя Воронцова въ Алуцкѣ 22 сент. К. Крыжцак; спр.: ваза направо отъ дворца. На обороте листа: Рисунокъ худ. К. Я. Крыжцакого дарь сына — Г. К. Крыжцакого. дек. 1919 г. (Г—417)

КРЫЛОВ НИКИФОР СТЕПАНОВИЧ. 1802—1831.

Живописец, литограф. Учился в АХ (с 1825 г.) и у А. Г. Венецианова. Пенсионер Общества поощрения художников. В 1827 г.— вторая золотая медаль.

С сохой.

Б., тушь, перо. 15,5×37. (Г—425)

КУЗНЕЦОВ НИКОЛАИ ДМИТРИЕВИЧ. 1850—1929.

Живописец, портретист и жанрист. Учился в АХ (1876—1879) у П. П. Чистякова; позднее преподавал в АХ (1895—1897). С 1900 г.— академик. С 1881 — экзпонент и с 1883 г.— член ТПХВ, член-учредитель ТЮРХ. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, ТЮРХ и др. С 1920 г. жил в Югославии (Сараево).

Женщина в кресле. 1887.

Б. на к., акв. 30,5×23.

На обороте картона надпись: Н. Кузнецовъ. 1887. Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. А. П. Руссова). (Г—889)

У рояля. Зарисовка. 1897.

Б., кар. 33,5×20.

Сл. вн.: Н. Кузнецовъ 1897, 21 февр. (Г—37)

Портрет гравера Василия Васильевича Матэ (1856—1917). 1897.

Б. на к., кар. 20×22.

Сл. вн.: Н. Кузнецовъ 1897. Спр. вверху авторская надпись: Ниночкѣ; сл. у плеча: В. В. Матэ

Из Одесского музейного фонда. 1939. (Г—226)

Портрет неизвестной. 1903*.

Б. тон., цв. кар., пастель. 37×28,5.

В центре под изобр.: Дорогому приятелю Александру Алексеевичу Острову на память. Н. Кузнецовъ 1903 $\frac{23}{I}$

Приобр. у П. М. Евдошенко в Одессе. 1958. (Г—1517)

Голова мужчины.

Б. на к., кар. 23×15. Спр. вн.: Н.К. (Г—38)

Портрет неизвестной.

Б., кар. 8,8×6,7.

На обороте листа: Н.К.

Дар отца художника. Одесса. 1919. (Г—474)

● **ЛАГОРИО ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ.** 1827—1905.

Пейзажист. Учился в АХ (1843—1850) у М. Н. Воробьева и Б. П. Виллевалде. Пенсионер АХ за границей (1853—1859). Участник выставок АХ, Всероссийских 1882 и 1896 гг., «Общества русских акварелистов» и др. В 1893 и 1906 гг.—персональные выставки в СПб.

Вид у Парголова. 1873.

Б., акв. 21,5×30,8.

Спр. вн.: Лагорио 1873, сл.; Видъ у Парголова. Сл.

вверху: № 75 и наклейка с надписью: И.А.Х. опись по классу акварельному № 45. АХ 1905. (Г—927)

Маяк (Близ Выборга). 1892.

Б. на к., акв. 25×35.

Спр. вн.: Лагорио 1892. На паспарту вн.: Близ Выборга.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—928)

Морской вид. 1895.

Б. на к., акв. 11,3×16,5.

Сл. вн.: Лагорио 18 $\frac{30}{IV}$ 95.

Из музея АХ. 1905. (Г—926).

ЛАДЫЖЕНСКИЙ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1853—1916.

Живописец и акварелист. Пейзажист и жанрист. Учился в АХ (1870—1879) у М. К. Клодта. В 1882—1914 гг. жил в Одессе. Преподавал в реальном и художественном училищах, с 1910 — академик. Член-учредитель ТЮРХ. Участник выставок ТЮРХ. В 1964 г.—персональная выставка в Одессе.

Берег моря.

К., акв. 28×38.

Спр. вн.: На добрую память уважаемому г. Руссову. Ген. Ладыж.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова, Одесса). (Г—918)

Дубы.

Б., акв. 36×26.

Спр. вн.: 18 $\frac{14}{I}$

42 Приобр. у художника Ю. Р. Бершадского в Одессе. 1937. (Г—919)

Каменный берег

Б., акв. 24×35.

Спр. вн.: Ген. Ладыженский. (Г—924)

Овцы на водопое.

Б., акв. 26×35,5.

Сл. вн. Ген. Ладыженск

Приобр. у П. М. Евдошенко в Одессе. 1958. (Г—1406)

Овцы на снежной поляне (Пейзаж со стадом).

Б., акв. 27×37.

Спр. вн.: Ген. Ладыж.

Приобр. у А. А. Хмыровой в Одессе. 1946. (Г—923)

Овцы у воза с сеном. (Пейзаж со стадом).

Б., акв. 27×38.

Спр. вн.: Ген. Ладыженский

Из Одесского музейного фонда. 1929. (Г—920)

Похороны.

Б., на к., акв. 16×27,5 (в свету).

(Г—917)

Художники за работой (Пейзаж).

Б., акв. 28×37.

Спр. вн.: Ген. Ладыженский.

Приобр. у В. Н. Поперечного в Одессе. 1948. (Г—922)

Этюд моря.

Б., акв. 23×37.

Спр. вн.: Ген. Ладыж.

Приобр. у И. Л. Герд в Одессе. 1938. (Г—925)

ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИИ ЕВГЕНЬЕВИЧ. 1875—1946.

Живописец и график, книжный иллюстратор, обращался также к театрально-декорационному искусству. Учился в школе «Общества поощрения художеств»

(1892—1896) и в Париже (1896—1899). С 1912 — академик. Член общества «Мир искусства» (с 1898 г.). Участник выставок ТЮРХ. После Великой Октябрьской социалистической революции принимал активное участие в художественной жизни страны. С 1933 г. — заслуженный деятель искусств Груз. ССР, с 1945 г. — народный художник РСФСР, с 1943 г. — лауреат Государственной премии СССР. В 1915 г. — выставка (совместно с М. В. Добужинским) в Петербурге. В 1961 г. — персональная выставка в Москве.

Заставка перед литературным отделом. Ж. «Мир искусства». 1901 г. т. V, стр. 101.

Б., акв., белила, тушь, перо. 21,5×15,2.

Спр. вн.: Е. Лансере. (Г—477)

Молотьба. 1914.

Иллюстрация к повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Изд. т-ва Р. Голике и А. Вильберга. Петроград. 1916.

Б., акв., тушь. 14,5×40,5.

Сл. вн.: Е. Лансере. 1914. (Г—916)

Кавказ. Арраве. 1915.

Б., кар., акв., белила. 30×25.

Спр. вн.: Е. Лансере Арраве. Мартъ 1915. (Г—910)

Кала-Булаг. 1915.

Б., акв., белила. 24×31. Спр. вн.: Е. Лансере Кала-Булагъ за Зардатсомъ Февр. 1915. (Г—909)

Работы из Одесского музейного фонда. 1939. (Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса).

Д. В. Григорович в гробу. 1899.

Из альбома «15 литографий русских художников». Изд. ж. «Мир искусства» СПб. 1900.

Б., литография. 39×47,5; 26×32.

Сл. вн.: Е. Лансере, спр. вн.: Д. В. Григоровичъ 23 Дек. 99. (Г—324)

ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ. 1861—1900.

Живописец и акварелист, пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1873—1884) у А. К. Саврасова и В. Д. Полевой. С 1898 по 1900 гг.—там же преподавал. С 1898 г.—академик. С 1884 г.—экспонент, с 1891 г.—член ТПХВ, участник выставок ТПХВ, МОЛХ, Всероссийской 1896 г., Московских художников, «Мира искусства», ТЮРХ и др. В 1901 г.—персональная посмертная выставка в Москве и Петербурге, в 1938 г.—в Москве; в 1939 г.—в Ленинграде и в 1960 г.—в Москве.

Разрушенная мельница.

Б., акв. 40×54.

Сл. ви.: И. Левитанъ

Из Одесского Горфинотдела. 1939.

(Г—912)

ЛЕПЕТИЧ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ. 1866—1921.

Акварелист. Жанрист. Учился в Одесской рисовальной школе (1886—1890) и в АХ (1890—1896). С 1896 г. жил в Николаеве, затем в Одессе. Член ТЮРХ. Участник выставок ТЮРХ, выставок акварели в Мюнхене и Петербурге.

Жанр.

Б., кар., черная акв., белила. 24,5×17.

Спр. ви.: Н. Лепетичъ

(Г—1408)

Рассыльные.

Б., кар., акв. 11×8,5 (в свету).

(Г—1407)

Работы приобр. у П. М. Евдошенко в Одессе. 1958.

ЛЕРУА ПАВЕЛ (Поль). 1859—?

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе (в конце 70-х годов) и Парижской Академии худо-

жеств. С 1890 г.—член ТЮРХ, на выставках не участвовал. 43

Мальчик вынимает занозу.

Б., кар., мел. 63×46.

Спр. сверху круглая печать с надписью: Academie Realle delle bell Arti Milano. В центре печать с гербом. (Г—215)

Мальчик вынимает занозу.

Б., кар., мел. 63×46.

(Г—243)

ЛИНСКИЙ (Шлезингер, де-Линь). М. С.

Карикатурист. Выступал в Одесской печати в 1905—1915 гг. На XVIII выставке ТЮРХ экспонировал шаржи. В 1915 г. переехал в Петербург. После 1919 г.—за границей. Погиб во время оккупации Парижа.

Художник К. К. Костанди. Дружеский шарж.

Б., кар., акв. 22,5×15,5.

Спр. ви.: Линск; в центре: Художник К. К. Костанди. Дар музею художника И. С. Эмского-Могилевского. 1926. (Г—273)

● **МАКАРОВ ЕВГЕНИЙ КИРИЛЛОВИЧ.** 1842—1884

Живописец. Учился в АХ (1860—1869). В 1873 г. получил звание классного художника I степени и в том же году был командирован на Восток. Учился гравированию у Е. А. Егорова в Париже.

Атласное платье. 1870.

Б., акв. 38,2×26,5.

Сл. ви.: Е. Макаровъ 9 марта 1870. Спр. сверху наклейка с печатью: И.А.Х. опись по классу Акварельному № 187.

Из музея АХ до 1915 г.

(Г—933)

44 **МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ.** 1846—1920. Жанрист, портретист. Учился в МУЖВЗ (1861—1866) у Е. С. Сорокина и С. К. Заряно. С 1873 г.— академик. С 1882 по 1893 г.— преподавал в МУЖВЗ. С 1893 г.— действительный член АХ, с 1894 по 1918 гг.— профессор АХ. С 1872 г.— член ТПХВ. Участник выставок ТПХВ, МОЛХ, Всероссийских 1882 и 1896 гг., «Общества русских акварелистов» и др. В 1902 г.— персональная выставка в СПб (совместно с Е. Е. Волковым) и в 1947 г.— в Москве.

Украинка с зеркалом. Параска. 1875.

Вариант иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Сорочинский ярмарок». «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изд. А. Н. Голяшкина. М., 1876.

Б., кар., тушь, акв., белила. 36,5×27.

Спр. вн.: В. Маковский 1875 года.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу картинной галереи А. П. Руссова «Нарядилась»).

(Г—931)

Старуха. 1890.

Б., кар. 15,8×10,4.

Спр. вн.: В. Маковский 1890. 19 декаб.

Из ДХВ и П. 1961.

(Г—1521)

Улица в деревне.

Б. на к., акв. 37,5×54.

Спр. вн.: В. Маковский.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—932)

Портрет Дмитрия Александровича Ровинского (1824—1895), выдающегося русского историка искусства. 1896.

Б., офорт. 58,5×44,5; 28,5×21,5; 17,7×14,2.

В центре под изобр.: В. Маковский 1896; сл. ремарка: бюст ребенка — дочери художника Ани Маковской.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—188)

МАКОВСКИЙ КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ. 1839—1915.

Портретист, жанрист, исторический живописец. Учился в МУЖВЗ (1851—1857) у М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкого, С. К. Заряно и в АХ (1858—1863). Участник «Бунта 14-и». С 1867 г.— академик, с 1869 г.— профессор. Член-учредитель ТПХВ. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, Общества выставок художественных произведений в АХ, МОЛХ, «Общества русских акварелистов», Всероссийских 1882 и 1896 гг. С.-Петербургского общества художников. В 1886 и 1897 г.— персональные выставки в СПб.

Восточный базар. 1872.

Б. на к., акв. 29,3×51,3.

В центре вн.: С. Makovsky 1872.

Из Одесского музейного фонда. 1929. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—930)

МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ. 1844—1911.

Живописец, жанрист. Учился в АХ (1863—1866). С 1878 г.— академик, с 1871 г.— экспонент, с 1884 г.— член ТПХВ. Участник выставок ТПХВ, МОЛХ, «Общества русских акварелистов», Всероссийских выставок 1882 и 1896 гг.

Голова старика. 1899.

Б., перо, тушь. 21×13 (овал).

Спр. над плечом, по вертикали: В. Максимовъ 1899 г. На обороте, на паспарту: Настоящимъ подтверждаю, что рисунокъ В. М. Максимова, который предназначенъ для издания въ благотворительномъ ...изданіи. Впоследствии былъ подаренъ мнѣ П. Нилусъ 1912 г. 11 Юня Одесса. (Г—122)

МАЛЯВИН ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ. 1869—1940.

Живописец и график. Жанрист и портретист. Учился в АХ и в Высшем художественном училище АХ (1892—1899) у И. Е. Репина. С 1906 г.—академик. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, МОЛХ, С.-Петербургского общества художников, «Мира искусства», «36 художников», «Союза русских художников». С 1924 г. жил и работал за границей, преимущественно в Париже. 1969 г.—персональная юбилейная выставка в АХ в Ленинграде.

Бабы. набросок.

Б., гр. кар. 32,5×21,5.

На обороте листа: 10. Малявинъ.

Приобр. у И. М. Федоркова в Одессе. 1968. (Г—1719)

МАТЭ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. 1856—1917.

Гравер. Работал в ксилографии и офорте. Учился в Петербургской рисовальной школе у Р. К. Жуковского, Л. А. Серякова, в АХ (1875—1880) и с 1880 г.—в Париже у Панимакера и Гильяра. С 1890 г.—академик, с 1894 г.—профессор. С 1884 г. преподавал в училище Щиглица, школе Общества поощрения художеств, АХ. Исполнил множество репродукционных гравюр, создал целую галерею портретов русских деятелей науки и культуры.

Портрет художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина (1842—1904). 1882.

По фотографии.

Б., офорт. 29×21; 17,5×14; 16,2×12,4.

Сл. вк.: Матэ 1882 г. Paris. В центре под изобр. печать с надписью: Публич. и Румянцов. Музей.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—8)

Портрет художника-мариниста Александра Петровича Боголюбова (1824—1896). 1883*.

С автопортрета. Б., офорт. 44×50; 32×34; 27,5×30,2. Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—159)

Портрет историка и публициста Николая Константиновича Михайловского (1842—1904). 1900*.

Б., офорт. 53×39,5; 40×29,5; 39×28,2.

Сл. под изобр.: Грав. В. Матэ; посредине: Николай Константинович Михайловский; сл. под от.: Издание Л. Ф. Пантелъева; ниже: Дозволено цензурою. С. Петербургъ, 25 октября 1900 г., спр.: Печатная мастерская Императорской Академии художествъ. Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—327)

То же.

Б., офорт. 40×29,5., от.; 39×32,2 — изобр. (Г—191)

Портрет Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837). 1899.

С портрета О. А. Кипренского 1827 года, находящегося в ГТГ. Б., офорт. 71×52; 44,5×34,5; 43,5×33,5. Сл. под изобр.: Грав. В. Матэ 1899. На обороте листа штамп с надписью: Оттиск с оригинальной доски гравированной худ. Матэ В. В. Пушкинъ; ниже: Матэ. Оттиск 9 штук.

Из Московской государственной закупочной комиссии. 1940. (Г—144)

Портрет художника Ивана Ивановича Шишкина (1832—1898).

С портрета И. Н. Крамского 1873 г., находящегося в ГТГ. Б., офорт. 49×36,5; 34×22,8; 33,3×22.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—176)

Распятие.

С картины В. М. Васнецова того же названия 1902 г. Б., офорт. 31×48 — от.; 29,3×46,5 — изобр. Сл. под изобр.: В. М. Васнецовъ; ср.: В. В. Матэ, грав. Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—193)

МАХАЕВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ. 1716—1770.

Рисовальщик и гравер. Учился в гравировальной палате при Академии наук. В 1753 г. был признан «Мастером гравировально-ландкартного и словорезо-го дела». Специализировался на изображении видов городов и усадеб. В 1761 г. выполнил серию видов окрестностей Петербурга.

Дворец в Царском Селе. 1761.

Б., гр. резцом. 53×139,8; 49,5×133,4; 41,5×131. Сл. под изобр.: Рисоваль М. И. Махаевъ; ср.: Грид. въ С. Петербургъ при Императорской Акад. Н. и Художествъ 1761 г.; сл. ниже: Дворецъ Ея Императорскаго Высочества въ Царскомъ Селѣ въ 25-ти Верстахъ отъ Санктпетербурга; ср. та же надпись на французском языке. (Г—174)

Охотничий павильон в Царском Селе при императрице Елизавете Петровне. 1761.

Б., гр. резцом. 47×66 — от.; 40,2×64,5 — изобр. Сл. под изобр.: Рисоваль М. И. Махаев; ср.: Грид. въ С. Петербургъ при Императорской Акад. Н. и художествъ.; сл. ниже: Охотничей Павильонъ въ Звѣринцѣ, Ея Императорскаго Величества дворца /въ Сарскомъ Селѣ; ср. та же надпись на французском языке. (Г—929)

МЕЩЕРСКИЙ АРСЕНИЙ ИВАНОВИЧ. 1834—1902.

Живописец, пейзажист. Учился в АХ (1854—1857) у Ф. А. Бруни, Т. А. Неффа и С. М. Воробьева, затем в Швейцарии (1857—1860) у А. Калама. Пенсионер АХ за границей (1860—1864). С 1864 г.— академик, с 1876 г.— профессор. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, «Общества выставок художественных произведений», МОЛХ, «Общества русских акварелистов», Всероссийских 1882 г. и 1896 г. С.-Петербургского общества художников. В 1903 г.— персональная по- смертная выставка в АХ, СПб.

Камни и кусты. (Пейзаж). 1873.

Б., акв. 30×44. Сл. вн.: А. Мещерскій 1873. Спр. вн. на паспарту наклейка: И.А.Х. опись по клас- су акварельному № 50. Из музея АХ до 1901 г. (Г—33)

МИХАЙЛОВ ИВАН ТАРАСОВИЧ. 1860—1889.

Живописец и график. Сын натурщика. Учился в АХ (1873—1885). В 1884 г. получил две серебряные медали за рисунок и за живописный этюд.

Размышление. 1889*..

По собственному рисунку. Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1889 г., т. VII, вып. V, стр. 397. Б., офорт. 30,5×20,5; 20×14,5; 11×11,5. В центре под от.: Размышление (Гравюра И. Т. Михайлова). Вн. листа сл.: Печатано въ экспедициѣ Заготовленія Государственныхъ бумагъ; ср.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ». Из Одесского музейного фонда. (Г—395)

МИХАЛЬЦЕВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА ?—1909.

Живописец, офортист. Училась в Петербургской рисо- вальной школе «Общества поощрения художеств» и

с 1872 г.— в АХ по классу живописи. Состояла в «Обществе аквафортистов». С 1884 г. выставялась на выставках ТПХВ.

Часовня в домике Петра Великого.

Из альбома «Памяти Петра Великого». Альбом гравюр, исполненных по меди крепкой водкой, изданные «Обществом русских аквафортистов в двухсолетнюю годовщину рождения Петра I». Вып. I. СПб. 1872.

Б., офорт. 30×50; 26,2×34,7; 15×19,5.

Спр. под изобр.: Е. М. На обороте листа: «Часовня в домике Петра Великого» Е. Михальцева.

Приобр. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—1570)

МОЗАЛЕВСКИЙ ИВАН ИВАНОВИЧ. Род. 1890 г.

График. Учился в школе при «Обществе поощрения художеств» (с 1909 г.) у И. Я. Билибина и в АХ (с 1911 г.) у В. В. Матэ. Был директором школы художественной печати в г. Каменце-Подольском и профессором графической мастерской Умелецкой студии в Праге. В 900-х годах работал в области книжной и станковой графики. Участвовал на выставках «Мира искусства» (с 1913 г.), в Лейпциге — «Бугра» (1914 г.), в Праге и Париже. Участник республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки в Париже и Москве, в 1971 г.— в Москве.

Обложка к «Фантастическим рассказам» Виктора Мозалева. 1912.

Изд. М. «Альциона». 1913. Б., перо, тушь. 26×20,5.

Спр. под рамкой книги: Ив. Мозалева 1912.

Дар. Б. Алексеева, Москва, 1932. (Г—236)

МОСОЛОВ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ. 1847—1914.

Гравер. Учился в АХ (в 1860 г.) у Ф. И. Иордана, в Дрездене у Ф. Планера и в Париже у Л. Фламента.

С 1871 г.— академик за издание альбома «Шелевры Эрмитажа». За издание альбома «10 офортов Рембрандта» получил Золотую медаль в Париже.

47

Портрет Рембрандта.

С автопортрета. Б., офорт. 46×35; 29,5×21,5; 26,3×19. На обороте листа: Грав. Мосоловъ.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—344)

Схимник.

С картины В. Г. Шварца того же названия 1866 г., находящейся в Дальневосточном художественном музее. Б., офорт 52×35,5; 30×25; 24,7×20,4.

Сл. вн. монограмма: VS. 1866. Сл. под изобр. кар.: 5/В. Шварцъ; в центре: Схимникъ большая доска;

спр.: гр. Н. Мосоловъ KS. 173. На обороте листа: гр. Н. Мосоловъ. Собрание Вячеслава Гавриловича Ульянинского. Москва. 1896—1916. (Г—354)

У ворот. (У калитки).

С картины Н. Е. Рачкова того же названия 1871 г., находящейся в ГТГ.

Б., офорт, 50×35; 28×20; 18,5×12.

Спр. вн.: Н. Рачковъ 1871 г.; спр. под изобр.: Грав. Н. Мосоловъ; сл.: писалъ Н. Рачков; в центре: У ворот (Премія Г. Г. Членамъ Общества любителей художествъ за 1872 годъ.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—406)

Сцены из романа А. К. Толстого «Князь Серебряный».

По рисункам В. Г. Шварца 1863—1865 годов, находящимся в ГТГ. 80-е годы. Альбом «Сцены из романа гр. А. К. Толстого «Князь Серебряный» с рисунков В. Шварца. Гравировал Н. Мосоловъ. СПб., 1888.

Б., офорт. 35,5×50; 22,5×26,5.

Надписи на отдельном листе.

Иван Грозный в опочивальне.

17,5×22. Посредине под изобр. № 1:
«— Лукьяныч!— сказал царь, обрадованный приходом любимца,— добро пожаловать; откуда? — Из тюрьмы, государь, был у розыску, ключи принесъ.— Малюта низко поклонился и покосился на мамку».
(Г—182, 183)

Шествие Ивана Грозного к заутрене.

16,6×21,8. Посредине под изобр. № 2:
«У предверія храма Иоаннъ упалъ въ изнеможеніи. Свѣточи озаряли старуху, сидѣвшую на ступеняхъ. Она протянула къ царю дрожащую руку».
(Г—366, 368)

Иван Грозный на охоте встречает слепых.

16,4×22,4. Посредине под изобр. № 3.
Спр. вн.: Н. М. «Царь громко смѣялся!—Кто Вы, молодцы? — спросилъ онъ, откуда и куда идете? — Проваливай — отвѣчал младшій слѣпой, не снимая шапки: много будешь знать, скоро состаришься» (Г—367, 391)

Боярин Морозов, одетый в шутовской кафтан.

17×22,4. Посредине под изобр. № 4: «Гремя колокольцами, боярынъ подошелъ къ столу и опустился на скамью, напротивъ Іоанна, съ такою величественною осанкою, какъ будто на немъ вмѣсто шутовскаго кафтана была царская риза».
(Г—184, 185)

Иллюстрации из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

МЯСОЕДОВ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. 1834—1911.

Живописец, жанрист, и пейзажист, работал в области портрета и исторической живописи, занимался офортом. Учился в АХ (1858—1862) у А. Т. Маркова.

Пенсионер АХ за границей (1863—1869). С 1870 г.— академик. Член-учредитель ТПХВ. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ и Всероссийской 1882 г.

Дедушка русского флота. (Петр Великий осматривает ботик *). 1872.

С картины того же названия 1871 г., находящейся в Государственном музее искусств Узбекской ССР. Из альбома «Памяти Петра Великого. Альбом гравюр, исполненных на меди крепкой водкой, изданных «Обществом русских аквафортистов в двухсотлетнюю годовщину рождения Петра I». Вып. I. СПб. 1872. Б., офорт. 34,5×50; 25×34; 21×31,4. Спр. вн.: Гр. Мясоѣдов 1872. Приобр. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—161)

● НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР XVII в.**Портрет царя Феодора Ивановича.** (1584—1598).

Тип Франко.
Б., гр. резцом. 45,2×33,2; 19,5×13,5; 19×12,6.
Вн.: chnes velich Teodoro Gianovich gran signor di moscovia. Franco Forma.
Из Одесского интуриста. 1936. (Г—180)

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР СЕРЕДИНЫ XVIII в.**Портрет императрицы Елизаветы Петровны.** (1709—1761).

С оригинала Каравака.
Б., гр. резцом. 42,5×29,5; 34,5×24; 33,5×22,2.
В центре вн. на белой доске: Елисаветъ /Императрица Всероссийская /Петра Великаго Дщерь /Elisabetha /Imperatrix. Omnium Russiarum /Petri Magni Filia
(Г—480)

Из Одесского музейного фонда. 1929.
(Ранее — собр. Янопуло. Одесса).

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР 40-х годов XVIII в.
Работал при гравировальной палате Академии наук.

Иллюстрации к книге Фенелона Франсуа де Салинья-ка де ла Мота «Похождения Телемаково, сына Улиссова».

СПб. Имп. Акад. Наук. 1767.

Б., гр. резцом. 24×18,5; 20,3×17.— от. и изобр.

Встреча Идомея с Филоклом, ч. II, кн. 14, стр. 12—13.

В центре под изобр.: Идомея сославъ Протезиля и Тимократа въ заточеніе на островъ Самось и вышедъ съ Мениторомъ возвращенному оттуда Филоклу на встрѣчу, изъявляетъ искренное раскаяніе въ учиненномъ его гоненіи, и принимаетъ его паки въ свое дружество. Спр. над изобр.: 15 (Г—12)

Телемак в шатре, ч. II, кн. 16, стр. 36—37.

В центре под изобр.:

Телемакъ отъ одержанной надъ Гиппиемъ побѣды устыдясь, возвратился въ свой шатеръ. Несторъ и Филоктетъ пришедъ туда его утѣшать. Спр. над изобр.: 17 (Г—15)

Встреча Телемака с Улиссом. Ч. II, кн. 24, стр. 128—129.

В центре под изобр.:

Телемакъ по возвращеніи своемъ въ Итаку, встрѣчаетъ отца своего Улисса, у вѣрнаго Евмея; сл. над изобр.: 25. (Г—18)

Иллюстрации из Одесского музейного фонда. 1933.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой четверти XIX в. (круг Кипренского)

Портрет молодого человека.

Б., ит. кар. 24×20.

Из Одесского музейного фонда. (Г—473)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX в. 49

Портрет молодой женщины. 1836.

Б., кар. 40×30,5.

На ленте на левом плече: З. Ив. 18—V—36. (Г—109)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX в.

Портрет Льва Семеновича Аркудинского. 1838.

Б. на к., акв. 20×16.

На обороте картона: Левъ Семеновичъ Аркудинской 2-й 1838 г.

Из Николаевского художественного музея им. В. В. Верещагина. 1929. (Г—938)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX в.

Иллюстрация.

К., тушь, сепия. 15,3×33,6; 12,5×30,5.

Спр. вн. нерасшифрованная монограмма.

Из Одесского музейного фонда. (Г—482)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX в.

Кусты. Этюд.

Б., сепия. 20×27.

Спр. вн. на паспарту штамп: И.А.Х. Опись по классу акварельному № 54.

Из Одесского музейного фонда. (Г—950)

50 НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР первой половины XIX в.

Битва под знаменем креста.

Б. на к., гр. резцом. 63×86 — изобр.

Из Одесского музейного фонда. (Г—175)

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР первой половины XIX в.

Сражение. Бегство французов.

С оригинала Ланглуа.

Б. на к., гр. резцом 55,6×76,5 — изобр. (Г—436)

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР первой половины XIX в.

Портрет женщины с диадемой.

Б., гр. резцом. 57,5×41,5; 39,5×29,5; 30,4×22,3.

Из Одесского музейного фонда. (Г—190)

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР первой половины XIX в.

Диоген.

Б., гр. резцом 18×25,5 — изобр.

На обороте листа красным карандашом: «Диоген» Ленингр. музей.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—219)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ первой половины XIX в.

Портрет Ивана Николаевича Дурново (1784—?), бригадного командира.

Б., литография. 59×47; 26×22 (овал).

В центре под изобр.: Иванъ Николаевичъ Дурново Бригадный командиръ; внизу герб.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—356)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ первой половины XIX в.

Портрет Николая Дмитриевича Дурново (ум. 1828 г.), генерал-майора.

Б., литография. 59×47; 26×22 (овал).

Под изобр.: Николай Дмитриевич Дурново Убитый въ сраженіи, при Гаджи-Гассан-Ларь 18 Сентября 1828 года, герб.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—149)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ середины XIX в.

Иллюстрации к русской сказке П. Ершова «Конек-горбунок». Б. литография. 16×20,5 — л.

Иван верхом на коньке-горбунке. Ч. I. 15×18,5 (изобр. очерчено рамкой). В центре под изобр.:

Хочетъ силой иль обманомъ,
Лишь бы справиться съ Иваномъ,
Но Иванъ и самъ не простъ —
Крепко держится за хвостъ. (Г—198)

Иван перед царем. Ч. II.

14,5×19. (Изобр. очерчено рамкой).

Спр. под изобр.: Печ. въ литогр. А. В. Морозова. (Г—199)

Иван и царь-девица. Ч. II.

14,5×19. (Изобр. очерчено рамкой).

В центре под изобр.:

«Нетъ, постой-же ты, дрянная!»
Говорить Иванъ, вставая:
«Ты вдругорядь не уйдешь
И меня не проведешь». (Г—197)

Иван перед кипящими котлами. Ч. III.
14,5×18,5. (изобр. очерчено рамкой).
Сл. под изобр.: Одобрено Московскою цензурою.
26 дек. 1863 г. В центре:

Вотъ Иванъ къ котламъ поднялся,
Глянулъ въ нихъ и зачесался.
«Что же ты, Ванюша, сталь?»
Царь опять ему вскричалъ. (Г—196)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ середины XIX в.

Портрет Алексея Петровича Ермолова (1772—1861),
генерала от артиллерии и инфантерии.
Б., литография. 36×28; 21×16.
В центре.: Алексѣй Петровичъ Ермоловъ.
Из Одесского музейного фонда. (Г—285)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ середины XIX в.

Портрет генерал-майора Петра Гавриловича Лихачева,
участника Отечественной войны 1812 г.
По оригиналу Клюквина.
Б., литография. 31×25; 17×17.
Спр. под изобр.: Клюквинъ. В центре под изобр.: Ге-
нералъ Маіоръ Петръ Гавриловичъ Лихачевъ. (Г—441)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX в.

Восточный мотив.
Б. на к., акв. 19×11. (Г—1647)

Человек с верблюдом.
Б. на к., акв. 19,5×11,5. (Г—1646)
Акварели прибор. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1964.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX в. 51

Мальчик.
Б., тушь, перо. 22,5×17. (Г—43)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX в.

Пейзаж с озером.
Б., акв. 18,7×33 (Г—951)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX в.

Пейзаж с елями.
Б. на к., сепия. 22×33,5.
Из Одесского музейного фонда. (Г—956)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX в.

Пейзаж.
Б., акв. 23×32. (Г—939)

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР второй половины XIX в.

Голова старика.
Б., офорт. 48×36; 31×23 — от. и изобр.
Из Одесского музейного фонда. (Г—195)

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР второй половины XIX в.

Улица окраины. Пейзаж.
Б., офорт. 22,5×37 — от.; 21,4×35,7 — изобр.
Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр.
А. П. Руссова. Одесса). (Г—139)

Эскизы декораций. Б., акв.

Три женские фигуры у колонн.
26×38. (Г—940)

Три женские фигуры.
24×46 (Г—943)

НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР конца XIX в.

Портрет итальянской драматической актрисы Элеоноры Дузе (1858—1924).

По рисунку И. Е. Репина 1891 г., находящемуся в ГТГ.

Б., литография. 14,5×19,7; 12×16.
Сл. вн.: И. Рѣпинъ. 1891. (Г—218)

НИЛУС ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1869—1943.

Живописец. Жанрист и пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе (1883—1889) у Г. А. Ладыженского и у К. К. Костанди. С 1891 г.—экспонент, с 1899 г.—член ТПХВ, активный деятель ТЮРХ. Участвовал на выставках ТПХВ, ТЮРХ, Всероссийской 1896 г., Интернациональной в Риме 1911 г., «Общества независимых художников» 1916 г. и др. 1962 г.—персональная выставка (совместно с П. Г. Волокидиным и Г. С. Головоковым в Одессе). С 1920 г. жил и работал в Париже.

Пикник.
Б., акв., белила. 24,7×30,3.
Спр. вн.: П. Нилусъ (Г—1082)

●ОЛЕСЕВИЧ СИГИЗМУНД СТАНИСЛАВОВИЧ.
Конец XIX — начало XX века.

Русский казак и басурман. 1914.

Б. на к., тушь, перо, акв. 22,7×31.

Спр. вн.: Olesiewitch 1914. Сл. над изобр. казака надпись: Русской казакъ. Спр. над фигурой басурмана надпись: Басурманъ поганый; вн. под изобр: новый германцкой силомѣръ или молецикая утѣха доблестного воинства.

Из Одесского музейного фонда. (Г—233)

Сидящий мужчина. 1914.

Б. на к., акв. 21,8×16,4.

Спр. вн.: S. Olesievitch 1914. (Г—973)

Сказка. 1914.

Б. на к., тушь, перо, акв. 36×22,8; 24×22,2.

Спр. вн.: S. Olesievitch 1914. (Г—231)

Батальная сцена. 1915.

Б. на к., тушь, перо, акв. 27,5×24.

Спр. вн.: Olesiev 1915. (Г—974)

Наездник. 1916.

Б., акв., перо. 24×18.

Спр. вн.: S. Olesievitch 1916. На обороте листа: С. Олесевиць 1916. (Г—232)

Поход. 1916.

Б. на к., тушь, перо, акв. 22,2×36.

Сл. вн. Olesievitch 1916. (Г—975)

Кавалер в голубой треуголке (театральный костюм).

Б. на к., акв. 32,5×22.

На обороте листа: Олесевиць. (Г—1669)

ОЛИС. Середина XIX века.

Портрет неизвестной. 1851.

Б., кар. 20×16.

Спр. вн.: 26 Декабря 1851 г. Олись. (Г—461)

ОРЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ. 1777—1832.

Живописец, рисовальщик, гравер, литограф. Учился в художественной школе в Варшаве у Я. Норблена и М. Бочарелли. С 1802 г. жил в Петербурге. С 1809 — академик. С 1816 г. много работал в технике литографии и офорта. 1938 г. — персональная выставка в Ленинграде, 1957 г. — юбилейная выставка в Москве.

Киргиз. 1819.

Б. цв., уголь, мел, сангина. 59×44,5.
Спр. вн.: А. Orłowski 1819 (буквы А и О переплетены).
Из Одесского музейного фонда. 1929. (Г—972)

Царский курьер.

Из цикла «Collection de Dessins lithographies par Alexandre Orłowski (1819)». Б. литография. 44,5×57; 39×57.

Спр. вн.: 1819 А. Orłowski (буквы А и О переплетены).
Спр. под изобр.: Imprimé a St. Petersburg chez Beggrow (Г—1457)

Извозчик, идущий впереди саней, нагруженных мешками. 1820.

Из серии «Porte—Faix Russe» (1820).
Б., литография. 44×56; 36,2×54,5.
Спр. вн.: А. Orłowski 1820 (буквы А и О переплетены); спр. под изобр.: Lithog de J. Beggrow (Г—1459)

Извозчик, грузящий дрова на телегу. 1820.

Из серии «Porte—Faix Ruse».
Б., Литография. 42,7×56; 37×55,2.
Спр. вн.: А. Orłowski 1820. (буквы А и О переплетены); спр. под изобр.: Lithog de J. Beggrow St. Petersburg. (Г—1458)

Портрет Ивана Семеновича Брызгалова (1753—1840) камер-лакея Павла I. Карикатура. 1830*.

Б. литография 63,8×49,2; 51,5×39. (Г—1460) 53
Работы 1457—1460 из Киевского музея русского искусства. 1959.

ОСИПОВ АЛЕКСЕИ АГАПЬЕВИЧ. 1770—1850.

Гравер пунктиром. Ученик Н. И. Соколова и Ф. И. Кюнеля. Гравировал для издания П. П. Бекетова. Обучал граверов бекетовской школы.

Портрет русского ученого Петра Ивановича Рычкова (1712—1777), первого члена-корреспондента Петербургской Академии наук.

Изготовлен для «Пантеона русских авторов», но не издан. Б. гр. пунктиром. 28,5×22; 18×12,4; 9,9×7,8. В центре под изобр.: грав. А. Осиповъ /П. И. Рычковъ; спр. вн. под от. кар.: подарок М. Виноградова. Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—11)

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА. 1871—1955.

Живописец и гравер. Мастер станковой гравюры на дереве. Училась в Петербурге в училище Шиглица (1892—1898), в АХ (1899—1900) у И. Е. Репина и В. В. Матэ, в Париже (1898—1899) у Д. Уистлера. С 1900 г. — член художественного объединения «Мир искусства». После Великой Октябрьской социалистической революции принимала активное участие в художественной жизни страны. С 1946 г. — народный художник РСФСР, с 1949 г. — действительный член АХ СССР.

Сан-Джиминиано. Эюд. 1911.

Б., кар., акв. 47×64.
Сл. вн.: А. Остроумова 1911 г.
Приобр. у В. К. Брамбила в Одессе. 1938. (Г—971)

Гравер и рисовальщик. В 1868 г. поступил вольнослушателем в АХ, в 1869 г.—принят учеником. В 1871 г. награжден малой поощрительной медалью.

Сцена в корчме. (Бегство Григория Отрепьева из Корчмы на литовской границе). 1871.

С картины Г. Г. Мясоедова того же названия 1862 г., находящейся во Всесоюзном музее А. С. Пушкина в Ленинграде. Б., офорт. 34,5×50; 21,6×29,8; 19,3×26,8. Спр. под изобр.: Гр. Панезеровъ 1871 г.

Приоб. у С. А. Бабаджана в Одессе. 1938 г. (Г—168)

ПАСТЕРНАК ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ. 1862—1945.

Живописец, жанрист и портретист, работал в области книжной иллюстрации. Учился в Одесской рисовальной школе, в мастерской Е. С. Сорокина в Москве, в Мюнхенской Академии художеств (1886—1887) у И. К. Гертериха и Лицен-Мейера. Окончил юридический факультет Новороссийского университета (1885 г.) С 1894 г.—профессор, с 1905 г.—академик. С 1894 г. преподавал в МУЖВЗ. Член ТЮРХ (с 1892 г.). Участник выставок МОЛХ, ТПХВ, ТЮРХ, Всероссийской 1896 г., «Мира искусства», «36 художников» и др. С 1921 г., оставаясь советским гражданином, жил за границей. Умер в Лондоне.

Покинутые. 1897*.

Б., кар., уголь. 25,3×19; 18×14.

В центре вн.: Verlassen. На обороте листа: Рисунокъ Пастернака Л. О. (изъ первых работ въ Мюнхенѣ). Получень мной отъ товарища по университету (Казань) Юсифа Кауфмана—шурина художника. Д-ръ Абрамсонъ. Казань 1897 г.

Дар А. М. Абрамсона. Ленинград. 1929.

(Г—416)

Казак. 1900.

Б. на к., цв. кар, мел. 46,2×30.

Спр. вн.: Пастернакъ; спр. верху: 13 марта 1900.
(Г—48)

Из Одесского музейного фонда 1926.

Женщина с Хитрова рынка. 1915.

Б., кар., акв., цв. кар. 48×33,2.

Спр. верху: Пастернакъ 915 г. Москва. Хитровъ рынокъ.

Дар А. М. Абрамсона. Ленинград. 1929. (Г—1660)

ПЕТРОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. 1788—?

Гравер резцом. Учился в АХ (1796—1809). Был оставлен при АХ для усовершенствования в гравировальном искусстве. Работал в Депо карт.

Портрет Екатерины I. (1684—1727).

Б., гр. резцом. 28,5×22,8; 23×17 (овал); 19,2×15,8.

Сл. под изобр.: Родилась въ Лифляндіи 1684 г; спр.: скончалась въ Санктъ-Петербургѣ 1727. По раме овала: Императрица Екатерина Первая.

Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. Янопуло. Одесса.)
(Г—447)

ПИМЕНОВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ. 1812—1864.

Скульптор. С 1824 г. учился в АХ у С. С. Пименова и С. И. Гальберга. С 1837 г.—пенсионер АХ за границей, работал в Риме. С 1844 г.—академик, с 1854 г.—профессор. В 1855 г. занял штатное место профессора скульптуры.

Исторический сюжет. 1830.

Б., перо, тушь. 33×71.

Сл. вн.: Н. Пименовъ 1830 года Декабря; спр. неразборчивая надпись.
(Г—1092)

ПИМОНЕНКО НИКОЛАИ КОРНИЛОВИЧ. 1862—1912.

Живописец, жанрист. Учился в Киевской рисовальной школе (1878—1882) и в АХ (1882—1884). С 1904 г.— академик. С 1893 г.—экспонент и с 1899 г.—член ТПХВ. С 1884 по 1900 гг. преподавал в Киевской рисовальной школе. Участник выставок АХ, ТПХВ, ТЮРХ и др. В 1963 г.—персональная выставка в Киеве.

Куст. 1886.

Б. на к., кар. 24,5×33,2.

Спр. вн.: Н. Пимоненко 86 г. 2 июля.

Приобр. у Н. А. Купина в Одессе. 1937. (Г—119)

ПЛАХОВ НИКИТА. 1758—18(?).

Гравер. С 1764 г.—учился в АХ, с 1778 г.—по классу Клаубера. В 1804 г. получил звание художника.

Конный портрет императора Павла I (1754—1801). 1798.

С оригинала С. С. Шукина.

Б., гр. резцом. 56,7×45,2—от.; 55×32—изобр.

Спр. под изобр.: Гравироваль Н. Плаховъ 1798 года; сл. под от.: Павелъ Первый Император и Самодержецъ Всероссийскій и про. и про., спр. та же надпись на французском языке, надписи разделены гербом.

Из Одесского историко-археологического музея. 1928. (Г—484).

ПОЖАЛОСТИН ИВАН ПЕТРОВИЧ. 1837—1909.

Гравер. Один из последних представителей классической резцовой гравюры. Учился в АХ (1850—1868) у Ф. И. Иордана. С 1871 г.—академик, с 1883 г.—адъюнкт-профессор гравирования, с 1892 г.—профессор. Работал преимущественно в области портретной гравюры, создал портретную галерею деятелей русской культуры XVIII—XIX вв.

Портрет поэта Гавриила Романовича Державина (1743—1816). 1866.

С оригинала В. Л. Боровиковского 1795 г., находящегося в ГТГ.

Б., гр. резцом 31,2×21,7—от., 15,5×12,5—изобр.

Сл. вн. по овалу: Писальъ Боровиковскій, спр.: Грав. Ив. Пожалостинъ 1866 г. Посредине под от. факсимиле: Гаврииль Державинъ.

За портрет художник был награжден Золотой медалью. (Г—6)

Портрет художника Карла Павловича Брюллова (1799—1852). 1872.

С автопортрета 1848 г., находящегося в ГТГ.

Б., гр. резцом. 43×35; 31,5×26; 30×24.

Под изобр.: Съ портрета писаннаго самимъ художникомъ (неоконченнаго) и находящегося въ Московскомъ музеумъ, гравироваль Ив. Пожалостинъ, въ Парижъ 1872; ниже посредине. К. П. Брюлловъ /Премія Общества Поощренія Художниковъ на 1872 г. (Г—23)

Портрет поэта Николая Алексеевича Некрасова (1823—1878). 1878.

С оригинала И. Н. Крамского 1877 г., находящегося в ГТГ. Б., гр. резцом. 38,5×30; 26×18,3; 24,5×16. Посредине под изобр. по овалу: Писальъ Крамской.

Грав. Ив. Пожалостинъ 1878 г. Ниже автограф Некрасова: Съйте разумное, доброе, вѣчное, /Съйте! Спасибо вам скажетъ сердечное /Русскій народъ!.. Н. Некрасовъ. Сл. вн. листа: Дозволено ценз. 10 мая 1878 г. С. Петербургъ.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—96, 276)

ПОЛЕНОВ ВАСИЛИИ ДМИТРИЕВИЧ. 1844—1927.

Пейзажист, исторический живописец, жанрист. Работал также в области театрально-декорационного искусства. Брал уроки (1856—1859) у П. А. Черкасова и (1859 и 1872) у П. П. Чистякова. Учился в АХ

(1863—1871). Пензионер АХ в Германии, Италии и Франции (1872—1876). С 1876 г.—академик, с 1892 г.—профессор, с 1882 г. по 1894 г.—преподаватель МУЖВЗ. С 1878 г.—член ТПХВ. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, МОЛХ, Всероссийских 1882 и 1896 гг., Московских художников, МТХ. 1924 г.—персональная юбилейная выставка в Москве; 1950 г.—персональная выставка в Москве; 1952 г.— в Ереване. После Великой Октябрьской социалистической революции принимал участие в художественной жизни нашей страны. С 1926 г.—народный художник республики.

Переправа через реку Оять. С мельницы. 1879.

По картине «С мельницы» 1876 г., находящейся в Государственном музее — усадьбе В. Д. Полънова. Б., литография 33,7×47.

Спр. вн.: В. Полъновъ 1879 (буквы В и П переплетены).

Аналогичный рисунок имеется в ГТГ. Исполнен для альбома «Рисунки русских художников» типография А. И. Мамонтова и К^о 1880.

Из Одесского музейного фонда под названием «Переезд вброд». 1928. (Г—45)

ПОЛЕНОВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА. 1850—1898.

Живописец и акварелист. Жанрист и иллюстратор русских сказок. Училась у П. П. Чистякова, в рисовальной школе Общества поощрения художников (с 1864 г.) у И. Н. Крамского, в Париже в мастерской Ш. Шаплена (1869—1870). Участвовала на выставках МОЛХ, «Общества русских акварелистов», ТПХВ, МТХ. В 1902 г.—персональная посмертная выставка в Москве, 1925 г. в Абрамцево.

Пейзаж.

Б. на к., акв. 24,3×30.

На обороте картона: Вѣра Дмитріевна Полънова.

Куплена на посмертной выставкѣ въ Петерб. въ Декабрѣ 1902 г.

Из Одесского музейного фонда. 1932. (Г—980)

ПРЕМАЦЦИ ЛЮДВИГ ОСИПОВИЧ. 1814—1891.

Живописец, акварелист. Родился в Милане. С 1834 г.— в России. Учился у Г. Г. Гагарина с 1848 г. С 1854 г.—академик, с 1861 г.—профессор. С 1870 г. по 1873 г.—давал уроки живописи и акварели в классах АХ.

Этюд из Финляндии. 1890.

Б., акв. 21,5×28,2.

Спр. вн.: L. Premazzi 90.

Дар Штифельмана. Одесса.

(Г—977)

Берег моря.

Б. на к., акв. 31×41,4.

Сл. вн.: L. Premazzi

(Г—976)

Развалины.

Б., акв. 33×39,5.

Сл. вн.: L. Premazzi

(Г—978)

Работы из Одесского музейного фонда. 1932.

Внутренний вид гостиной в доме барона Штиглица. Б., литография. 56,5×74; 32,2×50.

Сл. под изобр.: Des: d'apres nature et Lith ie par Premazzi; спр: Imprimé par Paul Petit.

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—319)

ПРОКОФЬЕВ ИОАНН ДМИТРИЕВИЧ. Конец XIX — начало XX вв.

Флотский офицер. Участник выставки ТЮРХ в 1919 г.

Тетериный ток. 1900.

Б. на к., акв. 42,8×28,5.

Спр. вн.: Прокофьевъ. 1900.

Приобр. у А. А. Василевского в Одессе. 1965.

(Г—1668)

● **РАЗМАРИЦЫН** (Розмарицын) **АФАНАСИЙ ПРОКОФЬЕВИЧ**. 1844 — ум. в 20-х годах XX в.

Живописец, жанрист. Учился в Дюссельдорфской АХ (1874) у Э. Гебгардта. В 1877 г. вернулся в Россию. С 1910 г. — академик, с 1883 г. — экспонент и с 1903 г. — член ТПХВ. Член-учредитель ТЮРХ. Преподавал в Одесской рисовальной школе. Участвовал на выставках ТПХВ, ТЮРХ.

Голова женщины в платке. 1883.

Б. на к., кар. 9×6,6.

В центре вн.: Rasmarizin 83.

Приобр. у Н. А. Кулина. Одесса. 1937. (Г—148)

Улица. Могилевская ратуша. 1903.

Б. на к., кар. 30,5×23.

Сл. вн.: Rasmarizin 1903.

Приобр. у Иосиповой в Одессе. 1928. (Г—42)

Ярмарка.

Б., уголь, кар., акв. 66×118.

Сл. вн.: А. Размарицын

Из Одесского музейного фонда. 1932. (Г—41)

РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ. 1844—1930.

Живописец и график. Жанрист, портретист, исторический живописец. Учился в г. Чугуеве у художника И. М. Бунакова, в рисовальной школе «Общества поощрения художников» (1863), в АХ (1864—1871) у П. П. Чистякова, пользовался советами И. Н. Крамского. Пенсионер АХ в Италии и Франции (1873—1876). С 1876 г. — академик, с 1893 г. — профессор. С 1894 по 1907 гг. (с перерывами) — руководитель мастерской исторической живописи Высшего художественного училища АХ. С 1874 г. — экспонент, с 1878 г. — член ТПХВ. Участник выставок АХ, ТПХВ,

«Общества выставок художественных произведений», МОЛХ, Всероссийской 1882 г., «Мира искусства» и др. 1891 г. — персональная выставка. СПб. 1924—1925 — юбилейная; 1936—1937 гг.; 1944 г. — к 100-летию со дня рождения в Москве и Ленинграде, в 1958 г. — в Москве.

Жанровая сцена. 1870.

Выполнена на «четвергах» артели художников.

Б., тушь, перо, сепия. 33×26,5.

Спр. вн.: И. Рѣпинъ 1870. Четверги.

Приобр. у Макарова в Одессе.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу картинной галереи Руссова «Любишь кататься, люби и саночки возить»). (Г—985)

У рояля. Зарисовка. 1897.

Б., кар. 17×11.

Спр. сверху: И. Рѣпинъ 13 марта 1897 г. (Г—37)

Донна Анна и Дон Жуан. 1890-е гг.

По маленькой трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость». Сцена III. Памятник командора.

Б. на к., кар., акв. 39,1×29.

Спр. вн.: И. Рѣпин.

Тема неоднократно варьировалась. Варианты находятся в литературном музее А. С. Пушкина Академии наук СССР, г. Пушкин, в ГТГ.

Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу картинной галереи Руссова — «Сцена из «Дон Жуана»). (Г—9871)

Гайдамаки в степи. 1903*.

Б., цв. кар., акв. 22×36.

Спр. вн. красным кар.: И. Рѣпинъ; в центре над рисунком: Гайдамаки.

Приобр. у Макарова в Одессе. 1947.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—986)

Натурщица. (Набросок).

Б., акв. 29×22,7.

Сл. вн.: И. Рѣпинъ. На обороте листа: акв. И. Рѣпинъ.
(Г—984)

РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ. 1874—1947.

Исторический живописец, пейзажист, работал также в области театрально-декорационного искусства. Учился в Высшем художественном училище АХ (1893—1897) у А. И. Куинджи, затем в Париже (1900—1901) в студии Ф. Кормона. Окончил Петербургский университет (1893—1898). С 1909 г. — академик. Участник выставок АХ, «Мира искусства», «Союза русских художников» и др. 1958—1959 — персональные выставки — Москва, Ленинград, Рига, Тбилиси. С 1919 г. жил и работал в разных странах Европы, в Америке и в Индии.

Эскизы костюмов для постановки пьесы М. Метерлинка «Принцесса Мален» на сцене «Свободного театра» в Москве. 1914.

Б. серая на к., кар., гуашь, золото, серебро. 31,5×62,4.
Спр. вн. монограмма: 19 НР 14. (Г—983)

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. М. В. Брайневича. Одесса).

РИЦЦОНИ АЛЕКСАНДР АНТОНОВИЧ. 1836—1902.

Живописец, жанрист. Вольноприходящий ученик АХ (1852—1862). С 1863 г. — пенсионер АХ за границы. С 1866 г. — академик, с 1868 г. — профессор.

Портрет молодой женщины. 1895.

Б., кар. 32,5×24,4.

Сл. вн.: Ал-др Ричцони Римъ 1895. (Г—44)

РОССОВ НИКОЛАИ. Вторая половина XIX в.

Голова старика.

Б., кар., тушь. 45,4×35.

Спр. вн.: Ник. Россовъ.

Из Одесского музейного фонда. (Г—419)

РУБО ЖАН АЛЕКСЕЕВИЧ. Вторая половина XIX в.

Младший брат художника — баталлист Ф. А. Рубо.

Смерть француза.

Б., акв. 34×49.

Спр. вн.: J. Rouband

Из Одесского музейного фонда. 1939.

(Ранее собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу галереи Руссова — «Смерть Генерала»). (Г—981)

РУНДАЛЬЦЕВ МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ. 1871—1936.

Офортист. Вольнослушатель училища Щиглица. С 1905 г. — академик. Выполнил большое число портретов. С 1922 г. жил в Париже.

Портрет русского ученого-энциклопедиста Михаила Васильевича Ломоносова (1711—1765). 1908.

Б., офорт. 54×43 — изобр.

Спр. вн.: М. Рундальцевъ.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—309)

● **САВИЦКИЙ КОНСТАНТИН АПОЛЛОНОВИЧ.**

1844—1905.

Живописец, занимался офортом, жанрист. Учился в АХ (1862—1873) с перерывами. В 1863—1867 гг. пользовался советами Л. Ф. Лагорио и А. Е. Бейдемана. С 1897 г. — академик, с 1894 по 1897 г. — преподава-

тель в МУЖВЗ, с 1897 г.— директор Пензенского художественного училища имени Н. Д. Селивестрова. С 1872 г.— экспонент, с 1878 г.— член ТПХВ. Участвовал на выставках АХ, «Общества русских акварелистов», Всероссийских 1882 и 1896 гг.

Первый стрелецкий бунт. 1872.

С картины автора.

Б., офорт. 35×50,3; 26×34,5; 18×25,1.

Спр. ви.: К. Савицкий. На обороте листа чернилами: Первый стрелецкий бунт. Из альбома «Памяти Петра Великого. Альбом гравюр, исполненных на меди крепкой водкой, изданных «Обществом русских аквафортистов в двухсотлетнюю годовщину рождения Петра I». Вып. I. СПб. 1872.

Приобр. у А. С. Бабаджана в Одессе. 1938. (Г—160)

САМОКИШ НИКОЛАИ СЕМЕНОВИЧ, 1860—1944.

Живописец и рисовальщик. Баталист. Работал также в области иллюстрации. Первые уроки рисования брал у художника Р. К. Цибульского в Нежине. Учился в АХ (1879—1885) у Б. П. Виллевалде. Пенсионер АХ в Париже (1885—1886), в академии Ф. Колоросси и мастерской художника-баталиста Э. Детайля. С 1890 г.— академик. В 1912—1917 — профессор, руководитель батальной мастерской АХ. Преподавал в школе «Общества поощрения художеств». В 1936—41 гг.— профессор Харьковского художественного института. С 1937 г.— заслуженный деятель искусств РСФСР. Участвовал на выставках АХ, АХРР, «Революция, быт и труд», «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» и др. 1940, 1941 гг.— персональные юбилейные выставки (Киев, Харьков, Москва и др.). С 1941 г.— лауреат Государственной премии СССР.

Баталия. (Бой). 1887.

Б., тушь, акв. 57×76.

Спр. ви.: Н. Самокиш СПб. 87. На обороте листа: «Баталия» худ. Самокиша.

Из одесского «Интуриста» 1936.

(Г—1022)

СВЕРЧКОВ НИКОЛАИ ЕГОРОВИЧ. 1817—1898.

Анималист, жанрист, исторический живописец. Занимался графикой, литографией, скульптурой. Посещал классы воспитательной школы при АХ (1827—1829). Участвовал на выставках АХ, ученических МУЖВЗ, Всероссийской 1882 г., «Общества русских акварелистов».

Нападение волков. 1887.

Б., акв. 42×27.

Спр. ви.: Н. Сверчковъ 1887.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Г—1021)

СЕЛЕЗНЕВ ИВАН ФЕДОРОВИЧ. 1856—1936.

Исторический живописец. Учился в АХ (1872—1881) у П. П. Чистякова. Пенсионер АХ в Риме (1883—1886). С 1886 по 1890 г. преподавал в Киевской рисовальной школе, с 1901 г.— в Киевском художественном училище, с 1911 по 1914 г.— директор училища. После Великой Октябрьской социалистической революции занимался педагогической и творческой деятельностью.

Музыкант. 1893*.

Б., акв. 33×19.

Спр. ви.: Селезневъ. Ниже, на паспарту надпись: Дорогому и милому другу Александру Михайловичу де-Рибасъ 19 декабря 1893 г. I. Селезневъ.

Приобр. у А. Н. Дерibas в Одессе. 1938. (Г—1025)

СЕМЕНОВ И. Конец XIX — начало XX вв.

Пейзаж.

Б., акв. 38×30.

Сл. ви.: И. Семеновъ.

(Г—1023)

Пейзаж с лодкой. 1916.

Б. на к., акв. 18,5×23,5.
Спр. вн.: 1916 г. И. Семеновъ

(Г—1072)

Цветочницы.

Б., акв. 18×27.
Спр. вн.: И. Семеновъ

(Г—1024)

СЕРГЕЕВ ГАВРИИЛ СЕРГЕЕВИЧ. Род. в 70-х г. XVIII в.—1816.

Рисовальщик, пейзажист. Служил при Депо карт. Его деятельность тесно связана с военно-топографическим депо, с походами, посольствами и военными экспедициями.

Пейзаж. 178(8)?

Б., акв. 35,3×47; 30,4×42,5 (акв. очерчена рамкой).
Спр. под изобр.: 9 Греческого корпуса кадетъ, Гаврило Сергѣев (178(8)?
Приобр. у М. К. Гершенфельд в Одессе. 1938.

(Г—1019)

Пейзаж.

Б., акв. 21,3×31,5; 18,8×29,5. (акв. очерчена рамкой).
Спр. под изобр.: Сергѣевъ; сл. вн.: 14; в центре: Въ Михайловкѣ.

(Г—1017)

Пейзаж.

Б., акв. 23,5×34,8; 20,5×31,9.
Спр. под изобр.: 16

(Г—1016)

Пейзаж.

Б., акв. 31×43; 21,2×32,2.
Спр. вн.: Греческого корпуса кадетъ Г. Сергѣев; въ центре: Въ Михайловкѣ
Акварели из Одесского ломбарда. 1928.

(Г—1018)

СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1865—1911.

Живописец и график; портретист, пейзажист, исторический живописец, работал также в области книжной иллюстрации. Учился у Кеппинга в Мюнхене (1872—1874), в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко (1876—1878), у И. Е. Репина (1874—1875), (1878—1880) и в АХ (1880—1889) у П. П. Чистякова. С 1898 г.— академик, с 1897 по 1909 г.— руководитель портретно-жанрового класса в МУЖВЗ. Участвовал на выставках ТПХВ, МОЛХ, «Мира искусства», «36 художников», «Союза русских художников», «Нового общества художников», Всероссийской 1896 г. 1914 г.— персональная посмертная выставка СПб., Москва. 1935 г.— Москва, Ленинград: 1953 г. 1958 г.— Москва: 1959 г.— Ленинград; 1965 г.— юбилейная. Москва, Ленинград.

У рояля. Зарисовка. 1897.

Б., кар. 20×33.

Сл. вн.: Антонъ Сървовъ 1897 СПб.

(Г—37)

Диана. 1911.

Эскиз для росписи столовой в доме В. В. Носова в Москве на сюжет «Метаморфоз» Овидия. Левая часть композиции (роспись не осуществлена). Композиция на ту же тему находится в ГТГ и в частных собраниях г. Москвы.

Б., кар., акв. 19,5×15 (покрыта лаком).

Сл. вн. монограмма: ВС.

Из Одесского музейного фонда (Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса.).

(Г—1012)

Октябрь. 1898.

С картины «Октябрь. Домотканово» 1895 г., находящейся в ГТГ. Б., офорт. 42,5×62,9; 36×54; 34,6×52,5. Сл. вн.: Сървовъ 98, спр. под изобр. пером: Глубокоуважаемому Михаилу Васильевичу Брайкевичу на память отъ В. Матѣ. Петроградъ 1914. На обороте

листа надпись: Первый оттиск офорта, сделанного В. А. Стрковым в 1898 году: работаль В. А. Стрков под руководством В. В. Матэ. Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—496)

СКОТНИКОВ ЕГОР ОСИПОВИЧ. 1780—1843. Гравер резцом. Учился в АХ (1788—1803), с 1796 г. у И. С. Клаубера. С 1808 г.—гравер Московской оружейной палаты. С 1809 г.—академик.

Портрет царя Дмитрия Самозванца. (Лжедмитрий ум. 1606 г.). 1839.

С оригинала Луки Килиана 1606 г., находящегося в Эрмитаже. Б., гр. резцом 46×34,5; 28,3×22; 16,6×12,5. Сл. под изобр.: Gravé à Moscou en 1839. спр.: par George Scotnikoff. Вокруг изобр.: demetrius Joannis, dei gratia szar et magnus dux totius Russiae monarchiae moscoviticae dominus et rex. под изобр.: надпись на греческом языке и под ней на латинском: Admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit; Sculpisit Lucas Kilianus Augustae Vind. An. MDCVI (Г—177)

СМИРНОВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ. 1881—1954.

Живописец и график. Учился в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко, в Петербурге в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского и в АХ в пейзажной мастерской у А. А. Кисилева. Участник выставок ТПХВ и др. После Великой Октябрьской социалистической революции принимал участие в художественной жизни нашей страны.

На рыбной ловле. 1917.

Б., акв. 58×49.

Спр. вн.: Б. Смирнов 1917.

Дар сына художника Г. В. Смирнова. Москва, 1966. (Г—1685)

СМИРНОВ П. С. Первая половина XIX в.

Портрет Николая I.

С оригинала Крюгера.

Б., литография. Б., литография. 51,5×41,3; 38×29,5.

Сл. под изобр.: Рис. съ натуры профессор Крюгеръ; спр.: Рисоваль на камень П. С. Смирновъ; в центре: Собственное издание Лит. Ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарленгъ). (Г—352)

СОКОЛОВ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ. 1829—1913.

Акварелист, портретист. Учился в МУЖВЗ и в АХ (с 1849 г.). В 1854 г.—получил звание неклассного художника. С 1859 г.—академик акварельной живописи. Участник выставок АХ, ТПХВ, «Общества русских акварелистов», МОЛХ, Всероссийской 1896 г. и др.

Портрет неизвестной. 1897.

Б. на к., кар. 19×12,5.

Спр. вн.: А. П. Соколовъ, спр. вверху: 1897 г. 21 марта. (Г—38)

СОКОЛОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ. 1717—1757.

Гравер. Учился в гравировальной палате Академии наук (1731—1737) у Х.-А. Вортмана и О. Эллигера. С 1737 г. работал там же подмастерьем. С 1745 г. по 1757 г.—мастер гравировальной палаты, возглавивший школу русских граверов при Академии наук. Работал в технике резцовой гравюры. Награвировал серию портретов царей и вельмож.

Портрет великого князя Петра Федоровича (1728—1762). 1748.

С оригинала Г. Гроота, находящегося в ГТГ. Б., гр. резцом. 44,8×31; 44,3×30,8; 42,3×28,6.

Сл. под изобр. S. Imp. Mai pictor G. C. Grooth pinxit, спр.: Грид; Мастеръ Иванъ Соколовъ при Акад Наукъ и худож. въ С. П.-Бургѣ 1748. На изобр. в картуше: Его Императорское Высочество Государь наслѣдникъ благовѣрный Великій князь Петръ Ѳеодоровичъ Внукъ Государя Императора Петра Великаго; ниже та же надпись на немецкомъ языке.
Из Одесского музейного фонда. 1924. (Г—10)

То же.

Б., гр. резцом. 50,5×35,4; 44,3×30,8; 42,3×28,8.
Сл. под изобр.: S. Imp. Mai pictor G. C. Grooth pinxit; Спр.: Гридироваль Мастеръ Иванъ Соколовъ при Академии Наукъ и Худож. въ С. П.бургѣ 1748; над изобр. на ленте: Петръ Ѳеодоровичъ Великой князь Всероссийской Внукъ Императора Петра Великаго и далее та же надпись на латинскомъ языке. (Г—487)

СОКОЛОВЪ НИКОЛАИ ИВАНОВИЧЪ. 1767—18(?)

Гравер резцом и пунктиром. Учился в АХ (1773—1788) у Е. О. Скотникова. Выпущен с аттестатом первой степени и двумя серебряными медалями. Пенсионер АХ в Париже. Академик гравирования. Много гравировал для бекетовских изданий.

Петр I усмиряет раскольников (Усмирение раскольничьего бунта Никиты Пустосвята).

По рисунку Н. Синявского.

Б., гр. пунктиром. 64×93 от; 51×87,7, изобр.
Спр. под изобр.: Грав. Н. Соколовъ; сл.: Рис. Н. Синявской. Сл. надпись: Исторія Петра Великаго Государя въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряеть въ Грановитой Палатѣ /буйство раскольниковъ, требовавшихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ/ словопренія. На сіе Государь съ твердостію пронзосить: «пока вѣнецъ пребудеть на главѣ моей, не попушу

на церковь святую воевать»/ дѣянія Петра Великаго, ч. I, стр. 163 С. Г. Голицынь Москва 1805 го года. Спр. та же надпись на французскомъ языке. В центре герб, под ним: Стараніем и иждивеніемъ Василія Окоорокова (надпись повреждена). (Г—192)

СОКОЛОВЪ ПЕТРЪ ПЕТРОВИЧЪ. 1821—1899.

Рисовальщик, акварелист и живописец. Жанрист, портретист и иллюстратор. Учился в АХ (1840—1843) у М. Ф. Воннова и И. И. Вистелиуса (курса не окончил). Участник выставок МУЖВЗ, акварельных выставок в Петербурге, всемирных — в Париже, Филадельфии, Чикаго и др.

Тройка в пути. 1864.

Б., акв. 36,7×50.

Спр. вн.: Петръ Соколовъ 64.

Из Одесского музейного фонда. 1933.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—1000)

На конской ярмарке. 1870.

Б., акв. 67×88.

Спр. вн.: Петръ Соколовъ 70.

Картина неоднократно варьировалась. Вариант под названием «На конской ярмарке в Лебедяни» 1886 г. находится в ГРМ, вариант под названием «Ремонтерцыган на ярмарке» в ГТГ.

Из Одесского музейного фонда. 1932. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу картинной галереи Руссова — «Конная ярмарка в Тамбове»)

(Г—1004)

Охота на лисицу. 1889.

Б., акв. 29×38.

Спр. вн.: Петръ Соколовъ 1889.

Из Одесского музейного фонда. 1923.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса.) По каталогу

картинной галереи Руссова: «С борзыми. (Догнали)». 1880-е—1890-е гг. (Г—1001)

Морской вид. (Пейзаж).

Б. на к., ит. кар. 25×33.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда. 1939.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—492)

На водопое.

Б., акв. 43,4×57,5.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—1005)

Пейзаж.

Б. на к., кар. 40×32, 33×25.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—427)

Иллюстрации к драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Конец 80-х гг.

Б. на к., кар., тушь, акв., белила. 40×55.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Действие I, явл. XIII Петр, Аким, Матрена, Никита, Анята.

Аким: Ой, Микишка, смотри! Неправда наружу выйдет... (Г—40)

Действие IV, сцена II, явл. I. Анята и Митрич.

Митрич:... О господи! Спать, видно. (Г—39)

Действие IV, явл. XIV. Никита и Анисья.

Анисья: А жив, так куда же ты? (хочет остановить его).

Никита (бросается на нее): Уйди ты! Убью я тебя! (Схватывает ее за руку) (Г—490)

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса).

Продавец собак. 1894.

Б., акв. 23×17.

Спр. ви.: Петръ Соколов 94.

Дар Н. А. Новосельского. Одесса. 1899. (Г—1002)

Галки.

Б. на к., кар. 25×33.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда. (Г—489)

Глухарь.

К., кар. черный и цветной, белила. 29×19.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда. (Г—491)

Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Мертвые души» (?)

К., кар., тушь. 37,4×47,3.

Из Одесского музейного фонда. 1929 г.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу галереи Руссова — «Сцена из «Ревизора»»). (Г—121)

Мушкетер.

К., кар. 43×28.

Спр. ви.: П. Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда. 1929. (Г—123)

На охоте.

К., кар. 36,5×53,3.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу картинной галереи Руссова «А ту его!») (Г—488)

Охота на медведя.

Б., акв. 50×68.

Спр. ви.: Петръ Соколовъ.

Из Одесского музейного фонда. 1929.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса. По каталогу картинной галереи Руссова — «На медведя с гончими») (Г—1006)

- 64 Солдаты за чтением письма. (У хаты).
Б., акв. 47,6×64,1.
Спр. вн.: Петръ Соколовъ.
Из Одесского музейного фонда. 1932.
(Ранее — собр. А. П. Руссова. г. Одесса. По каталогу картинной галереи Руссова — «Пост. Эпизод из русско-турецкой войны. 1878 г.»). (Г—999)
- Тройка.**
Б., акв. 36×49.
Спр. вн.: Петръ Соколовъ.
Из Одесского музейного фонда. 1923.
(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—1003).
- СОМОВ КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ.** 1869—1939.
Живописец и график. Учился в АХ (1888—1896) у П. П. Чистякова и И. Е. Репина. С 1890 г.—член-учредитель художественного объединения «Мира искусства». Работал в Петербурге и Париже. После 1922 г.—жил за границей, умер в Париже. В 1969—1970 гг.—персональная юбилейная выставка в Ленинграде, Москве и Киеве.
- Голая девочка.** 1896.
Б., уголь. 63×29. (Г—235)
- Этюд деревенского двора в селе Мартышкино.** 1896.
Б. цв. на к., уголь, цв. кар. 54,5×73.
Спр. вн.: К. Сомовъ. Июль. 1896. (Г—53)
- Этюд натурщика.** 1896.
Б., цв. кар. 66×29.
Спр. вн.: К. Сомовъ 1896. На обороте листа набросок натурщика. (Г—234)
- Портрет неизвестной** (Набросок). 1896.
Б., кар. 38×28.
В центре вн.: К. Сомовъ 13 мая 1896. На обороте листа кар. наброски детских головок. (Г—486)

- Пейзаж с рекой Линтула около Териок.** 1896.
Б., акв. 11×19.
Сл. вн.: К. Сомовъ 3 авг. 96. Lintula. На обороте листа кар. набросок женщины с собакой на фоне деревьев.
Сл. вн.: Black спр.: 2 августа 96. Terioki. (Г—998)
- Наталья Францевна Обер.** Жена скульптора А. Л. Обера. Набросок. 1896.
Б., кар. 32×20.
Спр. вн.: 16-го мая 1896. (Г—57)
- Пейзаж.** 1897.
Б., кар. 16×33.
Спр. вн.: К. Сомовъ. 21 июня 1897. (Г—993)
- Девочка Зина** (Портрет Зины Пироговой). 1899.
Б., кар., сангина. 48×31.
Спр. вн.: Зина Пирогова. 1899. К. Сомовъ. (Г—495)
- Дамы в кринолинах.** Набросок. 1899.
Б., тушь, акв. 32×23,5.
Сл. вн.: К. Сомовъ. 1899. (Г—55)
- Эскиз веера.** 1902.
Б., кар., акв. 31×48 (радиус — 18 см.).
На крайней спр. планке: К. Сомовъ 1902; на остальных планках надписи: или зеленые силуэты; мотивъ въ такомъ же родѣ; черное золото, серебро и bronze; Русалку черную съ зеленымъ. Тѣнями (зеленые штрихи). (Г—58)
- Статуя.** Набросок. 1904.
Б., кар., акв. 17×15.
Спр. вн.: К. Сомовъ. 1904 авг. На обороте листа кар. набросок дерева. (Г—995)
- Жар-птица.** 1907.
Эскиз обложки для книги стихов К. Д. Бальмонта «Жар-птица», «Свирель славянина». М. Книжное издательство. «Скорпион». 1907.
Б., кар., акв. 18×15. Спр. вн.: К. Сомовъ. (Г—997)

Торс и руки женщины. 1908.

Набросок с Е. М. Патон для обложки ж. «Парижанка», находящейся в ГТГ. («Парижанка» — художественный журнал мод, рукоделий, хозяйства. М. 1908—1910. Ежемесячный. Ред. изд. Галачев. 1908. № 1).

Б., кар. 32×25.

Сл. вн.: К. Сомовъ. 1908.; Анютина рука. На обороте листа кар. набросок женщины. (Г—112)

Виньетка для программы «Драматического театра»

В. Ф. Комиссаржевской. 1904—1909.

Б., тушь. 19×25.

Спр. вн.: К. Сомовъ; в центре под рисунком: Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской. Офицерская 39. (Г—117)

Фейерверк (Пьеро и дама на фоне фейерверка). 1910.

Б., гуашь. 46×35.

Спр. вн.: К. Сомовъ. 1910. На обороте листа: Петру Петровичу Барышникову С. Петер. Екатерининский кан. 71 кв. 18 и наклейка с надписью: «Миръ искусства № 281». Авторъ К. Сомовъ Назв. Фейерверкъ Г. П. П. Барышниковъ адресъ СПб. Мойка Марта дня... 1911 г.

Аналогичный рисунок под названием «Пьеро и дама» воспроизведен в «Книге маркизы». (Г—991)

Портрет художника Александра Николаевича Бенуа (1870—1960). 1911.

Б., уголь. 32×25.

Спр. вн.: К. Сомовъ. 1911

(Г—51)

Подготовительный рисунок к эскизу занавеса для «Свободного театра». 1913. (Правая часть).

Б., кар. 60×42.

Спр. вн.: К. Сомовъ. 1913. На обороте листа: Кол. Брайкевича. (Г—56)

Артистка Дебора Григорьевна Карышева.

Этюд для портрета, местонахождение которого неизвестно, ранее был в собрании Н. Н. Карышева в Москве. Б., граф. и цв. кар. 38,5×29 (овал).

Сл. вн.: К. Сомовъ. 1914.

(Г—52)

Лежащая женщина. (Набросок). 1916.

Б., кар. 21×27.

Спр. вн.: К. С. 1916

(Г—114)

Обнаженная женская фигура. (Набросок). 1916.

Б., кар. 41×31.

Сл. вн.: К. Сомовъ. 1916.

(Г—113)

Обнаженная женская фигура. (Набросок). 1916.

Б., кар. 31×41.

Спр. вн.: К. Сомовъ 29.10.16

(Г—54)

Пейзаж с фигурами (Дама в голубом бурнусе в объятиях молодого мужчины в зеленом кафтани). 1916.

Б., акв. 23×22.

Спр. вн.: К. Сомовъ. 1916.

(Г—994)

Сидящая женщина. Набросок. 1916.

Б., кар. 27,5×21.

Спр. вн.: К. С. 1916.

(Г—290)

Сидящая женщина. Набросок. 1916.

Б., кар. 26×19,5.

Спр. вн.: К. С. 16

(Г—291)

Сидящая женщина. Набросок. 1916.

Б., кар. 20×26,5.

Спр. вн.: К. С. 1916

(Г—292)

Сидящая женщина. Набросок. 1916.

Б., кар. 21×27,5.

Спр. вн.: К. С. 16

(Г—293)

Сидящая женщина. Набросок. 1916.

Б., кар., 27×20,5.

Спр. вн.: К. С. 17/1—16.

(Г—116)

- 66 **Сидящая женщина.** Набросок. 1916.
Б., кар. 27,5×21.
Спр. вн.: К. С.: 17.1.16 (Г—485)
- Торс женщины.** Набросок. 1916.
Б., кар. 27×21.
Спр. вн.: К. С. 16. (Г—212)
- Торс женщины.** Набросок. 1916.
Б., кар. 26,5×20.
Сл. вн.: К. С. 21.1.16 (Г—211)
- Сесиль де Воланж.** (Cecile de Volange). 1917.
Вымышленный портрет героини романа Шодерло де Лакло «Опасные связи».
Б., гр. и цв. кар. 44×31.
Спр. над плечом: К. Сомовъ 1917. (Г—50)
- Костер в лесу.** (Костер ночью). 1917.
Б., гуашь. 17,3×17,5.
Сл. вн.: К. Сомовъ 1917. (Г—996)
- Портрет художницы Варвары Эмилиевны Зозулиной**
(рожд. Родз. 1886—1969). 1917.
Б., кар. 38×30.
Сл. вн.: К. Сомовъ. 30 янв. 1917. На обороте листа:
Портрет художницы Зозулиной. (Г—494)
- Поцелуй.**
Шелк, акв. 7,5×7,5 (круг).
Спр. вн.: К. Сомовъ. (Г—992)
- Похищение.** (Заставка для книги Ф. Ф. Блей «Книга маркизы»). 1917. (Петроград 1918).
Б., тушь, акв., перо. 5,5×10,4. (рисунок очерчен рамкой).
Сл. вн.: К. Сомовъ, спр.: 1917. (Г—1026)
- Иллюстрации для той же книги.** 1917.
Фронтиспис, заставки, концовки, иллюстрации всего — 41 лист. Б., типографское клише, раскрашенное акв.,
размеры разные. Листы подписанные и все датированы 1917 г. (Г—1027)
Работы К. А. Сомова из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса).
- СТРУК ГУГО И.** 1860—?
- Гравер, офортист. С 1871 г. жил в Петербурге. Учился в Веймаре в Великогерцогском художественном училище (с 1881 г.), затем в Париже и в Вене. С 1887 г. снова жил и работал в России. Гравировал с оригиналов Рембрандта, Веласкеса, Франса Гальса.
- Папа Иннокентий X.**
С портрета Веласкеса, находящегося в Эрмитаже. Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1888 г., т. VI, вып. III, стр. 189.
Б., гр. резцом. 31×22; 17,7×12,7; 13×10.
В центре под изобр.: Папа Иннокентий X Гравюра Г. Струка съ картины Веласкеса. (Г—410)
- Игроки.**
С картины Клауса Мейера 1886 г. Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1890 г., т. VIII, вып. I, стр. 1. Б., офорт. 30,4×20,7; 27×19; 17,4×13,7.
Спр. сверху: Claus Meyer 1886. В центре под изобр.: Игроки /Гравюра Г. Струка съ картины Клауса Мейера. Сл. вн. листа: Печатано въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложение къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ» (Г—392)
- СУДАРИКОВ Р. КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX вв.**
- Театральные костюмы.** Эскизы.
Б., акв. 39×27 (в свету).
Спр. вн.: Р. Судариковъ Под фигурами надписи: С. Лярский, Ф. П. Корниловъ, П. Н. Рахманова. Из Одесского музейного фонда. 1928. (Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—989)

СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ. 1848—1916.

Исторический живописец. Учился в Красноярске у Н. В. Гребнева, в рисовальной школе Общества поощрения художников (1869) и АХ (1869—1875) у П. П. Чистякова. С 1895 г.— академик, С 1881 г.— член ТПХВ. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ, «Общества русских акварелистов», «Союза русских художников».

Кастелло дель Ово, близ Неаполя. 1900.

Б., акв. 22×30.

Сл. вн.: В. Суриковъ 1900 г.; в центре Castello dell'Ovo спр.: Неаполь.

Из Московской государственной закупочной комиссии. 1940. (Г—988)

● **ТЕРЕБЕНЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ.** 1780—1815.

Гравёр, живописец, скульптор, карикатурист. Учился в АХ (1786—1800). Член «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств». Наибольшую известность получили его офорты (около 50 листов), прославляющие подвиги простых русских людей в Отечественной войне 1812 г., а также карикатуры на Наполеона и французов.

Из карикатур на Наполеона и французов 1913.

По собственным рисункам.

Карантин для Н... по возвращении его из России.

Б., офорт раскраш., 22×36,5 — от. и изобр.

Спр. под изобр.: Иванъ Теребеневъ. Ниже посредине: Карантинъ для Н... по возвращении его изъ Россіи Завоевалъ бы Россію: да морь на мои войска. Чуть было и меня не сразилъ! Принужденъ окуриваться!.. Спр. сверху: I. (Г—1031)

Французский вороний суп.

Б., офорт. раскраш. 19,7×27,5 — л.; 19,7×25,5 — от. и изобр.

Спр. под изобр.: Иванъ Теребеневъ. Ниже посредине: Французской вороній суп (Бѣда намъ съ великимъ нашимъ Наполеономъ! Кормилъ насъ въ походѣ изъ костей бульономъ. Въ Москвѣ попить — свистѣть у насъ зубъ) (Не тутъ-то!... — похлебаемъ уже хоть вороній супъ!!!; Спр. сверху: 30.

(Г—1032)

Полезная операция.

Б., офорт. 26,6×33,1—л.; 20,3×28,3—от. и изобр.

Спр. под изобр.: И. Теребеневъ; ниже посредине: Полезная операция. Маршалъ: Я вамъ говорилъ, В:В: остригите ногти; больно велики выросли. Нѣтъ не слушались/, такъ вотъ и понѣволь отрубать.— Нап: Ай ай ай помилуйте! Оставьте мнѣ хоть два /ноготка, чѣмъ бы колупать послѣдніе доходьши.— Солдаты: Нѣтъ, оцарапаешь! Спр. сверху: 43 (Г—1030)

Работы приобр. у Горева. Одесса. 1929.

ТРУТОВСКИЙ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1826—1893.

Жанрист. Учился вольноприходящим в АХ (1845—1849) у Ф. А. Бруни. С 1860 г.— академик, с 1871 по 1881 г.— инспектор МУЖВЗ. Участвовал на выставках АХ, «Общества выставок художественных произведений», «Общества русских акварелистов».

Портрет военного.

Б., кар., черн. акв. 20,5×18 (овал).

Спр. вн.: К. Трутовский.

(Г—295)

ТЮТРИМОВ НИКАНОР ЛЕОНТЬЕВИЧ. 1821—1877.

Живописец, портретист. Получил военное образование. С 1846 г. посещал классы АХ. Ученик

К. П. Брюллова, П. В. Басина, С. К. Заряно. С 1853 г.— академик. В 1864 г.— звание почетного вольного общника АХ. С 1868 г.— состоял при Дирекции императорских театров помощником директора.

Утро в долине Фигалии. 1842.

По акв. К. П. Брюллова из иллюстраций для «Атласа к путевым запискам» гр. В. П. Давыдова». 1840 г. Б., акв. 20,5×27,8.

Сл. вн.: 14VI. 42. Н. Тютрюмовъ. На обороте листа: Утро въ долинь Фигалии (изъ путешествія Давыдова)

Н. Тютрюмовъ 18 \sqrt{VI} 42. (Г—1028)

● **УТКИН НИКОЛАИ ИВАНОВИЧ.** 1780—1863.

Гравер резцом и рисовальщик. Учился в АХ (1785—1800) в граверном классе у А. Я. Радига и И. С. Клаубера. С 1803 г.— в Париже у Ш. К. Бервика, в 1814 г.— в Лондоне. С 1814 г.— академик. С 1817 по 1850 г. руководил гравировальным классом в АХ, одновременно — смотритель гравюр в Эрмитаже. С 1831 г. профессор. С 1843 г.— хранитель эстампов в АХ. Член академий: Дрезденской — с 1808 г., Стокгольмской — с 1820 г., Антверпенской — с 1827 г. Оставил более 200 работ, главным образом, — портреты современников.

Портрет императрицы Екатерины II (1729—1796). 1827.

С оригинала В. Л. Боровиковского, находящегося в ГРМ. Б., гр. резцом. 73,4×52,3; 64,5×47,5; 56,2×41,5. Сл. под изобр.: Писальъ В. Боровиковской. Спр.: Гравировальъ Николай Уткинь, Е.И.В. Граверъ, Член Академии С.-Петербурзь, Стокгольмской и Антверпенской. Ниже надпись: Екатерина Вторая. Его Императорскому Величеству Николаю I-му Государю,

Императору и Самодержцу Всероссийскому Посвящаетъ върнопопданыйишій Николай Уткинь. Вн. герб гравировалъ Фролов. Под орлом: 1827 года.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—1033)

Портрет Розенцвейга — секретаря посольства короля Саксонии в Петербурге. 1822 *.

С рисунка Ф. Реймера.

Б., гр. резцом 43,5×30,7; 23,5×17,5; 12×12 (круг).

Сл. вн.: F. Reimer pinx; посредине: Pauline Balabine pinx, спр.: N. Qutkin ex; посредине под изобр.: C. F. de Rosenzweig Seer: de leg: de S. M. le Roi de Saxe.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—7)

Портрет Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837). 1828.

С оригинала О. А. Кипренского 1827 г., находящегося в ГТГ. Б., гр. резцом. 23,8×14,2; 15,5×13; 9,2×7,7. Спр. под изобр.: Грав: Н. Уткинь. Сл.: Пис: О. Кипренской — 1827. Посредине под от. кар.: А. С. Пушкинь. Спр. над изобр.: II-е тисн...

(Г—34)

● **ФЕФЕРКОРН МОЙСЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ.** 1889—1914.

Живописец, пейзажист. Учился в Одесском художественном училище (1902—1909) у К. К. Костанди, в АХ (с 1912 г.) у Н. Н. Дубовского. Член ТЮРХ. С 1908 по 1915 гг.— участник выставок ТЮРХ.

Этюд.

Б., цв. кар. 24×31.

На обороте листа: Феферкорнь.

(Г—213)

ФОГЕЛЬ. СЕРЕДИНА XIX в.

Утро в долине Фигалии.

По рис. К. П. Брюллова из иллюстраций для «Атласа к путевым заметкам», гр. В. П. Давыдова. 1840 г. Б., литография. 32,5×44,5; 22,8×38,5.
В центре под изобр.: Lith de Letronne á Paris. Утро въ долинь Фигалии (Правый угол с надписью оторван). (Г—412)

ФРОЛОВ (Флоров) АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1788—1830.

Гравер резцом. Учился в АХ у Клаубера. В 1806 г. был выпущен художником I степени. Состоял гравером при музее Московского университета (1806—1822).

Портрет генерал-лейтенанта Ивана Васильевича Сабанеева (1770—1829). 1814.

Б., гр. резцом. 25,7×17.—от.; 16,8×14,5—изобр. В центре под изобр.: Грав. А. Флоровъ 1814. Ниже: Иванъ Васильевичъ Сабанѣевъ. Генераль Лейтенантъ, Начальникъ Главнаго Штаба большой дѣйствующей арміи и разныхъ Орденъ Кавалеръ. Из Одесского музейного фонда. (Г—204)

● **ЧЕМБЕРС ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ.** 1877—1934.

Живописец, график, иллюстратор. Учился в рисовальной школе Щиглица, затем в школе Общества поощрения художеств у И. Е. Репина. Участник выставок «Мира искусства». Жил и умер за границей.

Рыцарь и дракон.

Иллюстрация к стихотворению В. А. Жуковского «Сражение с змеем».

Жуковский В. А. Стихотворения для детей. Книга вторая. С. Петербург. Изд-во О. Н. Поповой. 1909. стр. 59. (Г—100)

Виньетка.

Заставка и концовка к стихотворениям «Перчатка» и «Кубок» стр. 3, 11, 22, 24. Б., тушь, перо. 18,8×15. Спр. вн. на левой лапе дракона: В. Чемберсъ. На обороте листа: В. Я. Чемберсъ. Иллюстрація къ стихотвор. Жуковскаго «Бой съ Дракономъ». Дар А. М. Абрамсона. Ленинград. 1929. (Г—99)

ЧЕЧЕСОВ ЕВГРАФ ПЕТРОВИЧ. 1737—1765.

Гравер резцом, офортом и сухой иглой. С 1753 г. по 1759 г.—на военной службе (поручик). Учился в АХ (с 1759 г.) у Г.-Ф. Шмидта. С 1762 г.—академик. В том же году за ним утверждено руководство гравировальным классом, печатной палатой и звание конференц-секретаря АХ. В 1765 г. по новому уставу АХ лишился всех званий и прав преподавания.

Портрет Екатерины II (1729—1796). 1762.

С оригинала П. Ротари 1758 года, находящегося в ГРМ. Б., гр. резцом, офортом, сухой иглой. 43,5×33; 26,5×20; 22×18,5.

Сл. под изобр.: Писаль Г: Ротари; в центре: а на меди чрезъ крѣпк. водк. здѣлалъ Е. Чечесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 г. Ниже посвячительные стихи:

Природа въ свѣтъ Тебя стараясь произвестъ,
Дары свои на Тя одну всѣ истощила,
Что бы на вѣрхъ Тебя величества возвестъ;
И награждая всѣмъ, она насъ наградила

Из Академии художеств до 1893 г. (Г—413)

То же.

Б., гр. резцом, офортом, сухой иглой. 32,6×26,6; 26,5×20; 22×18,5.

Сл. вн.: «Ротари; спр.: Евгр. Чемесовъ. Ниже посредине посвяtitельные стихи на греческом языке. Из Одесского музейного фонда (Ранее — собр. Янопуло. Одесса).

Портрет графа Григория Григорьевича Орлова (1734—1783). 1762.

С оригинала П. Ротари. Б., гр. резцом и офортом. 43,5×31,5; 36,5×21 (овал), 34,3×22.

По овалу сверху: Росiйской Имперiи графъ Григорiй Григорьевичъ Орловъ; Сл. под овалом: Писаль Ротари, спр.: Вырзаль Е. Чемъсовъ; на обороте листа: de la collection Saltikov.

Из Академии художеств до 1893 г. (Г—16)

Портрет графа Григория Григорьевича Орлова. 1864. С оригинала Ж. Девелли.

Б., офорт, сухая игла. 42×28,5; 24,8×18,3; 22,5×16. Вверху по кругу надпись: Графъ Григорiй Григорьевичъ Орловъ. Сл. под изобр.: Рисоваль I. Девеллiй; спр.: Вырзаль Е. Чемъсов; посредине: Ст: сочинилъ А. Сумароковъ; ниже текст стихотворения:

Чѣ ты зришь лице, помощникомъ былъ онъ,
Спѣшашей Истиннѣ, спасти Росiйскiй тронъ,
Не мстителенъ, не гордъ, не золь, не лицъмерень,
Имперiей любимъ, Императрицъ втрень.
Из Одесского музейного фонда.

(Ранее — собр. Янопуло. Одесса). (Г—1040)

ЧЕРЕНЦОВ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ. 1802—1865.

Пейзажист и портретист. Учился вольноприходящим в АХ (1819—1827) у М. Н. Воробьева, С. Ф. Галактионова и А. Г. Варнеке. С 1831 г.—академик. В 1840-х гг. был в Италии, Германии, Египте, Палестине.

Лайбы на Неве.

Б., граф. кар., акв. 21,5×34.

На обороте листа: съ натуры Г. Чернецовъ СПб. Из Ленинградской государственной закупочной комиссии. 1939. (Г—118)

ЧЕСКИЙ КОЗЬМА ВАСИЛЬЕВИЧ. 1776—1813.

Гравер резцом. Учился в АХ (1793—1799) у И. С. Клаубера; с 1799 г. по 1803 г.—в гравировально-ландшафтном классе; с 1811 г.—академик.

Портрет графа генерала от инфантерии Михаила Андреевича Милорадовича (1770—1825). 1812.

Б., гр. резцом. 27,6×22; 26,3×19,3 (овал); 22,5×15. Спр. под изобр.: Грав: Академикъ К-ма Чески; Сл. под от.: Графъ М. А. Милорадовичъ; спр.: Генеральть отъ Инфантерiи. Внизу виньетка. (Г—448)

ЧУМАКОВ АРКАДИЙ АФАНАСЬЕВИЧ. 1868 — ум. в 20-х годах XX века.

Живописец. Учился в АХ (1887—1897). В 1897 г. получил звание художника за картину «Тихий день».

Корабль у берега. Прилив. Утро. 1903.

Б., на к., акв. 46,2×33,2.

Спр. вн.: Сопсагеав 19 ^{VII}/₂₅ 03 А. Чумаковъ.

Из музея Академии художеств. 1909. (Г—1042)

● **ШАМШИНОВ АРТЕМИИ ИСААКОВИЧ.**

1856—1914.

Живописец. Учился в АХ (1877—1885). Классный художник III степени. Был некоторое время учеником И. П. Пожалостина, занимался офортом.

Рисунок с гипса. 1877.

Б. на к., кар. 58×44,5.

Спр. вн.: А. Шамшиновъ 1877 г.; посредине печать:
И.А.Х. (Худож. Экзам.) 19 нояб. 1877. (Г—1788)

Милон Кротонский. 1878.

Рисунок с гипсового оттиска мраморной скульптуры
Пьера Пюже. 1671 г., находящийся в музее АХ Ле-
нинград. Б. на к., кар. 65,7×48,7.

Сл. вн.: А. Шамшиновъ 1878 г. Сл. вн. печать: И.А.Х.
(Худож. Экзам). 4 фев 1878 г. (Г—1787)

Рисунки — дар Н. И. Тишаева. Одесса. 1960.

ШАРЛЕМАНЬ АДОЛЬФ ИОСИФОВИЧ. 1826—1901.

Акварелист и рисовальщик. Исторический живописец,
баталист и жанрист. Учился в АХ (1847—1855) у
Ф. А. Бруни и в батальном классе у Б. П. Виллевал-
де. Пенсионер АХ в Германии и Франции (1856—
1861). С 1859 г.—академик. С 1867 г.—профессор
исторической живописи. Участвовал на выставках:
АХ, Всероссийской 1882 г., «Общества русских аква-
релистов».

Парад. (Выезд). 1784.

Б., акв. 25×37.

Спр. вн.: А. Шарлемань. 1874. Сл.: Въ воспоминание
Красносельскаго пребывания въ лѣто 1874 г.

Из Одесского музейного фонда. 1933. (Ранее — собр.
А. П. Руссова. Одесса). (Г—1047)

ШАРЛЕМАНЬ-БОДЕ ИОСИФ ИВАНОВИЧ. 1782—
1861.

Архитектор. Учился в АХ (1797—1803); пенсионер АХ
за границей (1803—1810). Придворный архитектор.
С 1830 г.—почетный вольный общник АХ.

У Готического собора.

Б., на к., акв. 23×38,3.

Сл. вн.: J. Charlemagne.

ШВАРЦ ВЯЧЕСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ. 1838—1869.

Исторический живописец. Учился рисованию в Цар-
скосельском лицее (1853—1859) у Василевского и
А. И. Мещерского, затем в АХ (1859—1863) у
Б. П. Виллевалде. С 1865 г.—академик. Участвовал
на выставках АХ. В 1888 г.—персональная посмерт-
ная выставка. СПб.

Лошадь. 1858.

Б., акв. 23×32.

Спр. вн.: 18^{VIII}/₉ 58 WS. На обороте листа: Лошадь
нарисованная Вячеславомъ Шварцомъ 1858.

Из Одесского музейного фонда. 1939.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—1048)

Осада Троице-Сергиевой лавры. 1860.

Б. на к., тушь, перо. 64,5×86,5.

Спр. вн.: Swarz 1860.

Из Одесского музейного фонда. 1939. (Ранее — собр.
А. П. Руссова. Одесса). (Г—1071)

ШЕВЧЕНКО ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ. 1814—1861.

Великий украинский поэт, живописец и офортист. Кре-
постной помещика В. Энгельгардта, освобожден в
1838 г. Учился в АХ (1838—1845) у К. П. Брюллова.
Окончил АХ со званием классного художника исто-
рической и портретной живописи. С 1845 по 1858 гг.
был в ссылке. По возвращении посвятил себя грави-
рованию офортов. Уроки по технике гравирования
в эти годы брал у Ф. И. Иордана. С 1860 г.—акаде-
мик гравирования.

Судна рада. 1844.

Из серии «Живописная Украина».

Б., офорт. 32×39,3; 25,7×32,1; 18,5×26,3.

Сл. под изобр.: 1844. Т. Шевченко; посредине славянским шрифтом: Судна рада; слева пояснительный текст: Отаманъ сбира насело громаду коли шо трапця незвичайне, на раду и судъ, коло оранды або на майдани, громада, порадывше и посудывше добре и давше миръ ворогамъ чито кару, расхodyця пьючи по чарци позвоной; Спр. тот же текст на французском языке. (Г—21)

Притча о работниках на винограднике. 1858.

С оригинала Рембрандта 1637 г., находящегося в Эрмитаже.

Б., офорт., акватинта 43,8×62,2; 36×44,5; 29×39,8.

Спр. вн.: Rembrandt 1637; сл. под изобр.: Гравир: Т. Шевченко. 1858. За этот офорт и офорт с картины И. И. Соколова «Прятели» автор в 1859 г.— был «назначенным в академики».

Из Ленинградского государственного музейного фонда. 1928. (Г—27)

Нищий на кладбище. 1859.

Б., офорт, акватинта. 41,7×27; 32,3×23; 28,5×20,8. Посредине вн.: Т. Шевченко. 1859. (Г—649)

Сама себе в своей хате. 1859.

Б., офорт, акватинта. 31,5×43,5; 21,8×28; 18,5×25,5. Сл. вн.: 1859. Т. Шевченко. (Г—651)

Вирсавия. 1860.

С оригинала К. П. Брюллова 1832 г., находящегося в ГТГ.

Б., офорт, акватинта. 42,8×33; 36,2×28; 35,5×27,1.

Спр. вн.: Карль Брюлловъ. 1831. Сл. под изобр.: Грав. Т. Шевченко. 1860. Ниже красным кар. славянским шрифтом надпись: Блудница Версавія. (Г—652)

Натурщица. (Одалиска). 1860.

Б., офорт, сухая игла 43,7×31,5; 31×27,4; 23×23 (круг).

Сл. вн.: Т. Шевченко. 1860.

Работы 649—652 — приобр. в Одессе у М. С. Пискаренко. 1948. (Г—650)

ШИЛЛИНГОВСКИЙ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1881—1942.

Гравер и живописец. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1901 г.) и в АХ. В 1911 г. получил звание художника-живописца. В 1912 г. продолжал занятия в АХ в гравировальной мастерской В. В. Матэ. В 1914 г. получил звание художника. С 1921 г. до конца жизни был деканом и профессором графического факультета АХ. Участвовал на выставках АХ, «Мира искусства», «Нового общества художников» и др.

Пейзаж (Гроза. Бессарабия). 1913.

Б., офорт. 29,2×36,5; 20,5×28,3; 17,5×26,5.

Спр. вн.: Павелъ Шиллинговский 1913 г.

Дар П. Е. Корнилова. Ленинград. 1948. (Г—96)

Лот и его дочери. 1914*.

Б., офорт. 80,5×101; 71×91; 69,2×89,5.

Спр. под от. на поле кар.: Пав. Шиллинговский 1915 г. № 3. За этот офорт и офорт «Бегство в Египет» в 1914 г. получил звание художника.

Из Одесского музейного фонда. (Г—102)

Фортуна. 1917.

Б., гр. на дереве. 26,8×18,5; 21,3×13,6.

Сл. вн. на белой ленте: Фортуна.

Дар П. Е. Корнилова. Ленинград. 1948. (Г—609)

ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ. 1832—1898.

Живописец, гравер и рисовальщик, пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1852—1856) у А. И. Мокрицкого и К. И. Рабуса и в АХ (1856—1866) у С. Воробьева. Пенсионер АХ в Германии и Швейцарии (1861—1865). С 1868 г.— академик, с 1871 г.— профессор, с 1895 г.— руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища АХ. Член-учредитель ТПХВ и «Общества русских аквафортистов». Участвовал на выставках ученических МУЖВЗ, АХ, ТПХВ, МОЛХ, «Общества русских аквафортистов», Всероссийских 1882 г. и 1896 г. В 1891 г.— персональная выставка в СПб, в 1904 г.— посмертная в Москве, в 1948 г.— юбилейная в Москве, Ленинграде и Киеве.

Кусты. 1881.

Б., кар. 45×30.

Спр. вн.: И. Шишкинъ 1881.

Из Одесского Горфинотдела. 1939.

(Г—19)

Срубленное дерево. 1882.

Б., кар. 27×45.

Сл. вн.: И. Шишкинъ 82.

Из Ленинградской государственной закупочной комиссии. 1938.

(Г—20)

Собаки у плетня. 1871.

Б., офорт. 30,8×43,6; 13×20,5; 11,5×19.

Спр. вн.: Шишкинъ. 1871.

(Г—155)

На порубке. 1873.

Б., офорт. 40,5×30,2; 15,5×11; 14,8×10,6.

Сл. под изобр.: Шишкинъ. 1873—1892.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

(Г—1451)

Охотник на болоте. 1873.

Б., офорт. 43,3×62; 26×34,2; 24,8×33,6.

Сл. под изобр.: Шишкинъ. 1873.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

(Г—156)

Крестьянка, сходящая с лестницы. 1875.

Б., офорт. 39×30,4; 20,8×13,5; 19,8×12,8.

Сл. вн.: Шишкинъ И.

Приобр. у А. Ф. Шапорева в Одессе. 1965. (Г—1665)

Зорька. 1876.

Б., офорт. 38×30; 18,2×14,2; 17,7×13,3.

Спр. под изобр.: Шишкинъ 1876.

Приобр. у А. Ф. Шапорева в Одессе. 1965. (Г—1661)

Скала над морем. 1877.

Б., офорт. 38,6×30,5; 12×9; 11×8.

Сл. вверху: Шишкинъ.

Приобр. у А. Ф. Шапорева в Одессе. 1965. (Г—1663)

Березняк. 1885.

Б., офорт. 28×40,5; 22,3×33; 19,4×30.

Сл. под изобр.: Шишкинъ 1885—92.

Приобр. у А. Ф. Шапорева в Одессе. 1965. (Г—1664)

На реке после дождя. 1887.

Приложение к «Вестнику изящных искусств» 1888 г., т. VI, вып. V, стр. 335.

Б., офорт. 30,5×21; 21,6×15,6; 20×14.

Сл. вн.: Шишкинъ 1887. В центре под изобр.: На рѣкъ, постѣ дождя (Гравюра а l'ѣau forte И. И. Шишкина). Сл. вн. листа: Печатано въ экспедициі заготовленія государственныхъ бумагъ; спр.: Приложеніе къ «Вѣстнику изящныхъ искусствъ».

(Г—433)

Ульи. Пчельник. 1892.

По мотиву картины «Пасека» 1882 г., находящейся в ГТГ. Б., офорт. 29×40,5; 12,8×22; 11,8×20,5.

Сл. вн.: И. Шишкинъ 1892.

Приобр. у А. А. Шапорева в Одессе. 1965. (Г—1662)

ШМИДТ ГЕОРГ-ФРИДРИХ. 1712—1775.

Гравер. Родился в Германии около Берлина, работал в Париже и Берлине. С 1757 по 1762 г. в России, сначала мастер гравирования портретов при Академии наук, а с 1759 г.— первый преподаватель граверного класса в АХ.

Портрет графа Кирилла Григорьевича Разумовского (1728—1803) президента Академии наук, гетмана Украины. 1762.

С оригинала Л. Токке, 1758 г., находящегося в ГТГ. Б., гр. резцом, 69,3×47,5; 43×35; 42,5×23.

Сл. под изобр.: L. Tocque, pinx 1758. Спр.: G. F. Schmidt sculps. Petropol: 1762. Ниже подпись на латинском языке.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—162)

Портрет императрицы Елизаветы Петровны (1709—1761) 1761.

С оригинала Л. Токке 1758 года, находящегося в ГТГ.

Б., гр. резцом, 56×44 — изобр.

Из собрания Янопуло. Одесса. (Г—283)

● **ЩУСЕВ АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ.** 1873—1949.

Архитектор. Окончил в 1897 г. АХ. Пенсионер АХ в Италии, Франции. С 1910 г.— академик, с 1930 г.— заслуженный архитектор СССР. С 1939 г.— действительный член Академии архитектуры СССР, с 1943 г.— академик Академии наук СССР, лауреат Государственных премий СССР.

Пейзаж.

Б., акв. 22,5×14.

Спр. вн.: А. Щусевъ.

Из Одесского музейного фонда. 1933. (Г—1064)

● **ЭГИЗ БОРИС ИСААКОВИЧ.** 1869—1946.

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе и в АХ (1890—1894). Получил звание внеклассного художника. Член ТЮРХ. Участвовал на выставках ТЮРХ.

Портрет Клавдии Федоровны Артын. 1913—1914.

Б., кар. 42×33,7 (овал).

Спр. вн.: Б. Эгизъ. На обороте листа: Артын Клавдия Федоровна 1897 года рожд. 1913—1914. (Г—1767)

Портрет женщины в черном. 1916.

Б., уголь, цв. кар. 62×47,2.

Спр. вн.: Б. Эгизъ 1916. (Г—1766)

Голова пожилой женщины.

Б., гр. кар. 21,5×17.

Сл. и спр. неразборчивые подписи. (Г—1768)

Голова мужчины средних лет.

Б., гр. кар. 24,7×17,7.

Спр. сбоку неразборчивая подпись. (Г—1769)

Голова пожилого мужчины в очках. Набросок.

Б., кар. 24,7×16.

(Г—1770)

Дама в шляпе.

Б., цв. кар. 46×31,3.

(Г—1771)

Девушка в зеленом.

К., акв., гуашь. 66,8×55,7.

Спр. вн.: Дар. (Г—1772)

Женщина, сидящая у стола.

Б., кар. 64,8×46,7.

На обороте листа набросок сидящей женщины. (Г—1774)

Портрет Дуни.

Б., уголь, акв. 30×23,5.

На обороте листа: Дуня портниха одесситка.

(Г—1773)

Портрет Екатерины Малиновской — дочери директора гимназии. Набросок.

Б., кар. 20,4×19,7.

Спр. вн. надпись кар.: Малиновская Екатерина.

(Г—1775)

Портрет матери художника.

Б., гр. кар. 20,3×19,8.

На обороте листа: Мать художника.

(Г—1776)

Портрет южнорусского художника Герасима Семеновича Головкова (1863—1909).

Б., кар., белила. 52,7×36.

(Г—1777)

Эскиз декорации.

Б., акв. 21,5×36,6.

Спр. вн.: Вагу Equiz

(Г—1778)

Работы — дар. К. Р. Лопатто. Вильнюс. 1963.

● **ЯКОБИ ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ. 1834—1902.**

Жанрист и исторический живописец. Учился в АХ (1856—1861) у А. Т. Макарова. Пенсонер АХ в Германии, Швейцарии, Париже, Неаполе, Риме (1862—1868). Участвовал на выставках МУЖВЗ, Всероссийской 1882 г., МОЛХ, «Санкт-Петербургского общества художников».

Восточный мотив. (Подвальное помещение).

Б., акв., белила. 18,2×25. Сл. вн.: В. Як. ... (неразборчиво).

На обороте листа печать с надписью Я. С. Иоффе

С. Петербургъ. Фонарный пер., № 12.

Из Одесского музейного фонда. 1932.

(Ранее — собр. А. П. Руссова. Одесса). (Г—1066)

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ. 1887—1939.

Живописец. Учился в АХ (1905—1913). В 1913 г. получил звание художника и заграничную командировку.

Форум в Риме. Этюд.

Б., акв. 35,8×22.

На обороте листа наклейка с надписью: А. Яковлевъ Римъ Форумъ.

Из Одесского музейного фонда. (Г—1067)

ЯКУНЧИКОВА-ВЕБЕР МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА.

1870—1902.

Живописец, работала также в технике цветной гравюры.пейзажист и жанрист. Училась у П. А. Мартынова и С. С. Голоушева (с 1883 г.), вольнослушательницей в МУЖВЗ (1885—1889) у Е. С. Сорокина, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова и в академии Р. Жульена у Р. Флери в Париже. Участвовала на ученических выставках МУЖВЗ, МОЛХ, «Мира искусства», «36-ти художников» и др.

Часовня в Наре. 1899*.

Из альбома «15 литографий русских художников». Изд. ж. «Мир искусства». СПб, 1900. Б., литография. 47,5×39,5; 26,5×20,3. (Изобр. очерчено рамкой).

Спр. вн.: М. Я.

(Г—332)

● **АВЕРИН ВСЕВОЛОД ГРИГОРЬЕВИЧ.**
1889—1946.

График, работал в технике автолитографии. Иллюстратор, преимущественно анималист. Учился в Харьковской художественной школе (окончил в 1914 г.), с 1927 г. участвовал на областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. 1949 г.— посмертная персональная выставка. Харьков.

Из серии «Возрождение животноводства на Украине». Б., цв. автолитография.

Отдых. 1940.

Б., автолитография. 56×71,3; 51,8×63,7.

Сл. вн.: Вс. Аверин 40 г. Норцовка, под изобр.: Авт. от.; ниже: «Отдых» автолитография 1940 г. Худ. Вс. Аверин; спр. под изобр. кар.: Вс. Аверин 40 г. Из серии «Возрождение животноводства на Украине». Б., цв. автолитография. (Г—660)

Жучка. 1941.

52,3×41,5; 37,3×34,5.

Спр. вн. монограмма: W A 41 г. Спр. под изобр.: Вс. Аверин 41 г.; сл. под изобр. кар.: Авт. от. 22/28; посредине: Художн. Вс. Аверин, Харьков. Из серии: «Возрождение животноводства на Украине». Автолитография (5 красок) «Жучка» 1941. Выставка украинского искусства УССР. 1951. (Г—657)

Доярка. 1945.

41,2×57,3; 33,5×49.

Спр. вн. монограмма: WA1945. Спр. под изобр. кар.: Вс. Аверин 1945; сл. под изобр.: 2/25. Посредине: Художн. Вс. Аверин, Харьков. Из серии «Возрождение животноводства на Украине» Автолитография «Доярка» (5 красок) 1945. (Г—659)

Старый хряк. 1945.

47,5×54,5; 40,5×48,8.

Спр. вн. монограмма: WA 1945 г. Спр. под изобр. кар.: Вс. Аверин 1945 г.; сл. под изобр.: 2/20. Посредине: Художн. Вс. Аверин, Харьков. Из серии: «Возрождение животноводства на Украине». Автолитография (2 краски), «Старый хряк» 1945 г. (Г—656)

Работы из ДХВУ. 1949. Экспонировались на посмертной выставке в Харькове. 1949.

АГНИТ-СЛЕДЗЕВСКИЙ КАЗИМИР ГЕНРИХОВИЧ.
1898—1973.

График. Работает в области политической сатиры, книжной и станковой графики. Учился в Киеве (с 1913 г.) в студии А. Мурашко и в Политехническом институте (1926—1929) под руководством И. Ф. Селезнева. С 1923 г. работает в газетах и журналах. С 1944 г.— постоянный сотрудник ж. «Перец».

С 1926 г.— участник республиканских и всесоюзных выставок. 1958 г.— персональная выставка в Киеве. С 1960 г. заслуженный деятель искусств УССР.

Из серии «Оруженосцы доллара». 1947.

Перекарска «Белого дома»

Б., тушь, акв. 37×28. (Г—699)

«Статуя свободы» за решеткой.

Б., гуашь. 40,2×26,8. (Г—701)

Сеялка господина Херста.

Б., тушь, акв. 38×29,3.
Спр. вн.: Агніт 47. В центре над изобр. кар.: На ланнах Херстянських. Под изобр.: Брехнесажалка Фірми Маккормік.
Из ДХВУ. 1949. (Г—700)

Демобилизованный американец. 1947.

Б., гуашь. 41,8×31,7.
Спр. вн.: Агніт 48—58. В центре под изобр. кар.: «Проспереті» («Процвітання») в США Агніт-Следзевський.
Из ДХВУ. 1950. (Г—742)

Крейсер «Аврора». 1947.

Б. на к., автолитография. 24,5×33,6 — изобр.
Спр. вн.: Агніт 47.
Из ДХВУ. 1948. (Г—540)
IX Украинская художественная выставка. 1948.

На перекрестке.

Из серии «Ол райт, Америка».
Б. на к., гуашь. 33×26. Из ДХВУ. 1950. (Г—743)

Из серии «Доллария». 1950—1951.

Американская авторучка. 1950.

Б., гуашь. 60×45,4.
Сл. вн.: Агніт 50. (Г—1110)

Насажение по плану Шумана.

Б., гуашь. 56,4×42.
Из ДХВУ. 1952.
Выставка изобразительного искусства УССР. 1951.
(Г—1111)

АДАМОВИЧ СЕРГЕЙ ФАДЕЕВИЧ. Род. 1922 г.

График, иллюстратор. Учился в Киевском художественном институте (1945—1950) у А. А. Шовкуненко. С 1949 г. участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональная выставка фронтальных работ в 1945 г. в г. Киеве.

Из иллюстраций в повести «Казакі» Л. Н. Толстого. К., Гослитиздат Украины. 1950.

Отъезд Оленина из Москвы.

«Оленину казалось, что только отъезжающие ездят по этим улицам». Б., тушь, соус. 42,5×30,6; 35,5×26,5.
Спр. вн. монограмма: АС—50. (Г—1305)

По дороге с виноградников.

«Солдаты, встречая арбу, просили у казачек винограда».
Б., тушь, соус. 42,5×30,6; 35,5×25,5.
Спр. вн. монограмма: АС—50.
Из ДХВУ. 1955. (Г—1306)

Выставка изобразительного искусства УССР. Советские художники Украины к Декаде украинского искусства и литературы в Москве. 1951.

Из иллюстраций к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 1957. К., Госполитиздат УССР, 1958. Б., линогравюра.

Мармеладов в распивочной. (Илл. в тексте. стр. 14.)
«Он налил стаканчик, выпил и задумался; на его платье и даже в волосах кое-где виднелись прилипшие былинки сена. Очень вероятно, что он пять дней не раздевался и не умывался. Особенно руки были

грязны, жирные, красные, с черными ногтями». 63,7×53; 50×40.

Сл. вн. монограмма: А57. Спр. под изобр.: С. Адамович 57 р. Сл. вн. листа кар.: «Мармеладов у разпивочній»; спр.: Ілюстрація до роману Ф. Достоевського «Злочин і кара». (Г—1573)

Раскольников достає топор. (Ілл. в тексті, стр. 80) «Он расстегнул пальто и высоводил топор из петли, но еще не вынул совсем, а только придерживал правой рукой под одеждой». 63,7×43; 54×23,5.

Спр. вн. монограмма: А57; спр. под изобр. кар.: Адамович 57 р.; Сл.: 2 2/6
Из ДХВУ. 1955. (Г—1571)

«Художественная выставка «Советская Украина», посвященная Декаде украинской литературы и искусства в Москве. 1960 г.

Из оформления и иллюстраций к повести **О. Кобылянской «Земля».**

К., Гослитиздат УССР. 1960. (Декада украинской литературы и искусства в Москве). 1960. М., «Художественная литература». 1963 (Второе издание). Б., цв. линогравюра.

Анна. Фронтиспис. 40,5×30; 27×19.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р. Спр. вн. листа: Фронтиспис «Анна» 27×19. Повесть О. Кобылянской «Земля». (Г—1662)

Зима в селе. Заставка к I гл.

25×31; 16,5×20,3. (Рис. очерчен рамкой).

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60; сл. вн. листа: Зима в селі. Повесть О. Кобылянской «Земля» 16,5×20,3. (Г—1563)

Савва. Ілл. к I гл. 40,5×31,5; 29,5×17,5.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р. Вн. листа кар.: Повесть О. Кобылянской «Земля» 29,5×17,5. (Г—1575)

Возле печи. Заставка к XII гл. 35,7×27,5; 20×20,3.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60. Сл. вн. листа: Біля печі. (Г—1572)

Родня Анны. Ілл. к XIV гл. 40×31,7; 29×20,5.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 рік. Вн. листа: Рідня Анни. Повесть О. Кобылянской «Земля». 29×20,5. (Г—1567)

Свидание. Заставка к XVI гл. 27,7×26,1; 20×20,2.

Спр. под изобр.: кар.: С. Адамович 60.; сл. вн. листа: Заст. до XVI. Побачення.

Работа экспонировалась на художественной выставке «Советская Украина», посвященной Декаде украинской литературы и искусства в Москве. 1960. (Г—1570)

Михаил успокаивает Анну. Ілл. к XVI гл. 40,5×30; 32×14.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р. Вн. листа кар.: Михайло заспокоює Анну. Повесть О. Кобылянской «Земля». 32×14. (Г—1568)

Бурдей. Заставка к XXI гл. 29,5×24,8; 20,5×20,5.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р.; сл. вн. листа кар.: Бурдей. Повесть О. Кобылянской «Земля». 20,5×20,5. (Г—1569)

Арест Саввы. Ілл. к XXI гл. 45×35,7; 31×35.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р.; сл. вн. листа кар.: Арест Сави. Повесть О. Кобылянской «Земля». 31×35. (Г—1574)

Одиночество. Заставка к XXVI гл.

25×25; 20,5×20,5.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович. 60 р.; спр. вн. листа кар.: Самітність. Повість О. Кобилянської «Земля». 20,5×20,5. (Г—1566)

Обсуждают Федорчуков. Заставка к XXVII гл.

31×27,5; 20,5×20,5.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р. Вн. листа кар.: Обговорюють Федорчуків. Повість О. Кобилянської «Земля». 20,5×20,5. (Г—1576)

Пригорюнившиеся Иванко и Марийка. Илл. к XXIX гл.

35,7×32,2; 31,5×25.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р.; спр. вн. кар.: Згорьовані Іванко і Марійка. Повість О. Кобилянської «Земля». 31,5×25. (Г—1565)

Анна и Петр с сыном. Илл. к XXXII гл.

40×32,5; 31,5×17.

Спр. под изобр. кар.: С. Адамович 60 р.; спр. вн. листа кар.: Анна і Петро з сином. Повість О. Кобилянської «Земля». 31,5×17. (Г—1564)

На Третьем Всесоюзном конкурсе на лучшее оформление книги работа удостоена диплома первой степени.

Из МК УССР. 1964.

АЛЕЙНИКОВ АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ.

Род. 1915 г.

График. Учился в Московском художественном институте (1933—1940) у П. Я. Павлинова, М. С. Радинова и К. Н. Истомина. В 1968—1969 гг. преподавал в Московском педагогическом институте на художественно-графическом факультете. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Метро «Комсомольская».

Б., литография. 57×84,5; 28,5×38.

Спр. под изобр. кар.: В Метро Комсомольск. А. Алейников.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1209)

АПИНИС АРТУР ПЕТРОВИЧ. Род. 1904 г.

График. Учился в Латвийской Академии художеств (1923—1932) в графической мастерской проф. Р. Зариня. С 1944 г.—преподаватель Академии художеств Латвийской ССР, профессор, заведующий кафедры графики. С 1930 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1957 г.—персональная выставка в Риге. С 1964 г.—заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

Земгалия. 1947.

Б., офорт. 54×63,5; 24×37,5; 20,5×36.

Спр. под изобр. кар.: А. Apinis 47; сл.: Zemgale П

(Г—1175)

Ройские рыбаки. 1947.

Б., офорт. 52,3×56,5; 28,2×37; 27,3×36,3.

Спр. под изобр.: А. Apin 47 г.

(Г—1229)

Из ДХВ и П. 1952.

Работы экспонировались на Всесоюзной художественной выставке. 1947.

АПТЕР ЯКОВ НАТАНОВИЧ. 1899—1941.

Живописец и график. Иллюстратор. Учился в Одесском художественном училище (1915—1918) у К. К. Костанди. С 1917 г. работал в Одесском отделении государственного издательства Украины. В 1923 г. переехал в Москву и работает в издательстве. С 1924 по 1929 гг. учился у В. А. Фаворского. Участвовал на выставках «Художники СССР за 15 лет», «Индустрия социализма» и др. Погиб в годы Великой Отечественной войны при обороне г. Москвы.

Иллюстрации к народным сказкам.

Козлик. 1922.

Б., акв., тушь, перо. 9,8×7,3; 8,3×5,8. (Г—1705)

Синяя ворона. 1922.

Б., акв., цв. тушь, перо. 12×11,4. (Г—1703)

Старик с трубкой. 1922.

Б., акв., цв. тушь, перо. 9,8×7,4; 8,3×5,8. (Г—1704)

Пейзаж с девушкой. 1923.

Б., акв., тушь, перо. 13×21. (Г—1702)

Стирка белья. 1923.Б., акв., тушь, перо. 6,7×16,4.
На обороте надпись: 1923 Янв. (Г—1701)**В. А. Фаворский.** набросок к портрету народного художника СССР Владимира Андреевича Фаворского. 1927—1929.

Б., гр. кар., 17,7×13,5. (Г—1713)

Одесский пейзаж. 1929*.

Б., тушь. 26,3×34,5. (Г—1709)

Натурщик. 1932.Б., акв. 47×34,6.
На обороте надпись: Натурщик. 1932 г. Акварель. (Г—1706)**Сидящая женщина.** 1932.Б., акв., гуашь 46×31.
На паспарту сл. надпись: «Сидящая женщина». Была на выставке «Художники РСФСР за 15 лет» в Ленинграде. (Г—1716)**Поля Синьяк в лодке.** 1933.

Рисунок для гравюры «Портрет Синьяка» — французского художника-пейзажиста (1863—1935). 1933.

Б., цв. тушь. 20,7×14,4.
На обороте надпись: Эскиз к гравюре. Портрет худ. Синьяка — франц. худ. (Г—1710)**Нинка.** 1937.Б., уголь. 41×30,4.
На паспарту спр. надпись: Аптер. 1937. Слева надпись: Нинка. (Г—1707)**Голова мальчика.** 1930-е годы.

Б., акв. 46,3×35,4; 43,2×31,7. (Г—1717)

Двойной портрет. 1930-е годы.Б., кар., уголь, черная акв. 61×41,5.
На обороте надпись: Я. Аптер. Двойной портрет. Уголь и акварель. (Г—1708)**Портрет неизвестной.** 1930-е годы.

Б., уголь. 43,4×31,4. (Г—1715)

Портрет художника Наума Клементьевича Соколенко (1893—1945). 1930-е годы.

Б., уголь. 44,6×28,7. (Г—1712)

Женщина у окна. 1938.

Б., уголь. 54×36. (Г—1714)

Портрет художницы Ганны Блюм.

Б., уголь. 59,3×41,5. (Г—1711)

Фаворский на кафедре. 1927—1929*.

Портрет народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Владимира Андреевича Фаворского. (1886—1964).

Б., гр. на дереве. 18,2×10,6; 11,2×3,7. (Г—1694)

Одесский пейзаж. 1929*.

Б., гр. на дереве. 26,4×34,7; 19,5×25,5. (Г—1693)

Поля Синьяк. 1933.

Портрет французского художника-пейзажиста Поля Синьяка (1863—1935). 1933. Гравюра для издания «Мастера искусства об искусстве» М. Огиз-Изогиз. 1934. т. III стр. 156.

Б., гр. на дереве. 23,5×18,8; 15×11. (Г—1695)

В лагерях. 1930-е годы.
Б., гр. на дереве. 19,2×22,7; 12,5×14,7. (Г—1689)

Горький среди колхозников. 1930-е годы.
Б., гр. на дереве. 12,5×17,3; 8×14,2. (Г—1697)

Девочка на фоне коврика. 1930-е годы.
Б., гр. на дереве. 19,5×14,5; 16,8×11,7. (Г—1696)

Дворик. Москва. Сиромятники. 1933*.
Б., гр. на дереве. 13,7×17,7; 11,3×15,2. (Г—1692)

Полярный летчик Герой Советского Союза Василий Сергеевич Молоков (Род. 1895 г.). 1934.
Б., гр. на дереве. 20,5×15,3; 14,7×10,7.
Спр. под изобр. кар.: гравировал Аптер 1934; сл.: Летчик Молоков. (Г—1690)

Девушка-китаянка. 1936.
Б., автолитография. 37×23,3; 34,5×21,7.
На обороте листа надпись: Я. Аптер. Девушка-китаянка. Литография. 1936. (Г—1700)

Из иллюстраций к I тому «Истории гражданской войны». 1930-е годы. Б., гр. на дереве.

Июльские дни в Петрограде.
Демонстрация у памятника Суворову.
8,1×17,7 — изобр. (Г—1698)

Вся власть Советам. Выступают большевики.
11,2×15; 4,5×10. (Г—1691)
Работы из фондов МОСХа. 1954.

АРТЕМЕНКО ПЕТР СЕМЕНОВИЧ. 1907—1957.

График. Учился в Украинском полиграфическом институте им. И. Федорова в Киеве (1931 г.). С 1929 г. участник республиканских выставок.

На Владимирской горке. 1929.
Б., автолитография. 49×31,5; 31×20,2.

Спр. вн.: П.А. ¹²III 29 р. Спр. под изобр. кар.: П. Артеменко 1929 рік. (Г—442)

АСТАПОВ ИВАН СТЕПАНОВИЧ. Род. 1905 г.

График. Учился в Москве в студии живописи и рисунка (1923—1929) под руководством проф. Д. Н. Кардовского. С 1929 г.—участник областных, всесоюзных и зарубежных выставок. 1947 г.—персональная выставка в Ленинграде, в 1949 г.—в Куйбышеве. С 1957 г.—заслуженный деятель искусств РСФСР.

Академия наук. 1947.
Б., автолитография. 20,4×26; 16,2×23,2.
Спр. под изобр. кар.: Астапов 1947 год. (Г—1191)

Улица Ленина. 1947.
Б., автолитография. 20,8×25,8; 15,5×20,2.
Спр. под изобр. кар.: Астапов 1947 год. (Г—1190)

Фонтанка зимой. 1947.
Б., автолитография. 50×63,5; 33,5×46.
Спр. вн.: И. Аст. 47 г.; спр. под изобр. кар.: И. Астапов 1947 г. (Г—1173)

Работы из ДХВ и П. 1952.

● **БАБАДЖАН ВЕНИАМИН СИМОВИЧ.** 1894—1920.
Живописец, график и поэт. Учился в частной школе художника Ю. Р. Бершадского в Одессе (1918—1919) и в «Свободной мастерской» у художника А. М. Нюренберга. Участвовал в выставках: «Весенняя выставка объединенных» (1913 г.), «Выставка Товарищества независимых художников» (1918 г.), «1-я народная выставка» 1919 г. в Одессе.

82 Мужская фигура. 1918.
Б., кар. 22,5×17,5.
Спр. вн. монограмма: БВС 918. (Г—266)

Мужчина с трубкой. 1918.
Б., кар. 22,5×17,5.
Спр. над плечом: В. Babadjane 918. XII. (Г—261)

Портрет неизвестного. 1918.
Б., кар. 22×17,5.
Сл. вн. монограмма; БВС 918 XII. (Г—267)

Девушка с веером. 1919.
Б., кар. 22,4×17,5.
Сл. вн.: В. Babadjane 919. XI. (Г—263)

Портрет неизвестной.
Б., кар. 22,5×17,5. (Г—269)
Работы из Одесского музейного фонда. 1923.

БАТЕЧКО ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ. Род. 1926 г.
График. Учился в Одесском художественном училище (1952—1956) у Л. Е. Мучника и Н. А. Павлюка и в Киевском художественном институте (1956—1962) у А. С. Пащенко и Л. И. Чичкана, с 1960 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Из воспоминаний. 1961.
Б., цв. линогравюра. 31,5×37,7; 19,3×22,1.
Сл. вн.: 61. Спр. под изобр. кар.: Батечко И. В. 1961 р.
Сл.: Из спогадів.
Украинская республиканская художественная выставка. 1961. (Г—1604)

Музей русского искусства в Киеве. 1961.
Б., цв. линогравюра. 41,5×59,8; 29,3×38,2.
Спр. вн. монограмма; ИБ61; спр. под изобр. кар.: Батечко И. В. 1961 г., сл.—Музей русского искусства в Киеве. (Г—1602)

Киев. Площадь Калинина (бывшее Козье болото, где в 1859 году жил Т. Г. Шевченко). 1963.
Из серии «Дорогами Тараса»
Б., цв. линогравюра. 59,5×83,7; 39×53,8.
Спр. вн. в картуше монограмма: ИВБ 63; спр. под изобр. кар.: Батечко И. В. 1963 р.; сл.: Київ. Площа Калініна, колишнє Козине болото, де жив Т. Г. Шевченко в 1859 р.
Украинская республиканская художественная выставка 1963 г. Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. (Г—1603)
Работы из МК УССР. 1964.

БЕЛОУСОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ. Род. 1912 г.
Живописец. График и портретист. Учился в институте при АХ в Ленинграде (1936—1939) у И. И. Бродского. Преподаватель института им. И. Репина. С 1956 г.—руководитель кафедры рисунка, с 1961 г.—профессор, с 1930 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. В 1959 г.—персональная выставка в Вологде.

Портрет художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР Исаака Израилевича Бродского (1884—1939). 1938.
Б., офорт. 32×22; 21×14,7; 19,5×13.
Спр. под от. кар.: П. Белоусов 38 (буквы П и Б переплетены); сл.: порт. худ. И. И. Бродский. (Г—60)

БЕРНШТЕЙН ЭММАНУИЛ БЕНЦИОНОВИЧ.
Род. 1914 г.
Архитектор и график. Учился в Московском архитектурном институте (1932—1937) у И. В. Рильского. С 1939 г. участник Московских и всесоюзных выставок. В 1954 г.—персональная выставка в Москве.

Станция «Измайловская». 1947.

Из серии «Московское метро».

Б., цв. литограюра. 15,3×25 — изобр.

Спр. вн.: Бернштейн 47.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1221)

БЕСЕДИН СЕРГЕЙ ФОТИЕВИЧ. Род. 1901 г.

Живописец и рисовальщик. Учился в Харьковском художественном институте (1923—1929) у М. А. Шаронова. С 1927 г.—участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Преподает с 1929 г. в Харьковском художественно-промышленном институте. С 1960 г.—профессор. В 1934 и в 1952 гг.—персональные выставки в Харькове. С 1970 г.—заслуженный деятель искусств УССР.

Путиловец. 1965.

Б. на к., уголь. 62,3×53.

Спр. вн.: С. Беседин. 1965 г.

Из МК УССР 1968 г.

(Г—1755)

Украинская юбилейная республиканская выставка «50 лет Советской власти». 1967.

БИБИКОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ. Род. 1903 г.

График. Работает в технике литограюры. Обращается к иллюстрации. Учился на отделении рисунка Центральных художественных курсов (1925—1929) у И. И. Машкова и С. Карпова, брал уроки гравирования у И. Н. Павлова. Участник выставок АХР и ОМАХР, «Индустрия социализма», республиканских и всесоюзных (с 1928 г.). В 1947, 1951 и 1964 гг.—персональные выставки в Москве; в 1958 г.—в Иркутске. В 1949 г. зачислен в состав студии им. М. Б. Грекова. С 1935 г.—заслуженный деятель искусств РСФСР.

Вручение гвардейского знамени 4-му противотанковому артиллерийскому полку на Юго-Западном фронте 24 февраля 1942 г. 1942.

Б., литограюра. 27,5×35; 19×25.

Спр. вн. в картуше монограмма: ВБ 42. Спр. под изобр. кар.: Бибиков 1942.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1206)

Из серии «Адмирал Ушаков» 1946.

Б., цв. литограюра.

Бой у мыса Калиакра.

25,8×32,5 — изобр.

Спр. вн. монограмма: В. Б. Спр. вн. на паспарту авторская подпись кар.: Бибиков 1946; сл.: Сражение у мыса Калиакрия.

Из ДХВ и П. 1948 г.

(Г—767)

В Керченском проливе.

28,8×37; 25,6×32,5.

Спр. под изобр. кар.: Бибиков В. С. 1946; сл.: Адмирал Ушаков. В. Керченском проливе.

Из ДХВ и П. 1948.

(Г—768)

Корфу. Штурм о. Видо.

29,5×35,3; 26,7×32,8.

Спр. вн. на корме лодки монограмма: АБ. Спр. под изобр. кар.: Бибиков 1946; сл.: Адмирал Ушаков. Корфу. Штурм о. Видо.

Из Комитета по делам искусств СССР. 1949. (Г—641)

Серия экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке 1947.

БЛАНК БОРИС ПАВЛОВИЧ. 1897—1957.

График. Работал в технике литограюры и гравюры на дереве. Иллюстратор. Учился в Харьковском художественном институте (1922—1929) у С. М. Прохорова и М. А. Шаронова. С 1927 г.—участник рес-

- 84 публиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1947—1950 гг. преподавал в Харьковском художественном институте.
- Из иллюстрации к сборнику стихотворений **Бориса Коглярова «Обращение к другу»**. Харьковское книжно-газетное издательство. 1952. Б., гр. на дереве.
- Заставка** к стр. 39.
4,7×7,2; 3,4×4,5.
Спр. под изобр. кар.: Б. Бланк. 1952. (Г—1307)
- Концовка**. стр. 69.
6,5×6; 2,5×2.
Спр. под изобр. кар.: Б. Бланк, 1952. (Г—1308)
Выставка украинского советского эстампа. 1956.
- БОГАЕВСКИЙ КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ.**
1872—1943.
(См. стр. 15—16).
- Пейзаж**. 1918.
Б., акв. 25×30.
Спр. вн.: К. Богаевский. 1918 г. (Г—806)
- Пейзаж**. 1918.
Б., акв. 29×43,5.
Спр. вн.: К. Богаевский 1918 г. (Г—807)
Работы приобретены у А. Р. Орбинской в Одессе. 1938.
- Пейзажи**. (Альбом). 1922.
«Автолитография. 20 рисунков, исполненных на камне автором». М., Госиздат. 1923.
Б., автолитография. 41×61,5 — л.;
Спр. вн. в картуше монограмма: К.Б.22.
1. **Пейзаж**.
34,6×46,6. (Г—388)
2. **Юг**.
27,4×52,7. (Г—387)
3. **Древняя земля**
25,4×56,2. (Г—386)
4. **Пейзаж с озером**.
34,7×48,2. (Г—385)
5. **Среди скал**.
35,1×40,8. (Г—384)
6. **Пейзаж**.
34,8×44,8. (Г—383)
7. **Атлантида**.
34,2×49. (Г—382)
8. **Радуга**.
34,5×47,7. (Г—381)
9. **Ночь**.
34,2×41,9. (Г—380)
10. **Горный пейзаж**.
34,8×43,3. (Г—379)
11. **Старый город**.
20,8×53,1. (Г—378)
12. **Вечернее солнце**.
34,3×48,7. (Г—377)
13. **Сугдайя**.
35,1×44. (Г—376)
14. **Солнечный берег**.
34,6×54,5. (Г—375)
15. **Облако**.
34,7×40. (Г—374)
16. **Пейзаж**.
35×46,9. (Г—373)

17. Звезды.
30,9×52,2. (Г—372)
18. Южная страна.
34,7×40,7. (Г—371)
19. Прошлое.
28,3×52,5. (Г—369)
20. Vanitas.
34,7×53,2. (Г—370)

БОГАТКИН ВЛАДИМИР ВАЛЕРЬЯНОВИЧ. 1922—1971.

График. Учился в средней художественной школе при Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1936—1940). В дальнейшем занимался под руководством М. В. Нестерова. С 1944 г. работал в студии военных художников им. М. Б. Грекова. С 1945 г.—участник Московских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки: в 1943 и 1951 гг.—Москва, 1960 г.—Таллин, 1956 г.—Центральный Дом архитектора, 1958 г.—ГДР, 1963, 1964, 1965 гг.—Москва.

В дни блокады. 1950.

Из цикла «Ленинград героический».
Б., автолитография. 61×44,5; 51,8×38,5.
Сл. вн.: В. Богаткин. Сл. под изобр. кар.: В. Богаткин.
1950. В дни блокады. Автолит.
Из ДХВ и П. 1953.
Всесоюзная художественная выставка. 1950. (Г—1290)

БОЖКО НИНА ГРИГОРЬЕВНА. Род. 1928 г.

График. Училась в Киевском училище прикладного искусства (окончила в 1949 г.) и в Киевском художественном институте (1950—1956) у В. И. Касяна. С 1956 г.—участник республиканских всесоюзных и зарубежных выставок.

Киев. Памятник В. И. Ленину. 1960.

Из серии «Киев».
Б., цв. линогравюра 71,7×42,2; 60,5×27.
Спр. вн.: Н. Божко. 1960; сл. под изобр. кар.: Памятник В. И. Ленину в Киеве.
Художественная выставка «Советская Украина». 1960.
(Г—1539)

Портрет дважды Героя Социалистического Труда Павла Филипповича Ведугы (род. 1906), председателя колхоза им. XX съезда КПСС Березовского района, Одесской области. 1961.

Б., монотипия. 64,3×51; 44×42.
Украинская Республиканская художественная выставка и Всесоюзная художественная выставка. 1961.
(Г—1538)

Работы из МК УССР. 1964.

БОЙЧЕНКО ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ. 1896—1959.

Живописец, график. Учился в Харьковском художественном институте (1922—1928) у С. М. Прохорова. С 1927 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет Александра Сергеевича Пушкина. 1937.

Б., кар. 75×60.
Сл. вн.: Бойченко. I. 1937.
Из Управления по делам искусств при СНК УССР. 1938 г.
Юбилейная выставка произведений художников УССР. 1937.
(Г—460)

БОНДАРЕНКО ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ. 1892—1969.

График. Станковист и иллюстратор. Работал в технике автолитографии. Учился в Одесском художественном училище (1911—1915), в АХ (1915—1917) и во

ВХУТЕИНе в Ленинграде (1923—1927). С 1924 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Был доцентом Харьковско-го художественного института (1949—1969).

Загрузка домны. 1945.

Б., уголь. 44×32.

(Г—521)

Рудный двор. Краматорск. 1945.

Б., уголь. 44×31.

Спр. вн.: Г. Б. 45 г.

(Г—520)

Работы экспонировались на XIII Украинской художественной выставке. 1946.

Из серии «Днепр». 1947.

Б., цв. автолитография.

На Днепре.

43,8×52,8; 35×45.

Спр. под изобр. кар.: Г. Бондаренко, 1947.; сл.: На Днепре 3/15

(Г—518)

К вечеру.

41,2×53,8; 35×45.

Спр. под изобр. кар.: Г. Бондаренко, 1947; сл.: К вечеру. Днепр. 5/15.

(Г—519)

Из серии «Донбасс». 1947. Б., цв. автолитография.

Домны.

55,4×42,5; 46×35.

Спр. под изобр. кар.: Г. Бондаренко. 1947 г.; сл.: «Домны» (Сталино 2/15).

(Г—514)

Восстановление домны.

52,5×40; 45,5×36,5.

Спр. под изобр. кар.: Г. Бондаренко, 1947; сл.: «Восстановление домны». Сталино 5/12

(Г—516)

Вторая смена.

43,8×53,2; 35×45.

Спр. под изобр. кар.: Г. Бондаренко, 1947.; сл.: Сталино «Вторая смена» 2/15.

(Г—517)

Вырубка металла.

41,5×54,5; 36,4×45,5.

Спр. под изобр. кар.: Г. Бондаренко; 1947; сл.: «Вырубка металла». Сталино. 2/15.

(Г—515).

Работы из ДХВУ. 1948.

IX юбилейная Украинская художественная выставка 1947.

БОЧКОВ ФЕОДОСИЙ НИКОЛАЕВИЧ. 1901—1952.

График и иллюстратор. Учился в Волгоградском художественном техникуме (1919—1922) и во ВХУТЕМАСе в Москве (1923—1929) у Н. Н. Куприянова и П. И. Львова. С 1919 г.— участник выставок. В 1943 и в 1955 гг.— персональные выставки в Москве.

Итальянцы сдаются в плен. 1943.

Б., гуашь. 43,7×63; 41×60,5.

(Г—1245)

Прокат снарядов. 1945.

Б., гуашь. 54×70; 52×66,5.

Спр. вн. кар.: Бочков 45 г.

(Г—1223)

Работы из ДХВ и П. 1952.

БРУНИ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1894—1948.

Живописец, график, книжный иллюстратор. Пейзажист и портретист. Учился в школе-мастерской М. К. Тенишевой (1904—1909), в Высшем художественном училище при АХ (1909—1912), в батальной мастерской Ф. А. Рубо, позднее у Н. С. Самокиша, в мастерской Я. Ф. Ционглинского (1911). С 1915 г. участвовал на выставках «Мира искусства», современной русской живописи, рисунков в Государствен-

ной Цветковской галерее, «4 искусства», Всесоюзной полиграфической, советской иллюстрации к художественной литературе за 5 лет, всесоюзных. В 1944 г.— персональная выставка (совместно с Фаворским) в Москве. Преподавал. С 1924 г.— профессор.

Из серии «Движения». 1926.

Рисунки с натуры на «Вечере движения», сделанные для специальной выставки ГАХИ в МОСХИ. Получена 1-я премия. Б., тушь, размывка.

Движение.

33,8×23.

Спр. вн.: Л.Б.26.

(Г—230)

Движение.

34×22,5.

Спр. вн.: Л. Бруни.

(Г—228)

Движение.

33,7×21,3.

Спр. вн.: Л. Брунч.

(Г—229)

Работы — дар Б. Алексеева. Москва, 1929.

● **ВАЙНО ЭУГЕН МАРТОВИЧ.** 1909—1969.

Художник-прикладник. Выполнял отдельные работы в графике и живописи. Учился в Таллинском государственном художественно-промышленном училище (1924—1930). С 1944 г. по 1952 г.— преподавал в Таллинском государственном художественном институте. С 1947 г.— доцент. С 1934 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Сквер у башен. 1947.

Б., гр. на дереве. 18,4×25; 7,7×12,6.

Спр. под изобр. кар.: Вайно 1947; сл. надпись на эстонском языке.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1182)

ВАКС БОРИС ИОСИФОВИЧ. Род. 1912 г.

Живописец, график. Работает также в области монументально-декоративного искусства. Учился в Харьковском художественном техникуме (1929—1933) и Харьковском художественном институте (1944—1948) у К. М. Елены и у А. П. Кокеля. С 1949 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1973 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Латышские рыбаки. 1954.

Б., цв. автолитография. 82,5×59,5; 52×45,2.

Из ДХВ и П. 1955.

Выставка изобразительного искусства Украинской ССР, посвященная трехсотлетию воссоединения Украины с Россией. 1954. Выставка Украинского советского эстампа. 1956.

(Г—1309)

ВАСИЛЬЕВ ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ. Род. 1899 г.

Рисовальщик и живописец. Учился в Одесском художественном институте (окончил в 1926 г.) у Д. К. Крайнева. С 1932 г. работает в Москве. Был членом «Общества им. К. К. Костанди». С 1925 г.— участник областных, республиканских и зарубежных выставок. В 1947 г. за произведения графики, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, удостоен Государственной премии СССР. С 1946 г.— заслуженный деятель искусств РСФСР, с 1970 г.— народный художник РСФСР.

У Великой могилы на Красной площади. 1932.

К., кар., белила. 57,3×45,5.

Спр. вн.: «У Великой могилы» П. Васильев (Г—737)
1932 I мая.

- 88 **Владимир Ильич Ленин по дороге в Петроград.** 1936.
Б., тушь, перо. 32,5×44.
П. Васильев (Г—736)
Спр. вн.: $\frac{\quad}{36}$
- Портрет Владимира Ильича Ленина.** 1939.
Б. на к., цв. кар., акв. 47,5×33,5.
П. Васильев (Г—730)
Сл. вн.: $\frac{\quad}{39}$
- Портрет уральского рабочего С. Б. Костылева.** 1942.
Б. на к., цв. кар. 44,5×34 (в свету).
Спр. вн.: Костылев С. Б. лучший производственник,
орденоносец завода по прокату труб. Свердловск 1942.
П. Васильев (Г—739)
- Из серии «**В. И. Ленин**». 1943—1950.
- В. И. Ленин разговаривает с красногвардейцами.** 1943.
Б., кар. 47×33,3.
П. В. (Г—731)
Спр. вн.: $\frac{\quad}{43}$
- В. И. Ленин.** (Набросок). 1945.
Б., кар. 23×19,5.
П. В. (Г—734)
Спр. вн.: $\frac{\quad}{44}$
- В. И. Ленин.** (Набросок). 1944.
Б., кар. 28×19,5.
П. В. (Г—735)
Спр. вн.: $\frac{\quad}{44}$
- В. И. Ленин.** (Набросок). 1944.
Б., кар. 19×22.
П. В. (Г—732)
Спр. вн.: $\frac{\quad}{44}$
- В. И. Ленин.** (Набросок). 1945.
Б., кар. 19×21,5.
П. Васильев. (Г—733)
Спр. вн.: $\frac{\quad}{45}$

Выступление В. И. Ленина. 1945.
Б., цв. кар., сангина, 37,5×24,5 (в свету).
П. Васильев. (Г—738)
Спр. вн.: $\frac{\quad}{45}$

В. И. Ленин читает газету. 1947.
Б., цв. кар. 28×23,5.
П. Васильев. (Г—740)
Посредине: $\frac{\quad}{47}$
Рисунки — дар автора. Москва. 1950.

ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ. 1886—1962.
Рисовальщик, литограф и офортист. Портретист и пейзажист. Учился в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове (1900—1904). Окончил юридический факультет Петербургского университета (1912). Работал в Новой художественной мастерской в Петербурге (1912—1915) под руководством М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева и А. П. Остроумовой-Лебедевой. Участвовал на выставках «Мира искусства», «4 искусства», «Русской ксилографии за 10 лет», «Всесоюзной полиграфической», «Художник РСФСР за XV лет», «XV лет РККА», «Индустрии социализма», «Великой Отечественной войны», «Героического фронта и тыла», всесоюзных, АХ. В 1946 г.— персональная выставка (совместно с М. С. Родионовым) в Москве; в 1962 г.— к 75-летию со дня рождения в Москве и Ленинграде. С 1962 г.— народный художник РСФСР, с 1949 г.— действительный член АХ СССР, с 1946 г.— лауреат Государственной премии СССР.

Портрет Виктора Павловича Коломийцева (1868—1936), русского советского музыкального критика. 1928.
Б., автолитография. 57×44,5; 40×30,8.
Спр. вн.: Г. В. 1928. посредине: Виктор Коломийцев.
Дар О. Д. Зелигера. Одесса. 1933. (Г—407)

На берегу озера. Купальщица. 1932.
Б., автолитография, 42,5×31,6; 33×23.
Сл. вн.: Г. В. 1932.

Дар Б. Д. Сурица. Ленинград. 1968. (Г—1811)

Портрет академика Евгения Викторовича Тарле (1875—1955), выдающегося советского историка. 1942.
Б., автолитография, 63×54, 40×43.

Спр. вн.: Г. Верейский. Москва 4/VIII 42; спр. под изобр. кар.: Г. Верейский. (Г—630)

Портрет Героя Советского Союза Фисаковича, командира подводной лодки. 1943.

Б., автолитография. 62×50; 43×36,5.
Спр. вн.: Г. В. 22/VI 43; ниже кар.: Г. Верейский. (Г—633)

Портрет народного художника СССР Александра Михайловича Герасимова (1881—1963), действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственных премий СССР. 1944.

Б., автолитография. 64×48; 42,3×33.
Спр. вн. Г. В. 1944; ниже кар.: Г. Верейск; спр. у плеча: А. Герасимов.
Дар художника А. М. Герасимова. 1952. (Г—1210)

Портрет академика Иосифа Абгаровича Орбели (1877—1961), востоковеда, директора Государственного Эрмитажа. 1946.

Б., автолитография. 57,5×39,5; 42,5×26.
Спр. под изобр. кар.: Г. Верейск — 1946. (Г—634)

Портрет заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Вячеславовича Оссовского (1871—1957), русского советского музыковеда. 1946.

Б., автолитография. 56×48; 46,5×29.
Сл. вн.: Г. В. 1946; ниже кар.: Г. Верейск... (Г—635)

Портрет народного художника СССР Владимира Александровича Серова (1910—1968), действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственных премий СССР. 1947.

Б., автолитография. 70,7×50,5; 54×44,5.
Сл. вн.: Г. В. 1947; ниже кар.: Г. Верейский. (Г—631)

Портрет народного художника СССР, скульптора Матвея Генриховича Манизера (1891—1966), действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственных премий СССР. 1947.

Б., автолитография. 49×66,3; 44×53.
Спр. вн.: Г. В. 47. (Г—628)

Работы 628, 631, 634 и 635 экспонировались на Всесоюзной художественной выставке 1947 г.

Портрет советского писателя Михаила Михайловича Пришвина (1873—1954). 1948.

Б., автолитография. 60,4×44; 30×26.
Сл. вн.: Г. В. 1948; ниже кар.: Г. Верейск. (Г—629)

Портрет академика, заслуженного деятеля искусств, графика Ивана Николаевича Павлова (1872—1951), действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР. 1948.

Б., цв. автолитография. 60×53; 48×49.
Спр. вн.: Г. Верейск; ниже кар.: Г. Верейск; посредине под изобр.: Академик гравёр Иван Павлов. (Г—632)

Работы 628—635 поступили из Комитета по делам искусств при МК СССР. 1949.

Портрет академика физика Абрама Федоровича Иоффе (1880—1960), лауреата Государственной премии СССР. 1949 г.

Б., автолитография. 71×51; 67×45.
Спр. вн.: Г. В. 1949; ниже кар.: Г. Верейск. Из ДХВ и П. 1952. (Г—1247)

Интерьер. (У О. Г. Верейского в Москве). 1950.

Б., цв. автолитография. 45,7×33; 36,8×26,7.

Спр. вн.: Г. В. (Г—1793)

Портрет художницы Александры Натановны Латаш
(Род. 1909 г.). 1951.

Б., автолитография. 50×40,8; 37×28.

Сл. вн.: Г. В. 51; ниже кар.: Г. Верейск. (Г—1812)

Портрет Наталии Нечаевой. 1952.

Б., цв. автолитография. 38,3×26,7; 33×22,8.

Сл. вн.: Г. В. 1952; ниже кар.: Г. Верейск. (Г—1800)

Окно (у О. Г. Верейского в Москве). 1954.

Б., цв. автолитография. 32,5×48; 21×37.

Сл. вн.: Г. В. 54. (Г—1801)

Портрет Ани Верейской. 1954.

Б., автолитография. 41,8×29,8; 35×22.

Спр. вн.: Г. В. 54. (Г—1790)

На Большом проспекте. Ненастье. 1955.

Б., автолитография. 35,1×43; 27,3×29,3.

Сл. вн.: Г. В. Ниже кар.: Г. Верейск 1955 г. (Г—1792)

Портрет народного художника СССР Владимира Андреевича Фаворского (1886—1964), действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской премии. 1955.

Б., автолитография. 56,2×42,2; 44×33,5.

Сл. вн.: Г. В. 55. (Г—1796)

Березовая роща. 1958.

Б., автолитография. 44,8×36,6; 31,5×24.

Сл. вн.: Г. В. 58; ниже кар.: Г. Верейск. (Г—1797)

Дуб на поляне. 1958.

Б., автолитография. 36,2×49,9; 34×47,5.

Спр. под изобр. кар.: Г. Верейск. 58. (Г—1807)

Зима на Большом проспекте. 1958.

Б., цв. автолитография. 35,5×49,2; 31,3×43.

Сл. под изобр. кар.: Г. Верейск. 58. (Г—1791)

На Большом проспекте Васильевского острова. 1958.

Б., автолитография. 37×24,9; 30×18,7.

Спр. вн.: Г. В.; ниже кар.: Г. Верейск. 58. (Г—1803)

Портрет И. А. Босулаевой. 1958.

Б., автолитография. 43,2×34,5; 32×17,5.

Спр. под изобр. кар.: Г. Верейский. 58. (Г—1805)

Портрет А. Б. Кеменовой. 1958.

Б., автолитография. 50,3×36; 23,5×15,5.

Сл. вн.: Г. Верейск. 58; посредние кар.: Анг. Борисовна Кеменова. (Г—1795)

Портрет медсестры Н. А. Артемьевой. 1958.

Б., автолитография. 51,7×36,1; 44×32.

Спр. вн.: Г. В. 58; ниже кар.: Г. Верейск; посредние: Медсестра Над. Алекс. Артемьева. (Г—1794)

Портрет научной сотрудницы Эрмитажа Марьи Даниловны Малченко. 1958.

Б., цв. автолитография. 40,4×31,8; 32×26,5.

Спр. вн.: Г. В. сл. под изобр. кар.: Г. Верейск. (Г—1789)

Сад с ульями. Из окна в поселке артистов. 1958.

Б., автолитография. 50×36,4; 43,3×34.

Сл. вн.: Г. В. спр. под изобр. кар.: Г. Верейск. (Г—1798)

Весной в Красной Пахре. Дача. 1959.

Б., автолитография. 38,8×29,4; 32,5×20,5.

Сл. вн.: Г. В.; ниже кар.: Г. Верейск. (Г—1813)

Два стога. 1959.

Б., цв. автолитография. 32,1×43,9; 25×35.

Сл. вн.: Г. В. (Г—1802)

Дождь на Большом проспекте. 1959.

Б., цв. автолитография. 32,5×41,7; 28,4×36,8.
Сл. под изобр. кар.: Г. Верейск. 1959. (Г—1799)

Лесное озеро на Карельском перешейке. 1959.

Б., цв. автолитография. 36×50,2; 30,2×41,3.
Сл. вн.: Г. В. 59. (Г—1804)

Лесное озеро на Карельском перешейке. 1959.

Б., автолитография. 30,4×41,5; 23,5×34,5. (Г—1808)

Комарово. Зимой в лесу. 1961.

Б., автолитография. 33,4×38,1; 25,3×28,3.
Сл. вн.: Г. В. 61; Спр. под изобр. кар.: Г. Верейский
61 г. (Г—1806)

Комарово. В лесу. 1961.

Б., автолитография. 52,7×40,1; 38×30.
Спр. вн.: Г. В.; ниже кар.: Г. Верейск. 1961. (Г—1809)

Комарово. Овраг в лесу. 1961.

Б., автолитография. 39,5×32,1; 32×25,2.
Сл. вн.: Г. В. 61; спр. под изобр. кар.: Г. Верейск.
1961 г. (Г—1810)

Работы 1789—1813 — дар Б. Д. Суриса. Ленинград.
1968.

ВЕРЕЙСКИЙ ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ. Род. 1915 г.

График, иллюстратор. Учился в Ленинградской АХ как вольнослушатель (1936—1937) у А. А. Осмеркина и А. А. Наумова и в Институте повышения квалификации работников искусства в Ленинграде (1938—1939) у отца художника Г. С. Верейского. С 1938 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1958 г.—член-корреспондент АХ СССР, с 1970 г.—народный художник РСФСР.

Отдых в пути. 1955.

Из серии «Сирия, Ливан, Египет».
Б., тушь, акв., гуашь. 61,5×45.
Спр. вн.: О. В. 1955. Сирия.
Из МК СССР. 1961. (Г—1492)

ВИННИК МИХАИЛ МОЙСЕЕВИЧ. 1887—1943 (?)

График, иллюстратор. Учился в Одесском художественном училище (1909—1913) у К. К. Костанди и во ВХУТЕМАСе (1922—1924) у В. А. Фаворского. С 1915 г. по 1919 г.—участник выставок ТЮРХ; в 1931 г.—1-й выставки Союза советских художников; в 1942 г.—выставки художников Сибири в Новосибирске, в 1943 г.—выставки Великая Отечественная война в Москве.

Пастушок. 1930.

Б., линогравюра. 11×16,5; 6,5×10,5.
Спр. под изобр. кар.: М. Винник 30 г. (Г—300)

На колхозной мельнице. 1931.

Б., линогравюра. 41×38; 27,5×20.
Сл. вверху: М. Винник, 1931 г.; спр. вн.: М. Винник
1931 г. (Г—304)

Маслобойня. 1931.

Б., линогравюра. 27,3×35,6; 20,5×27,5.
Сл. вн.: М. В. 31. Спр. под изобр. кар.: М. Винник 31 г.
(Г—305)

Производственный мотив (За индустриализацию). 1932.

Б., линогравюра. 38×43; 28,8×33.
Сл. вн.: М. В.; спр. под изобр.: М. Винник 32 г.
(Г—306)

Работы приобр. у автора. 1932.

Из иллюстраций к рассказам **М. Горького.** 1933.

Б., линогравюра.

Зрители.

«Я тебя, сукин сын, куда посылаю?»

18,5×13,5; 16,5×12,5.

Спр. вн.: М. В.; ниже под изобр. кар.: М. Винник.

(Г—301)

«Как сложили песню».

«Горничная, плотно придвинувшись к ней, положив белую голову на круглое плечо ее, закрыла глаза и уже смелее тонким вздрагивающим голосом продолжает...» 25,6×16,5; 26×16.

Спр. под изобр. кар.: М. Винник 33 г.; посредине: Горький «Как сложили песню».

(Г—297)

«Страсти-мордасти».

«С минуту женщина сидела молча, отхлебывая чай с блюдца неловкими губами...» 17,5×22,5; 13×18,5.

Спр. вн.: М. М.; спр. под изобр. кар.: М. Винник. На обороте листа: Горький «Страсти-мордасти» (Г—302)

«Рождение человека».

«И вот — на руках у меня человек...»

26×19; 17×13.

Спр. вн.: Винник. Посредине под изобр. кар.: Горький «Рождение человека».

(Г—303)

Иллюстрация.

14×18; 11,5×12,5.

Спр. вн.: М. В.

(Г—299)

Производственный момент. 1933.

Б., линогравюра. 46,2×33,5; 36×27,8.

Спр. вн.: М. В. 933; сл. под изобр. кар.: М. Винник.

(Г—298)

Иллюстрации и линогравюра 268 — дар автора.

ВИХТИНСКИЙ ВИКТОР ИВАНОВИЧ. Род. 1918 г.

График и живописец. Учился в Харьковском художественном училище (1934—1938) и в Харьковском ху-

дожественном институте (1938—1941 и 1948—1950) у М. С. Федорова. С 1950 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1965 г.— персональная выставка. Харьков.

Из серии «Черноморская сюита». 1950.

Дипломная работа. Б., офорт, акватинта.

В бухте.

41,5×59; 38,3×49,5; 35,1×46,8.

Спр. под изобр. кар.: Вихтинский 50 г.; сл.: «В бухте».

(Г—1114)

В доке.

39,6×60; 26,4×32; 24,5×29,8.

Спр. под изобр. кар.: Вихтинский 50 г.; сл.: «В доке». Выставка Украинского советского эстампа. 1956.

(Г—1116)

В походе. 1950.

41,5×60; 31×40,5; 28,2×38.

Спр. под изобр. кар.: Вихтинский 50; сл.: «В походе».

(Г—1112)

На ремонте.

41,5×60; 32,5×40; 29,9×40,2.

Спр. под изобр. кар.: Вихтинский 50; сл.: «На ремонте».

(Г—1113)

Работы 1112—1116 из ДХВУ. 1952.

Выставка изобразительного искусства УССР. 1951.

Штурм Зимнего. 1957.

Из серии «Рабочий класс в борьбе и труде».

Б., офорт. 62×76,5; 31×64,7; 29,5×62,5.

Сл. под изобр. кар.: Вихтинский 57; сл.: Штурм Зимнего.

Из ДХВУ. 1958.

Всесоюзная выставка эстампа. Ленинград. 1958.

(Г—1482)

ВОЛОКИДИН ПАВЕЛ ГАВРИЛОВИЧ (1877—1936).
(См. стр. 21)

Тузик. Портрет Татьяны Михайловны Брайкевич
(1906—1965). 1918.

Б., акв. 45,5×35. Спр. у плеча: П. Волокидин. 918.

Из Одесского музейного фонда. 1932.

(Ранее — собр. М. В. Брайкевича). Одесса. (Г—841)

Пейзаж. Весна. 1918.

Б., акв. 45,5×60.

Спр. вн.: Волокидин 918 г.

Из Одесского музейного фонда. 1932.

(Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—840)

Портрет профессора Дмитрия Дмитриевича Хмырова
(1881—1944). 1918.

Б., кар. 38,5×29.

Сл. вн.: П. Волокидин 918 г. Февраль.

Приобр. у О. Д. Мучник. Одесса. 1966. (Г—1658)

Работы экспонировались на выставке ТЮРХ. Одесса.
1918.

У моря зимой. 1918 *.

Б., цв. кар., акв. 41,5×33,6.

Спр. вн.: П. Волокидин. На обороте листа: П. Волокидин. 1918 «У моря зимой» (акварель).

Приобр. у И. М. Федоркова. Одесса. 1963. (Г—1537)

Розы. Натюрморт. 1919.

Б., акв. 40×30,5.

Спр. сверху: П. Волокидин 919.

Из Одесского музейного фонда. 1932.

(Ранее — собр. М. В. Брайкевича. Одесса). (Г—838)

Портрет Леонида Николаевича Маслова (1867—1926).
1920.

Б., акв. 42,5×34,5.

Сл. вн.: П. Волокидин. 1920 г.

Приобр. у Л. В. Градской. Одесса. 1962. (Г—1535)

Астры. 1921 *.

Б., акв. 38×43.

Спр. вн.: П. Волокидин 921 г. (Буквы П и В переплетены).
(Г—836)

Портрет молодого рабочего (Ваня). 1921.

Б., кар. 15,6×10.

Спр. на плече: Ваня; спр. вн.: 1921 г. П. В.

Приобр. у В. А. Бондаренко. Одесса. 1967. (Г—1782)

Пейзаж с лодками. 1924.

Этюд к картине «Дубки» 1926 г., находящейся в частной коллекции в г. Одессе.

Б., цв. кар., акв. 39×68.

Спр. вн.: П. Волокидин.

Из Управления по делам искусств при СНК УССР.
1938. (Г—837)

Вид на Воронцовский дворец. 1927.

К., акв. 24,2×30,5.

Из Управления по делам искусств при СНК УССР.
1938.

Выставка А. Р. М. 1927. (Г—839)

Крепость в Каменце-Подольском. 1930.

Б., кар. 33×45.

Сл. вн.: Каменец-Подольск. 2 вечера. П. Волокидин (буквы П и В переплетены).

Из Управления по делам искусств при СНК УССР.
1941. (Г—111)

Работы экспонировались на персональной выставке.
Одесса, 1962.

ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ.
1878—1932.

Поэт и живописец, пейзажист. Много работал в технике акварели. Учился на юридическом факультете Московского университета (не окончил). Долго жил

в Париже. С 1912 г.— участвовал на выставках «Мира искусства», «Общества им. Костанди» и др. 1971 г.— персональная выставка в Москве.

Крымский пейзаж. Коктебель. 1932.

Б., акв. 18,2×25,3.

Сл. вн.: М. В. З. В. 32; посередине: Память о Коктебеле. Приобр. у М. П. Савицкой. Одесса. 1967. (Г—1781)

● **ГАЛКИН ГРИГОРИЙ СЕРГЕЕВИЧ.** Род. 1924 г.

Живописец и график, работает также в области монументально-декоративного искусства. Учился в Харьковском художественном институте (1945—1951) и у Д. Н. Шавыкина, С. Ф. Беседина. С 1951 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Вечер. 1960.

Б., цв. линогравюра. 31×57,5; 17,5×50.

Спр. под изобр. кар.: Галкин Г. С. 60 г.; сл.: «Вечер»; Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (Г—1601)

Молодой Т. Г. Шевченко в Петербурге. 1961.

Из серии «Жизнь Т. Г. Шевченко».

Б., линогравюра. 82×61,7; 51×38.

Спр. под изобр. кар.: Г. Галкин 1961 р.; сл.: «Молодой Т. Г. Шевченко в Петербурзі»

Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. (Г—1578)

Строители (На дороге). 1963.

Б., цв. линогравюра. 75×56,2; 42×39.

Спр. под изобр. кар.: Галкин, 1963 р.; сл.: «Будівники». (Г—1577)

Работы из МК УССР. 1964.

ГАРКАВЕНКО ГАЛИНА ИЛЬИНИЧНА. Род. 1933 г.

График. Училась в Киевском художественном институте (1953—1959) в станковой мастерской А. С. Пашенко. С 1957 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Вечер над Днепром (Грусть). 1956.

Б., линогравюра. 33×24; 21,2×15,9.

Спр. вн.: Г 56 г. Сл. под изобр. кар.: Грусть; спр.: Гаркавенко.

Из ДХВУ. 1958.

Юбилейная художественная выставка Украинской ССР. 1957. (Г—1461)

Вечерний Днепр. 1959.

Из серии «Киев». Б., цв. линогравюра. 37×54; 24,3×43,6. Сл. вн. монограмма: 19 ГГИ 59.

Спр. под изобр. кар.: Гаркавенко 1959 г.; сл.: Киев. Вечерний Днепр.

Из МК УССР. 1964.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (Г—1621)

Зима в Надднепровском парке. 1966.

Б., цв. линогравюра. 37,6×48,2; 24,8×36,7.

Сл. вн. монограмма: 19 ГГИ 66 г. Спр. под изобр. кар.: Гаркавен 66 р. сл.: Київ. Зима в наддніпровському парку. 9/30.

(Г—1762)

Киев. Морозные сумерки. 1967.

Б., цв. линогравюра. 31,1×43,2; 23,2×34,4.

Сл. вн. монограмма: ГГИ 67; спр. под изобр. кар.: Гаркавенко 1967 р.; сл.: Київ. Морозні сутінки. 7/20.

(Г—1761)

Работы 1761—1762 из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти». 1967.

ГАУШ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ. 1873—1947.
(см. стр. 23).

Пейзаж. 1934.

Б., кар. 22×55.

Спр. вн.: А. Гауш 1934.

Приобр. у Кривцова. Одесса. 1938.

(Г—82)

ГЕБУС-БАРАНЕЦКАЯ СТЕФАНИЯ МЕФОДИЕВНА.
Род. 1905 г.

График. Работает в гравюре на дереве. Училась в художественной школе А. Х. Новаковского во Львове (1926—1928) и во Львовском политехническом институте (1928—1933). С 1926 г.— участница областных, республиканских и всесоюзных выставок. В 1957 и в 1962 гг.— персональные выставки во Львове, в 1966 г.— в Киеве, Львове. С 1972 г.— заслуженный художник УССР.

Из серии «Колхозная жизнь». 1947. Б., гр. на дереве.

Жатва.

26,8×19,8; 22×18,5.

Спр. под изобр. кар.: Гебус-Баранецька С. М.; сл.: Колгоспне життя «Жнива». 1947.

(Г—538)

Молотьба.

26,8×19,5; 21,5×18,5.

Спр. под изобр. кар.: Гебус-Баранецька С. М.; сл.: Колгоспне життя «Молотьба» 1947.

(Г—537)

Сбор картофеля.

21×26,5; 18,5×21,8.

Спр. под изобр. кар.: Гебус-Баранецька С. М.; сл.: Колгоспне життя «Збірка бульби». 1947.

(Г—534)

Сбор фруктов.

21×26,5; 18,5×22.

Спр. под изобр. кар.: Гебус-Баранецька С. М.—сл.: Колгоспне життя «Збірка овочів». 1947.

(Г—536)

Сдача хлеба.

22,3×26,5; 18,5×21,8.

Спр. под изобр. кар.: Гебус-Баранецька С. М.; сл.: Колгоспне життя «Здача хліба» 1947.

(Г—539)

Работы 534, 537, 538, 539 — экспонировались на IX Украинской художественной выставке. 1948.

Уборка сена.

22,5×26,7; 18,5×22.

Спр. под изобр. кар.: Гебус-Баранецька С. М.; сл.: Колгоспне життя «Збірка сіна». 1947.

(Г—535)

Работы 534—539 из ДХВУ. 1948.

Танец опришков. 1966.

Б., гр. на дереве 28,9×35; 19,1×29,5.

Спр. вн. монограмма: СБГ 1966. Спр. под изобр. кар.: Гебус-Баранецька С. М.; сл.: Танець опришків.

Из ДХВУ 1968 г.

(Г—1759)

Всесоюзная и украинская республиканская юбилейные художественные выставки «50 лет Советской власти». 1967.

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. 1885—1964.

(См. стр. 24).

Пейзаж.

Б., акв. 21,5×29.

Спр. вн.: Сергей Герасимов.

(Г—1085)

ГИНЗБУРГ БОРИС НАУМОВИЧ. 1933—1963.

График. Учился в Киевской художественной школе (окончил в 1952 г.), в Киевском художественном институте (окончил в 1959 г.), в мастерской станковой графики у А. С. Пашенко и в творческих мастерских АХ у М. Г. Дерегуса. С 1957 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

В 1965 г.— посмертная персональная выставка в Киеве.

Из серии «О людях труда». 1957—1958.

Днепродзержинск. Разливка бессемеровской стали. 1957.

Б., дв. автолитография. 84,5×68; 69,5×54,5.
Спр. вн. монограмма: Б. Г. 57 г. Спр. под изобр. кар.: Гинзбург; сл.: Разливка бессемеровской стали. 1957.
(Г—1414)

Строительство доменной печи № 12. 1957.

Б., автолитография. 84×61; 70,5×48,3.
Спр. под изобр. кар.: Гинзбург; сл.: Строительство дом. печи № 12. 1957.
(Г—1426)

Работы из ДХВУ. 1958.

Экспонировались на Украинской республиканской юбилейной художественной выставке. 1957. Работа № 1426 — на Всесоюзной юбилейной художественной выставке. 1957.

Осенний мотив. 1961.

Из серии «Люди семилетки». 1960—1961.
Б., дв. автолитография. 72×55; 57×37,7.
Спр. под изобр. кар.: Гинзбург Б. Н. 61 г.; сл.: Осенний мотив. Цветная автолитография.
Из МК УССР. 1964.
Украинская республиканская художественная выставка. 1961.
(Г—1553)

ГЛИВЕНКО ВЛАДИМИР ЛЕОНТЬЕВИЧ. Род. 1903 г.

График. Учился в Киевском художественном институте (1930—1935). С 1945 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1967 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Безработные. 1949.

Из цикла «Там, где статуя Свободы».
Б., гуашь.
31×24.
Сл. вн.: В. Г. 49.
Из ДХВУ. 1952.
(Г—1117)

ГЛУХОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ. Род. 1898 г.
Живописец, график и иллюстратор. Учился в Харьковском художественном институте (1922—1927) у М. А. Шаронова. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Ветер. 1936.

Б. на к., автолитография. 48×35,5; 32,5×23.
Спр. под изобр. кар.: № 1. Ветер. М. Глухов. 36.
Из Управления по делам искусств при СНК УССР. 1938.
(Г—501)

ГЛУЩЕНКО МИХАИЛ ИГНАТЬЕВИЧ. Род. 1909 г.
График. Работает в станковой графике и в иллюстрации. Учился в Харьковском художественном институте (1928—1932) у М. А. Шаронова и С. М. Прохорова. С 1932 г.— участник областных и республиканских выставок. В 1945—1948 гг.— персональные выставки в Челябинске, Киеве, Донецке, в 1969 г.— в Харькове.

Катюши. 1942.

Б., черн. акв. 32×28.
Спр. вн.: М. Глущенко. 1942. Кубань (Бьют гвардейские минометы, прозванные бойцами «Катюши»).
(Г—555)

Артиллерийская подготовка. 1944.

Б., кар., черн. акв., гуашь. 27×29.
Спр. вн.: М. Глущенко 1944; Брянск.
(Г—554)

Берут воду. 1944.

Б., тушь, акв. 28,7×41,5.

Спр. вн.: М. Глушенко, 1944. (Берут воду). (Г—556)

Воронки. 1944.

Б., черн. акв., перо, гуашь. 30,3×24,4.

Спр. вн.: М. Глушенко. 1944. Брянск. (Г—553)

Работы из ДХВУ. 1948.

ГНОВОЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Род. 1915 г.

График-станковист и иллюстратор. Учился в Харьковском художественном техникуме (1932—1938) и Харьковском художественном институте (1938—1941; 1945—1947) у П. А. Кокеля, И. А. Дайца и В. И. Касияна. С 1947 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Преподает в Харьковском художественном училище.

Из серии «Воспоминания». 1947.

Б., офорт, акватинта, мягкий лак.

Возвращение.

41,6×28,6; 28×19,7; 26,6×18,6.

Спр. под изобр. Гноевой 47. Сл. вн. листа: М. И. Гнойовий. Серия «Спогади» — «Повернення».

Из ДХВУ. 1949. (Г—661)

Ложная огневая.

30×41,3; 20×28; 15,3×25,5.

Спр. под изобр. кар.: Гноевой 47. Сл. вн. листа: М. И. Гнойовий. Серия «Спогади» — «Ложная огневая». (Г—1120)

На новую позицию.

29,9×41,5; 19,5×28,3; 18×26,3.

Спр. под изобр. кар.: Гноевой 47; сл. вн. листа: М. И. Гнойовий. Серия «Спогади» — «На нову позицію». (Г—1119)

Фронтальная весна.

30×41,5; 20,5×29,2; 17,5×26,5.

Спр. под изобр., кар.: Гноевой 47 г. Сл. вн. листа: М. И. Гнойовий. Серия «Спогади» — «Весна». (Г—1118) Работы из ДХВУ. 1952.

IX Украинская художественная выставка 1948 г. и выставка Украинского советского эстампа. 1956 г.

ГОЛИЦЫН ИЛЛАРИОН ВЛАДИМИРОВИЧ.

Род. 1928 г.

График. Работает в гравюре на линолеуме. Учился в Высшем художественно-промышленном училище в Москве (1946—1953). С 1954 г. работал под руководством В. А. Фаворского. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

В. А. Фаворский за работой. 1961. Портрет народного художника СССР Владимира Андреевича Фаворского (1886—1964).

Б., линогравюра. 52,5×61; 34,8×47,1.

Спр. вн. монограмма: ИГ 1961. Спр. под изобр. кар.: Голицын 61; посередине под изобр. выгравировано: Владимир Андреевич Фаворский.

Из ДХВ и П. 1966.

Всесоюзная художественная выставка. 1961. (Г—1666)

ГОЛЯХОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ. 1902—1971.

График. Мастер станковой гравюры на дереве и иллюстрации. Учился в Кубанском художественном техникуме (1927—1929) в Краснодаре и в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова на графическом факультете (1937—1940) у А. И. Кравченко. Участник всесоюзных, зарубежных выставок. 1965 г.— персональная выставка.

Москва. Салют победы. 1947.

Из серии станковых гравюр к 800-летию Москвы.

Б., гр. на дереве. 19,5×22,5; 16×18,5.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1188)

ГОЛОВИН АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ. 1863—1930.

Театральный художник, портретист, пейзажист, работал в области натюрмортов и декоративно-прикладного искусства. Учился в МУЖВЗ на архитектурном отделении (1881—1884) и на живописном (1884—1889) у И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского, Е. С. Сорокина и В. Д. Поленова. В Париже посещал академию Ф. Каларосси (1889) и мастерскую Витти (1892). Участвовал на выставках ученических МУЖВЗ, ТПХВ, МОЛХ, МТХ, ТЮРХ, «Мира искусства», «36-ти художников», «Союза русских художников». 1940 г.— персональная посмертная выставка в Ленинграде, в 1956 г.— Ленинграде и Москве. После Великой Октябрьской социалистической революции принимал участие в художественной жизни нашей страны. С 1928 г.— народный артист РСФСР, академик живописи.

Эскизы костюмов для постановки оперы Бизе «Кармен» в Одесском оперном театре. 1925.

Фраскита.

Б., тушь, перо, акв. 34,5×25,7.

Спр. вн.: АГ. № 8; Сл. сверху надпись: Одесса; спр. сверху: «Кармен» Фраскита. (Г—1655)

Солистка балета.

Б., тушь, перо, акв., белила. 33×24.

Спр. вн.: АГ; сл. сверху: Одесса; спр.: «Кармен» Танцы 4-го акта. Солистка; в центре: № 2. (Г—1654)

Эскизы приобр. у С. В. Погодаева-Крамского в г. Одессе. 1965.

Всеукраинская художественная выставка. 1927. Харьков — Киев — Одесса — Днепропетровск.

ГОЛЬБА В. Ф.— см. КАМЕННОЙ Н. И. и ГОЛЬБА В. Ф.

ГОНЧАРОВ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ. Род. 1903 г.

Гравер, литограф, живописец, театральный художник-декоратор. Мастер книжной иллюстрации. Учился во ВХУТЕМАСе (1918—1927) живописи у И. И. Машкова и А. В. Шевченко, гравиуре у В. А. Фаворского. Педагог, профессор Московского полиграфического института (с 1940 г.). Участник всесоюзных и зарубежных выставок. 1928, 1946, 1955, 1958, 1959, 1960 гг.— персональные выставки в Москве. С 1969 г.— заслуженный деятель искусств РСФСР. 1973 — Государственная премия СССР.

Портрет Чарлза-Роберта Дарвина (1809—1882), великого английского естествоиспытателя. 1932.

Фронтиспис к книге Чарлза Дарвина «Путешествие натуралиста на корабле «Бигль». М. «Молодая гвардия». 1932. Б., гр. на дереве. 22×16,5; 15,5×10,7.

Спр. под изобр. кар.: А. Гончаров.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—133)

ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. Род. 1910 г.

Живописец, жанрист и портретист. Учился в Киевском художественном институте (1928—1932) у Ф. С. Красицкого, Ф. Г. Кричевского и В. А. Денисова. В 1948—1960 гг.— профессор Киевского художественного института. С 1935 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1951 г.— народный художник УССР, с 1958 г.— действительный

член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1949 и 1950 гг.).

Мой знакомый. 1945.

Б. на к., акв., гуашь. 43,2×32,3.

Из ДХВУ. 1949.

VIII Украинская художественная выставка. 1956.

(Г—851)

ГУБАРЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Род. 1926 г.

График. Работает в области станковой графики и иллюстрации. Учился в Киевском художественном институте (окончил в 1955 г.) в мастерской станковой графики у А. С. Пашенко. С 1957 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки 1963—1969 гг. в Киеве, Львове, Ужгороде, Луцке и др. городах Украины. В 1969 г.—персональная выставка в Канаде в Торонто.

Из серии «Народные баллады Закарпатья». 1966.

Б., линогравюра, акв.

На высокой Черногоре.

61,2×42,9; 45×30,8.

Спр. под изобр. кар.: О. Губарев, 1966; сл.: 8/30

У високої Чорногорі.

Українська республіканська і всесоюзна художественні виставки «50 лет Советской власти». 1967.

(Г—1760)

«Там за горой, там за долом...»

61,2×42,9; 44,7×31.

Спр. под изобр. кар.: О. Губарев 1966; сл.: 8/30 Там за горой, там за долом.

Українська республіканська ювілейна художественная выставка «50 лет Советской власти». 1967.

(Г—1756)

Работы из МК УССР. 1968.

ГУТОРОВ ИВАН ФЕДОРОВИЧ. Род. 1911 г.

Живописец. Учился в Краснодарском художественном техникуме (1929—1932), в Одесском художественном институте (1933—1935) у П. Г. Волокидина и в Киевском художественном институте (1935—1941) у Ф. Г. Кричевского. В 1946—1948 гг.—преподавал рисунок и живопись во Львовском училище прикладного искусства им. И. Труша. С 1957 г.—доцент, заведующий кафедрой рисунка Львовского института прикладного и декоративного искусства. С 1946 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки в 1955 г. во Львове и в 1962 г. во Львове и Тернополе.

Из фронтовой серии «О солдатах Отечественной войны». 1947. Б., кар. 31×44.

«В тяжелый час земли родной».

Спр. вн.: И. Гуторов.

(Г—696)

Передовая. «Будет жаркая встреча».

Спр. вн.: И. Гуторов.

(Г—697)

«С паршивой овцы хоть шерсти клок»...

Спр. вн.: И. Г.

(Г—662)

У степного колодца.

Спр. вн.: И. Гуторов.

(Г—694)

Укротители «тигров».

Спр. вн.: И. Гуторов 47.

(Г—695)

Работы из ДХВУ. 1949.

IX украинская художественная выставка. 1947.

● **ДАИЦ ИОСИФ АБРАМОВИЧ.** 1897—1954.

График. Работал в области станковой графики и иллюстрации. Учился в Харьковском художественном институте (1921—1929). С 1935 г.—преподаватель, с 1947 г.—профессор этого института. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Домна № 4 завода «Азовсталь» 1945.

Из серии «Начало восстановления».

Б., офорт. 19,1×25,4; 12,7×18,5; 11,8×17,5.

Спр. под изобр. кар.: И. Дайц 45.

Из ДХВУ. 1948.

VIII Украинская художественная выставка. 1946.
(Г—557)

Из иллюстраций к сказкам Ганса-Кристиана Андерсена. 1946. К. «Молодь». 1947. Б., цв. автолитография.

«Гадкий утенок»

17,4×13,5; 15,6×12,2.

Сл. вн. монограмма: И. Д.; сл. под изобр. кар.: Гидке каченя.
(Г—749)

«Елочка».

18,5×13,8; 16×12,5.

Спр. вн.: И. Дайц; спр. под изобр. кар.: И. Дайц 46;
сл. под изобр. литографски: Ялинка. (Г—664)

«Ромашка»

17,5×13,5; 15,7×12,1.

Сл. вн.: И. Дайц; сл. под изобр.: Ромашка. (Г—666)

Работы из ДХВУ. 1949.

IX Украинская художественная выставка. 1947.

Из серии «Восстановление» («Донбасс»). 1947.

Б., офорт.

В развалинах.

43×31; 26×19; 25×18,3.

Спр. под изобр. кар.: И. Дайц 47. Спр. вн. листа:
И. Дайц; серия «Восстановление». 1. В руинах (сентябрь 1943).
(Г—560)

Девичья бригада.

45×32; 25,5×19; 24×17,8.

Спр. под изобр. кар.: И. Дайц 47. Спр. вн. листа:
И. Дайц. Серия «Восстановление». 3. Девичья бригада
(Г—558)

Мотористы.

48,4×30; 25,5×19,3; 24×18,5.

Спр. под изобр. кар.: И. Дайц 47. Спр. вн. листа:
Дайц И. А. Серия «Восстановление». 5. Мотористы.
(Г—559)

Лирическое интермеццо.

45×31,5; 26×17; 24×15,2.

Спр. под изобр. кар.: И. Дайц 47. Сл. вн. листа:
Дайц И. А., Серия «Восстановление» «Лирическое интермеццо».
(Г—665)

То же.

36,3×28; 26×17; 24×15,2.

В центре под изобр. кар.: 1945 г.

Из МК УССР. 1964. (Г—1542)

Плавка выпущена.

Б., цв. офорт. 44,6×31,9; 24,8×18,6; 24×18.

Спр. под изобр. кар.: И. Дайц 47. Сл. вн. листа:
Дайц И. А., серия «Восстановление». 8. «Плавка выпущена».
(Г—667)

В цветах.

44×31; 26×18; 24,5×17.

Спр. под изобр. кар.: И. Дайц 47. Сл. вн. листа:
Дайц И. А. Из серии «Восстановление». (Г—663)

Работы 558—560; 663; 667; из ДХВУ. 1949.

IX Украинская художественная выставка. 1947.

ДАНЧЕНКО АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ.

Род. 1926 г.

График. Работает в области станковой и книжной графики. Учился в Днепропетровском художественном училище (1944—1948) и Киевском художественном институте (1948—1954) у В. И. Касияна, А. С. Пашенко и И. Н. Плещинского. С 1947 г.— участник област-

ных, республиканских и всесоюзных выставок. Преподавал в Киевском государственном художественном институте (1955—1962) композицию и офорт. С 1969 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Из серии «Щорсовцы». 1957.

Б., офорт, мягкий лак, акватинта, сухая игла.

Таращанцы призывают к восстанию.

45×72,5; 36×62,1; 36×32.

Спр. под изобр. кар.: А. Данченко 57 р. (буквы А и Д переплетены); сл.: «Таращанці закликають до повстання» з серії «Щорсівці». (Г—1448)

Таращанцы в бою за Бердичев.

46×62; 39,5×54,5; 39×54.

Спр. под изобр. кар.: Данченко 1957 р.; сл.: «Таращанці в бою за Бердичів» (1919). З серії «Щорсівці». (Г—1447)

Работы из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР и всесоюзная художественная выставка «40 лет Великой Октябрьской социалистической революции». 1957.

ДЕЛЬПЕС МЕЧИСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ. 1896—?

Живописец. Учился в Одесском художественном училище и Одесском художественном институте (окончил в 1933 г.) Участник выставок «Общества им. К. К. Костанди», областных и республиканских.

Зимний пейзаж.

Б., акв. 25×35.

Спр. вн.: Дельпес. (Г—873)

ДЕРЕГУС МИХАИЛ ГОРДЕЕВИЧ. Род. 1904 г.

График и живописец. Учился в Харьковском художественном институте (1923—1930) у М. А. Шаронова,

С. М. Прохорова и А. А. Кокеля. С 1935 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1958 г.— член-корреспондент Академии художеств СССР. С 1963 г.— народный художник СССР. С 1969 г.— лауреат государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко.

Шевченко у дьячка в науке. 1939.

Б., автолитография. 36,3×46,3; 26,5×36.

Спр. вн.: М. Дерегус. 1939. Сл. под изобр. кар.: авторский оттиск. Сл. вн. листа: Дерегус М. Г. «Шевченко у дяка в науці» — автоліт. 1939 р. Приобр. у автора. Харьков. 1941. (Г—134)

Из серии «Украинские народные думы и песни». 1947.

Б., цв. офорт, мягкий лак, акватинта.

Дума про казака-бандуриста.

56,2×58,9; 39,7×38,4; 39×37,7.

Спр. вн.: М. Дерегус. 1947. (Г—669)

Дума про трех братьев Азовских.

59,8×48,7; 39,3×39,5; 38,4×39.

Спр. вн.: М. Дерегус. 47. Работы 669 и 668 из ДХВУ. 1949. (Г—668)

Песня про Голоту.

59×57; 47×47; 44,5×45.

Спр. под изобр. кар.: М. Дерегус 1947. Из ДХВУ. 1950. (Г—75)

Песня про Марусю Богуславку.

65×57; 44×44; 41,4×41,4.

Спр. под от. кар.: М. Дерегус 1947; вн. листа кар.: Пісня про Марусю Богуславку. Из ДХВУ. 1952. (Г—1230)

Работы 668, 669, 751 и 1230 экспонировались на IX Украинской художественной выставке. 1947. № 668 и 1230 — на выставке Украинского сов. эстампа. 1956.

Казнь Остапа. 1957.

По мотивам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Б., офорт, мягкий лак, акватинта. 82,5×59; 64×49,5; 62×47,5.

Спр. под изобр. кар.: М. Дерегус 57.

Из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР. 1957.
(Г—1427)

Зимний пейзаж. 1962.

Б., офорт. 34,5×37,6; 15,5×25; 15×24,3.

Спр. под изобр. кар.: М. Дерегус. (Г—1544)

Зимний пейзаж. 1962.

Б. цв. офорт. 35,2×39; 14,2×17,2; 13,5×16,2.

Спр. под изобр. кар.: М. Дерегус. (Г—1543)

Работы 1544 и 1543 из МК УССР. 1964.

ДОБРОНРАВОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ.

Род. 1904 г.

Живописец. Учился в Харьковском художественном институте (окончил в 1929) у С. М. Прохорова, М. С. Федорова, Н. Г. Бурачка и А. А. Кокеля. Преподавал в Харьковском рабфаке при Художественном институте (1931—1932), в Харьковском художественном институте (1934—1941) и в детской художественной школе во Львове (1952—1957). С 1939 г.— доцент. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет мальчика. 1937.

Б., уголь, мел, сангина. 48,5×37,5.

Сл. вн.: М. Добронравов. 1937 г.

Из Управления по делам искусств при СНК УССР. 1938.

Юбилейная выставка произведений художников УССР. 1937.
(Г—497)

ДОВГАЛЬ АЛЕКСАНДР МИХАИЛОВИЧ. 1904—1961.

График, иллюстратор. Учился в Харьковском художественном институте (1922—1929) на графическом факультете. С 1927 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1958 г.— персональная выставка в Харькове и Киеве. С 1951 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Стадион. 1947.

Из серии «Суворовцы» 1945—1948.

Б., акв., тушь, гуашь. 53×39; 47×35.

Спр. под изобр. кар.: О. Довгаль 1947; сл. под изобр.: На стадіоні.

Из ДХВУ. 1949. (Г—869)

Молодежь восстанавливает шахты. 1957.

Б., цв. автолитография. 59,5×41,8; 40,5×30.

Спр. вн.: ОД 57; посредине под изобр. кар., Молодежь восстанавливает шахты.

Из ДХВУ 1957.

Юбилейная художественная выставка Украинской ССР.

Всесоюзная юбилейная художественная выставка. 1957.
(Г—1442)

ДУБИНСКИЙ ДАВИД АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1920—1960.

График, иллюстратор. Учился в студии К. П. Чемко. В 1940 г. поступил на третий курс графического факультета Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова (окончил в 1946 г.). Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1951 г.— лауреат Государ-

ственной премии СССР, с 1958 г.—член-корреспондент Академии художеств СССР.

Из иллюстраций к рассказу А. Гайдара «Чук и Гек». 1950. Л.—М. Детгиз. 1951.
Б., черная акв.

Разговор с мамой.
29,7×41,8; 27×39. (Г—1495)

Тайга.
36,8×31 (лист неровный). (Г—1494)

Работы из МК СССР. 1961.

Всесоюзная художественная выставка 1950 г.
За эти иллюстрации художник удостоен Государственной премии СССР III степени (1951). Часть рисунков серии находится в ГТГ, ГРМ, Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и в Киевском музее русского искусства.

ДУБОВИК АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ.
Род. 1931 г.

Живописец. Учился в Киевском художественном институте (1951—1957) у С. А. Григорьева и в творческой мастерской АХ СССР (1962—1965). Преподавал в Киевском художественно-промышленном училище (1958—1961). С 1957 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Карелия. 1959.
Б., цв. линогравюра. 54,7×36; 39×19.

Спр. под изобр. кар.: А. Дубовик 1959; посредине: Карелия.

Из МК УССР. 1964.
Республиканская художественная выставка. 1961.
(Г—1630)

● **ЕРШОВ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ.** Род. 1916 г.
График. Учился в институте им. Репина (окончил в 1947 г.) у В. М. Конашевича. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Девушка-строительница. 1950.
К., автолитография. 70×55; 53×36.
Спр. вн.: И. Ершов 50; под изобр. кар.: И. Ерш. 50.
Спр. вн. листа кар.: Строительница.
Из ДХВ и П. 1952.
Всесоюзная художественная выставка. 1950. (Г—1168)

● **ЖУК МИХАИЛ ИВАНОВИЧ.** 1883—1964.
Живописец, график, керамик, критик и поэт. Учился в Киевской рисовальной школе им. И. Мурашко и Краковской Академии изящных искусств (1904) у Выпянского. В 1925—1953 гг.—преподаватель Одесского художественного института и художественной школы. С 1917 г.—профессор. Участник выставок АРМУ, АХЧУ, областных, республиканских и всесоюзных.

Гвоздики. Натюрморт. 1928.
Б., сухая игла. 26,5×20; 15×12,2; 14×12.
Сл. сверху монограмма: ЖМ 1928. (Г—78)

Портрет неизвестной. 1928.
Б., сухая игла. 26×19,8; 15,2×12,2; 14,3×12.
Сл. вн. монограмма: ЖМ 1928. (Г—80)

Работы экспонировались на выставке Украинской советской графики. 1962.

ЖУКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ. 1908—1973.
График, иллюстратор, плакатист. Учился в Нижегородском художественно-промышленном техникуме (1926—1928) и в Саратовском художественном техникуме (1928—1929). С 1943 г.—художественный руко-

водитель студии им. М. Б. Грекова. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. 1948 и 1958 — персональные выставки в Москве. С 1949 г. — член-корреспондент Академии художеств СССР. С 1955 г. — народный художник СССР. В 1943 и 1951 гг. — Государственные премии СССР.

За «Правдой». 1961.

Б., цв. автолитография. 59,4×42,7; 49×39,5.
Спр. вв. монограмма: НЖ 1961 г. Посредине под изобр.: За «Правдой». (Г—1671)

Ильич. 1965.

Б., автолитография. 40,6×29,3; 24×17.
Спр. вв. монограмма: НЖ 65. Посредине под изобр.: Ильич. (Г—1672)

Работы — дар автора к 50-летию Советской власти. Москва. 1967.

● **ЗАЙЦЕВ ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ.** Род. 1931 г. График. Учился в Краснодарском художественном училище (1946—1951) и в Харьковском художественном институте (1951—1957) у М. Ф. Мироненко. С 1961 по 1965 — работал в Краснодарском педагогическом институте на графическом факультете. 1967—1968 гг. — преподавал в художественном училище. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Над Псллом. 1957.

Б., офорт, акватинта. 43,5×59; 26,5×36,7; 24,8×35,5.
Спр. под изобр. кар.: В. Зайцев 1967 г.; сл.: «Над Псллом». (Г—1469)

Облачный день. 1957.

Б., офорт, акватинта. 29×41,5; 21,8×34,4; 20,5×33,4.
Спр. под изобр. кар.: В. Зайцев 1957; сл.: «Хмарний день». (Г—1468)

Сорочинские дали. 1957.

Б., офорт, акватинта. 42×59; 26,8×37; 25,8×35,6.
Спр. под изобр. кар.: В. Зайцев 1957; сл.: «Сорочинские дали».

Работы из МК УССР, 1958. (Г—1471)
Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка. 1957.

ЗАЙЧЕНКО ВАСИЛИИ АНДРИАНОВИЧ.

Род. 1912 г.

Живописец и график. Учился в Одесском художественном техникуме (1928—1932), в Одесском художественном училище (1933—1937) у Л. Е. Мучинна, Д. К. Крайнева и А. А. Шовкуненко и в Киевском художественном институте (1937—1941; 1945—1947) у А. А. Шовкуненко. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Гурзуф. 1958.

Б., цв. линогравюра. 43,6×64,1; 23,7×40,2.
Спр. под изобр. кар.: В. Зайченко 58 г.; сл.: «Гурзуф» линогравюра.

Из МК УССР. 1964.
Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (Г—1644)

ЗАУЗЕ ВЛАДИМИР ХРИСТИАНОВИЧ. 1859—1939.

(См. стр. 28).

Пейзаж.

Б., акв. 8×11,5. Спр. вв.: В.З. (Г—881)

Пейзаж со старухой.

Б. на к., акв. 24,7×28,9.
Спр. вв.: В. Заузе.
Приобр. у Е. К. Ольшановского. Одесса. 1965. (Г—1656)

Из альбома «Двадцать пять офортов».

К., Изд. Дирекции художественных выставок Украины. 1947.

Женщина кормит кур. 1918*.

Б., офорт, мягкий лак. 36×26,8; 18×12,3 — от. и изобр.
Сл. вн.: В. Заузе. (Г—574, 1341)

То же.

Спр. под изобр.: В. Заузе; сл. вн. листа кар.: «Кормление кур».

Приобр. у автора в Одессе. 1938. (Г—74)

Пейзаж. 1918.

Б., акватинта. 21×26; 11,8×15,3; 11,6×15.
Спр. вн.: В. Заузе. 1918 г. (Г—573, 1340)

Одесса. Большой Фонтан. 1919.

Б., офорт, акватинта. 27×19,8; 11,8×15,8—от. и изобр.
Спр. вн.: В. Заузе. (В альбом не помещен)

Приобр. у дочери художника К. В. Заузе. Одесса. 1958. (Г—1527)

На кладбище. 1922.

Б., офорт, мягкий лак, акватинта. 32×22; 15×14,2 — от. и изобр.

Спр. вн.: В. Заузе, сл.: 22. (Г—580, 1347)

Яблони. 1922.

Б., офорт, акватинта. 21,8×32; 14×19,5; 13,5×18,6.
Сл. вн.: В. Заузе 22. (Г—572, 1339)

Зима. Сельская улица. 1923.

Б., офорт. 32×21,8; 9,6×6,8 — от. и изобр.
Сл. вн.: В. Заузе 1923 г. (Г—575, 1342)

Лес. Дерево над рекой. 1923.

Б., выпуклый офорт. 32×22; 19,3×13,2 — от. и изобр.
Сл. вн.: В. Заузе 1923 г. (Г—576, 1343)

Две бабы. 1924.

Б., офорт. 16,3×12; 9,5×5,7 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. Спр. под изобр. кар.: В. Заузе. 105
(В альбом не помещен).

Приобр. у Н. И. Сцепуро. Одесса. 1969. (Г—1829)

Евпатория. Караимский домик. 1926.

Б., офорт, акватинта. 30,7×22,7; 13×9,2 — от. и изобр.
Сл. вн.: В. Заузе. Сл. под изобр. кар.: В. Заузе 1926 г.;

сл. вн. листа надпись: Караимский домик. Евпатория. офорт. (В альбом не помещен).

Приобр. у С. А. Бабаджана. Одесса. 1969. (Г—1830)

Дуб. 1927.

Б., офорт, мягкий лак. 44×32,8; 25,5×19 — от. и изобр.

Спр. вн.: В. Заузе; Спр. под изобр. кар.: В. Заузе. (В альбом не помещен).

Приобр. у автора. 1938. (Г—138)

Чумаки. 1929.

Б., офорт, мягкий лак, сухая игла, акватинта, меццотинто. 29×47,8; 23,5×42.—от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе 1929. (В альбом не помещен). (Г—1337)

Крестьянки. 1931.

Б., офорт. 29×42; 20×30 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе 1931 г.; спр. под от.: В. Заузе (В альбом не помещен). (Г—77)

Ударник Волков с Херсонщины. 1931.

Б., офорт, сухая игла. 32×21; 20,4×16 — от. и изобр.
Сл. вн.: В. Заузе. 1931 г. (Г—578, 1345)

Тучи. 1931*.

Б., офорт, мягкий лак, сухая игла. 32×22; 21×17 — от. и изобр.

Спр. вн.: В. Заузе. № 581 прибор. у автора. 1938. (Г—581, 1348)

Из альбома «Евпатория». 1931.

Б., офорт, акватинта.

Дом эпохи крымских ханов.

32×22,4; 12,8×9,3 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—579, 1346)

Домик в арабском стиле.

32×22; 22×17 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—582, 1349)

Мальвы. 1932.

Б., офорт, мягкий лак, сухая игла.

32×22; 12,7×19,3 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—583, 1350)

Березовый лес. 1933.

Б., офорт, мягкий лак. 32×22; 16×21,3; 15×19,5.

Сл. вн.: В. Заузе. 32.

(Г—584, 1351)

В колхозной овчарне. 1934.

Б., офорт, мягкий лак. 22×32; 18,3×25,5 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. 1934.

(Г—587, 1354)

Деревья. 1934.

Б., офорт, мягкий лак. 32×22; 20×10,2 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—586, 1353)

Мужской портрет. 1934.

Б., сухая игла. 32×22, 20,5×15,6 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. 1934.

(Г—585, 1352)

Уголок парка. 1934.

Б., акватинта. 32×22; 20,3×13,4 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—588, 1355)

Зима на Украине. 1935.

Б., офорт, акватинта. 32×22; 23×14,3 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. 1935 г.

(Г—589, 1356)

Выставка Украинской советской графики. 1962.

Избы. 1935.

Б., мягкий лак, акватинта. 8,4×19; 7,4×16,6 — от. и изобр.: (В альбом не помещен).

Приобр. у Н. И. Снепуро. Одесса. 1969. (Г—1828)

У горна. 1935 *.

Б., офорт, акватинта. 32×22; 8,2×6,5 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—590, 1357)

Зима. 1936.

Б., офорт, акватинта. 22×32; 14,2×22,8 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. 1936 г.

(Г—592, 1359)

На отдыхе. 1936.

Б., сухая игла, акватинта. 22×32; 14×22,8 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. 1936 г.

(Г—591, 1358)

Речка. 1936.

Б., офорт, акватинта. 22×32; 14,2×22,5 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. 1936.

(Г—593, 1360)

Телята. 1936.

Б., сухая игла, мягкий лак. 22×32; 14,2×22,7 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. 1936.

(Г—594, 1361)

Дерево у речки. 1938 *.

Б., офорт, акватинта, мягкий лак. 32×22; 24,4×17 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—595, 1362)

В лесу.

Б., офорт, акватинта. 21,8×32; 12,6×19.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—577, 1344)

Альбом с №№ 571—595 из ДХВУ. 1948.

Альбом с №№ 1338—1362 из ДХВУ. 1955.

Гуси. 1931 *.

Б., линогравюра, 25,3×39,7; 16,7×31,5.

Сл. вн.: В. Заузе.

(Г—179)

Теленок на водопає. 1931*.

Б., цв. ліногравюра. 13,1×15,5; 11,9×12.

Спр. вн.: В. Заузе.

Приобр. у Н. И. Сцепуро. Одесса. 1969. (Г—1828)

Пейзаж.

К. цв. офорт. 19×23,5; 16,5×22 — от. и изобр.

Сл. вн.: В. Заузе. (Г—246)

Сидящая женщина.

Б., ліногравюра. 16,5×14; 16×13,5.

Приобр. у дочки художника К. В. Заузе. Одесса.

1958. (Г—1525)

Этюд.

Б., монотипия. 11,5×12,5.

Приобр. у дочки художника К. В. Заузе. Одесса.

1958. (Г—1526)

Работы №№ 576, 1337, 578, 582, 587, 586, 589, 592, 593, 595 — виставка Украинского советского эстампа. 1956.

● **ИВАНОВ МИХАИЛ ИННОКЕНТЬЕВИЧ.**

Род. 1909 г.

Живописец и график. Учился в Одесском художественном институте (1930—1934) у Т. Б. Фраермана и в Киевском художественном институте (окончил в 1939 г.) у П. Г. Волокидина и А. А. Шовкуненко. С 1928 г.— участник республиканских и всесоюзных выставок. С 1939 г.— преподаватель Киевского художественного института. С 1952 г.— доцент. С 1960 по 1968 г.— доцент Украинского полиграфического института им. Ив. Федорова во Львове по Киевскому вечернему факультету.

Из иллюстраций к повести **А. В. Донченко «Юрко Васюга».**

К., Изд-во ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1950.

Б., кар., акв. 22,5×18.

Иллюстрация к стр. 25.

«Котигорошко встав, зніяковілий і червоний від со-
рому. Обома руками він тримав чорну сіроголову
галу». (Г—1125)

Иллюстрация к стр. 40.

«...Діти пройшли коридором і потрапили до кухні.
Вони зупинились на порозі, вражені несподіваним ви-
довидцем. Посеред кухні стояли на табуреті ночви, з
яких здіймалася пара. Поряд, на ослоні, лежала купа
білої муки, на гарячій плиті клекостав казан. З-за но-
чов вискочив назустріч школярам Павлик у довгому
фартусі, з засуканими рукавами!» (Г—1126)

Иллюстрация к стр. 50.

«Юрко завернув за скелю і раптом побачив незнайо-
му дівчину, яка сиділа на камені. Коли об берег роз-
бивалась велика хвиля, бризки досягали до дівчини,
та вона не звертала на неї уваги. Навпаки, їй це було,
мабуть, приємно, бо вона іноді простягала руку, щоб
упіймати бризки в жменю». (Г—1124)

Иллюстрация к стр. 129.

«Тягти лижі з дівчиною було важко. Юрко не раз зу-
пинявся». (Г—1122)

Иллюстрация к стр. 196.

«Усі школярі висипали на вулицю. Було тісно, але
весело. Маруся Чепел почала пісню, її дружно під-
водили дзвінки дитячі голоси, і незабаром вже спі-
вали всі». (Г—1123)

Иллюстрация к стр. 211.

«Юрко перший побачив цей вузлик і розв'язав хустин-
ну. З неї випали записна книжка і згорнутий червоний
шовк. Вигук подиву пролунав під склепінням. Це був
прапор!» (Г—1127)

Работы из ДХВУ. 1952.

ИГЛИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. Род. 1896 г.
График. Учился в Высших художественно-технических мастерских в Москве (с 1920 г.) у И. Н. Павлова. Участник всесоюзных выставок.

Покровский собор.

Из серии «Старая Москва».
Б. линогравюра. 15,5×11; 13,3×9.
Спр. вн. монограмма: АИ. Посредине под изобр. славянскими буквами: Покровский собор. (Г—1181)

Зимушка. 1948.

Из серии «Подмосковные пейзажи».
Б., линогравюра. 11,8×16,3; 9×13,6.
Спр. вн. монограмма: АИ. Спр. под изобр. кар.: А. Иглин (Г—1185)

Мавзолей В. И. Ленина.

Б., цв. линогравюра. 12×15,6; 10×13,8.
Сл. вн. монограмма: АИ; спр. под изобр. кар.: А. Иглин. (Г—1180)
Работы из ДХВУ. 1952.

ИЛКУ МАРИОН ЗОЛТАНОВИЧ. Род. 1933 г.

Живописец. График. Учился во Львовском государственном институте прикладного и декоративного искусства (окончил в 1958 г.) на отделении монументально-декоративной живописи. С 1960 г.— участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

«Верховина, мать моя...» 1967.

Б., линогравюра. 69,4×60,1; 60,7×52,8.
Спр. под изобр. кар.: Илку М. З.; сл. «Верховино, мати моя...», в центре: 9/30. (Г—1757)

Лесорубы. 1967.

Б., линогравюра. 60,1×52; 48,9×41.
Сл. вверху в картуше монограмма: МИ; сл. под изобр. кар.: «Лісоруби»; в центре: — 9/30. (Г—1758)

Работы из МК УССР. 1968.

Всесоюзная и республиканская юбилейная художественная выставки «50 лет Советской власти». 1967.

ИЛЬИНА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Род. 1915 г.

Живописец и график. Работает в области портрета, пейзажа и книжной иллюстрации. Училась в Рязанском художественном училище и на графическом факультете Московского художественного института им. В. И. Сурикова (с 1939) у М. С. Родионова. Участник республиканских и всесоюзных выставок. Народный художник Киргизской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. С 1971 г.— лауреат Государственной премии СССР.

Портрет народного художника Киргизской ССР Гапара Айтиевича Айтиева. (Род. 1912 г.). 1947.

Б., автолитография. 80×50,5; 67×47.
Спр. вн.: И.Л.
Из ДХВ и П. 1952.
Всесоюзная художественная выставка. 1947. (Г—1220)

● **КАМЕННОЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ.** Род. 1924 г.

График, плакатист и иллюстратор, работает в промышленной графике. Учился в Харьковском художественном институте (1951—1957) у В. Ф. Мироненко и Г. А. Бондаренко. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

ГОЛЬБА ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ. Род. 1925 г.

График, плакатист и иллюстратор, работает в промышленной графике. Учился в Харьковском художественном институте (1953—1959) у В. Ф. Мироненко и Г. А. Бондаренко. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

«Шел отряд по берегу...». 1967.

Б., линогравюра, акв. 59,6×83,6; 50×61,5

Спр. под изобр. кар.: Каменной В. Гольба.

Из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская юбилейная выставка
«50 лет Советской власти». 1967. (Г—1751)

КАНГИЛАСКИ ОТТ ЯНОВИЧ. Род. 1911 г.

График. Работает в области станковой графики и иллюстрации. Учился в Высшей художественной школе «Паллас» в Тарту (1934—1943 с перерывами). Участник республиканских и всесоюзных выставок. 1962—1963 гг.— групповая выставка юбиляров. Таллин.

На качелях. 1947.

Б., офорт. 32×25,8; 30×24,8; 28×23.

Спр. под изобр. кар.: С. Kangilaski 1947. (Г—1207)

Сушка зерна. 1947.

Б., офорт. 35×42,2; 31×36,2; 29,6×35,2.

Спр. вн.: Kangilaski 1947. (Г—1225)

Работы из ДХВ и П. 1952.

Всесоюзная художественная выставка. 1947.

КАПЛУН АДРИАН ВЛАДИМИРОВИЧ. Род. 1887 г.

График. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище в Москве (1905—1906) и в Центральном училище технического рисования А. Л. Щиглица в Петербурге у В. В. Матэ и Н. И. Павлова. 1915—1922 — директор художественного института в Перми. Участник выставок «Художник РСФСР за XV лет», советской гравюры и рисунка (1934), «Цветной станковый эстамп», областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных.

Таллин. Городской пейзаж. (Биржевый проход). 1948.

Б., цв. линогравюра. 53×40; 40×30,5.

Спр. под изобр. кар.: Адр. Каплун. 1948; сл.— Tallin
Биржевый проход.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1199)

КАРАФФА-КОРБУТ СОФЬЯ ПЕТРОВНА

Род. 1924 г.

Прикладник. Училась во Львовском институте прикладного и декоративного искусства (окончила в 1954 г). Участница областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. 1964 и 1970 гг.— персональные выставки во Львове: в 1965 г.— в Запорожье, в 1966 г.— в Киеве.

Пионерское лето. 1961.

Б., линогравюра. 60,1×42,2; 43×35.

Спр. вн. в картуше монограмма: К.-К.; спр. под изобр. кар., С. Караффа-Корбут; сл. под изобр. кар.: 1961 р. «Пионерське літо».

(Г—1609)

Пионерское лето. 1961.

Б., линогравюра. 61×51,3; 46,5×36,7. (Рисунок очерчен рамкой).

Спр. вн. в картуше монограмма: К.-К.; спр. под изобр. кар.: С. Караффа-Корбут; сл.: 1961 р. «Пионерське літо».

(Г—1610)

Работы № 1609 и 1610 экспонировались на Украинской республиканской художественной выставке. 1961.

Верховинская весна. 1962.

Б., цв. линогравюра. 49,5×56; 31,5×42.

Сл. вн. в картуше монограмма: К.-К.; спр. под изобр. кар.: Караффа-Корбут С. сл.: 1962 р. «Верховинська весна».

(Г—1608)

Работы из МК УССР. 1964.

Выставка украинской советской графики. 1917—1962.

110 КАРЦЫГАНОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Род. 1932 г.

График. Учился в Крымском художественном училище им. Самокиша (окончил в 1959 г.) на живописно-педагогическом отделении. С 1960 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Золотой закат. 1961.

Из серии «Керч-порт».

Б., цв. линогравюра. 58,8×44; 44,5×29.

Сл. под изобр. кар.: Карцыганов Е. А.; спр.: «Золотой закат».

Из МК УССР. 1964.

Всесоюзная художественная выставка. 1961. (Г—1579)

КАСИЯН ВАСИЛИЙ ИЛЬИЧ. Род. 1896 г.

График, искусствовед и педагог. Учился в Пражской академии изобразительных искусств (1920—1926) в мастерской Н. Швабинского. В 1923 г. принял советское подданство, в 1927 г.—переехал на Украину. Преподаватель Киевского художественного института (1927—1930; 1944 — по сегодня); Украинского полиграфического института (1930—37); Харьковского художественного института (1938—1941); Московского художественного института и Всероссийской Академии художеств (1942—1944). С 1939 г.—профессор. С 1927 г.—участник выставок АРМУ, республиканских, всесоюзных и зарубежных. Персональные выставки в 1931, 1932, 1939, 1946, 1961—1962, 1963, 1967 гг. С 1944 — народный художник СССР; с 1947 г. действительный член Академии художеств СССР; с 1964 г.— лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко.

Гайдамаки. 1923.

Иллюстрация к поэме Т. Г. Шевченко.

Б., офорт. 34×43,5; 25,6×36; 25,6×35,6.

Спр. вн.: Касиян 923; спр. под изобр. кар.: Касиян 923; сл. под изобр. кар.: відтиск авторський; сл. вн. листа: В. Касиян «Гайдамаки» — офорт 1923. (Г—88)

Из серии «На западе».

В ночном вагоне. (В поисках работы). 1924.

Б., меццотинто. 38,5×34; 24,6×26,5 — от. и изобр. Спр. под от. кар.: Касиян 924; сл. вн. листа: Касиян «В нічному вагоні» меццотінто 1924. (Г—108)

То же.

Без подписей.

(Г—355)

Двое рабочих. (Безработные). 1925.

Б., меццотинто. 44,2×34,5; 26,5×22 — от. и изобр. Спр. под изобр. кар.: Касиян 925; сл. вн. листа: Касиян «Робітники» меццотінто 1925. (Г—127)

В ночлежном приюте. 1925.

Б., офорт. 31,7×38,6; 23×31,8; 22,6×31,8.

Спр. под изобр. кар.: Касиян 925; сл. вн. листа: Касиян «В нічному захисті» — ристіна 1925. (Г—502)

Семья безработных. 1925.

Б., офорт. 34,8×27,8.

Спр. под изобр. кар.: Касиян 25

(Г—130)

Портрет Андрея Васильевича Иванова (1889—1927), организатора восстания арсенальцев в Киеве в 1918 г. 1927.

Б., гр. на дереве. 36×26,5; 22×16,5.

Спр. вн.: Касиян 927; спр. под от. кар.: Андрій Іванов дереворит Київ—1927. (Г—438)

Работы приобр. у автора. 1929. Всеукраинская юбилейная выставка «10 годовщина Октября». 1927.

Большевицкий урожай. 1934.

Б., гр. на дереве. 43×43; 23×27,5.

Спр. под изобр. кар.: Касян 1934; сл.: авторський від-тиск. Из Украинского выставкома. 1941. (Г—87)

Первая забастовка на Украине. 1937.

Б., офорт. 44,9×60,3; 28,2×50,2; 27,7×49,7.

Спр. под от. кар.: Касян., 1937; сл.: Авторський естамп.

Из Украинского выставкома. 1941. (Г—107)

Юбилейная выставка произведений художников УССР. 1937.

Портрет украинского писателя Ивана Яковлевича Франко (1856—1916). 1946.

Б., офорт. 54,3×39,3; 32,8×24,5; 31,7×23,9.

В центре вн.: Иван Франко. Спр. под от. кар.: Касян 1946; сл.: Авторський естамп.

Из МҚ УССР. 1964. (Г—1541)

Серия «В. И. Ленин на Украине» 1947.

В. И. Ленин.

Б., офорт. 58×40,5; 44,3×29,5; 43,2×29,3.

Спр. под от. кар.: Касян 47; посредине факсимиле: В. Ульянов (Ленин). (Г—506)

Приезд В. И. Ленина в Петроград в 1917 году.

Б., офорт. 83×59,5; 64,5×43,5; 63,7×42,5.

Спр. под от. кар.: Касян 47. (Г—503)

Восстание рабочих киевского «Арсенала» против буржуазной Центральной рады в 1918 году.

Б., офорт. 59,5×41,5; 44,1×30,5; 43,5×30.

Спр. под от. кар.: Касян 47. (Г—504)

Артем в Донбассе.

Б., меццотинто, 38×29,3; 28×22,5; 27,5×21,8.

Спр. под от. кар.: Касян 47. (Г—505)

Шорс у В. И. Ленина.

Б., офорт. 42,5×58,2; 32,5×45,5; 32×43,6.

Спр. под от. кар.: Касян 47. (Г—507)

Пархоменко у В. И. Ленина.

Б., офорт, акватинта. 41×53,8; 40×50; 37×49,5.

Спр. под от. кар.: Касян 47. (Г—508)

Перекоп.

Б., меццотинто. 59×39,8; 27,5×26,5; 27×26.

Спр. под от. кар.: Касян 47. (Г—509)

Рабочий Барановского керамического завода Алексей Васильевич Бродский у В. И. Ленина.

Б., офорт, акватинта. 42,5×50,9; 33,5×40,7; 33×40,2.

Сл. под от. кар.: Касян 47. (Г—510)

Днепрогэс им. В. И. Ленина. (На штурм прорыва).

Б., офорт. 57×40,5; 43,6×31,2; 42,9×30,6.

Спр. под от. кар.: Касян 47. (Г—512)

Ходоки у В. И. Ленина.

Б., офорт, акватинта. 43×58,5; 39×54,5; 38,5×53,5.

Спр. вн. в зеркальном отражении: Касян, 1947; спр. под от. кар.: Касян, 47. (Г—511)

Серия из ДХВУ. 1948 г.

Всесоюзная художественная выставка. 1947.

Москва. 1957.

Б., офорт, мягкий лак. 41,3×48,5; 20,3×28,5 — от. и изобр.

Спр. вн.: ВК 8.III.57.; спр. под изобр. кар.: Касян, 57; сл.: Авторський естамп. (Г—1619)

Портрет украинского поэта Максима Фадеевича Рильского (1895—1964), действительного члена АН СССР и АН УССР, лауреата Ленинской премии. 1959.

Б., офорт. 29,7×20; 19,6×11,5 — от. и изобр.

Посредине вн. Максим Рильский; спр. под от. кар.: Касян, 1959. (Г—1540)

Работы № 1540 и 1619 из МҚ УССР. 1964.

КАСТЕЕВ АБЫЛХАН КАСТЕЕВИЧ. Род. 1904 г.

Живописец и график. Жанрист и портретист, иллюстратор. Учился в Алма-Ате в студии Н. Г. Хлудова (1929—1932). Участник республиканских и всесоюзных выставок. Персональная выставка в Алма-Ате в 1953 г. С 1944 г.— народный художник Казахской ССР.

Отара овец. 1945.

Б., акв. 35×61,6; 31,5×58.

Спр. вн.: Абылкап Кастей Улы 1945.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1198)

КЕЦАЛО ЗИНОВИЙ ЕВСТАФИЕВИЧ. Род. 1919 г.

График. Учился во Львовском художественном училище (1933—1938) и в Краковской Академии им. Яна Матейко (1938—1939). С 1956 г. участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Молодушки из Криворивни. 1967.

Б., линогравюра. 72,3×60,2; 54,5×47.

Спр. под изобр. кар.: З. Кецало. 67 р.; сл.: «Молодиці в Криворівні».

Из МК УССР. 1968.

Республиканская и всесоюзная юбилейные художественные выставки «50 лет Советской власти». 1967.

(Г—1752)

КИБРИК ЕВГЕНИЙ АДОЛЬФОВИЧ. Род. 1906 г.

График и живописец, мастер книжной иллюстрации. Учился в Одесском художественном институте (1922—1925) у П. Г. Волокидина и Т. Б. Фраермана, в Ленинградском ВХУТЕМАСе (1925—1927). Состоял в коллективе мастеров аналитического искусства (школа П. Н. Филонова. 1926—1930). Педагог. Профессор Московского художественного института им. В. И. Сурикова (с 1953 г.). Руководитель творческой графиче-

ской мастерской Академии художеств. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональная выставка 1952 г. в Харькове и Одессе. С 1967 г.— народный художник СССР. С 1962 г.— действительный член Академии художеств СССР. С 1948 г.— лауреат Государственной премии СССР.

Из иллюстраций к повести **Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».** 1944—1945.

М. Детгиз. 1946. (Неоднократно переиздавалась для детей). Б., литография.

Степь. Концовка к I гл., стр. 18.

13,5×19; 5×7.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45.

(Г—728)

Тарас Бульба с сыновьями в степи. Заставка ко II гл., стр. 19.

«Все три всадника ехали молчаливо». 13,5×19,3; 9,7×14,5.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45.

(Г—710)

Танцующий казак. Концовка ко II гл. стр. 32.

15,5×19,6; 7×7.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45.

(Г—729)

Гуляют казаки. (Гульба запорожцев). Заставка к стр. 33.

«Это было какое-то непрерывное пиршество». 12×20; 8,7×14,5.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45.

(Г—727)

На площади в Сечи. Заставка к IV гл., стр. 43.

«Миллион казацких шапок высыпал вдруг на площадь». 11,3×21; 9,4×14,5.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45.

(Г—726)

Сборы в поход. На берегу Днепра. Иллюстрация к IV гл., стр. 47.

«В это время большой паром начал причаливать к берегу». 26×19,8; 19,5×14,7.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—703)

Андрей и татарка. Концовка к V гл., стр. 66.

16×9,2; 10,2×7,4.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—725)

Андрей и татарка в подземелье. Заставка к VI гл., стр. 67.

«Андрей едва двигался в темном и узком земляном коридоре, следуя за татаркой и таща на себе мешки хлеба». 13×22,2; 9×14,4.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—723)

Андрей и полячка. Иллюстрация к VI гл., стр. 75.

«Казалось, как будто вся фигура ее хотела броситься к нему и вдруг остановилась». 26,8×20,3; 19,3×14,6.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—724)

Сбор казаков. (Бьют в литавры). Заставка к VII гл., стр. 82.

«Шум и движение происходили в запорожском таборе». 14,8×20,5; 7,9×14,6.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—722)

Польский рыцарь стреляет в казака. (Битва со шляхтычем). Иллюстрация к VII гл., стр. 92.

«Одолея было уже козак и, сломивши, ударил вострым турецким ножом в грудь, но не уберется сам». 11,5×22,3; 8,2×14,6.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—707)

Тарас в бою. Иллюстрация к VII гл., стр. 93.

«Но Тарас в это время вырвавшись из засады со своим полком, с криком бросился на впереймы». 16×25,8; 12×14,5.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—708)

Остап бросает аркан. Иллюстрация к VII гл., стр. 95. 113

«...Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку». 15×25,8; 8,5×14,6.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—706)

Сторожевой казак. Концовка к VII гл., стр. 97.

15,3×11,5; 7×7.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—721)

Тарас говорит речь казакам. (речь Тараса). Иллюстрация к VIII гл., стр. 107.

«За Сичь! — сказал Тарас и высоко поднял над головой руку». 17,8×22,2; 12,5×14,6.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—720)

Бандурист. Концовка к VIII гл., стр. 109. (вариант) 17,1×10; 10×7.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—702)

Польский стражник. Заставка к IX гл. стр. 110.

«С магистратской башни заметили только часовые, что потянулась часть возов за лес...» 14,2×20; 9,8×14,6.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—719)

Казаки стреляют из пищалей. (Казачья стрельба с возов). Иллюстрация к IX гл., стр. 113.

«Как только увидели казаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищали и, не перерывая, все палили они из пищалей». 16,7×19,2; 8,8×14,4.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—718)

Кукубенко в бою. Иллюстрация к IX гл., стр. 115.

«Как же вскинулись казаки! Как схватились все! Как закипел куренной атаман Кукубенко». 11,5×21; 7,8×14,5.

Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45.* (Г—717)

- 114 **Смерть Кукубенко.** Иллюстрация к IX гл., стр. 121.
«Благодарю бога, что довелось мне умереть при глазах ваших, товарищи!» 12,5×20; 8,7×14,8.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—716)
- Лежачий Тарас.** Концовка к IX гл., стр. 126.
12×16,8; 5×10.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—715)
- Тарас перед казнью Остапа.** Иллюстрация к X гл., стр. 131.
«...полный тоски, сидел он на морской берег! Долго сидел он там, понуриив голову и все говоря: Остап мой! Остап мой!» 12,8×20,8; 9,3×14,5.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—705)
- Телега.** Концовка к X гл., стр. 134.
11,8×11,4; 7,5×7,5.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—714)
- Янкель.** Заставка к XI гл., стр. 135.
12,8×20; 8×14.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—713)
- Поляки.** Концовка к XI гл., стр. 149.
12,8×20; 7×10.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—712)
- Тарас и конные казаки.** (Тарас во главе своего войска). Заставка к XII гл., стр. 150.
«Отыскался след Тараса. Сто двадцать тысяч козацкого войска показалось на границах Украины». 12,8×20; 9,5×14,4.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—709)
- Казаки у Днепра.** Заставка к примечаниям.
11,8×24; 8,3×14,6.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—711)

- Казак с саблей.**
15×11; 5,6×6,7.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 45. (Г—704)
За эти работы художник получил Первую премию Министерства просвещения СССР за лучшее оформление книг (1946).
Иллюстрации из ДХВ и П. 1950.
- Из иллюстраций к сборнику «Героические былины» 1948—1949. М., Детгиз, 1951.
Б., литография.
- Микула Селянинович.**
Иллюстрация к былине «Вольга и Микула Селянинович». 42,5×30,2; 31×24.
Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 48. (Г—756)
- Первый подвиг Ильи Муромца.**
Иллюстрация к былине «Исцеление Ильи Муромца». 46,5×30,3; 31×24.
Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 49. (Г—759)
- Бой Ильи Муромца с Соловьем Разбойником.**
Иллюстрация к былине «Илья Муромец и Соловей Разбойник». 46×30,2; 30,2×24,5.
Спр. под изобр. кар.: Кибрик 48. (Г—763)
- Борьба Ильи Муромца с Сокольником.**
Иллюстрация к былине «Илья Муромец и Сокольник». 46×30; 30,8×23,5.
Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 48. (Г—762)
- Заставка к былине «Илья Муромец и Калин-царь».**
21×35,6; 13,8×23,5.
Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 49. (Г—757)
- Илья Муромец у камня.**
Иллюстрация к былине «Поездки Ильи Муромца». 46×30,2; 31×23,6.
Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 48. (Г—755)

Обида Ильи Муромца.

Иллюстрация к былине «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром». 41,5×29; 30,6×24.

Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 48. (Г—760)

Бой Алеши Поповича с Тугарином Змеевичем.

Иллюстрация к былине «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». 41,5×29; 30,6×24.

Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 48. (Г—752)

Сухман после боя с татарами.

Иллюстрация к былине «Сухман». 41,6×29,3; 31,2×24.

Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 48. (Г—761)

Старый богатырь Данило на пиру у князя Владимира.

Иллюстрация к былине «Михайло Данилович». 23×30,3; 14,8×24.

Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 49. (Г—753)

Михайло Данилович, зовущий коня.

Иллюстрация к былине «Михайло Данилович». 41,5×29; 31×23,8.

Спр. под изобр. кар.: Е. Кибрик 49. (Г—754)

Василий Игнатьевич.

Иллюстрация к былине «Василий Игнатьевич и Батыга». 45,7×30,3; 31,2×24.

Спр. под изобр.: Е. Кибрик 49. (Г—757)

Иллюстрации из ДХВ и П. 1950.

Персональная выставка. Харьков, Одесса. 1952.

КИРИЧЕНКО ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ. Род. 1916 г.

Живописец. Учился в Киевском художественном институте (окончил в 1941 г.) в мастерской Ф. Г. Кричевского. С 1947 по 1953 гг. преподавал в архитектурно-ремесленном училище в Донецке. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Вступление советских войск (37-й армии) в Софию. 1947.

Б., акв. 40×71; 26,7×62.

Из ДХВУ. 1949.

IX Республиканская выставка произведений художников Украины. 1949. (Г—698)

КИРПИЧЕВ ПАВЕЛ ЯКОВЛЕВИЧ. Род. 1904 г.

График. Учился во ВХУТЕМАСе у Н. Н. Куприянова. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональная выставка в Ярославле в 1939—1940 гг.

Дорога к передовой. 1944.

Из серии «Выборгская сторона».

Б., литография. 41×31; 29,5×23.

Сл. вн.: Карельский перешеек. Дорога к передовой. Район Выборга VII 44 П. Кирп (Г—1233)

Капитуляция немцев в старом университете Вены. 1946.

Б., литография. 59,6×45; 38×25,5.

Спр. вн.: Работал на камне в 1946 г. П. Кирпичев. А первую пробу печатал М. А. Филиппов. (Г—1234)

Работы из ДХВ и П. 1952.

КИШИНЕВСКИЙ СОЛОМОН ЯКОВЛЕВИЧ. 1862—1942.

(см. стр. 32—33)

Голова старика. 1935.

Б., тушь, перо. 31×22.

Спр. вн.: С. Кишиневский. 1935-й. (Г—272)

Голова старика. (Незлюбивый).

Б., тушь, перо. 31,5×22.

Спр. вн.: С. Кишиневский «Незлюбивый». (Г—270)

Голова старика (Незловивый).

Б., тушь, перо. 31×21,5.

Спр. вн.: С. Кишеневский. «Незловивый». (Г—271)

Работы приобр. у Гриневич в Одессе. 1941.

КЛЕМЕНТЬЕВА КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.

Род. 1896 г.

График. Училась в мастерской М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда в Петербурге. Участница республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки в Ленинграде в 1939 г. (вместе с худ. С. Пожарским) и в 1951 г. (вместе с худ. Н. Муратовым).

На Военно-Грузинской дороге. (Пейзаж со стадом коров). 1935.

Б., автолитография. 45,3×32,8; 27,5×20,5.

Спр. под изобр. кар.: К. Клементьева 1935 г.; сл.: 89/100.

Дар автора. 1935.

(Г—335)

КЛЕММ ЕКАТЕРИНА ФИЛИППОВНА. 1884—1948.

График. Училась в Берлине в художественной школе проф. Штрука (окончила в 1904 г.), в Париже у художника Симона и в Мюнхене в школе Ашбе. Преподавала в Киевском художественном институте. Доцент. Участвовала на республиканских выставках.

Санаторий Качановка. 1937.

Б., офорт, мягкий лак. 43,3×32,1; 28,8×21,5; 27,1×19,6.

Сл. под изобр. кар.: Е. Клемм 1937. Спр.: Офорт разд. 19×27. Спр. вн. листа: Санаторий Качановка, область. Из Украинского выставкома. 1941.

Юбилейная выставка произведений художников УССР. 1937.

Выставка произведений художников УССР (период творчества 1936—1940 гг.). Львов. 1940.

(Г—61)

КНЮХ АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВИЧ. Род. 1911 г.

График. Учился в Киевском художественном институте (1929—1935) на теафотокинофакультете у К. Н. Элева, М. А. Козика и М. И. Гельмана. С 1952 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Портрет выдающегося деятеля большевистской партии и Советского государства Феликса Эдмундовича Дзержинского (1877—1926). 1963.

Б., цв. линогравюра. 35×27,9; 27,6×20,9.

Спр. под изобр. кар.: А Кнюх 1963; сл.: Ф. Э. Дзержинский.

Из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская художественная выставка. 1963. Украинская республиканская юбилейная выставка. «50 лет Октября». 1967.

(Г—1753)

КОВТУРМАН КОНСТАНТИН КОНОНОВИЧ. Род. 1894 г.

График. Учился в Одесском художественном училище (1910—1918) по классу живописи у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского, по классу архитектуры (1918—1921) в Одесском художественном институте (1920—1925) у В. Х. Заузе. Преподавал рисунок в Одесском художественном училище (1948—1949). С 1927 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Дубок в порту. 1924.

Б., офорт, мягкий лак. 27,5×20; 24×17 — от. и изобр.

Сл. вн. в картуше красным инициалы: К. К.; спр. под от. кар. К. Ковтурман; сл.: «Дубок в порту» — офорт.

(Г—94)

Портрет художника-графика Владимира Христиановича Заузе. (1859—1939). 1925.

Б., офорт. 35,6×28,3; 29×25,6; 25,6×28,3 (овал).
Сл. вн. в картуше: К. К. Спр. под изобр. кар.: К. Ковтурман 1925 г.

Приобр. у Н. И. Сцелуро. Одесса. 1969.
Выставка «Искусство Советской Украины». Харьков. 1936. (Г—1826)

Пахарь. Подолия. 1927*.

Б., мецотинто. 44,5×62,5; 40,5×59,3 — от. и изобр.
Сл. вн. в картуше красным инициалы: К. К.; спр. под изобр. кар.: К. Ковтурман. (Г—100)

Вербь. Пейзаж. 1929.

Б., офорт. акватинта. 27,5×34,3; 26,5×32,3; 26,2×32.
Сл. вн. в картуше красным инициалы: К. К. Спр. под изобр. кар.: К. Ковтурман. 1929 г.

Приобр. у А. Н. Дерибас. Одесса. 1941.
Выставка «Искусство Советской Украины». Харьков. 1936. (Г—500)

Из серии «Горловка». 1937.

Котельный цех завода им. Кирова.

Б., офорт. 21×27 — от.; 19,5×25,5 — изобр.
Сл. вн. в картуше красным инициалы: К. К. Спр. под изобр. кар.: К. Ковтурман 37 г.; сл.: Горловка. Машзавод им. т. Кирова. Котельный цех — офорт.
Из Украинского выставкома 1941. (Г—97)

Производственный мотив.

Б., мягкий лак, акватинта. 27×27 — от.; 19,5×25,5 — изобр.
Сл. вн. в картуше красным инициалы: К.К. Спр. под изобр. кар.: К. Ковтурман; сл.: Производственный мотив. Офорт. (Г—128)

Шахта № 1.

Б., цв. офорт. 19,4×28,5; 17,6×27,1 — от. и изобр.

Сл. вн. в картуше красным инициалы: К. К.
Из Украинского выставкома. 1941. (Г—93)
Серия «Горловка» экспонировалась на юбилейной выставке произведений художников УССР. 1937. Выставка произведений художников УССР (период творчества 1936—1940 гг.). Львов. 1940.

Портрет Алексея Максимовича Горького (1868—1936). 1949.

Б., офорт, мягкий лак. 32,7×26,8; 31,5×24,5. От. и изобр.

Спр. под изобр. кар.: К. Ковтурман. 1949 г.; сл.: А. М. Горький — офорт (мягкий лак).
Из ДХВУ. 1951.

Х Украинская художественная выставка. 1949. (Г—1108)

КОКОРИН АНАТОЛИИ ВЛАДИМИРОВИЧ.

Род. 1908 г.

График. Учился в Пермском художественном техникуме (1925—1928) у И. Я. Хазова и в Московском художественном институте (1928—1932) у С. В. Герасимова, Д. С. Моора, М. С. Радионова. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки в 1955 г. и 1963 г. в Москве; в 1959 г. и 1969 г. — в ГДР. Заслуженный художник РСФСР.

Из серии «По Индии». 1957.

Древние храмы Бенареса.

Б., тушь, акв. 38,7×29; 34×26.
Сл. под изобр.: А. Кокорин. Спр.: Древние храмы Бенареса. (Г—1501)

Ночной Гвалиор.

Б., тушь, акв. 40,6×30.
Посередине под изобр.: А. Кокорин. Ночной Гвалиор. (Г—1503)

Полдень.

Б., тушь, акв. 39×53,1; 39×50,5.
Спр. под изобр.: А. Кокорин. Полдень. (Г—1502)
Работы из МК СССР. 1961.
Всесоюзная художественная выставка, посвященная
40-летию Советской власти. 1957.

КОЛЛОМ ЭРНСТ ИОСЕПОВИЧ. Род. 1908 г.

График. Работает в области станковой графики, иллюстрации и оформления. Учился в Высшей художественной школе «Паллас» в Тарту (1927—1931) в мастерской Н. Трийк и в Государственном художественном институте им. В. И. Сурикова в Москве (1943—1945). Участник республиканских и всесоюзных художественных выставок. 1959 г.— персональная выставка в Таллине.

Панорама Таллина. 1945.

Б., гр. на дереве. 18,5×25,8; 11,7×15,5.
Спр. вн.: Е. Коллом. 1945; в центре под изобр. надпись на эстонском языке. (Г—1177)

Развалины ветеринарного института в Тарту. 1945.

Б., гр. на дереве. 18,5×25; 11,7×15,4.
Спр. вн.: Коллом, под изобр. надпись на эстонском языке.
Работы из ДХВ и П. 1952. (Г—1192)

КОНСТАНТИНОВ ФЕДОР ДЕНИСОВИЧ.

Род. 1910 г.

График и живописец. Работает в области книжной иллюстрации. Учился в Московском институте изобразительных искусств (окончил в 1935 г.) у В. А. Фаворского. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1963 г.— заслуженный художник РСФСР.

Из иллюстраций к «Кентерберийским рассказам»
Д. Чосера. 1943. М., Гослитиздат. 1946.
Б., гр. на дереве.

Паломники в пути.

Концовка к «Общему прологу», стр. 51. 8,2×10,7;
4,6×6,8.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 43. (Г—1156)

Мельник.

Заставка к «Прологу мельника», стр. 102. 8×5,8;
5,5×4,2. (Г—1164).

Всадники.

Концовка к эпилогу «Рассказ шкипера», стр. 185.
7,8×9,5; 4,5×5. (Г—1162)

Щит.

Концовка к «Рассказу о сэре Топасе», стр. 194.
3,9×9,3; 0,6×5. (Г—1154)

Монастырский капелан.

Заставка к «Прологу монастырского капелана»,
стр. 195. 9,3×7,6; 5×4.
Спр. под изобр. кар. Ф. Констант 43. (Г—1163)

Меч.

Концовка к «Прологу продавца индульгенций», стр.
249. 8×6; 3,8×3. (Г—1152)

Купец.

Заставка к «Рассказу купца», стр. 349.
9,8×15; 5,2×7,3.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 43. (Г—1166)

Сквайр.

Заставка к «Прологу сквайра», стр. 377.
8×5,9; 4,9×3,8. (Г—1165)

Вторая монахиня.

Заставка к «Рассказу второй монахини», стр. 417.
9,5×6,6; 4,5×3,7.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 43. Иллюстрации из ДХВ и П. 1951. (Г—1157)

Зимний пейзаж. 1945.

Б., линогравюра. 27×37,7; 23×30.

Спр. вн. монограмма: Ф.К. спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 45. (Г—638)

Летний пейзаж. 1945.

Б., подвеченная линогравюра; 27,3×38,7; 23×30.

Спр. вн. монограмма: Ф. К.; спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 45. (Г—639)

Выход на работу. 1947.

Из серии «Колхозный труд и быт».

Б., линогравюра. 48,7×62,4; 30,8×50,6.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 1947. (Г—640)

Всесоюзная художественная выставка. 1947.

Работы 638—640 из Комитета по делам искусств СССР. 1949.

Из иллюстраций к трагедии «Ромео и Джульетта»

В. Шекспира. 1943. М., Гослитиздат, 1944.

Б., гр. на дереве.

Поединок (Ромео и Тибальт).

Акт. III, сц. I.

«А это меч решит!»

10×14,5; 6,2×9,2.

Из ДХВ и П. 1952. (Г—1158)

Прощание.

Акт. III, сц. V.

«Уходишь ты? — Мне надо удалиться».

13,5×11; 12,2×8,7.

Спр. вн. монограмма: Ф. К. (Г—1507)

Сцена в склепе.

Акт. V, сц. III.

«Сюда идут? Я поспешу. Как кстати кинжал Ромео!»

18,5×12,2; 11,9×8,5.

Спр. вн. монограмма: Ф. К. (Г—1511)

Работы 1507 и 1511 из МК СССР. 1961.

Поединок (Ромео и Тибальт). (Вариант). 1951—1952.

В. Шекспир. Избранные произведения. М. Гослитиздат. 1953. Б., гр. на дереве 20,2×16,3; 15,8×12,5.

Спр. вн. монограмма: Ф.К. Спр. под изобр. кар.: Ф. Константинов.

Из ДХВ и П. 1965. (Г—1651)

Родные и Разумихин в каморке у Раскольниково.

Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 1945. М.—Л. Гослитиздат. 1948.

«Я не могу, не могу,— раздражительно повторил он,— не мучьте! Довольно, уйдите...» ч. III, гл. I, стр. 188.

Б., гр. на дереве. 18,3×12,2; 13×10.

Спр. сверху монограмма: Ф. К.

Из МК СССР. 1961. (Г—1513)

Из иллюстраций к трагедии «Гамлет» **В. Шекспира.**

Б., гр. на дереве.

Гамлет. Иллюстрация.

19×15,5; 13,2×9.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант (Г—1512)

Заставка.

7,7×10,8; 4,3×6,7.

Из ДХВ и П. 1952. (Г—1153)

Заставка.

9,3×13,2; 6×9.

(Г—1510)

Концовка.

8,3×9,3; 6,6×4,2.

(Г—1508)

Работы 1508, 1510 и 1512 из МК СССР. 1961.

Из иллюстраций к исторической хронике «Генрих IV» **В. Шекспира.** 1948.

М.—Л. Детгиз. 1948. Б., гр. на дереве.

Обложка.

26,7×15,7; 17×9,5.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 1948. (Г—1166)

Титульный лист.

17×12,3; 14,7×9,5.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант 48. (Г—1159)

В таверне «Кабанья голова».

Фронтиспис к первой части.

«Отлично! Этот стул будет моим тронном...»

19,7×15,5; 15,8×12,1.

(Г—1504)

Заставка. Часть I, акт. I, стр. 7.

8,2×14,5; 4×8,3.

(Г—1505)

То же.

8,5×10; 4×8,3.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант (Г—1160)

То же.

7×10,8; 4×8,3.

(Г—1150)

Концовка. Часть I, стр. 116.

9,3×11,8; 4,8×6,5.

(Г—1509)

То же.

8,2×13,2; 4,8×6,5.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1155)

Встречаются Фальстаф и Кольвиль.

Фронтиспис ко II части. 19,7×15,4; 15,6×12,1.

(Г—1534)

Заставка к прологу II части, стр. 121.

7×10,8; 4,1×8,5.

(Г—1151; 1506)

Концовка к эпilogу II части, стр. 241.

8,5×14,5; 4,2×5,6.

(Г—1514)

Работы 1150, 1151, 1155, 1159, 1160 и 1166 из ДХВ и II. 1952; 1504, 1505, 1506, 1509, 1514, 1534 из МК СССР. 1961.

Из иллюстраций к роману в стихах «Евгений Онегин»

А. С. Пушкина. 1951. М., Гослитиздат. 1954.

Б., гр. на дереве.

Глава первая**Тройка. Заставка (стр. 5).**«Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых...»

9,2×13,4; 7,2×10,5. Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант (Г—1257)

Дом у Невы. Иллюстрация в тексте (стр. 7).«Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы...»

8,7×9,8; 6,9×8.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1259)

Улица. Иллюстрация в тексте (стр. 23).«Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик...»

9,5×12; 6,4×8,1.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1258)

Онегин у Невы. Иллюстрация (стр. 29).«С душою, полной сожалений,
И опершись на гранит,
Стоял задумчиво Евгений,
Как описал себя пиит».

17,5×13,9; 15×10,2.

Спр. вн. монограмма: Ф. К.; спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1271)

Концовка (стр. 37).

6,7×7; 3,3×3,6.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1255)

Глава вторая

- Деревня.** Заставка (стр. 38).
«Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок».
9,5×13,5; 7×10.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1284)
- Ленский.** Иллюстрация в тексте (стр. 42).
«...По имени Владимир Ленский,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт».
11,4×9,5; 7×6,5.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1273)
- Ольга.** Иллюстрация в тексте (стр. 50).
«Улыбка, локоны льняные,
Движенье, голос, легкий стан —
Все в Ольге...»
11,5×9,5; 7×6,7.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1261)
- Татьяна.** Иллюстрация (стр. 53).
«Итак, она звалась Татьяной»,
19,4×14,3; 15×10.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Константинов. (Г—1264)
- Нева. Онегин. Концовка** (стр. 62).
6,9×9; 5×6,2.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1282)

Глава третья

- Онегин и Ленский на тройке.** Иллюстрация в тексте (стр. 66).
«Они дорогой самой краткой
Домой летят во весь опор».
9,3×11; 6,8×7.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1270)

Виньетка. Концовка (стр. 90).

7×8,5; 3,3×4,6.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1281)

Глава четвертая

- Онегин читает письмо.** Заставка (стр. 91).
«Но получив посланье Тани,
Онегин живо тронут был:
Язык девических мечтаний
В нем думы роem возмутил».
9,5×14,7; 7×10.
Спр. ви. монограмма: Ф. К.; спр. под изобр. кар.:
Ф. Констант. (Г—1252)
- Ольга и Ленский.** Иллюстрация (стр. 105).
«Они в саду, рука с рукой,
Гуляют утренней порой».
19×13,8; 15×10.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1266)
- Осень.** Иллюстрация в тексте (стр. 112).
«Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало...»
9,2×11,5; 6,7×7.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1268)
- Онегин и Ленский.** Иллюстрация в тексте (стр. 117).
«...Теперь беседуют друзья».
9×10,2; 6,6×6,9.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1272)
- Концовка** (стр. 119).
8×5,5; 5×3,2.
Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1276)

Дом Лариных. Заставка (стр. 120).

«С утра дом Лариных гостями
Весь полон: целыми семьями
Соседи съехались в возках,
В кибитках, в бричках и в санях».

9,5×13,2; 6,7×10.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1256)

Всадник на лошади. Концовка. (стр. 145).

«Не в силах Ленский снести удара,
Проказы женские кляня,
Выходит, требует коня
И скачет...»

7,2×5,8; 4×3,8.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1254)

Глава шестая

Дождь. Заставка (стр. 146).

9,3×13; 7×10,5.

Спр. вн. монограмма: Ф. К. спр. под изобр. кар.:
Ф. Констант. (Г—1253)

Ленский и Ольга за клавирами. Иллюстрация в
тексте (стр. 155).

«Всегда таков; нахмура бровь,
Садился он за клавиры
И брал на них одни аккорды...»

9,5×11,5; 6,6×7.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1286)

Перед дуэлью. Иллюстрация в тексте (стр. 159).

«Опершись на плотину, Ленский
Давно нетерпеливо ждал».

11,5×9,3; 8,2×7,5.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1287)

Дуэль. Иллюстрация (стр. 163).

«Свой пистолет тогда Евгений,
Не престаивая наступать,
Стал первый тихо подымать».

19×13,4; 15×10.

Спр. вн. монограмма: Ф. К.; спр. под изобр. кар.
Ф. Константинов. (Г—1269)

Деревья. Концовка (стр. 171).

7,1×7,5; 3,8×3,7.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1245)

Глава седьмая

Весна. Заставка (стр. 172).

«С каким тяжелым умиленьем
Я наслаждаюсь дуновеньем
В лицо мне веющей весны,
На лоне сельской тишины!»

9,5×14,2; 6,8×9,9.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1277)

Татьяна в доме Онегина. Иллюстрация в тексте
(стр. 181).

«Сюда пожалуйте, за мною,
Вот это барский кабинет»;

11,6×10; 8×7,5. (Г—1288)

Татьяна на прогулке. Иллюстрация (стр. 187).

«Ее прогулки длятся доле.
Теперь то холмик, то ручей
Остановляют поневоле
Татьяну прелестью своей!»

17,3×13; 15×10.

Спр. вн. монограмма: Ф. К.; спр. под изобр. кар.:
Ф. Константинов. (Г—1263)

Дорога. Иллюстрация в тексте (стр. 191).

«Как стих без мысли в песне модной,
Дорога зимняя гладка».

11×10; 7×7.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констан. (Г—1285)

Венок. Концовка (стр. 204).

6,2×6,5; 3,2×3,7.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1279)

Глава восьмая

Пушкин у озера. Заставка (стр. 205).

«В те дни, когда в садах лица
Я безмятежно расцветал...»

9,5×14,3; 6,8×9,8.

Сл. вн. монограмма: Ф. К. 1949. Спр. под изобр. кар.:
Ф. Константинов. (Г—1283)

Онегин на балу. Иллюстрация (стр. 213).

«Он возвратился и попал,
как Чацкий, с корабля на бал».

17,7×13,4; 14,5×10,2.

Сл. вн. монограмма: Ф. К. 1949; спр. под изобр. кар.:
Ф. Константинов. (Г—1265)

Онегин у камина. Иллюстрация в тексте (стр. 227).

«И что ж? Глаза его читали,
Но мысли были далеко;
Мечты, желанья, печали
Теснились в душу глубоко».

11,5×9; 7×7.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1289)

Глава девятая

Онегин и Татьяна. Иллюстрация в тексте.

«Она ушла. Стоит Евгений,
Как будто громом поражен».

11,6×9,5; 6,9×6,8.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1262)

Листы романа. Концовка (стр. 238).

5,2×6,5; 4×4,8.

Спр. под изобр. кар.: Ф. К. (Г—1278)

«Отрывки из путешествия Онегина.

Кавказ. Заставка (стр. 245).

«Он видит, Терек своенравный
Крутые роет берега;
Пред ним парит орел державный,
Стоит олень, склонив рога».

9,5×14,3; 7×9,2.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1260)

Онегин. Иллюстрация в тексте (стр. 248).

«Питая горьки размышленья,
Среди печальной их семьи,
Онегин взором сожаленья
Глядит на дымные струи!..»

8,2×9,3; 6,6×6,7.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1267)

Одесса. Концовка (стр. 256).

«Итак, я жил тогда в Одессе...»

6,5×8; 3,9×4,9.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1274)

Глава десятая

Медный всадник. Концовка (стр. 263).

6,7×8,5; 5×6,3.

Спр. под изобр. кар.: Ф. Констант. (Г—1280)

Иллюстрации из ДХВ и П. 1952.

- 124 **КОРЕНЕВ ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ.** 1871—1952.
Живописец и график. Учился в Одесской рисовальной школе (1880—1883) и в училище Штиглица (окончил в 1896 г.). Работал под руководством В. В. Матя. С 1900 г.—член ТЮРХ. После 1903 г. переехал в Екатеринослав. Один из основателей Екатеринославского художественно-артистического общества (1908 г.). До Великой Отечественной войны работал в Днепропетровском художественном музее. Участвовал на выставках ТЮРХ, с 1933 г. по 1941 г.—на областных и республиканских.
- Нептун приносит дары Венере.**
С картины Тьеполо.
Б., гр. на дереве. 25,5×38; 18×33,8.
Спр. ви.: В. Кореневъ. На обороте листа наклейка с надписью: Грав. В. В. Коренев «Нептун приносит дары Венере» карт. Тьеполо (Венеция «Палаццо Дожей»).
- Из Украинского выставкома. 1941. (Г—472)
- КОСМАЧЕВ ГЕОРГИЙ СЕРГЕЕВИЧ.** Род. 1911 г.
График-станковист, живописец. Учился на курсах живописцев при Ассоциации художников Червоной Украины (1927—1929) и в Харьковском художественном институте (1929—1933) у И. И. Падалки и П. К. Голубятникова. С 1945 г.—участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки в Харькове в 1950, 1965 гг.
- Арсенальская башня.** 1956.
Из серии «Московский Кремль».
- Б., цв. автолитография. 50×40,5; 40×34.
Спр. ви.: Космачев 56.
Из ДХВУ. 1958.
Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка, посвященные
- 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1957. (Г—1443)
- КРАВЧЕНКО АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ.** 1889—1940.
График. Мастер гравюры на дереве и линолеуме, офортист, рисовальщик и живописец. Учился в МУЖВЗ (1904—1910) у С. В. Иванова, А. Е. Архипова, В. А. Серова, К. А. Коровина; в студии графики в Мюнхене у Ш. Холлоши (1906—1907). Педагог. Профессор Московского художественного института (1935—1940). Участвовал на областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. 1969 г.—персональная выставка рисунков. Москва.
- Страдивари в своей мастерской.** 1926.
Фронтиспис для программы концертов Государственного квартета им. Страдивари.
- Б., гр. на дереве. 23,5×19,3; 17,8×13,5.
Сл. ви.: А. Кравченко; сл. под изобр. кар.: А. Кравченко. (Г—103)
- Портрет Виссариона Григорьевича Белинского** (1811—1848). 1927.
Б., гр. на дереве. 19×14,8; 14×10,7.
Сл. ви.: А. К. (Г—104)
- Сожжение паранджи.** 1928.
Из цикла «Жизнь женщины в прошлом и настоящем».
- Б., гр. на дереве. 41×33; 23,5×18,5.
Сл. ви.: А. К.; сл. под изобр. кар.: А. Кравченко. (Г—90)
- Фронтиспис к роману А. Франса «Преступление Сильвестра Боннара».** 1929.
А. Франс. Вибране. Харків. Книгоспілка. 1930.
Б., гр. на дереве. 16,5×13; 13,5×8,5.
Сл. ви.: А.К. сл. под изобр. кар.: А. Кравченко. (Г—135)

Работы из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

КРАЙНЕВ ДАНИИЛ КАРПОВИЧ. 1872—1949.

Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе (1883—1890) и в АХ (1900—1901) у А. Д. Кившенко. Преподавал в Одесском художественном институте. С 1935 г.— профессор. Участвовал на выставках ТЮРХ, «Общества им. К. К. Костанди», областных и республиканских. С 1941 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Портрет художника Тита Яковлевича Дворникова (1862—1922). 1922. Б., акв. 25,5×19.

Сл. вн.: 19 $\frac{18}{V}$ 22 г. Д. Кр. (Г—899)

Портрет жены художника Т. Я. Дворникова. 1925.

Б., акв. 32,5×24,2.
Спр. вн.: Д. Крайнев. 20.I. 1925 г. (Г—900)
Работы приобр. у автора. 1946.

КРАТОХВЫЛЯ-ВИДЫМСКАЯ ЮЗЕФА БОГУСЛАВОВНА. 1878—1965.

График. Училась в Венской Академии изобразительного искусства (1898—1903). Участвовала в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Персональные выставки: в 1955 г.— во Львове, в 1956 г.— в Киеве, в 1959 г.— во Львове.

Жнива. 1946.

Б., монотипия. 28×38; 24,5×30,3.
Спр. под изобр. кар.: Кратохвиля-Видимська Ю. Б. 1946.
Из ДХВУ. 1948. (Г—533)

КРИСЛАЧ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ. Род. 1929 г.

График. Учился в Украинском полиграфическом институте им. Ив. Федорова (окончил в 1953 г.) на отделении художественно-технического оформления печатной продукции. Участник областных, республиканских выставок и Международной выставки книг в Лейпциге (1965).

Экслибрис А. Маркевича. 1967.

Б., линогравюра. 17,4×12,8; 9,6×5,8.
Спр. под изобр. кар.: И. Крислач. 1967 р.
Из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти». 1967.
(Г—1723)

КРУПСКИЙ ИВАН ИОСИФОВИЧ. Род. 1922 г.

График. Работает в области станковой графики и плаката. Учился в Пензенском художественном училище (окончил в 1943 г.) и в Киевском художественном институте (окончил в 1962 г.) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и В. И. Касяна. С 1951 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Домна. 1957.

Б., цв. линогравюра. 61×41,5; 51×38,5.
Спр. под изобр. кар.: И. Крупский 1957 г.; сл.: «Домна» 1/3. (Г—1473)

У домны. 1957.

Б., цв. линогравюра. 44×62; 39,5×50.
Спр. вн. монограмма: НК 67; спр. под изобр. кар.: И. Крупский 1957 г.; сл.— «У домны» 1/3. (Г—1417)
Работы из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1957.

КРЮКОВ БОРИС ИВАНОВИЧ. 1895—?

Живописец. Учился в Киевской художественной школе.

На заводе. 1929.

Б. на к., тушь, акв. 45×34.

Сл. вн.: Б. Крюков. 29. (Г—262)

Рабочие.

Б., сангина. 50,6×41,5. (Г—452)

КУКРЫНИКСЫ — псевдоним трех художников (КУПРИЯНОВ, КРЫЛОВ, СОКОЛОВ), работающих совместно в области живописи и графики с 1924 г. Мастера политической и бытовой сатиры, плаката, иллюстрации. Их кисти принадлежат многие тематические картины. С 1958 г. — народные художники СССР. С 1947 г. — действительные члены Академии художеств СССР, лауреаты Государственных премий и с 1965 г. — Ленинской премии.

КРЫЛОВ ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ. Род. 1902 г.

Учился в Тульской изостудии (1918—1921) у Г. М. Шегала, на рабфаке ВХУТЕМАСа (1921—1923) и на живописном факультете Московского ВХУТЕИНа (1923—1927) у П. П. Кончаловского и А. В. Шевченко. Был в аспирантуре ВХУТЕИНа (1928—1929).

КУПРИЯНОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Род. 1903 г. Учился в Ташкентской художественной школе (1920—1921) и на графическом факультете Московского ВХУТЕИНа (1921—1929) у Н. Н. Купреянова и П. В. Митурича.

СОКОЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Род. 1903 г.

Учился в студии ИЗО Рыбинского пролеткульта у М. М. Щеглова и на графическом факультете Московского ВХУТЕИНа (1923—1929) у Н. Н. Купреянова и П. И. Львова.

Сверхтотальные резервы. 1944.

Б., черная акв. 41,7×30.

Спр. под изобр. тушью: Кукрыниксы 1944 г. Два изображения, под верхним надпись: Вид спереди, под нижним: Вид сзади. На приложенном листе бумаги надпись: «Сверхтотальные резервы».

«Фолькштурм в бою, как на параде.

А это он же, снятый сзади». 1944.

Из ДХВ и П. 1952. (Г—1172)

Сцена с овцами. 1949.

Иллюстрация к роману Мигеля Сервантеса де Сааведры «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». 1949—1952. т. I, гл. XVIII, стр. 122. М., Гослитиздат. 1953. «...Он врезался в овечье стадо и столь отважно и столь яростно принялся наносить удары копыем, точно это и впрямь были его смертельные враги». Б., черная акв. 42×29,5. Спр. вн.: Кукрыниксы. (Г—1301)

Ниловна. 1951.

Иллюстрация к роману М. Горького «Мать». М., Детгиз, 1952. Б., черная акв. 43,9×32,1. Спр. вн.: Кукрыниксы 951 г. (Г—1302)

Из иллюстраций к рассказам **А. П. Чехова.** 1953.

М., Гослитиздат. 1956 г.

Заставка к рассказу «На подводе».

Б., черная акв. 20,5×29,3.

Сл. вн.: Кукрыниксы. 1953. (Г—1304)

Иллюстрация к рассказу «На святках». Б., черная акв. 33,5×25.
Спр. вверху: Кукрыниксы. 1953. (Г—1303)
Работы 1301—1304 — дар художников Кукрыниксов. 1953.

Из иллюстраций к трилогии «**Хождение по мукам**» А. Н. Толстого. 1956. М., Гослитиздат, 1957.
Б., черная акв.

Книга первая. Т. I.

Петербург. Заставка к I главе, стр. 7.
27×37,3; 21×29,5.
Спр. под изобр.: Кукрыниксы 56. (Г—1516)

Катя (Портрет). Иллюстрации, стр. 21.
37,4×27; 22×16.
Спр. вн. под изобр.: Кукрыниксы 56. (Г—1498)

Клуб футуристов. Иллюстрация, стр. 40.
20,5×29,8. (Г—1519)

Елизавета Киевна. Иллюстрация, стр. 43.
32,5×21,8; 26×17.
Спр. вн.: Кукрыниксы 56. (Г—1522)

Доктор Дмитрий Степанович Булавкин. Иллюстрация, стр. 102.
36,5×26,8; 14,5×13,8.
Сл. под изобр.: Кукрыниксы 56. (Г—1515)

Убитый. Иллюстрация, стр. 160.
18,7×27; 14,5×27.
Спр. вн.: Кукрыниксы 56. (Г—1518)

Суд. Иллюстрация, стр. 221.
44×32,3; 30×23. (Г—1500)

Женщина с ребенком. Иллюстрация, стр. 234.
32,5×20,3.— изобр.
Спр. вн.: Кукрыниксы 56. (Г—1528)

Наклеивает воззвание. Концовка к первой книге, стр. 314.
17×15,5; 22×32.
Спр. вн.: Кукрыниксы 56. Сл. вверху надпись кар.: «Хождение по мукам». (Г—1520)

Книга вторая. Т. I.

Похорон Хведина. Иллюстрация, стр. 582.
27×37,5; 21,5×29,5.
Сл. вн.: Кукрыниксы 56. (Г—1497)

Волжский пейзаж. Концовка второй книги, стр. 638.
18,7×32,5; 16,8×31.
Спр. вн.: Кукрыниксы 56. (Г—1499)

Книга третья. Т. II.

Расстрел Немешаева. Иллюстрация, стр. 296.
27×37,3; 21×30,5.
Спр. вн.: Кукрыниксы 56. (Г—1496)

Даша на фронте. Иллюстрация, стр. 199.
37,5×27; 12×11,5.
Спр. под изобр.: Кукрыниксы 56. (Г—1523)

Иллюстрации из МК СССР. 1961.
Работы 1497—1499 и 1515—1518 экспонировались на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1957.

КУЛЬЧИЦКАЯ ЕЛЕНА ЛЬВОВНА. 1877—1967.

Живописец и график. Работала в эстампной графике, иллюстрации и декоративном искусстве. Училась в студии Батовского-Братковского во Львове (1901—1903) и Венской художественно-промышленной школе

(1903—1908). Педагог. Преподавала в средней школе Львова и Перемышля (1908—1938), в Украинском полиграфическом институте им. И. Федорова во Львове (1945—1951), с 1948 г.— профессор. Участвовала в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Персональная выставка во Львове 1954 г. и в 1968 г.— посмертная. С 1956 г.— народный художник УССР, с 1967 г.— лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко.

Альбом «Гуцульщина». Народные культура и быт. Линогравюра и гр. на дереве. Напечатанные архитектором Л. Литошенком в количестве 12 экз. Курск. 1957.

Лирник. 1932.

Б., линогравюра. 49,7×35,5; 14,5×14,1.

Спр. вверх в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1387)

Из цикла «Гуцульщина». 1935.

Б., линогравюра.

Гуцул.

49,7×35,5; 24,5×23,7.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1373)

Гуцулка на лошади.

49,9×35,5; 27,7×23.

Сл. вн. в картуше: К; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1391)

Гуцульская забава. Триптих.

35,5×49,7; 21,2×34,8.

Сл. вн. центральной части в картуше: К; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(1375)

Довбуш — опекун бедных.

49,7×35,5; 27,9×25,1.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1405)

Церковь с. Микуличин.

35,5×49,9; 23,2×29.

Сл. вн. в картуше: К. и надпись: Микуличин. Спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1379)

Из цикла «Легенды гор и лесов». 1936.

Б., гр. на дереве.

Источник.

33,5×13,5; 29,8×12.

Спр. вн. в картуше: К.; посредине под изобр.: Кульчицька О.
(Г—1370)

Леший.

32,3×23,5; 29,8×22.

Сл. вн. в картуше: К.; сл. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1399)

Мелодия гор.

31,5×23,4; 29,3×21,9.

Спр. вн. в картуше: К.; посредине под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1398)

Мряки.

31,2×22,7; 28,7×21,3.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1395)

Перун.

33×10,9; 29,9×9,2.

Спр. вн. в картуше: К.; сл. вн. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1394)

Форель.

31,2×24,3; 28,7×22,8.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.
(Г—1392)

Чугайстер.

32,7×10,7; 29,8×9,5.

Сл. вн. в картуше: К.; посредине под изобр. кар.:
Кульчицька О. (Г—1401)**Эхо.**

32,3×13; 30×11,8.

Сл. вн. в картуше: К.; посредине под изобр. кар.:
Кульчицька О. (Г—1390)**Головач из Закарпатья. 1940.**

Б., гр. на дереве. 37,1×24,4; 35,7×22,9.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1368)

На Спаса, свячение фруктов. 1944.

Б., линогравюра. 49,9×35,5; 34,4×27,8.

Сл. вн. в картуше: К., спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1380)

Довбуш. 1945.

Б., гр. на дереве. 37,4×24,9; 35,3×23,6.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1369)

Вид на высокие Карпаты (Вид на горы). 1945.

Б., линогравюра. 35,5×50; 25,2×33,6.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1397)

Гагилки. 1945.

Б., линогравюра. 35,5×49,5; 27,9×30,2.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1374)

Гуцулка-пряха. 1945.

Б., линогравюра. 49,5×35,5; 24,7×17,2.

Сл. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1388)

Довбуш и Ксения. 1945.

Б., линогравюра. 49,9×35,5; 33,7×24,2.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1402)

Интересный разговор. 1945.

Б., линогравюра. 49,5×35,5; 30×26,8.

Спр. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1372)

Семья. 1945.

Б., цв. офорт. 21,5×26,2; 18,5×25,5; 18×25.

Спр. под изобр. кар.: 1945 р. Кульчицька О.; сл.: «Сім'я».

VIII украинская художественная выставка. 1946.

(Г—532)

И воды говорят. 1946.

Б., линогравюра. 49,5×35,5; 28,7×22,6.

Спр. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1384)

Мольфар. 1946.

Б., гр. на дереве. 30,8×17; 28,6×15,7.

Спр. вн. в картуше: К.; посредине под изобр. кар.:
Кульчицька О. (Г—1403)**Смерть Довбуша. 1947.**

Б., гр. на дереве. 22,7×26,7; 20,6×25.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1400)

Из цикла «Советская Гуцульщина работает». 1947.

Б., линогравюра.

Зима. Рубят лес.

50×35,5; 28,3×22.

Спр. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1377)

То же.

31×24; 28,3×22.

Спр. под изобр. кар.: «Гуцульщина у праці» — Зима — «Рубають ліс». (Г—531)

Весна. На полонину.

30,2×18,8; 28,5×15,7.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. 1947. (Г—530)

Лето. Плотогони. (Дарабы).

50×35,4; 28,3×21,8.

Спр. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1376)

То же.

29×22,5; 28×21,8.

Спр. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. 1947; сл. под изобр. кар.: «Гуцульщина у праці» — Літо — «Дарабы».

IX украинская художественная выставка. 1947. (Г—529)

Осень. Сенокос.

30×16,8; 27,8×15,4.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1396)

То же.

32,4×24,5; 27,8×15,4.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. 1947. Сл.: Гуцульщина.

IX украинская художественная выставка. 1947. (Г—528)

Гуцульское народное искусство.

49,9×35,5; 28×21,8.

Спр. вверху в картуше: К., спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1404)

То же.

33,3×24,3; 28×21,8.

Спр. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. 1947.

IX украинская художественная выставка. 1947. (Г—527)

На полонину.

Б., гр. на дереве. 31×17,5; 28,5×15,8.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1383)

Натюрморт (Этнография).

Б., гр. на дереве. 16,7×14,3; 14,2×12,3.

Сл. вн. в картуше: К.; сл. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1385)

Пейзаж. 1947.

Б., линогравюра. 27,6×39; 25×38.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.

X украинская художественная выставка. 1949. (Г—771)

Березы. 1948.

Б., цв. линогравюра. 25,5×17; 20,7×14.

Сл. вверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. Л.; сл. под изобр. кар.: «Берези».

X украинская художественная выставка. 1949. (Г—769)

На полонине. 1948.

Б., гр. на дереве. 24,2×33; 16,3×30,5.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О.

X украинская художественная выставка. 1949. (Г—770, 1386)

Женсовет. 1949.

Б., линогравюра. 35,6×50; 25,5×31,3.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: «Жирда» Кульчицька О. Л. 1947. (Г—1371)

То же.

27,2×38; 25,5×31,3.

Сл. вн. в картуше: К.

Х украинская художественная выставка. 1949. (Г—772)

Сельский клуб. 1950

Б., линогравюра. 35,4×50; 24,8×31,7.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1367)

Гуцульская церковь. 1954.

Б., линогравюра. 49,9×35,5; 18,9×21,5.

Спр. вн. в картуше монограмма: ОК.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1366)

Гуцульская хата. 1955.

Б., линогравюра. 35,5×50; 23,5×29,5.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1389)

Интерьер гуцульской хаты (с акварели 1910 г.). 1954.

Б., линогравюра. 35,5×49,5; 22,7×30.

Спр. сверху в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1365)

Гуцульская мать. 1955.

Б., линогравюра. 49,5×35,2; 36×29.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1381)

У дороги (Гуцульский крест). 1955.

Б., линогравюра. 49,8×35,5; 27×17,9.

Спр. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1378)

Гуцульский двор. 1956.

Б., линогравюра. 50×35,7; 23,8×23,5.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: Кульчицька О. (Г—1393)

Источник.

Б., линогравюра. 49,8×35,5; 29,9×21,5.

Сл. вн. в картуше: К.; спр. под изобр. кар.: О. Кульчицька. (Г—1382)

Альбом «Гуцульщина». Работы 1364—1405 — дар автора Е. Л. Кульчицкой. 1957. Работы 527—532 — из ДХВУ: 1948.

Работа 769—772 — из ДХВУ. 1951.

КУЦЕНКО ПАВЕЛ ЯКОВЛЕВИЧ. Род. 1908 г.

График. Учился в Киевском художественном институте (1931—1936) у З. И. Толкачева, И. Н. Плещинского. С 1937 г. — участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1973 г. — заслуженный художник УССР.

Болото. 1944.

Б., сухая игла. 17,8×24,5; 13×19,6; 12,2×18,9.

Спр. под от. кар.: П. Куценко. 1944. VIII украинская художественная выставка. 1945. (Г—550)

Горная речка. 1947.

Б., офорт резцом. 43,8×31,8; 24,7×17,5; 24,2×17,1.

Спр. под изобр. кар.: П. Куценко 1947. (Г—546)

Горный пейзаж. 1947.

Б., сухая игла. 31,5×43,3; 19,7×28,6; 19×28.

Спр. под изобр. кар.: П. Куценко 1947. (Г—548)

Лагерь туристов. В Карпатах. 1947.

Б., мягкий лак. 44×32,2; 20,5×29,4; 20,3×28,8.

Спр. под от. кар.: П. Куценко. 1947. (Г—549)

На Верховине. 1947.

Б., резерваж, акватинта. 42,9×30; 21,2×19,5 — от. и изобр. Спр. под изобр. кар.: П. Куценко 1947.

(Г—544)

- 132 **На опушке леса.** 1947.
Б., сухая игла. 29,5×39; 17×25,2; 16×24,5.
Спр. под изобр. кар.: Куценко 1947. (Г—541)
- На Тиссе.** 1947.
Б., мягкий лак, акватинта. 32,5×44; 22×31; 21,5×30.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1947. (Г—547)
- Озеро над Говерлой.** 1947.
Б., мягкий лак, акватинта. 32×47,8; 23,5×33,8;
23×32,8.
Спр. под изобр. кар.: П. Куценко 1947. (Г—543)
- Утро в горах.** 1947.
Б., офорт. 32×44; 21×29; 20,5×28,5.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1947. (Г—545)
- Полонина Говерла. Брыцкул.** 1947.
Б., сухая игла. 32×47,8; 24×33,2; 23,3×32.
Спр. под от. кар.: П. Куценко/1947. (Г—542)
- Работы 541—550 — из ДХВУ. 1948.
Работы 546, 549, 541, 547, 543 экспонировались на IX украинской юбилейной художественной выставке. 1947.
- Из серии «Колхозная Чапаевка».** 1948—1949.
- Въезд в село.** 1948.
Б., мягкий лак. 30×42; 20×29; 19,5×28,3.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1948. (Г—789)
- Пруд.** 1948.
Б., сухая игла. 31,5×47,5; 24,8×35,6; 24×33,8.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1948. (Г—1099)
- Силосные башни.** 1948.
Б., сухая игла. 32×42; 24,5×33; 23×31,5.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1948. (Г—1098)
- Уголок стадиона (Колхозный стадион).** 1948.
Б., сухая игла. 32×44; 21,3×31,5; 20,5×30.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1948. (Г—791)
- Утро.** 1948.
Б., сухая игла. 32×44; 25×32,3; 24×30,5.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1948. (Г—1097)
- Хозяйственные постройки в поле.** 1948.
Б., сухая игла. 30×41,5; 24×32,2; 23×31.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1948. (Г—1096)
- Гребут сено.** 1949.
Б., сухая игла. 29,6×41,6; 22×34,8; 21×33,5.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1949. (Г—788)
- Луг за Быстриком.** 1949.
Б., офорт., акватинта. 29,8×41,7; 24×35,8; 23,2×34,8.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1949. (Г—1100)
- На току.** 1949.
Б., сухая игла. 35×41,5; 22,5×35; 21,5×34,2.
Спр. под изобр. кар.: П. Куценко 1949. (Г—792)
- Скирдование.** 1949.
Б., сухая игла. 44,2×31,8; 23,5×35,8; 23×33,5.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1949. (Г—1101)
- Серия из ДХВУ. 1951.
Работы 789, 791, 1096—1100 — экспонировались на X украинской художественной выставке. 1949.
- Площадь Богдана Хмельницкого в Киеве.** 1954.
Б., офорт., акватинта. 31,5×48; 22,5×35; 22×32,5.
Спр. под от. кар.: П. Куценко 1954.
Из ДХВУ. 1955.
Выставка изобразительного искусства УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. 1954. (Г—1314)
- Псел перед ледоставом.** 1960.
Б., сухая игла. 31×47,7; 21,6×35,7; 20,3×34.
Спр. под изобр. кар.: П. Куценко 1960 р.
Из МК УССР. 1964.
Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (Г—1618)

● **ЛАПИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ.** Род. 1923 г.
Живописец и график. Учился в Харьковском художественном институте (1948—1954). Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Ленин в Октябре. 1967.
Б., офорт, акватинта. 59,2×86,9; 44,8×78,1 — от. и изобр.
Сл. вн.: В. Лапин; ср. под от. кар.: В. Лапин 1967 г.; сл.: «Ленин в Октябре».
Из МК УССР. 1968.
Украинская республиканская юбилейная выставка «50 лет Советской власти». 1967. (Г—1754)

ЛЕВИЦКИЙ ЛЕОПОЛЬД ИВАНОВИЧ. 1906—1973.
Живописец и график. Учился в Краковской Академии художеств (1928—1932) у проф. В. Яроцкого, К. Сихульского и Ю. Мехоффера. На последних курсах изучал технику гравюры у Я. Войнарского. Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1970 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Из серии «Солдатская бывальщина». 1948.
Б., линогравюра.

«Воздух» (Воздушная тревога).
17,5×32,8; 8,3×22.
Ср. вн.: Л. И. Левицкий 1948; сл. под изобр. кар.: «Повітря!» (Г—670)

Митинг.
16,3×32; 7,5×21.
Ср. вн.: Л. И. Левицкий. 48; сл. под изобр. кар.: «Мітинг» (Г—674)

Ночная вылазка.
17,5×32; 9×23.
Ср. вн.: Л. И. Левицкий 1948; сл. под изобр. кар.: «Нічна вилазка» (Г—672)

Пленные.
17,2×32,2; 8,3×22,5.
Ср. вн.: Л. И. Левицкий; сл. под изобр. кар.: «Полонені» (Г—673)

Переправа.
17×32,3; 9×23.
Ср. вн.: Л. И. Левицкий 1948; сл. под изобр. кар.: Переправа. (Г—671)
Работы из ДХВУ. 1949.

Из серии «Следами великого перелома». 1949.
Б., цв. линогравюра.

В двадцатом году на западных землях Украины.
33,2×39,5; 21,5×28,5.
Ср. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «У двадцятому році на західних землях України». (Г—778)

Депутат народного собрания отчитывается перед трудящимися.
34×40; 21×28.
Ср. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Депутат народних зборів звітує перед трудящими». (Г—782)

В день освобождения (Знаменитый день 17 сентября).
33,2×39,6; 21,5×28,5.
Ср. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «У день визволення». (Г—774)

Помещичье добро — народу (Помещичьи коровы — беднякам).
30,7×38; 20,8×28,5.
Ср. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Поміщицьке добро — народові». (Г—773)

Перепахивают межи.

33×39,5; 20,8×28,5.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Переорують межі».
(Г—775)**Первый трактор на освобожденной ниве.**

32,9×40,9; 21×28,5.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Перший трактор на звільненій ниві».
(Г—779)**Тракторные бригады включаются в соревнование (Бригады МТС соревнуются).**

33×40,5; 21×28,3.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Тракторні бригади включаються в соцзмагання».
(Г—780)**На свиноферме Героя Социалистического Труда Ф. М. Безуглой.**

34×40; 21,3×29.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «У свинофермі Героя Соціалістичної Праці Безуглої».
(Г—781)**В колхозном коровнике.**

34×40; 21×29.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «У колгоспному коров'ятнику».
(Г—777)**Бригада Героя Социалистического Труда У. С. Баштик в обеденное время.**

30,8×38; 20,8×28,5.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Бригада Героя Соціалістичної Праці У. С. Баштик в обідній час».
(Г—776)

Серия из ДХВУ. 1951.

X украинская художественная выставка. 1949.

Из серии «Рассвет в Африке» («Африка пробуждается») 1961. Б., линогравюра.

Мы африканцы!

32,5×43,5; 24,8×32,8.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Ми африканці!»
(Г—1555)**На страже своей земли.**

43,5×32; 24,6×32.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «На стражі своєї землі».
(Г—1554)**Пока что несут.**

43,5×32; 24×32.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Поки що несуть».
(Г—1556)**Португальским кровопийцам.**

43,5×32; 24,5×32,7.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Португальським кровожерам».
(Г—1557)

Серия из МК УССР. 1964.

Украинская республиканская художественная выставка. 1961.

После работы. 1961.

Из серии «На новых дорогах». Б., цв. линогравюра. 32×41,3; 24,7×37,7.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Після праці».

Всесоюзная художественная выставка. 1961. (Г—1729)

Переправа. 1965.

Из серии «Народ и армия».

Б., цв. линогравюра. 34,6×49,1; 21,6×34,4.

Спр. под изобр. кар.: Л. И. Левицкий; сл.: «Переправа».
(Г—1730)

Работы 1729 и 1730 из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти». 1967.

ЛЕПП ЭСКО АНДРЕСОВИЧ. Род. 1906 г.
График. Работает в области станковой и книжной графики. Учился в Таллине в Государственном художественно-промышленном училище (1935—1940) и в Государственном художественном институте в Москве (1943—1948) у П. Я. Павлинова. С 1945 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1949 г.—групповая выставка в Москве, в 1966—1967 — в Таллине.

В обороне. 1947.

Б., гр. на дереве. 22,8×14,8; 11,7×9.
Сл. вв. монограмма: EL Спр. под изобр. кар.: Esko Lepp 1947; сл. надпись на эстонском языке. (Г—1249)
Из ДХВ и П. 1952.

ЛИТВИНЕНКО ВАЛЕНТИН ГАВРИЛОВИЧ.

Род. 1908 г.
График. Работает в станковой гравюре, иллюстрации и сатире. Учился в студии М. Самокиша в Симферополе и на рабфаке при Харьковском художественном институте (1932—1934). С 1944 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1956 г.—персональная выставка в Киеве, Москве, Ленинграде. С 1960 г.—народный художник УССР.

Восстановление цеха. 1946.

Б., цв. линогравюра. 27,5×17,5; 26,5×16,5.
Спр. под изобр. кар.: В. Литв.
Из ДХВУ, 1952.
VIII Украинская художественная выставка 1946. Выставка изобразительного искусства УССР к Декаде украинского искусства в Москве. 1951. (Г—1128)

Из иллюстраций к басням Л. Глибова. 1946.
К., «Молодь», 1947. Б., линогравюра.

Музыканты. Форзац.

21,8×34; 19×25,5.
Спр. под изобр. кар.: В. Лит.; сл.: 1946; посередине: Музыканты. (Г—1620)

Лебедь, Щука и Рак. Фронтиспис.

33,2×25,3; 21,8×14,5. (Г—1129)

Щука. (Суд). Иллюстрация (стр. 13).

29×26,3; 18×16,5. (Г—1130)

То же.

34×21,5; 18×16,5.
Спр. под изобр. кар.: В. Лит.; сл.: 1946. (Г—1593)

Ворона и Лисица. Иллюстрация (стр. 32)

31×24,5; 19,1×16,5. (Г—1131)

Работы № 1129—1131 из ДХВУ. 1952; 1593 и 1620 из МК УССР. 1964.

IX украинская художественная выставка. 1947 г. Выставка изобразительного искусства УССР в Москве. 1951.

Охотничий мотив. 1947.

Б., цв. линогравюра. 14×27,5; 11×21,3.
Спр. под изобр. кар.: В. Лит.; сл.: 1948.
Из МК УССР. 1964.

IX украинская художественная выставка. 1947.
(Г—1595)

Из иллюстраций к книге «Украинские народные сказки». 1950. К. «Молодь». 1950. Б., гуашь.

Дедова дочка и бабина дочка.

28,7×21,5; 21,7×16,8. (Г—1317)

Костинин сын.

25,3×19,3; 22×17. (Г—1318)

Иллюстрации из ДХВУ. 1955.
Выставка изобразительного искусства в Москве. 1951.

Охотничья лирика. 1951.

Б., цв. линогравюра. 38×48; 36×45,5.

Из ДХВУ. 1952.

XI выставка изобразительного искусства УССР. 1952.
(Г—1132)**Золотая осень. 1952.**

Б., цв. линогравюра. 25,3×37,4; 17,3×30,2.

Спр. под изобр. кар.: В. Лит. 52; посредине: Золота
осінь.

Из МК УССР. 1964.

XI выставка изобразительного искусства УССР. 1952.
(Г—1599)**На Ирпенской пойме. 1952.**

Б., цв. линогравюра. 24,7×38,7; 17,4×30.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв.; сл.: 1952.; посредине:
На Ирпенской пойме.

Из МК УССР. 1964.

XI выставка изобразительного искусства УССР. 1952.
(Г—1600)**Памятник Т. Г. Шевченко в Киеве. 1954.**

Б., цв. линогравюра. 29,5×32,3; 20,7×22,5.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв.; сл.: 1954.

Из ДХВУ. 1954.

Выставка изобразительного искусства УССР, посвя-
щенная 300-летию воссоединения Украины с Россией.
1954.
(Г—1316)**Весенняя тишина. 1959.**

Б., цв. линогравюра. 50,6×45; 43×42.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв.; сл.: 1959; посредине:
Весняна тиша.

Из МК УССР. 1964.

(Г—1649)

Из иллюстраций к сказке «Беда научит» Леси Укра-
инки. 1961. К. «Молодь», 1962. Б., линогравюра.**Воробей у Курицы (стр. 4).**

38×27,8; 15×16.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв-61; в центре ниже:
Іл. до казки Л. Українки «Біда навчить» Горобець у
Курки.
(Г—1596)**Воробей у Сороки (стр. 5).**

38×27,8; 15×16.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв-61; в центре ниже: Іл.
до казки Л. Українки «Біда навчить». Горобець у
Сороки.
(Г—1594)**Воробей у Ворони (стр. 7).**

38,3×28; 15×16.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв-61; в центре ниже:
Іл. до казки Л. Українки «Біда навчить» Горобець у
Ворони.
(Г—1597)**Воробей зимует (стр. 13).**

37,5×28,3; 15×16.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв-61; в центре ниже: Іл.
до казки Л. Українки «Біда навчить» Горобець зимує.
(Г—1598)**Иллюстрации из МК УССР. 1964.**Украинская республиканская художественная выстав-
ка. 1963. Юбилейная художественная выставка, по-
священная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевчен-
ко. 1964.**Обложка к сказке «Осел и Лев» И. Франко. 1966.**

Б., линогравюра, акв. 36,5×28,5; 27,2×20,7.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв. 66.
(Г—1731)**Песня. 1967.**

Б., цв. линогравюра. 58,4×50,7; 53×45,8.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв-67; сл.: «Пісня».

(Г—1732)

Последние льдины. 1967.

Б., цв. линогравюра. 42,6×62,2; 37,8×57,5.

Спр. под изобр. кар.: В. Литв. 67; сл.: Останні кри-
жини.
(Г—1733)

Работы 1731—33 из МК УССР. 1968.
Украинская республиканская и всесоюзная юбилейные выставки «50 лет Советской власти». 1967.

ЛОПУХОВА НАДЕЖДА ИОСИФОВНА. Род. 1928 г.
График. Училась в Киевском художественном институте (1948—1954) у К. В. Зарубы, М. И. Хмелько, В. И. Касияна, окончила мастерскую профессора И. Н. Плещинского. С 1959 г.— участница республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1967 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Натюрморт. 1961.
Б., цв. линогравюра. 59×42,2; 54,5×39,5.
Спр. под изобр. кар.: Лопухова 1961 г. (Г—1635)

«Порченая». 1961.
По мотивам одноименного стихотворения Т. Г. Шевченко. Б., цв. линогравюра. 35,8×89,4; 28×81,4.
Спр. под изобр. кар.: Лопухова 61 г.— «Причинна». (Г—1634)

Работы 1634 и 1635 из МК УССР. 1964.
Юбилейная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. 1961.

По мотивам драмы-феерии «Лесная песня» Леси Украинки. 1967. Б., офорт.

Видение.
73,5×59; 49,7×36,4 — от. и изобр.
Спр. под изобр. кар.: Н. Лопухова 1967 р.; сл.: «Видіння» Л. Українка «Лісова пісня». (Г—1734)

Мавка и Лукаш.
73,5×59,4; 45,8×36,5; 45,2×36.
Спр. под изобр. кар.: Н. Лопухова 1967 р.; сл.: «Мавка і Лукаш» Л. Українка «Лісова пісня». (Г—1736)

Мавка под деревом (Мавка под вербой).
73,5×59,4; 48,2×37,6; 47,2×36,5.
Спр. под изобр. кар.: Н. Лопухова 1967 р.; сл.: «Мавка під деревом» Л. Українка «Лісова пісня». (Г—1735)

Мавка с лилией.
73,5×59,3; 49×36,7; 48×35,7.
Спр. под изобр. кар.: Н. Лопухова 1967 р.; сл.: «Мавка з лілією» Л. Українка «Лісова пісня» (Г—1737)

Пробуждение.
73,5×59,5; 48,2×36,7; 47,6×36,2.
Спр. под изобр. кар.: Н. Лопухова 1967; сл.: «Пробудження» Л. Українка «Лісова пісня» (Г—1738)

Иллюстрация из МК УССР. 1968.
Украинская республиканская и всесоюзная юбилейные художественные выставки «50 лет Советской власти». 1967.

ЛУХТЕИН ПАУЛЬ КАРЛОВИЧ. Род. 1909 г.
График. Работает в области станковой и книжной графики, плаката и прикладного искусства. Учился в Таллинской государственной художественной промышленной школе (1924—1930) на отделении графики и печатного дела у Г. Рейндорфа и в Лейпциге в Академии графических искусств у проф. В. Тиманна. С 1932 г. преподавал в Государственной художественно-промышленной школе, Таллинском государственном институте прикладного искусства и с 1951 г.— в Государственном художественном институте Эстонской ССР, заведует кафедрой графики. С 1952 г.— профессор. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1963 г.— народный художник Эстонской ССР.

Из иллюстрации к эстонскому народному эпосу «Калевипоэг», собранному и обработанному Ф. Р. Крейцвальдом. 1947. Б., цв., гр. на свинце. 33×24 — л.

Сватовство Калеви. Песня первая.
17×12.

Спр. под изобр. кар.: Р. Luchtein 1947; сл. надпись на эстонском языке. (Г—1248)

Сыновья Калеви на охоте. Песня третья.
17×11,5.

Спр. под изобр. кар.: Р. Luchtein 1947. (Г—1194)

Выбор короля. Песня восьмая.
17,3×11,6.

Спр. под изобр. кар.: Р. Luchtein 1947. Сл. надпись на эстонском языке. (Г—1227)

Калевипоэг несет доски через Чудское озеро. Песня одиннадцатая.
32,8×23,2; 17,3×11,8.

Спр. под изобр. кар.: Р. Luchtein 1947; сл. надпись на эстонском языке. (Г—1226)

Путешествие на край света. Песня тринадцатая.
17,1×12.

Спр. под изобр. кар.: Р. Luchtein 1947. (Г—1179)

Путешествие на край света. Песня шестнадцатая.
17,5×11,5.

Спр. под изобр. кар.: Р. Luchtein 1947. (Г—1187)

На обороте листов наклейка с надписью: Заказ Комитета п/д искусств СССР. 1947.
Иллюстрации из ДХВ и П. 1952.
Всесоюзная художественная выставка. 1947.

ЛЮБЧИК ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. Род. 1913 г.
Живописец. Учился в Краснодарском художественном техникуме, Одесском и Киевском художественных

институтах (окончил в 1941 г.). С 1946 г. преподает во Львовском художественном училище и позднее во Львовском художественном институте. С 1955 г.— доцент. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Из серии «Дорогами войны». 1947.

Немецкий порядок на станции Гумрак.

Б., тушь. 30×42. (Г—677)

Смена дивизии.

Б., акв., гуашь. 27,5×39,5. (Г—911)

Собаки-подрывники.

Б., тушь. 31,7×43,5. (Г—676)

В тени небоскребов Бухареста.

Б., тушь. 32×43,5. (Г—678)

София встречает освободителей.

Б., тушь. 32×43,5. (Г—675)

Работы из ДХВУ. 1949.

IX украинская художественная выставка. 1947.

ЛЪГОТАК ЛЮБОВЬ АНТОНОВНА. Род. 1906 г.

График. Училась в профшколе (1922—1925) и в Харьковском художественном институте (1925—1930) у А. П. Кокеля и В. Д. Ермилова. С 1945 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

На просторах Украины. 1954.

Б., цв. линогравюра. 44,5×62,3; 30×60.

Из ДХВУ. 1952.

Выставка изобразительного искусства УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. 1954. (Г—1315)

● **МАСИК ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ.** Род. 1917 г.

Живописец и график. Учился в Конотопской художественной студии (1933—1935) у В. В. Заболотного и А. Е. Гофмана, в Днепропетровском художественном техникуме (1935—1939) у В. В. Коренева, П. Я. АLEXИНА и М. Н. Панина и в Киевском художественном институте (1944—1950) у М. И. Шаронова, В. Н. Костецкого, Г. С. Мелихова, Д. К. Трохименко. 1951—1954 гг.— директор Киевского училища прикладного искусства и преподаватель живописи, рисунка и композиции. С 1954 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1944 г. и в 1963 г.— персональные выставки: в г. Конотопе, в 1951, 1963, 1964, 1968 гг. в Киеве и др. городах Украины.

Весенняя тишина. 1961.

Б., линогравюра. 36,8×66; 20×50.

Спр. вн. монограмма: МВ; спр. под изобр. кар.: В. Масик 1961 рік; сл.: «Весняна тиша». (Г—1551)

Ветер веет. 1961.

Б., линогравюра. 37,5×63,7; 20×50.

Спр. вн. монограмма: МВ; спр. под изобр. кар.: В. Масик 1961 рік; сл.: «Вітер веє». (Г—1552)

Водопад. 1961.

Б., линогравюра. 71,5×59,8; 45,3×45,1.

Спр. вн. монограмма: МВ; спр. под изобр. кар.: В. Масик 1961 рік; сл.: Водоспад. (Г—1587)

В звено. 1961.

Б., дв. линогравюра. 59,7×83,5; 30,3×70,3.

Сл. вн. монограмма: МВ; спр. изобр. кар.: В. Масик 1961 р.; сл.: «До ланки». (Г—1585)

Грачи прилетели. 1961.

Б., линогравюра. 59,8×83,6; 39×64,3.

Спр. вн. монограмма: МВ; спр. под изобр. кар.: В. Масик 1961 рік; сл.: Грачі прилетіли. (Г—1586)

В солнечный день. 1961.

Б., гр. на дереве. 20×14,3; 9,8×8,8.

Спр. под изобр. кар.: В. Масик 62 р.; сл.: В сонячний день. (Г—1580)

В Карпатских горах. 1962.

Б., гр. на дереве. 20×14,3; 10,3×9.

Спр. под изобр. кар.: В. Масик 62 р.; сл.: В Карпатських горах. (Г—1582)

Пороша. 1962.

Б., гр. на дереве. 19,8×14,3; 11×9,5.

Спр. под изобр. кар.: В. Масик 62 р.; сл.: Пороша. (Г—1581)

Работы 1580—1582 экспонировались на Украинской республиканской художественной выставке. 1963.

Из серии «На обновленной земле». 1963.

Б., гр. на дереве.

Камень-Подольская крепость. Здесь Т. Г. Шевченко был в 1846 г.

34×52,5; 17,5×36,5.

Сл. вн. монограмма: МВ; спр. под изобр. кар.: В. Масик 1963 рік; сл.: Фортеця в Кам'янці-Подільському. (Г—1584)

Кременец. Вид на Замковую гору. Здесь Т. Г. Шевченко побывал в 1846 году.

33,5×53; 17×36.

Сл. под изобр. кар.: Масик 1963 рік; спр.: М. Кременець. Вид на Замкову гору. (Г—1583)

Из серии «О Ленине». 1963.

Б., гр. на дереве. 35,7×31; 16,5×17 (овал).

Большие мысли.

Спр. под изобр. кар.: В. Масик 1963 год; сл.: Большие мысли.
(Г—1550)

Ленин в Горках.

Спр. вн. монограмма: МВ; спр. под изобр. кар.: В. Масик 1963 рік; сл.: Ленин в Горках. (Г—1588)

Работы из МК УССР. 1964.

Работы 1583, 1584, 1550 и 1588 экспонировались на юбилейной художественной выставке, посвященной 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964.

МАТЮХ ВЕРА ФЕДОРОВНА. Род. 1910 г.

График. Училась в Харьковском художественном институте (окончила в 1934 г.). Участница республиканских и всесоюзных выставок.

В слесарной мастерской.

Б., автолитография. 71,8×49,5; 51,5×40,5.

Спр. вн.: В: Матюх.

Из ДХВ и П. 1952. (Г—1250)

МЕЛИХОВ ГЕОРГИЙ СТЕПАНОВИЧ. Род. 1908 г.

Живописец. Учился в Харьковском художественном институте (1933—1934) у М. С. Федорова и в Киевском художественном институте (1935—1941) у П. Г. Волокидина, Ф. Г. Кричевского. С 1945 г. (с перерывами) преподает в Киевском художественном институте. С 1948 г.—доцент. С 1946 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1967 г.—народный художник СССР, с 1948 г.—лауреат Государственной премии СССР.

Голова женщины. 1946.

Б., кар. 29,5×18.

Спр. вверху: 8/1—1946 ГСМ (буквы Г и С переплетены).

Из ДХВУ. 1951.

IX украинская художественная выставка. 1947
(Г—795)

МЕЛЬНИЧЕНКО ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ.

Род. 1932 г.

Живописец и график. Учился в Киевской художественной средней школе им. Т. Г. Шевченко. (1944—1950) у Г. К. Котляра и в Киевском художественном институте (1950—1957) в мастерской К. Д. Трохименко. В 1962 г. на общественных началах преподавал на острове Колгуев. С 1957 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1957 г.—персональная выставка в Киеве. С 1959 г. постоянная выставка в г. Нарьян-Маре из произведений, переданных в дар (совместно с художником А. Рыбачук) трудящимся Ненецкого национального округа. В 1964 г.—персональная выставка в Варшаве.

Снасть. 1958.

Из серии «Арктический аэропорт».

К., линогравюра 48×52; 29,8×42,5.

Сл. вн. монограмма: МВ; спр. под изобр. кар.: В. Мельниченко; сл.: 34/5 Кора 1958.

Из МК УССР. 1967.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960.
(Г—1622)

МЕСРОПЯН БАГДАСАР АВETISOVИЧ. Род. 1913 г.

График. Работает в области книжного оформления. Учился в Московском институте изобразительного искусства (окончил в 1938 г.). Участник республиканских и всесоюзных выставок.

На работу (Сбор хлопка). 1947.

Б., акв., гуашь. 39,4×50,8; 32×47.

Из ДХВ и П. 1952.

Всесоюзная художественная выставка. 1947. (Г—1217)

МИРОНЕНКО ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ. 1910—1964.

График-пейзажист. Учился в Харьковском художественном техникуме (1928—1931) и в Харьковском художественном институте (1931—1936). Руководил кафедрой и мастерской графики Харьковского художественного института. С 1961 г.— профессор. Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1958 г.— персональная выставка в Киеве, Харькове, Одессе. С 1963 г.— народный художник УССР.

Половодье (Ранняя весна). 1941.

Из альбома «Украинский пейзаж в офортах В. Мироненко».

Б., офорт., акватинта. 24×32; 14×18,5; 10×17,8.

Спр. вн.: В. Мироненко, 1941; спр. под изобр. кар.: В. Мироненко. Харьков; сл.: «Половодье»; сл. вн. листа Вас. Мироненко, Харьков — «Половодье» офорт, акватинта. 1941 год.

Из ДХВУ. 1952.

(Г—1178)

Взорванный мост. 1943.

Из серии «Харьков в первые дни освобождения».

Б., цв. офорт, акватинта. 30×38; 23×29; 22×29.

Спр. вн.: МВ 43; сл. под изобр. кар.: ВМ; спр.: г. Харьков. Взорванный мост; ниже: разм. 31×23 см.

(Г—562)

Из серии «Киев в первые дни освобождения». 1944—1945. Б., офорт, акватинта.

С площади Калинина. 1944.

31×42; 24×31,5; 23×30,8.

Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко; сл.: «3 площі Калініна» (Київ) 3/10.

(Г—566)

Развалины Успенского собора. 1944.

29,3×41,6; 20,5×26,5; 19,5×25,6.

Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко.

(Г—567)

Нижне-Печерские лавры. 1945.

30×23,3; 16,4×14,5; 15,7×14.

Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко 1945 г.; сл. вн. листа «Нижне-Печерские Лавры». г. Киев.

Из серии «Возрождение Донбасса». 1945.

Развалины домны № 4 з-да им. Орджоникидзе.

Б., цв. офорт, акватинта. 31,5×31,8; 20,5×24,3; 20×23,2.

Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко 1945; сл.: «Руїни домни № 4 (з-д ім. Орджонікідзе в Маріуполі)».

(Г—564)

На восстановлении эстакады.

Б., офорт, акватинта. 30,1×41,5; 20,5×30; 19,7×29,3.

Спр. под изобр. кар.: В. М.; сл.: «На відбудові естакади».

(Г—561)

На шахте № 7—8.

30,5×40,5; 14,5×20; 14×19,2.

Сл. вн.: О. Мірон; сл. под изобр. кар.: «Шахта № 7—8» 1947; спр. Мироненко, 45.

(Г—565)

Восстановление домны № 1 Азовсталь.

Б., цв. офорт., акватинта. 59,8×83,3; 41,3×65; 38,7×62,2.

Спр. под изобр. кар.: Вас. Мироненко, 1947 рік; сл. вн. листа: «Відбудова домни № 1 Азовсталь». 41,5×65.

(Г—568)

Утро. 1947.

Б., цв. офорт, акватинта. 81,7×59,5; 52×48; 32,2×34,2.

Спр. под изобр. кар.: Вас. Мироненко 47; сл.: «Ранок» — офорт, акватинта. 35×36,5 см.

(Г—570)

Весна. 1947.

Б., цв. офорт, акватинта. 59,8×82,8; 48,5×64,5; 45,7×61,5.

- 142 Сл. вн.: В. Мироненко 1947. Спр. под изобр. кар.: Вас. Мироненко, 1947 рік; сл. вн. листа: «Весна» — офорт, акватинта, 48,5×64,5 см. (Г—569)
Работы 561—570 из ДХВУ. 1948.
Работы 568—570 экспонировались на IX украинской художественной выставке. 1947.
- Весна. 1949.**
Б., цв. офорт, акватинта. 59,5×41,5; 39,2×30; 36,5×28,5.
Сл. вн.: В. Мироненко, 49; спр. под изобр. кар.: В. Мироненко, 49.
Из ДХВУ. 1951.
X украинская художественная выставка. 1951. (Г—793)
- Зима. Лыжники. 1949.**
Б., цв. офорт, акватинта. 58,5×80,9; 41,1×64,1; 38,5×62,1.
Спр. вн.: В. Мироненко 1949; спр. под изобр. кар.: В. Мироненко 49; сл.: «Зима». (Г—1107)
- Вечер. 1951.**
Б., офорт, акватинта. 78,3×60,3; 55×44; 51,8×41.
Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко, 1951 рік. (Г—1133)
- Работы 1107 и 1133 из ДХВУ. 1951.
Выставка изобразительного искусства Украинской ССР. 1951. Работа «Вечер» экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке. 1951.
- Земснаряды на Днепре. 1952.**
Из серии «Каховские пейзажи». Б., офорт, акватинта, цв. печать. 50,5×104; 38,5×92,5; 36×89,8.
Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко, 52; сл.: Земснаряды на Днепре. Из серии офортов «Каховские пейзажи».
Из ДХВУ. 1953 г. (Г—1300)

- Утро. На море. 1954.**
Из серии «Приазовье». Б., офорт, акватинта, цв. печать. 35,5×58; 25,6×54,5; 22,4×51,3.
Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко 54; сл.: Утро — Из серии офортов «Приазовье».
Из ДХВУ. 1958. (Г—1474)
- Из серии «В народной Польше». 1957.
Б., офорт, акватинта, цв. печать.
- Краков. На Висле.**
59,5×75; 49×64,5; 45×61.
Сл. вн.: В. Мироненко 1956 г.; спр. под изобр.: В. Мироненко, 57; сл.: На Висле. Краков; вн. листа: В. Ф. Мироненко — На Висле. Краков. цв. офорт, акватинта. 1957 г. (Г—1416)
- Краков. Памятник Адаму Мицкевичу.**
75,8×55,8; 64×49,5; 60,5×45.
Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко 57 г.; сл.: Памятник Адаму Мицкевичу в Кракове. (Г—1434)
- Из серии «По Народной Болгарии». 1957.
Б., офорт, акватинта, цв. печать.
- Городской театр в Варне.**
40,5×49,5; 24,6×31,5; 24×30.
Сл. вн.: В. Мироненко 1957; спр. под изобр. кар.: В. Мироненко 57 г.; сл.: Городской театр в Варне. Болгария; вн. листа: В. Ф. Мироненко — Городской театр в Варне. Из серии «По Народной Болгарии». 1957 г. (Г—1478)
- Памятник героям Шипки.**
52,2×42; 39,8×35; 37,1×32,8.
Спр. под изобр. кар.: В. Мироненко 57; сл.: Памятник героям Шипки. (Г—1477)
Работы 1416, 1434, 1477 и 1478 из ДХВУ. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР. 1957. Работы 1434, 1477 и 1478 экспонировались на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1957.

МИХАЛЕВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Род. 1910 г.

График. Учился в Московском художественном институте (окончил в 1939 г.) у М. С. Радионова, В. А. Фаворского, К. И. Истомина, П. Я. Павлинова. Участник республиканских и всесоюзных выставок. В 1959 г.— персональные выставки в г. Пржевальске Киргизской ССР и в 1960 г.— в г. Фрунзе. С 1960 г.— заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

Утро на озере Сон-Куль. 1949.

Б., акв. 32,3×51. Спр. вн.: М 49.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1201)

МОЗАЛЕВСКИЙ ИВАН ИВАНОВИЧ. Род. 1890 г. (см. стр. 47)

Тигр у воды. 1933.

Б., линогравюра. 46,7×70,6; 33,5×57,8.

Спр. под изобр. кар.: И. Мозалевский. 1933 г.; сл.: «Тигр у воды» (Композиция) Париж.

(Г—1612)

Яхта. 1935.

Б., цв. линогравюра. 51×36,8; 36,5×26,5.

Спр. под изобр. кар.: И. Мозалевский; сл.: «Яхта» (Атлантический океан) Париж. 1935.

Работы из МК УССР. 1964.

(Г—1613)

МУЗЫКА ЯРОСЛАВА ЛЬВОВНА. Род. 1898 г.

График. Работала также в живописи и прикладном искусстве. Училась в Свободной Академии художеств

во Львове (окончила в 1923 г.) и в Свободной Академии художеств в Париже. В 30-х годах ее произведения экспонировались в Праге, Берлине, Риме. С 1922 г.— участник областных и республиканских выставок. В 1935, 1957, 1967 г.— персональные выставки во Львове, в 1970 г.— в Киеве.

Лес. 1959.

Б., линогравюра. 43,5×31,5; 17,8×12,9.

Спр. под изобр. кар.: Музыка Ярослава 1959.

Из МК УССР. 1964.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (Г—1633)

МЯСНИКОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.

Род. 1919 г.

Художник театра и кино. Учился в Государственном институте кинематографии в Москве (1939—1943) на художественном факультете у Ф. С. Богородского и И. Шпинеля. С 1968 г.— кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа. Участник республиканских и всесоюзных выставок. В 1968 г.— персональные выставки в г. Калинин и в 1969 г. в Москве. С 1959 г.— заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1968 г.— народный художник РСФСР.

Площадь Маяковского. 1947.

Б., литография. 42×56,5; 24,5×35,5.

Спр. под изобр. кар.: «Площадь Маяковского» Мясников 1947.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1208)

● **НАСЕДКИН АНАТОЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ.**

Род. 1924 г.

Живописец и график. Учился в Харьковском художественном институте (1945—1951) у М. Г. Дерегуса. Участник областных, республиканских, всесоюзных и

144 зарубежных выставок. С 1967 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

В. И. Ленин среди делегатов съезда горнорабочих. 1957.

Б., автолитография. 54,2×41,7; 39×30,2.

Спр. под изобр. кар.: А. Наседкин 1957 (буквы А и Н переплетены); посредине: В. И. Ленин среди делегатов съезда горнорабочих.

Из МК УССР. 1958.

Всесоюзная выставка эстампа. Ленинград. 1958.

(Г—1472)

НЕНАДО ВЛАДИМИР СПИРИДОНОВИЧ.

Род. 1935 г.

График. Работает в области станковой графики и иллюстрации. Учился в Биробиджанском художественно-графическом училище (1951—1954) и Харьковском художественном институте (1956—1962) на графическом факультете у В. Ф. Мироненко. С 1962 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Преподает в Харьковском художественно-промышленном институте.

Из иллюстраций к книге «10 дней, которые потрясли мир» Джона Рида. 1963.

Б., цв. линогравюра.

Арест Временного правительства.

71,5×55,5; 56,2×37,5.

Спр. под изобр. кар.: Ненадо В 63; сл.: «Арест временного правительства». Илл. к книге Д. Рида «10 дней, которые потрясли мир».

(Г—1614)

К гражданам России.

54,6×72,1; 38×47.

Спр. под изобр. кар.: Ненадо Вл. 63 г.; сл.: «К гражданам России». Илл. к книге Д. Рида «10 дней, которые потрясли мир».

(Г—1615)

Работы из МК УССР. 1964.

Украинская республиканская художественная выставка. 1963. Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964.

НОВИКОВСКИЙ ВЛАДИМИР АГЕЕВИЧ.

Род. 1931 г.

График. Учился в Киевском художественном институте (окончил в 1958 г.) у А. С. Пашенко и М. Г. Дергуса. С 1957 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Строительство доменной печи. 1957.

Б., цв. автолитография. 44,8×62,5; 59,5×76.

Сл. вн. монограмма: НВ 57 г. Спр. под изобр. кар.: Новиковский В. 1957; сл.: «Строительство доменной печи». Из ДХВУ. 1958.

(Г—1420)

Из серии «Металлурги Приднепровья».

Ремонт мартена. 1957.

Б., цв. автолитография. 79×59,9; 66×50.

Спр. вн. монограмма: НВ. Спр. под изобр. кар.: Новиковский В. 1957 г.; сл.: «Ремонт мартена». (Г—1413)

Концерт на стройке. 1958.

Б., цв. автолитография. 93,8×69,3; 71,8×51,5.

Спр. вн. монограмма: НВ; спр. под изобр. кар.: Новиковский В. 58 г.; сл.: 1/9 «Концерт на стройке» из серии «Металлурги Приднепровья».

(Г—1559)

Утро на заводе. 1958.

Б., автолитография. 87,2×70; 72×49.

Спр. вн. монограмма: НВ; спр. под изобр. кар.: Новиковский В. 58 г.; сл.: «Утро на заводе». (Г—1558)

Дипломная работа Киевского художественного института. Из МК УССР. 1964.

Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. 1958.

● **ОДИНЦОВ ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ.**

1902—1957.

Живописец. Учился в Московском техникуме кустарной промышленности (1922—1925) у А. М. Васнецова, К. Ф. Юона и ВХУТЕИНе (1926—1930) в мастерской С. В. Герасимова и Н. М. Чернышова. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет», «15 лет РККА», республиканских и всесоюзных.

Портрет капитана Григория Лаврентьевича Трошина. 1943.

Б., тушь. 43×31,5.

Сл. вн.: Трошин Григорий Лаврентьевич. Из обороны Одессы; Севаст., Сталингр. В. Одинцов 43. (Г—1200)

ОКАС ЭВАЛЬД КАРЛОВИЧ. Род. 1915 г.

Живописец, график, иллюстратор и педагог. Учился в Государственном художественно-промышленном училище г. Таллина (1931—1937) и в Государственной высшей художественной школе (1938—1941) на живописном факультете. С 1944 г. преподавал в Таллинском государственном институте прикладного искусства. С 1947 г.—доцент кафедры декоративной и монументальной живописи, с 1954 г.—профессор кафедры композиции. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1958 г. и в 1960 г.—персональные выставки в Таллине, в 1960 г.—в Москве, Киеве, Одессе; в 1962 и в 1965 гг.—в Таллине. С 1956 г.—заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, с 1960 г.—народный художник Эстонской ССР, с 1963 г.—народный художник СССР, с 1962 г.—член-корреспондент Академии художеств

СССР, с 1963 г.—почетный член Академии искусств во Флоренции. С 1965 г.—лауреат премии «Советская Эстония».

Паровой молот. 1945.

Б., автолитография. 42×39,5; 34,5×24.

Спр. под изобр. кар.: Э. Окас 1945; сл.: надпись на эстонском языке. Из ДХВ и П. 1952. (Г—1224)

ОСЬМЕРКИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ.

1892—1953.

Живописец. Учился в Киевском художественном училище (1909—1911) у Н. К. Пимоненко и в студии И. И. Машкова в Москве (1912—1913). С 1918 по 1930 гг.—работал во ВХУТЕМАСе—ВХУТЕИНе, с 1923 г.—в АХ. В 1912 г. избран профессором индивидуальной мастерской АХ и Государственного художественного института в Москве. Участник выставок «Бубновый валет», «Мир искусства», «X лет Октября», «Художник РСФСР за 15 лет» и др. В 1934 и 1959 гг.—персональные выставки в Москве, в 1945 г.—совместно с П. Я. Павлиновым и Н. М. Чернышовым.

Женщина перед зеркалом. 1923.

Б., кар. 21,8×13,3.

Спр. вн.: АО 1923 г.

Дар Б. Алексеева. Москва, 1932. (Г—483)

● **ПАВЛЮК НИКОЛАЙ АРТЕМЬЕВИЧ.** Род. 1901 г.

Живописец. Учился в Одесском художественном институте (1923—1930) у Д. К. Крайнева и П. Г. Волокидина. Преподавал в Киевском художественном институте (1930—1932) и в Одесском художественном институте (1933—1934), в Одесском художественном училище (1935—1969) и в Одесском педагогическом

146 институте (1965—1969) на художественно-графическом факультете. С 1927 г.— участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Над Одессой восходит солнце. 1946.

Б., уголь. 59×42,2; 54×34.

Спр. вн.: М. Павлюк 46 р. Спр. под изобр.: Над Одессою сходило солнце! Одеса 10 квітня 1944 року.

Из ДХВУ. 1949. (Г—680)

ПАНФИЛОВ ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Род. 1927 г. График. Учился в Свердловском художественном училище (окончил в 1951 г.) и в Киевском художественном институте (окончил в 1958 г.) по кафедре станковой графики у А. С. Пашенко, в 1964 г. занимался в академической мастерской под руководством М. Г. Дерегуса. 1951—1952 гг.— преподавал в Свердловском областном художественном училище. С 1957 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Богатыри. 1960.

Из серии «В горячих цехах».

Б., цв. линогравюра. 63,5×44; 61×37,5.

Спр. вн. монограмма: ПВ 60; спр. под изобр. кар.: Панфилов; сл.: Богатыри.

Из МК УССР. 1964.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (Г—1592)

ПАРЧЕВСКИЙ ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ.

Род. 1914 г.

График и живописец. Учился в Киевском художественном институте (1938—1940) и в Харьковском художественном институте (1940; 1945—1950). С 1951 г.—

участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Из серии «По дорогам войны». 1953—1954.

Б., цв. автолитография.

Эх, дороги!. 1953.

36×54; 25×43,5.

Спр. под изобр. кар.: Вс. Парчевский 53 г.; сл.: «Эх, дороги...» (Г—1326)

Артиллерийское наступление. 1954.

41,5×57,5; 30,7×43,3.

Спр. под изобр. кар.: Вс. Парчевский 54 г. Сл.: «Арт. наступление». (Г—1327)

За Волгу. 1954.

41,5×54,5; 31,3×45,5.

Спр. под изобр. кар.: В. Парчевский 54 г.; сл.: «За Волгу». (Г—1325)

Серия из ДХВУ. 1955

Выставка изобразительного искусства УССР, посв. 300-летию воссоединения Украины с Россией. 1954.

ПАХОМОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ. 1900—1973.

Живописец и график, иллюстратор. Учился в Центральном училище технического рисования Штиглица (1915—1917), во ВХУТЕМАСе (1920—1922) и в АХ (1922—1925) у В. Е. Савинского, М. В. Добужинского, В. И. Шухаева и др. С 1948 г.— профессор института им. И. Е. Репина в Ленинграде. Участник Ленинградских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1951 г. и 1960 г.— персональные выставки в Ленинграде, в 1966 г.— в Москве, 1970 г.— в Ленинграде. С 1945 г.— заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1946 г.— лауреат Государственной премии СССР. С 1963 г.— народный художник РСФСР. С 1954 г.—

член-корреспондент и с 1964 г.— действительный член Академии художеств СССР. В 1973 г.— Государственная премия СССР.

Урок скрипки. 1940.

Б., автолитография. 53×48; 27,5×21.

Спр. под изобр. кар.: А. Пахомов. 1940; сл.: Урок скрипки.

Из Комитета по делам искусств СССР. 1949.

(Г—637)

После налета. 1942*.

Б., автолитография. 88,4×66,5; 63×42. (Г—1222)

Регулировщица. 1943.

Б., автолитография. 87,3×65; 63,5×43.

Спр. под изобр. кар.: А. Пахомов 1943; сл.: Регулировщица.

Работы № 1176 и 1222 из ДХВ и П. 1952. (Г—1176)

В хореографическом училище. 1947.

Б., автолитография. 81,5×58,5; 58,5×44,3.

Спр. под изобр. кар.: А. Пахомов 1947; сл.: В хореографическом училище.

Из Комитета по делам искусств СССР. 1949.

Всесоюзная художественная выставка. 1947. (Г—636)

ПАЩЕНКО АЛЕКСАНДР САФРОНОВИЧ. 1906—1963.

График. Учился в Киевском художественном институте (1928—1932). С 1946 г.— преподаватель Киевского художественного института, с 1955 г.— ректор. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. 1956 г.— персональная выставка в Киеве. С 1954 г.— член-корреспондент Академии художеств СССР. С 1960 г.— народный художник УССР.

Из альбома «Киевская сюита». 1936—1960.

Б., цв. линогравюра.

Петровка с Владимирской горки. 1937.

42×44,5; 23,5×39.

Спр. под изобр. кар.: Петрівка з Володимирської гірки. Ліногравюра А. Пащенко 1937 р. (Г—320)

Петровка — Днепр. 1937.

52,8×56,7; 24×30.

Спр. под изобр. кар.: Петрівка — Дніпро 1937 р. А. Пащ. Ліногравюра. (Г—225)

Мариинский дворец. 1947.

50,5×41; 30,5×26,3.

Спр. вн. в картуше: П.; спр. под изобр. кар.: Київ. Маріїнський палац в Першотравневому саду. 1947 р. А. Пащенко.

Выставка «Мастера графики Советской Украины». 1948. (Г—1138)

Под Сталинградом. Пленные немцы. 1943.

Из альбома «Дорогами войны».

Б., цв. линогравюра. 22,5×25,5; 20,5×23.

Спр. под изобр. кар.: 1943 г. А. Пащенко; посредине: Под Сталинградом. Пленные немцы. (Г—1228)

Работы 1228 и 1138 из ДХВУ. 1950.

Из альбома «Восстановление Днепрогэса». 1946—1947.

Бетонируют туннель. 1946.

Б., линогравюра. 44×32; 21,5×17.

Спр. вн.: ОП 46; спр. под изобр. кар.: О. Пащенко 1946 р. (Г—523)

То же.

Б., цв. линогравюра. 44×32; 21,5×17.

Спр. вн.: ОП 46. (Г—744)

Днепростроевцы на митинге. 1946.

Б., линогравюра. 44×32; 21,7×17,2.

Спр. вн.: ОП. (Г—746)

Извлекают поврежденные турбины. 1945.

Б., цв. линогравюра. 44×32; 19,2×24.

Спр. вн.: ОП 45; спр. под изобр. кар.: О. Пашен 45 р.
(Г—526)
(Г—748)

Колонны щитовой стены. 1947.

Б., линогравюра. 44×32; 21,5×16,7.

Сл. вн.: ОП; сл. под изобр. кар.: О. Пашенко 47 р.
(Г—522)

Краны на плотине. 1946.

Б., линогравюра. 32,6×28; 21,5×17.

Сл. вн.: ОП 46; спр. под изобр. кар.: О. Паш 46.
(Г—525)

Сооружение вертикального крана. 1946.

Б., линогравюра. 44×32; 21,5×17.

Спр. вн.: ОП; спр. под изобр. кар.: О. Пашен 1946.
(Г—524)

То же.

Б., цв. линогравюра. 44×32; 21,5×17.

Спр. вн.: ОП. (Г—747)

То же.

Под всем изобр. кар.: Восстановление Днепрогэса —
вертикальный кран 1946 г. О. Пашенко. (Г—1139)

Сооружение дамбы в районе гидроэлектростанции.
1946.

Б., линогравюра. 44×32,2; 21,5×17.

Сл. вн.: ОП 46. (Г—745)

Работы 522—526 из ДХВУ. 1948. Работы 744—748 из
ДХВУ. 1950. Работа 1139 из ДХВУ. 1952.

Серия экспонировалась на IX украинской художест-
венной выставке. 1947.

Из альбома «Судоремонтный завод на Днепре». 1960.

Закладка новой баржи.

Б., офорт, акватинта. 39,5×47; 24,5×31; 24×30,5.

Спр. вн.: Київ А. Пашенко 50.

Спр. под изобр. кар.: 1950 А. Пашенко.

(Г—1140; 1205)

Ремонт металлобаржи.

Б., офорт, акватинта. 41×47; 24,7×31; 23,5×29,8.

Спр. вн.: Пашенко 1950 р. Спр. под изобр. кар.:
А. Пашенко 1950. (Г—1134)

Ремонт судов.

Б., офорт, акватинта. 39,5×46,5; 24,5×31; 23,5×30.

Спр. вн.: 1950 р. Київ А. Пашенко. Спр. под изобр.
кар.: 1950. А. Пашенко. (Г—1142)

Грузовая гавань.

Б., офорт, акватинта, мягкий лак. 41×48; 24,7×31,2;
23,5×30.

Спр. под изобр. кар.: А. Пашенко. (Г—1137)

Строительство металлобаржи.

Б., офорт, акватинта. 47,8×39,5; 24×32,1; 23,5×30,6.

Спр. вн.: АП 50. Спр. под изобр. кар.: А. Пашенко.
(Г—1141)

Строительство самоходной баржи.

Б., цв. офорт, акватинта. 39,5×46,6; 24,5×30,7; 24×
30,2.

Спр. под изобр. кар.: 1950. А. Пашенко; посредине:
Київ Дніпро. (Г—1135)

Электросварщики.

Б., офорт, акватинта. 39,5×46,8; 24,7×31; 24×30.

Спр. вн.: А. Пашенко. Київ; спр. под изобр. кар.:
1950 А. Пашенко; посредине: Київ. Дніпро. Электро-
сварники.

Серия из ДХВУ. 1952. (Г—1143)

Из альбома «Київ — Днепр». 1951.
Б., цв. линогравюра.

Затон.

40,2×49; 20×30,2.

Спр. под изобр. кар.: «Київ Дніпро» Затон. А. Пашенко 51 р. (Г—1296)

Корма баржи.

39,5×50; 20,2×30,3.

Спр. вн.: ОП 51; спр. под изобр. кар.: «Київ—Дніпро» Корма баржі. А. Пашенко 1951 р. (Г—1233)

На Днепре.

39,5×48; 20×30.

Спр. вн.: ОП 51; Спр. под изобр. кар.: Київ—Дніпро—На Дніпрі А. Пашенко 1951 р. (Г—1298)

Нос баржи.

40×49; 20,4×30,4.

Спр. под изобр. кар.: «Київ—Дніпро». Ніс баржі А. Пашенко 1951 р. (Г—1299)

На ремонте.

40×49; 20×30.

Спр. вн.: ОП 51; спр. под изобр. кар.: Київ—Дніпро—Ремонт А. Пашенко 1951 р. (Г—1294)

Перед рейсом.

40,5×50; 20×30.

Спр. вн.: ОП 51; спр. под изобр. кар.: Київ—Дніпро—Перед рейсом А. Пашенко 1951 р. (Г—1291)

Перед спуском.

40,5×50; 20×30.

Спр. под изобр. кар.: «Київ—Дніпро»—Перед спуском А. Пашенко 1951 р. (Г—1295)

Сварка корпуса баржи.

40,5×50; 20×30.

Спр. вн.: ОП 1951; спр. под изобр. кар.: Київ—Дніпро. Варять корпус баржі. А. Пашенко 1951 р. (Г—1297)
Серия из ДХВУ. 1953.
XI выставка изобразительного искусства УССР. 1952.

Из альбома «У металлургов Приднєпровья». 1952.
Б., цв. линогравюра.

Автоматическая пробивка летки перед пуском металла.

40×52; 21×27,2.

Спр. вн.: ОП 52; спр. под изобр. кар.: О. Пашенко 52 р. (Г—1323)

Новые домны.

51,5×41,2; 26,8×20,5.

Спр. вн.: ОП 52; спр. под изобр. кар.: О. Пашенко 52 р. (Г—1324)

Ночная плавка.

50,5×40,5; 26,8×20,4.

Спр. вн.: ОП 52; спр. под изобр. кар.: О. Пашенко 52 р. (Г—1320)

Проба стали.

40,1×48,2; 24,1×24,1.

Спр. вн.: ОП 52; спр. под изобр. кар.: О. Пашенко 52 р. (Г—1321)

Чугун пошел по канаве.

40×51,8; 21×27,1.

Спр. вн.: ОП 52; спр. под изобр. кар.: О. Пашенко 52 р. (Г—1322)

Серия из ДХВУ. 1955.

Выставка изобразительного искусства УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. 1954.

150 ПИКОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ. 1903—1973.

График. Работал в области иллюстрации и оформления книги. Учился во Вятском художественно-промышленном училище (1920—1921) и в ВХУТЕИНе на полиграфическом отделении (1926—1930) по классу ксилографии у В. А. Фаворского. Участник всесоюзных и международных выставок. В 1968 г.—персональная выставка в Москве.

На пристани. 1932.

Фронтиспис к I части романа «Труженики моря» В. Гюго. М. ОГИЗ — «Молодая гвардия», 1933.
Б., гр. на дереве. 22,6×17,5; 17×11.
Спр. вн.: М. Пиков; спр. под изобр. кар.: М. Пиков.
Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—137)

ПИСКАРЕВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1892—1959.

График. Работал на линолеуме, на дереве, занимался офортом и литографией. Учился в Строгановском училище в чеканном и скульптурном отделениях (с 1906 г.), затем перешел в графическую мастерскую, которую окончил в 1916 г. Учился у С. В. Новаковского, С. С. Белоусова, Д. А. Щербиновского. Профессор ВХУТЕМАСа по отделению книгопечатания, заведовал кафедрой книги. Участник всесоюзных и международных выставок. В 1960 г.—персональная посмертная выставка в Ленинграде, в 1963 г.—в Москве.

Из иллюстраций к роману «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. 1932.

Иллюстрации выполнены по заказу Нью-Йоркского общества любителей редкой книги. М., Гос. издат. художественной литературы. Госзнак. 1933. (На английском языке). Б., цв. гр. на дереве.

Доли с детьми. Заставка к I части, стр. 3.
17×21; 11×14.

Спр. вн. монограмма: ПН; спр. под изобр. кар.: Пискарев 1932. (Г—131)

Кознышев в деревне. Заставка к III части, стр. 261.
17×21,5; 11,5×16.

Спр. вн. монограмма: ПН; спр. под изобр. кар.: Пискарев 1932. (Г—101)

Пушкин в Болдино. 1936*.

Б., гр. на дереве. 16×12; 9,8×7,5.

Спр. под изобр. кар.: Пискарев. (Г—136)

Работы из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

ПИСЬМЕННЫЙ СТЕПАН ИЛАРИОНОВИЧ.

Род. 1923 г.

График-иллюстратор и станковист. Учился в Днепропетровском художественном училище (1939—1941; 1946—1949) у А. С. Куко и в Харьковском художественном институте (1949—1955) у Г. А. Бондаренко и В. Ф. Мироненко. С 1963 г.—участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Азовсталь. 1957.

Из серии «Донбасс».

Б., цв. линогравюра. 37,5×62; 23,5×50,7.

Спр. вн. монограмма: СП 57 год; спр. под изобр. кар.: С. Письменный 1957; сл.: Азовсталь (из серии «Донбасс»).

Из ДВХУ. 1957.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка. 1957. (Г—1439)

ПЛЕЩИНСКИЙ ИЛАРИОН НИКОЛАЕВИЧ.
1892—1961.

График. Работал в области станковой, книжной и промышленной графики и плаката. Учился в Казанском художественном институте (1919—1921). В 1925—1934 гг. и в 1944—1961 гг. преподавал в Киевском художественном институте, 1934—1944 гг.— в Киевском строительном институте. С 1948 г.— профессор. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

На взморье. 1945.
Б., мелок. 21×31.

П
Спр. вн.: 25. XI. 45 Хоста. (Г—683)

Окрестности Мацесты. 1946.
Б., кар. 33×25,8.

Сл. вн.: П. Хоста. (Г—684)

Утро в горах. 1946.

Б., сангина. 37,4×29,5.
Сл. вн.: П. 1946.

(Г—682)

Шоссе. 1946.

Б., кар. 36×28,2.

Спр. вн.: Плещинский. Хоста — 1946. (Г—681)

Работы 681—683 из ДХВУ. 1949.

Сельская улица. 1958.

Б., офорт. 36,7×29,5; 19,5×14,4; 19×13,8.

Спр. под изобр.: И. Плещинский 1958; посредине:
Сельская улица. (Г—1549)

Урал. Весна.

Б., офорт. 36,7×29,5; 16,7×23,5; 16×22,8. (Г—1548)

Работы 1548, 1549 из МК УССР. 1964.

ПОЛЯКОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ. Род. 1903 г.

График, иллюстратор. Учился в Саратовском художественном техникуме по живописи (окончил в 1926 г.) и в ВХУТЕМАСе по гравюре (1926—1930) у В. А. Фаворского. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

На пристани. 1931.

Иллюстрация к роману В. Гюго «Труженики моря». 1931. ч. II; кл. I; стр. 258. М., ОГИЗ — «Молодая гвардия». 1933. Б., гр. на дереве. 22,5×16; 13,5×11. Спр. вн.: М. Поляков 1931.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940. (Г—72)

ПОПОВ НИКОЛАИ ТАРАСОВИЧ. Род. 1927 г.

График. Учился в Луганском художественном училище (1945—1950) у А. А. Фильберга и в Киевском государственном художественном институте (1950—1956) у А. С. Пашенко, В. И. Касияна и К. В. Зарубы. С 1961 г. преподает в Киевском государственном художественном институте, с 1971 г.—доцент. С 1957 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Ленин за работой. 1965.

Б., автолитография. 36,3×55,7; 19×41,7.

Спр. вн.: Попов; спр. под изобр. кар.: Н. Попов 65 р.; сл.: 2/20 «Ленин за работою». (Г—1779)

Из серии «Годы оккупации». Б., литография.

«Сыны мои». 1965.

61,5×85,9; 39,2×62.

Спр. вн. по вертикали: Попов Н. Т. 65 р. спр. под изобр. кар.: Н. Попов 65 р.; сл.: «Сини мої» (з серії «Роки окупації») (Г—1739)

За хлебом. 1966.

61,5×89,9; 47,3×62,5.

Спр. вн.: Попов НТ. 66; спр. под изобр. кар.: А. Попов 66 р.; сл.: 14/15 «За хлебом» (з серії «Роки окупації») (Г—1740)

Работы из МК УССР. 1968.

Работы 1739 и 1740 экспонировались на Украинской республиканской и всесоюзной юбилейных художественных выставках «50 лет Советской власти». 1967.

ПОСТЕЛЬ АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ. Род. 1904 г.

График и живописец. Учился в Одесском художественном институте (1920—1929) по классу живописи у Т. Б. Фраермана, офортом занимался у В. Х. Заузе. Преподавал рисунок и живопись в Одесском художественном институте (1931—1941), в художественном училище (1945—1950) и строительном институте (1931—1967). С 1947 г.— доцент. С 1929 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1964 г.— персональная выставка в Одессе. С 1963 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

В парке культуры и отдыха им. А. М. Горького в Ташкенте. 1942.

Из серии «Узбекистан». Б., офорт, сухая игла. 25×19; 14×11,5 — от. и изобр.

Спр. вн.: А.П.; спр. под изобр. кар.: А. Постель. (Г—653)

Из серии «Одесса». Б., офорт.

Восстановленный причал. 1945.

39,5×28,5; 10×13,5 — от. и изобр.

Сл. вн.: А.П.; спр. под изобр. кар.: А. Постель. (Г—654)

Угольная гавань. Буксирный катер. 1945.

17,5×28,8; 10×14,5; 9,5×14.

Сл. вн.: А. Постель; спр. под изобр. кар.: Александр Постель. (Г—655)

Работы 653—655 приобр. у автора. 1948.

Порт. Одесса. 1946.

25,5×17,3; 13×16 — от. и изобр.

Спр. и сл. под изобр. кар.: А. Постель. Из ДХВ и П. 1952. (Г—1189)

Из серии «Одесские пейзажи». 1949.

Копер. Порт строится.

Б., сухая игла. 41,5×29,8; 26,3×23,2 — от. и изобр. Спр. под изобр. кар.: А. Постель 49. (Г—794)

Теплоход «Украина».

Б., офорт, мягкий лак. 35×50,5; 15×34 — от. и изобр. Сл. вн.: А. Постель; сл. под изобр. кар.: А. Постель 49. (Г—790)

Серия из ДХВУ. 1951.

X украинская художественная выставка. 1949.

Из серии «Времена года». Б., офорт.

Зимний день. 1958.

31,9×21,7; 16×13,3 — от. и изобр.

Сл. вн.: Александр Постель 58.; спр. под изобр. кар.: Александр Постель. Сл. вн. листа: Постель А. Б. Из серии «Времена года». «Зимний день» офорт. (Г—1641)

Осень. 1960.

25,5×22; 22×17 — от. и изобр.

Сл. вн.: Александр Постель 1960; спр. под изобр. кар.: Александр Постель. (Г—1642)

Из серии «На заводе». Б., офорт.

Яхтклуб. 1959.

27×34; 16×29,5 — от. и изобр.

Сл. вн.: Александр Постель 59. спр. под изобр. кар.:
Александр Постель. (Г—1643)

Маляры. 1960.

43,2×31; 22,6×17 — от. и изобр.

Спр. под изобр. кар.: Александр Постель; сл. вн.
листа: Постель А. Б. Из серии «На заводе» офорт.
(Г—1640)

Работы 1640—1643 из МК УССР. 1964.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960.

Дорога на пересыпь. 1963.

Из серии «Одесские пейзажи».

Б., офорт, акватинта. 35×35; 25,9×26,5; 25,5×26,2.

Спр. вн.: Александр Постель. 1963; спр. под изобр.
кар.: Александр Постель.

Из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти». 1967.

(Г—1741)

ПРОТОПОПОВ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ. Род. 1926 г.

График. Учился в Одесском художественном училище (1948—1951). С 1953 г. руководит изостудией Дома ученых. С 1961 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет Владимира Ильича Ленина. 1962.

Б., линогравюра. 59,6×37; 30,7×22.

Спр. под изобр. кар.: Протопопов Е. С. 1962 г.; сл.:
В. И. Ленин линогравюра. (Г—1629)

Портрет Владимира Владимировича Маяковского
(1893—1930). 1962.

Б., линогравюра. 60,5×42; 26,7×22.

Посредине под изобр. кар.: Протопопов Е. С. 1962 г. 153
В. Маяковский линогравюра.

Работы из МК УССР. 1964. (Г—1628)

ПРУЦКИХ АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ. Род. 1901 г.

График. Учился в художественно-промышленном училище в г. Свердловске и в АХ. С 1930 г.—участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Портрет Михаила Юрьевича Лермонтова. 1947.

Б., литография. 59×37; 43×29.

Сл. вн.: А. Пруц.

Из ДХВ и П. 1957.

Всесоюзная художественная выставка. 1947. (Г—1203)

● **РАЗУМОВСКАЯ ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА.**

Род. 1896 г.

Живописец и график. Училась в студии В. Н. Мешкова в Москве (1912 г.), в студии Я. Ф. Ционглинского и Я. С. Гольдблатта в Петербурге, в мастерской Д. Н. Кардовского во ВХУТЕМАСе (окончила в 1924 г.). Участница выставок АХ, общества художников «Жар-птица», московских художников, всесоюзных. В 1940 г.—персональная выставка: «Гурзуф в живописи» в Москве (совместно с В. Я. Фроловым), 1948—1953 гг.—в Ессентуках, 1957 г.—в Москве, 1961—1962 гг.—в Ессентуках, 1963 г.—в Пятигорске, 1967 г.—в Москве.

Гурзуф. Пушкинская скала. 1939.

Б., кар. 14,7×19,3.

Сл. вн.: Ю. Разумовская 1939; сл. сверху: 7/VI Гурзуф. Пушкинская скала. (Г—1763)

Музей и парк Пушкина. 1939.

Б., кар. 19,3×14,7.

Спр. в.н.: 11/VI; спр. вверху: Музей и парк Пушкина.
Ю. Разумовская 1939. (Г—1764)**Симеиз.** 1939.

Б., коричневый и черный кар. 14,7×19,5.

Спр. вверху: 15/VI—39. Симеиз Ю. Разум. (Г—1765)
Работы — дар автора. 1968.**РАХМАН-ЗАДЕ МАРАЛ ЮСУФ-КЫЗЫ.** Род. 1916 г.

График-станковист и иллюстратор. Училась в Азербайджанском государственном художественном училище (окончила в 1933 г.) и Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (окончила в 1940 г.). Участница республиканских и всесоюзных выставок. Народный художник Азербайджанской ССР. Лауреат премии им. Ахундова.

Азербайджанка-санитарка.

Б., автолитография. 77,8×57; 55,4×40,4.

Спр. в.н. монограмма: МР.

Из ДХВ и П. 1952.

(Г—1171)

РЕЗНИКОВ ВАСИЛИИ СТЕПАНОВИЧ. 1890—1965.

Живописец и график. Учился в Краснодаре у художника А. П. Мочалова, в Москве в мастерской Д. Н. Кардовского. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Голова натурщицы. 1924.

Учебный рисунок в мастерской Д. Н. Кардовского. Б., кар. 36×24.

На обороте листа рисунок мужской головы, сделанный Д. Н. Кардовским, и под ним надпись: Учебный рисунок в мастерской Д. Н. Кардовского.

(Г—1679)

Емеля-охотник. 1936.

Иллюстрация к повести Мамина-Сибиряка.

Б., литография. 21,5×15,5; 16,4×12,5. (Г—1680)

Сильнее смерти. 1942.

Иллюстрация к ж. «Крестьянка» № 12 за 1942 г.

Б., тушь, перо. 21,5×18,8.

Под изобр. кар.: Сильнее смерти «Крестьянка» Иллюстрация 1942. На обороте листа: Крестьянка № 12. В. Резников 12/VI—42 г. (Г—1674)

Фронтальная зарисовка. 1942.

Б., кар. 19×25.

(Г—1675)

В Ростове. Боевой эпизод из Великой Отечественной войны. 1943.

Б., тушь, перо. 18×12,5.

Посредне в.н. кар.: 43. На обороте листа: В Ростове П/П ВР. (Г—1676)

Пейзаж. Хоста. 1953—1954.

Б., тушь, перо. 30,7×39.

Спр. в.н.: 1953—1954 (далее неразборчиво). (Г—1678)

Химки близ Москвы. 1956.

Б., тушь, перо, акв. 15,5×24,5.

Спр в.н.: 56.; ниже: Химки 1932.

(Г—1673)

Сосны у пруда. 1961.

Б., тон. кар.; белая пастель. 24×31,4.

Спр. в.н. монограмма: ВР.

(Г—1677)

Работы В. С. Резникова — дар художника Г. Б. Смирнова. Москва. 1966.

РЕЗНИЧЕНКО АБРАМ ИСААКОВИЧ. Род. 1916 г.

График. Иллюстратор. Учился в Харьковской художественной школе и в АХ. С 1949 г.— участник республиканских и всесоюзных выставок. С 1950 г.— лауреат Государственной премии СССР.

Из иллюстраций к роману «Северная Аврора» Н. Никитина. 1952. К., Держвидав художньої літератури. 1952. Б., кар., акв., мел.

Высадка интервентов в Архангельске (к стр. 74).
28×36. (Г—1329)

На батареях. (к стр. 158).
38,8×30; 36×27,5. (Г—1330)

Расстрел интервентами пленных на о. Мудьюг (к стр. 199).
30,4×22,7 (в свету). (Г—1336)

Прибытие бронепоезда (к стр. 334).
24,7×32 (в свету). (Г—1328)

Иллюстрации из ДХВУ. 1955.

РОДИН НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. Род. 1919 г.

График. Учился в Ярославском художественном училище (1935—1939) у С. Ф. Щитова, В. И. Гапошкина, А. А. Чурина и в Киевском художественном институте (1946—1952) у В. И. Касяна, И. Н. Плещинского, А. Ф. Середы и А. С. Пашенко. Преподавал в художественных средних школах и в 1958—1962 гг. на вечернем факультете Киевского отделения Львовского полиграфического института им. И. Федорова. С 1951 г.—участник областных, республиканских, всеюанных и зарубежных выставок. С 1973 г.—заслуженный художник УССР.

1904 год. В ссылке. 1953.

Из серии «Жизнь и деятельность М. И. Калинина». Б., офорт. 37,4×48; 30,7×41; 29,7×39.
Спр. под изобр. кар.: Родин. 1953; сл.: Из серии «Из жизни и деятельности М. И. Калинина» 1904. «В ссылке».

Из ДХВУ. 1955.

Выставка изобразительного искусства УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. 1954. (Г—1331)

РОДИОНОВ МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ. 1885—1956.

График. Мастер станкового рисунка, книжной иллюстрации и литографии. Учился в частной школе Рерберга и Михайловского, позднее — И. И. Машкова (1906—1908), в МУЖВЗ (1908—1910) на живописном отделении и позднее на скульптурном (окончил в 1918 г.). С 1920 г. вел педагогическую работу, заведовал учебно-производственными мастерскими свободных художественных мастерских; доцент ВХУТЕИНа, преподавал в полиграфическом институте. С 1944 г.—профессор художественного института им. В. И. Сурикова. Участник всеюанных и зарубежных выставок.

Портрет народного артиста СССР, пианиста и композитора Александра Борисовича Гольденвейзера (1875—1961). 1940.

Б., кар., черн. акв., мел. 54×43,5.

М. Р.

(Г—644)

Спр. вн.: $\frac{\quad}{40}$

Портрет заслуженной учительницы РСФСР Наталии Дмитриевны Колчиной. 1947.

Б., автолитография. 67,2×57,2; 54,1×45,2.

Сл. вн. монограмма $\frac{MP}{47}$ спр. под изобр. кар.: Мих.

Родионов.

Всесоюзная художественная выставка. 1947. (Г—642)

Портрет депутата Верховного Совета Сергиной. 1947.

Б., автолитография. 77,7×57,8; 51,5×38,2.

МР
Спр. вн. монограмма: $\frac{MP}{47}$ спр. под изобр. кар.: Мих.
Родионов. (Г—643)
Работы из Комитета по делам искусств СССР. 1949.

РУДАКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1891—1949.
График, иллюстратор. Учился в частной мастерской
В. Е. Савинского, в студии Б. М. Кустодиева,
Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского и в АХ (окончил
в 1922 г.) у Д. Н. Кардовского. Был профессором Ле-
нинградской академии художеств. Участник респуб-
ликанских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Голова сына Сережи Рудакова. 1933.
Б., кар. 19×12,3. Сл. вн.: 1933 г. (Г—1994)

Портрет неизвестной. 1941.
Б., акв. 26,7×19,9.
Спр. под изобр.: К. Рудаков 1941. (Г—1934)

Санки.
Заставка к роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений
Онегин». 1945. М. Гослитиздат. 1947.
Б., перо, тушь. 13,5×14,2; 13×5,2.
Спр. под изобр.: К. Рудаков 1945 г. (Г—1991)

Иллюстрация к рассказу **Н. Тихонова «Клятва в ту-
мане».** 1933. Издательство писателей в Ленинграде
1933. Б., монотипия. 24,7×18,6; 24×17,8. (вариант)
(Г—1993)

А. С. Пушкин. 1934.
Б., литография. 27,3×19; 11×13.
Спр. под изобр. кар.: К. Рудаков 1934 г. (Г—1992)

Иллюстрация к повести **Л. Н. Толстого «Детство Ни-
киты».** 1935.
Л., Детиздат. 1936. Б., литография. 29,9×16,5; 17×14.
Спр. под изобр. кар.: К. Рудаков. (Г—1990)

Из иллюстраций к роману **Э. Золя «Разгром».** 1935.
Л., Молодая гвардия. 1936. Б., литография.

Восставшие коммунары. Стр. 352—353.
31,3×21,6; 21,3×14,2. (Г—1986)

Восстание в Париже. Стр. 426—427.
31,4×21,7; 22×15,1.
Сл. вн.: К. Рудаков. (Г—1987)

Из иллюстраций к роману **Г. Мопассана «Милый
друг».** 1935—1936. Л., Гослитиздат. 1936.
Б., литография.

Вечер у госпожи де Марель. Стр. 64.
22,5×17,1; 21×15. (Г—1988)

Танцевальный зал кафе «Рен Бланш». стр. 72.
31,1×23,4; 22,5×16,3. (Г—1989)

Дюруа на коленях перед Клотильдой де Марель.
Стр. 80.
40,2×28,5; 27,6×31.
Спр. под изобр. кар.: К. Рудаков 1935 г. (Г—1834)

Из иллюстраций к пьесам **Р. Роллана «Театр Рево-
люции».** 1939. Л. Госиздат «Художественная литера-
тура». 1940. Б., литография.

Взятие Бастилии. Фронтиспис.
21,5×12,8; 18×11. (Г—1981)

«Волки». Зал «Гостиницы английского короля».
26,5×18; 18×11. (Г—1982)

Портрет неизвестной. 1940.
Б., литография. 39,1×29; 24×18.
Спр. под изобр.: К. Рудаков 1940. (Г—1983)

Портрет неизвестной. 1945.
Б., литография, раскрашенная цв. кар. и акв.
33,9×24,3; 26,2×11,3. (Г—1985)

Илл. 1834 приобр. у С. Я. Фельдштейна. Москва. 1969. Работы 1981—1994 — дар П. Е. Корнилова. Ленинград. 1971.

РЯБИНИН НИКОЛАЙ ЛЕОНИДОВИЧ. Род. 1919 г. Скульптор. Учился в Московском художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина (1933—1937), в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова (1937—1944) и в Киевском художественном институте (1944—1945) у В. М. Домогацкого, Л. В. Шервуда, А. Т. Матвеева. В 1947—1956 гг. преподавал во Львовском институте прикладного и декоративного искусства, 1956—1966 гг. — в Харьковском художественно-промышленном институте. С 1953 г. — доцент. С 1947 г. — участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1956 г. — персональная выставка в Харькове. С 1964 г. — народный художник УССР. С 1951 г. — лауреат Государственной премии СССР.

Из серии «Киев». 1944. Б., уголь.

Крещатик.

41,5×57.

Спр. вн.: Київ. 1944 г. Хрещатик. Рябінін. (Г—685)

Улица Прорезная.

57,5×41.

Сл. вн.: Київ 1944 р. Рябінін. (Г—686)

С Прорезной на Крещатик.

57×41,3.

Сл. вн.: Ряб... Киев 44 г. (Г—687)

Из серии «Старый Львов». 1947. Б., уголь, мел.

Воложская церковь. XVI в.

43,8×30,5.

Сл. вн.: Рябінін—Львів 47 р. Спр.: Львів 47. (Г—689)

Площадь Галицкая. 1947.

39,8×54,7.

Сл. вн.: Львів пл. Бернадінов. Рябінін. Львів 47.

(Г—688)

Работы из ДХВУ. 1949.

РЯБОВА ЕВГЕНИЯ ДМИТРИЕВНА. Род. 1923 г.

График. Училась в Харьковском художественном институте в мастерской И. А. Дайца (окончила в 1950 г.). В 1950—1951 гг. преподавала во Львовском художественном училище. Участница республиканских и всесоюзных выставок.

Солнышко пригрело. 1957.

Б., цв. линогравюра. 52,3×48,1; 32,8×27,7. (рисунок очерчен рамкой).

Спр. под изобр. кар.: Рябова Е.— 1957.; сл.: «Солнышко пригрело».

Из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР. 1957.

(Г—1444)

РЯБЧЕНКО СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. Род. 1923 г.

График. Учился в Одесском художественном училище (1947—1953) у Л. Е. Мучника, М. К. Поплавского и М. Д. Муцельмахера. С 1953 г. — участник областных, республиканских и зарубежных выставок.

Из серии «Одесса». 1956—1957. Б., цв. линогравюра.

Привокзальный сквер. 1956.

53×72; 37,8×52,5. Выставка произведений молодых художников, посвященная фестивалю молодежи УССР. 1957.

(Г—1445)

В Одесском порту. 1957.

35,5×46; 26,2×38.

Спр. под изобр. кар.: С. Рябченко; сл.: В Одесском порту (линогравюра). (Г—1462)

На Приморском бульваре. 1957.

38,5×30,3; 29,7×21,5.

Спр. под изобр. кар.: С. Рябченко 57; сл.: Одесса. На Приморском бульваре (линогравюра). (Г—1465)

Фонтан у оперного театра. 1957.

35,4×26,3; 29,2×23,5.

Спр. в. монограмма: СР—57; спр. под изобр. кар.: С. Рябченко 1957; сл.: Одесса. Фонтан у оперного театра (линогравюра). (Г—1466)

Портрет Марка Остаповича Озерного (1890—1957), Героя Социалистического Труда, знатного кукурузовода. 1957.

38,2×28,5; 27,2×21,6.

Сл. в. монограмма: СР—57 г.; спр. под изобр. кар.: С. Рябченко 1957 г.; сл.: Марко Озерный (линогравюра). (Г—1464)

Портрет академика офтальмолога Владимира Петровича Филатова (1875—1956). 1957.

31,8×24; 21,5×16.

Сл. в. монограмма: СР—57; спр. под изобр. кар.: С. Рябченко 1957; сл.: Академик В. П. Филатов (линогравюра). (Г—1463)

Работы из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР. 1957.

Работы № 1465 и 1466 экспонировались на Всесоюзной художественной выставке 1957.

● **СЕВЕРИН ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Род. 1927 г. График. Учился в Харьковском художественном училище (1944—1949 г.) и в Харьковском художествен-

ном институте (1950—1952) у А. А. Кокеля и Г. А. Бондаренко. С 1954 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1964 г.— персональная выставка в Киеве, Симферополе, Запорожье (совместно с В. Д. Чернухой).

ЧЕРНУХА ВАЛЕНТИН ДМИТРИЕВИЧ. Род. 1929 г. График. Учился в Харьковском художественном училище (1946—1951) у Н. С. Слипченко и Л. В. Фитилева. Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1964 г.— персональная выставка (совместно с Ю. С. Севериным).

Из серии «Гражданская война на Украине» (сатира). 1957. Б., цв. автолитография.

«**Боже, не оставь родную землю.**»

59,5×41,5; 45×32,3.

Спр. под изобр. кар.: Ю. Северин. В. Чернуха; сл.: «Боже, не залиш рідну землю». (Г—1482)

«**Докотились.**»

42,2×59,6; 38×49,7.

Спр. под изобр. кар.: Ю. Северин, В. Чернуха; сл.: «Докотилися». (Г—1484)

Всесоюзная выставка эстампа. Ленинград. 1958.

«**Их освободители.**»

41,5×59,5; 26,5×48,7.

Спр. под изобр. кар.: Ю. Северин. В. Чернуха; сл.: «Іх визволителі». (Г—1446)

Народ «приветствует» правительство Скоропадского. 60×42,4; 58×31.

Спр. от изобр. по вертикали кар. вверху: Ю. Северин В. Чернуха; вн.: «Народ «вітає» уряд Скоропадського». (Г—1449)

«Последний волк».

41×59; 36×56,5.

Спр. под изобр. кар.: Ю. Северин. В. Чернуха; сл.: «Останний вовк».

(Г—1483)

Работы из МК УССР. 1958.

СЕЛЕЗНЕВ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ. Род. 1912 г. График. Учился в Пензенском художественном училище (1934—1938) и Ленинградском художественном институте им. И. Е. Репина (1939—1941; 1948—1952). С 1960 г.— доцент Харьковского художественного института. Участник областных, республиканских, всеобъединенных и зарубежных выставок.

Владимир Ильич Ленин. 1965.

Б., линогравюра. 17,9×27,5; 11,5×17,2.

Сл. в. в картуше: С; спр. в. под изобр. кар.: Селезнев 1965 г.; сл.: В. И. Ленин.

Из МК УССР. 1968.

Юбилейная художественная выставка УССР «50 лет Советской власти». 1967.

(Г—1742)

СЕЛИВАНОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ. Род. 1924 г. График. Иллюстратор. Учился в Киевском художественном институте (окончил в 1952 г.) у А. С. Пашенко. С 1963 г.— доцент, с 1951 г.— участник республиканских, всеобъединенных и зарубежных выставок. В 1962 г.— персональная выставка в Киеве, Москве, Львове (совместно с А. Базилевичем). С 1963 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Из серии «Арсенальцы». 1956—1957.

Б., цв. линогравюра.

Киев. Завод «Арсенал».

30×39; 24,6×30,7.

Сл. в. монограмма: ИС 56; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов—56; сл.: 3/10 Завод «Арсенал». Из серии «Арсенальцы».

(Г—1467)

«Арсенал» восстал.

62,4×47,1; 52×44,7.

Спр. в. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 57; сл.: 4/10 «Арсенал» восстал. Из серии «Арсенальцы».

(Г—1436)

«Вся власть Советам!»

62×47; 50,8×43,7.

Спр. в. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 57; сл.: 2/10 «Вся власть Советам!» Из серии «Арсенальцы».

(Г—1421)

Горячее время.

62×47,2; 53×41,8;

Спр. в. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 57; сл.: 3/10 Горячее время. Из серии «Арсенальцы».

(Г—1418)

На помощь арсенальцам.

62,3×47,5; 50,7×44.

Спр. в. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 57; сл.: 4/10 На помощь арсенальцам. Из серии «Арсенальцы».

(Г—1423)

После боя. Раненые.

47,2×61,5; 40×54,7.

Спр. в. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 57; сл.: 3/10. После боя. Раненые. Из серии «Арсенальцы».

(Г—1419)

В перерыве между боями.

62×47,5; 51,5×42,7;

Спр. в. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 57; сл.: 3/10. В перерыве между боями. Из серии «Арсенальцы».

(Г—1437)

Хлеб восставшим.

47×62,2; 36,8×52,4.

Спр. вн. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 57; сл.: 3/10 Хлеб восставшим. Из серии «Арсенальцы». (Г—1422)

Серия из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка. 1957.

Из иллюстраций к рассказу «Судьба человека» М. Шолохова. 1958. К. Держвидав художньої літератури. 1958. Б., ліногравюра.

Андрей Соколов. Обложка.

31×25; 14×15,5.

Спр. вн. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 58; посредине вн. листа: Андрей Соколов. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». (Г—1590)

Заставка.

24×26; 11×16.

Спр. вн. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 58; посредине: Заставка к рассказу М. Шолохова «Судьба человека». (Г—1589)

Иллюстрации из МК УССР. 1964.

Украинская республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. 1958.

Тиха украинская ночь. 1960.

«Из серии «Арсенальцы».

Б. цв. ліногравюра. 47,8×52; 28,3×34,8.

Спр. вн. монограмма: ИС; спр. под изобр. кар.: И. Селиванов 60; сл.: 14/25 Тиха украинская ночь.

Из МК УССР. 1964.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (Г—1591)

СИРОТЕНКО ЮРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ. Род. 1924 г.

Живописец и график. Работает в монументально-декоративном искусстве. Учился в Харьковском художественном институте (1946—1952) у А. П. Кокеля и П. И. Котова. Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Из серии «Днепростроевцы». 1962. Б., цв. літографія.

Лирика на лесах.

85×61,3; 51,3×44.

Спр. под изобр. кар.: Ю. Сирот 62 р.; сл.: «Лирика на лесах».

Украинская республиканская художественная выставка. 1963. (Г—1639)

На переднем крае.

60,2×79,7; 36,6×50,5

Спр. под изобр. кар.: Ю. Сиротенко 1962 г.; сл.: «На передньому краю». (Г—1638)

Работы из МК УССР. 1964.

СКИРУТИТЕ АЛЬДОНА ПРАНО. Род. 1932 г.

График. Училась в Литовском государственном художественном институте (окончила в 1957 г.) у Йонача Кузнинскиса. В 1960—1963 гг. преподавала в Государственном художественном институте в Вильнюсе на графическом факультете. С 1957 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Лауреат государственной премии Литовской ССР.

С рыбой. 1961.

Б., автолітографія. 60×75,5; 39,5×68,5.

Спр. под изобр. кар.: А. Skirutite 61; сл.: надпись на литовском языке.

Из ДХВ и П. 1966.

Всесоюзная художественная выставка. 1961.

(Г—1667)

СМИРНОВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ. 1881—1954.

(см. стр. 61)

Из иллюстраций к детской книге стихов **Б. В. Смирнова**. И-во Мирманова. 1923. Б., акв.

«Проказы и шутки любимца Мишутки». Обложка.
31,5×24. (Г—1687)

Карусель.
30,3×24,7.
Спр. вн.: Б. Смирнов. (Г—1686)

«Волшебный сон». 1923.
Иллюстрация к одноименной пьесе для детей
Б. В. Смирнова, поставленной в 1923 г. в зале «Славянского базара». Б., тон, тушь, белила, акв. 26×17.
Вн.: Волшебный сон. Пьеса для детей в I действии.
Б. Смирнов. (Г—1688)

Работы Б. В. Смирнова — дар сына художника
Г. Б. Смирнова. Москва. 1966.

СМИРНОВ ГЛЕБ БОРИСОВИЧ. Род. 1908 г.
Живописец. Учился в студии Ф. И. Рерберга в Москве, у Д. Н. Кардовского и во ВХУТЕМАСе (1926—1931) у С. В. Герасимова и А. А. Осмеркина. Преподаватель рисунка и живописи в высших учебных заведениях. Был доцентом кафедры Московского государственного архитектурного института, заведующим кафедрой рисунка и живописи в Московском государственном педагогическом институте, деканом факультета живописи Московского государственного института им. В. И. Сурикова, заведующим кафедрой изобразительного искусства на художественно-графическом факультете Московского государственного заочного педагогического института. Участник выставок «XX лет РККА», «Художников-педагогов Москвы», республиканских и всесоюзных.

Портрет детской писательницы **Евгении Александровны Смирновой** (урожд. Павловой 1872—1955), матери художника. 1929.
Б., кар. 36,4×27,1.
Спр. вн.: Г. Смирнов. (Г—1681)

Голова учительницы (Портретный рисунок). 1948.
Обложка к книге Г. Б. Смирнова «Рисунок головы и портретные задания». Л. Учпедгиз, 1963.
Б., кар. 52×37,5. (Г—1682)
Работы — дар автора. Москва. 1966.

СОБОЛЕВА ИРИНА ВЕНИАМИНОВНА. Род. 1920 г.
График. Училась в Московском художественном училище им. Памяти 1905 г., институте прикладного и декоративного искусства и в художественном институте им. В. И. Сурикова (1943—1948) на графическом факультете у М. С. Родионова, П. Я. Павлинова. Преподавала в Ашхабадском художественном училище им. Шота Руставели (1941—1943), во Львовском институте прикладного и декоративного искусства (1951—1955) и во Львовском училище прикладного искусства. Участница областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1945 г. — персональная выставка в Ашхабаде, в 1965 г. — во Львове, в 1966 г. — в Киеве.

Львов. Площадь «Рынок». 1953.
Б., цв. линогравюра. 41,5×29; 35,5×29. (Г—1332)

На Москве-реке. 1953.
Б., цв. линогравюра. 29,8×47; 26×42,3. (Г—1333)
Работы из ДХВУ. 1955.
Выставка изобразительного искусства УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. 1954.

Вечерний пейзаж. 1961.

Из серии «Карпаты сегодня».

Б., цв. линогравюра. 37,8×48; 30×39.

Из МК УССР. 1964.

Украинская республиканская художественная выставка. 1961. (Г—1547)

СОКИРИНСКИЙ ГРИГОРИЙ АНДРЕЕВИЧ.

Род. 1900 г.

Живописец. Учился в Киевском художественном институте (1923—1929) у Ф. Г. Кричевского, М. Д. Бернштейна и В. Е. Татлина. В 1941—1945 гг. преподавал в Ашхабадском художественном училище. С 1937 г.—участник республиканских и всесоюзных выставок. В 1944 г.—персональная выставка в Ашхабаде, в 1967 г.—в Киеве, в 1969 г.—передвижная выставка акварелей на Украине.

Ворота старой крепости в Гори. 1949.

Б. на к., акв. 31×44.

(Г—1093)

Интерьер. 1949.

Б., акв. 30,3×43,2.

(Г—1094)

Пейзаж. Набережная Куры. 1949.

Б., акв. 32×44; 30,5×42,3.

Спр. вн.: Г. Сокиринский 1949.

(Г—1095)

Работы из ДХВУ. 1951.

Х украинская художественная выставка. 1949.

СОКОЛЕНКО СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ. 1907—?

График. Учился в Одесском художественном техникуме (окончил в 1931 г.). Участник областных и республиканских выставок.

Вечер в порту.

Б., цв. автолитография. 18,5×25; 7,5×14.

Юбилейная выставка художников УССР. 1937.

(Г—64)

Мостик.

Б., гр. на дереве. 25×18,4; 12,5×9,5.

(Г—66)

Первый снег.

Б., цв. гр. на дереве. 34,3×22; 20×15.

Сл. вн. в картуше: С.

(Г—62)

Работы из Изоуправления при СНК УССР. 1938.

СОКОЛОВ ИЛЬЯ АЛЕКСЕЕВИЧ. 1890—1968.

График. Учился в воскресной рисовальной школе, в иконописной мастерской Г. Д. Почетного (1902—1908) и в студии А. П. Большакова (1909—1911) в Москве. С 1919 г. работал в мастерской Пролеткульта помощником художника С. М. Колесникова и изучал технику гравюры под руководством В. Д. Фалилеева. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. В 1926 г.—персональная выставка в Ленинграде; в 1960 г.—юбилейная в Москве. С 1951 г.—лауреат Государственной премии. С 1954 г.—член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР.

Кремль. 1941.

Б., цв. линогравюра. 54×70,3; 43,7×56,5. (Г—1246)

В тыл врага. 1943.

Из серии «Москва в 1942 году».

Б., цв. линогравюра. 46,5×35; 37,5×28,5.

Сл. вн.: Илья Соколов 43 г.; сл. под изобр. кар.: «В тыл врага» из серии «Москва в 42 году» Илья Соколов 43 г. Цв. линогравюра в 6 досок. (Г—1184)

Букет в стакане. 1945.

Б., цв. линогравюра. 49×39; 41,6×32,5.

Спр. вн.: Илья Соколов 45 г.; сл. под изобр. кар.: «Букет в стакане» цветная линогравюра в 8 досок Илья Соколов 45; спр. вн. листа: 41,5×35,2. (Г—1174)

Опушка леса. Абрамцево. 1946.

Б., цв. линогравюра. 49×37; 40,5×30,3.

Спр. под изобр. кар.: Илья Соколов 46 г.; сл.: «Опушка леса»; посредине: Цветная линогравюра в 8 досок. Спр. вн. листа: 40×30,5.

Работы из ДХВ и П. 1952.

Персональная выставка. 1960.

СОКОЛОВ-СКАЛЯ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. 1899—1961.

Живописец и график. Учился в частной студии И. И. Машкова (1914—1918) и во ВХУТЕМАСе (1921—1922). Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. 1969 г.— персональная выставка в Москве. С 1949 г.— действительный член Академии художеств СССР. С 1942 г.— лауреат Государственной премии СССР. С 1956 г.— народный художник РСФСР.

Триптих. Б., сангина.

Голова рабочего.

40×33,5.

Голова старика.

40×30.

Голова летчика.

39,5×37.

(Г—98)

● **ТАИРОВ НИКОЛАЙ ХРИСТОФОРОВИЧ.**

Род. 1916 г.

График. Учился в Тбилисской академии художеств (окончил в 1942 г.) у И. А. Шарлемань. Преподавал

в Крымском художественном училище рисунок (1947—1949). Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. В 1967 г.— персональная выставка ко дню Советской Армии в Севастополе.

Матросский бульвар. 1961.

Из серии «Севастополь».

Б., цв. линогравюра. 60×31,8; 47,5×20.

Из МК УССР.

Украинская республиканская художественная выставка. 1961.

(Г—1627)

ТИИДО ЭРНСТ КАРЛОВИЧ. 1913—1957.

График. Учился в Тартуском художественном институте (1939—1946) на графическом факультете у А. Ваббе. В 1947—1949 гг. преподавал графику в том же институте. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. В 1957 г.— персональная выставка в Тарту.

Плоты на реке Тарту. 1947.

Из серии «Тарту восстанавливается». Б., офорт, мягкий лак. 32×44,5; 29,5×44,2; 24,5×35,5.

Спр. под изобр. кар.: Ernst Tiido; сл. надпись на эстонском языке и дата: 1947.

Из ДХВ и П. 1952.

Всесоюзная художественная выставка. 1947.

(Г—1193)

ТИТОВ ГЕННАДИЙ КИРИЛЛОВИЧ. 1914—1973.

Живописец и график. Учился в Одесском художественном институте (1930—1934) и в Киевском художественном институте (1934—1940) у П. Г. Волокидина и Ф. Г. Кричевского. С 1940 г.— участник республиканских и всесоюзных выставок.

164 Из иллюстраций к роману **О. Гончара «Земля гудит»**.
Б., тушь, уголь.

Иллюстрация
40×27 (Г—786)

Иллюстрация
39×26,7; 43,4×33,8. (Г—784)

Иллюстрация
44,3×32; 38,8×26,9. (Г—785)

Иллюстрация
42,8×33,5; 39,5×28. (Г—783)

Иллюстрация
48,6×32,5; 42,5×27,5. (Г—787)
Работы из ДХВУ. 1951 г.

ТКАЧЕВА АНТОНИНА ЯКОВЛЕВНА. Род. 1928 г.
График. Иллюстратор. Училась в Харьковском художественном институте (1950—1956) у С. М. Солодовника, В. Ф. Мироненко и Г. А. Бондаренко. Преподаватель Харьковского художественного училища. С 1961 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Из иллюстраций к роману «Искры» **М. Д. Соколова**. 1956. Б., автолитография.

Демонстрация.
59,5×42,5; 36×29,2.
Спр. под изобр. кар.: А. Ткачева 1956 г.; ниже: иллюстрация к роману **М. Соколова «Искры»** 1956 г., автолитография; сл.: «Демонстрация». (Г—1441)

На пахоте.
41,7×29,7; 32×27.
Спр. под изобр. кар.: А. Ткачева, 1956 г.; сл.: «На

пахоте»; посредине: иллюстрация к роману **М. Соколова «Искры»** 1956 г. автолитография. (Г—1415)

В нарядной.
42,5×39,8; 35×28.
Спр. под изобр. кар.: А. Ткачева 1956 г. сл.: «В нарядной»; спр. вн. листа: А. Я. Ткачева— «В нарядной», иллюстрация к роману **М. Соколова «Искры»** 1956 г. автолитография. (Г—1435)

Иллюстрации из МК УССР. 1957.
Юбилейная художественная выставка УССР. 1957.

ТОЛКАЧЕВ ЗИНОВИЙ ШЕНДРОВИЧ. Род. 1903 г.
График. Учился во ВХУТЕМАСе (1919—1920) у А. А. Осмеркина и П. П. Кончаловского и в Киевском художественном институте (1927—1930) — у Ф. Г. Кричевского. С 1927 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. 1945 г.—персональная выставка в Кракове, в 1965 г.—в Киеве.

Великая скорбь. 1928.
Б., гр. на асфальте. 66×48; 58×39.
Сл. вн.: З. Толкачев 1928 р. Спр. под изобр. кар.: Четвертый вариант III Велика туга, асфальт. 8-я выставка АХРР в Москве. (Г—125)

В поход. 1929.
Б., автолитография. 70,5×56,5; 52×46,5.
Сл. вн.: З. Толкачев 1919—1929. Спр. под изобр. кар.: Из цикла «Ленин»... (автолитография). (Г—126)
Работы 125 и 126 экспонировались на выставке графики и литографии Советской Украины. 1939.

На смерть С. М. Кирова.
Б., автолитография. 44,8×34,8; 25×18.
Спр. под изобр. кар.: З. Толкачев. (Г—91)

Пейзаж.

Б., автолитография. 30,3×23,3; 25×18.
Спр. под изобр. кар.: З. Толкачев

(Г—89)

В пургу.

Из цикла «Восстание».
Б., автолитография. 29,2×21; 24,5×18.
Спр. под изобр. кар.: З. Толкачев.

(Г—106)

Работы № 89, 91 и 106 экспонировались на юбилейной выставке произведений художников УССР. 1937.

Из иллюстраций к роману «Мать» М. Горького.
К. «Молодой большевик». 1939. Б., тушь, перо.

Похороны. Гл. XII.

21,5×11,5.

Сл. вв.: З. Толкачев.

(Г—105)

Речь Павла. Гл. XXV.

23×17.

(Г—92)

Завод.

Б., тушь, размывка. 22,5×11,5.
Сл. вв.: З. Толкачев.

(Г—455)

Митинг.

Б., тушь, размывка. 26×16.
Сл. вв.: З. Толкачев.

(Г—456)

На заводе.

Б., тушь, размывка. 24,4×11,7.
Сл. вв.: З. Толкачев.

(Г—454)

Работы из Управления по делам искусств при СНК УССР. 1939

ТУГАНОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1902—1941.

График. Иллюстратор. Учился в Рязанском художественном техникуме (окончил в 1922 г.) и во ВХУТЕИНе по классу ксилографии (окончил в 1929 г.)

у В. А. Фаворского. Участник республиканских и все-союзных выставок. Погиб во время Великой Отечественной войны.

Пароход в бурю. 1931.

Иллюстрация к роману В. Гюго «Труженики моря». Гл. 33. стр. 128. М. ОГИЗ — «Молодая гвардия» — 1933. Б., гр. на дереве. 13,5×11.

Сл. под изобр. кар.: Г. Туганов. 1931.

Из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

(Г—68)

ТУРОВСКИЙ МИХАИЛ САУЛОВИЧ. Род. 1933 г.

График. Работает в области станковой графики и иллюстрации. Учился в Киевском художественном институте (1954—1960) в мастерской станковой графики у А. С. Пашенко; 1965—1967 г.— творческая аспирантура АХ СССР, руководитель М. Г. Дергус. С 1957 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

В. И. Ленин. 1966.

Б., шелкография. 93,7×61,5; 58,3×42,4.

Спр. под изобр. кар.: М. Туровский 66 р.; сл.: «В. И. Ленин».

(Г—1743)

Из иллюстраций к поэме «Двенадцать» А. Блока. 1967. Б., гр. на картоне.

«Снег кружит, лихач летит».

49,3×33,8; 39,4×24,7.

Спр. под изобр. кар.: М. Туровский 67; сл. «Снег кружит, лихач летит...» Из поэмы А. Блока «Двенадцать».

(Г—1745)

«Стоит буржуй на перекрестке...»

59,5×41,5; 39,5×24,3.

Спр. под изобр. кар.: М. Туровский 67; сл.: «Стоит

166 буржуй на перекрестке» Гравюра на картоне к поэме А. Блока «Двенадцать». (Г—1744)

Работы из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти». 1967.

ТУХАРЬ СТЕПАН ДМИТРИЕВИЧ. Род. 1928 г.

График. Учился в Кишиневском художественном институте (окончил в 1951 г.) у И. С. Ершова и Киевском художественном институте. С 1959 по 1966 г. преподавал в Кишиневском республиканском художественном училище им. Репина. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Ярмарка в Молдавии. 1957.

Б., линогравюра. 41,5×59,5; 37,5×56,5.

Спр. вн. в картуше: монограмма: СТ—57; спр. под изобр. кар.: Тухарь С. Д. 57 г.; сл.: Ярмарка в Молдавии:

Из МК УССР. 1958. (Г—1450)

● **УЗБЯКОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ.** Род. 1916 г.

График. Учился в художественном институте им. В. И. Сурикова. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Верстка фронтовой газеты в редакции. 1948.

Б., литография. 62×43,5; 45×34,2.

Спр. под изобр. кар.: Ю. Узбяков. 48.

Из ДХВ и П. 1952. (Г—1170)

УЛЬЯНОВ НИКОЛАИ ПАВЛОВИЧ. 1875—1949.

Живописец, рисовальщик и театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1889—1900) у В. А. Серова. Участвовал на выставках ученических МУЖВЗ, «Мира

искусства», «Золотое руно», общества «Жар-Цвет», АХРР, «4 искусства», «Художник РСФСР за 15 лет» и т. д. 1929 г.—персональная выставка в Москве, 1951 г.—посмертная в Москве. С 1932 г.—заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1949 г.—член-корреспондент Академии художеств СССР. С 1948 г.—лауреат Государственной премии СССР.

Портрет советского режиссера и театрального деятеля, народного артиста Владимира Ивановича Немировича-Данченко (1858—1943). 1941.

Б., кар. 27×20,3.

Сл. вн.: УЛ 1941. На обороте листа набросок того же портрета.

Из МК СССР. 1961. (Г—1491)

ФАВОРСКИЙ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ.

1886—1964.

График. Мастер ксилографии и оформления книги. Монументалист, театральный художник. Учился в Москве в частной школе К. Ф. Юона у художника Дудина (1903—1904), в Мюнхене в студии Ш. Холлоши (1905—1908). Окончил Московский университет, историко-филологический факультет (1909—1913). Педагог. Профессор графического факультета ВХУТЕМАСа, ВХУТЕИНа (1925—1929), полиграфического института (1930—1934), института изобразительных искусств в Москве (1934—1938), Московского института прикладного и декоративного искусства (1943—1948). Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1926 г.—персональная выставка в Казани 1944 г. (совместно с Л. Бруни), 1962 г.—Ленинград, Львов, Лондон, 1964—Москва. С 1963 г.—народный художник СССР, с 1958 г.—действительный член АХ СССР, с 1962 г.—лауреат Ленинской премии.

Концовка к роману «Эгерия» П. Муратова. 1921. (Неиздана).

Б., гр. на дереве. 7×6; 3×3. (круг).

Посредние вв. монограмма: WF; под изобр. кар.: В. Фаворский. (Г—274)

Обложка к «Хронике времен Карла IX». П. Мериме. 1927. М., «Academia», 1933—1934.

Б., гр. на дереве. 16,8×11,8; 14,5×10,5.

Сл. вв. монограмма: WF. (Г—278)

Работы 274 и 278 из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

Портрет Федора Михайловича Достоевского (1821—1881). 1929.

Иллюстрация к литературной энциклопедии, т. III. М. Л., Изд. Комакадемия. 1930.

Б., гр. на дереве. 23×17,5; 20,3×13,5.

Спр. вв. монограмма: 1929 WF; спр. под изобр. кар.: В. Фаворский. (Г—85)

Портрет Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841). 1931.

Б., гр. на дереве. 27,5×18; 20,2×14,2.

Спр. вв. монограмма: 1931 WF; спр. под изобр. кар.: В. Фаворский. (Г—84)

Разговор с блондинкой (Влюбленные и мухи). 1930—1931.

Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя. «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». М. Гослитиздат. 1931.

Б., гр. на дереве. 19×15,8; 12,1×10,3.

Спр. вв. монограмма: WF; спр. под изобр. кар.: В. Фаворский. (Г—86)

ФАЛИЛИЕВ ВАДИМ ДМИТРИЕВИЧ. 1879—1948.

График. Мастер станковой гравюры на дереве и на линолеуме. Учился в АХ (1903—1911) у В. В. Матэ.

Работал сперва в Петербурге, с 1916 г. по 1924 г. в Москве. В 1920—1921 гг.— декан графического факультета ВХУТЕМАСа. Участник выставок «Мира искусства», «Красной Армии», «Русской литографии за 25 лет», АХРР, международной «Искусство книги» и др. С 1924 г. жил за границей.

167

Косарь.

Б., цв. линогравюра. 19×11,2 — изобр.

Из ДХВУ. 1952. (Г—194)

ФИЛОНОВ ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Род. 1917 г.

График. Учился в Харьковском художественном институте (1933—1947) у А. А. Кокеля, В. И. Касяна, И. А. Дайца, и В. Ф. Мироненко. Преподавал в Харьковском художественном институте (1947—1952) рисунок и композицию. С 1947 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Девочка. Ранняя весна. 1950.

Б., офорт, акватинта. 49,6×34,5; 30,2×25; 28×23.

Спр. под изобр. кар.: Филонов 50 р.; сл. вв. листа: «Дівчинка». (Ранняя весна) офорт, акватинта 1950 р. м. Харків. (Г—1148)

Из иллюстраций к рассказам **М. Коцюбинского.** 1950 г. К., Гослитиздат Украины. 1950.

Б., офорт, акватинта.

«Он идет».

50×35; 32,5×24,8; 31×23.

Спр. под изобр. кар.: Филонов 50; сл. вв. листа: Иллюстрация к рассказу М. Коцюбинского «Він іде». Офорт, акватинта 1950 г. Харьков. (Г—1145)

«Персона грата».

50×35; 32×24; 30,8×23.

Спр. под изобр. кар.: Филонов 50 г. сл. вв. листа:

Иллюстрация к рассказу М. Коцюбинского «Persona gata». Офорт, акватинта. 1950 г. Харьков. (Г—1146)

«Подарок на именины».

48,3×31,3; 31,5×25,4; 29,7×24.

Спр. под изобр. кар.: Филонов 50 г.; сл. вн. листа: Иллюстрация к рассказу М. Коцюбинского «Подарок на именины» офорт, акватинта 1950 г. Харьков.

(Г—1144)

«Смех».

50×35; 33×26; 31,4×23,2.

Спр. под изобр. кар.: Филонов 50; сл.: Иллюстрация к рассказу М. Коцюбинского «Сміх» офорт, акватинта 1950 г. Харьков.

(Г—1147)

Работы из ДХВУ. 1952.

Всесоюзная художественная выставка 1950 г. и выставка изобразительного искусства УССР. 1951.

ФИЩЕНКО АЛЕКСЕИ ФЕДОРОВИЧ. Род. 1920 г. График. Учился в Одесском художественном училище (1948—1953) у П. С. Коновского, М. И. Жука и И. В. Стерноса и в Киевском художественном институте (окончил в 1957 г.) в мастерской А. С. Пашенко. С 1957 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1963 г.—персональная выставка в Киеве и в городах Украины. С 1969 г.—заслуженный деятель искусств УССР.

Крым. Лунная ночь. 1956.

Б., цв. линогравюра. 58,5×41,3; 46,5×30,9.

Спр. вн. монограмма: АФ; спр. под изобр. кар.: Фищенко О. Ф. 1956 р.; сл.: Крым. Місячна ніч.

(Г—1470)

Лучи заката. 1957.

К., цв. линогравюра. 36,8×54; 31×46,5.

Спр. вн. монограмма: АФ 57; спр. под изобр. кар.: А. Фищенко 1957; сл.: 2/5 Проміння заходу. (Г—1475)

На рассвете. 1957.

К., цв. линогравюра. 44,8×64,5; 42×60,4.

Сл. вн. монограмма: АФ 57; сл. под изобр. кар.: А. Фищенко 1957 р.; спр.: 3/7 На світанку. (Г—1438)

Работы 1438, 1470 и 1475 из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР. 1957 г. и Всесоюзная художественная выставка. 1957.

Голубые горы. Черемош. 1962.

Б., цв. линогравюра. 72×46,7; 46×46,5.

Сл. вн. монограмма: АФ 62. Спр. под изобр. кар.: А. Фищенко 1962 р.; сл.: Голубі гори; сл. вн. листа: авторський відбиток; спр.: Фищенко Олексій Федорович.

(Г—1617)

Карпатский вечер. 1962.

Б., цв. линогравюра. 72×55,2; 48,8×45,2.

Спр. под изобр. кар.: А. Фищенко 1962 р.; сл. Карпатський вечір; сл. вн. листа: авторський відбиток; спр.: Фищенко Олексій Федорович.

(Г—1616)

Работы 1616 и 1617 из МК УССР. 1964.

ФРАЕРМАН ТЕОФИЛ БОРИСОВИЧ. 1883—1957.

Живописец. Работал в области портрета, пейзажа и жанровой картины. Учился в Одесском художественном училище (1897—1903) у К. К. Костанди, в Мюнхенской Академии искусств А. Ашбе (1903) и в Парижской Академии искусств (1905). С 1920 г. преподавал в Одесских художественных институте и училище и строительном институте. С 1935 г.— профессор. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. 1957 г.—персональная посмертная выставка в Киеве.

Старьевщик.

Б., тушь. 48×43. Спр. вн.: Т. Фраер

(Г—359)

● **ХВОСТЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА.**

Род. 1924 г.

График. Работает в области станковой графики и плаката. Училась в Киевском художественном институте (1848—1954) на факультете графики в мастерской В. И. Касяна. С 1957 г.— участница республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1958 г.— персональная выставка в Москве, в 1959 г.— в Киеве.

На плотине. 1957.

Из серии «В новой Каховке».

Б., автолитография. 46×61,8; 34×48,5.

Спр. под изобр. кар.: Хвостенко Т.; сл.: На плотине. Из МК УССР. 1958. Юбилейная художественная выставка УССР и всесоюзная художественная выставка. 1957. (Г—1440)

ХИЖИНСКИЙ ЛЕОНИД СЕМЕНОВИЧ. 1896—1972.

График. Гравер и рисовальник. Иллюстратор. Учился в Киевском художественном училище (окончил в 1918 г.) и в АХ (окончил в 1927 г.) у Д. И. Митрохина и В. М. Конашевича. С 1927 г.— участник областных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Персональные выставки в 1936, 1950 гг.— в Ленинграде, в 1957 г.— в Киеве, 1967, 1968 — в Москве.

Из альбома «Пушкинские места». 1948—1950.

Б., гр. на дереве.

Город Пушкин. Чесменская колонна. 1948.

19,1×19,8; 13,9×19.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинский 48 г. (Г—1236)

Ленинград. Дворцовая площадь. 1948.

18,1×22,4; 14,1×16.

Сл. под изобр. кар.: Хижинск 48 г. (Г—1240)

Ленинград. Летний сад. 1949.

23,2×17,3; 17,5×12.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинск 49 г. (Г—1243)

Город Пушкин. Царскоесельский лицей. 1949.

21,6×16,2; 16,8×11,9.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинский 49 г. (Г—1235)

Город Пушкин. Парк. 1949.

17,4×18,7; 14×16.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинск 49 г. (Г—1244)

Ленинград. Мойка. Последняя квартира Пушкина. 1949.

20,3×14,7; 17,1×11,8.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинский 49 г. (Г—1239)

Ленинград. Дом «Зеленой лампы». 1950.

12,3×17,6; 8,1×10,1.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинский 50 г. (Г—1237)

Ленинград. Мосты. 1950.

23×17,3; 17,8×11,8.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинск 50 г. (Г—1238)

Ленинград. Прачечный мост. 1950.

14,8×10; 9,4×7,8.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинск 50 г. (Г—1241)

Медный всадник. 1950.

17,2×23; 12×15,8.

Сл. под изобр. кар.: Л. Хижинский 50 г. Работы из ДХВ и П. 1952. (Г—1242)

ХОЙДРЕ АЛЕКСАНДР ЯАНОВИЧ. Род. 1916 г.

График. Работает в области станковой графики, иллюстрации и плаката. Учился в Таллинской Высшей художественной школе (1938—1941). С 1945 г.— преподаватель Государственного художественного инсти-

170 тута Эстонской ССР. Профессор. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1966 г.—персональная выставка в Таллине. С 1969 г.—заслуженный художник Эстонской ССР.

На лесозаготовках. 1945.

Из серии «Эстонский рабочий».

Л., литография. 42×58; 32×42.

Спр. вн.: Hoidre 45; спр. под изобр. кар.: Alo Hoidre; сл. надпись на эстонском языке. (Г—1232)

Монтаж завода в Кивныли. 1947.

Из серии «В Эстонском сланцевом районе».

Б., цв. литография. 37×46; 32×43.

Спр. под изобр. кар.: Alo Hoidre 1947; сл. надпись на эстонском языке.

Всесоюзная художественная выставка. 1947. (Г—1202)

Работы из ДХВ и П. 1950.

ХУДЯК ЛЕВ МАТВЕЕВИЧ. 1905—1959.

Живописец и график. Учился в Харьковском художественном институте (1925—1930). Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

На защиту Одессы. 1946.

Б., кар. 40,5×50,5. (Г—690)

Гурьев. Промысел «Искине». Подъем инструмента.

Бригада Лукьянова. 1946.

Б., кар., уголь. 54,3×44,3. (Г—691)

Работы из ДХВУ. 1948.

Выставка графических работ Украины. 1946.

● **ЦЫМПАКОВ ВСЕВОЛОД АЛЕКСАНДРОВИЧ.**

1903—1968.

Живописец. Учился в Одесском художественном училище (1915 г.) и в Свободных художественных мас-

терских (1917—1922) у К. К. Костанди и Т. Я. Дворникова в Одесском художественном институте (1927) в мастерской П. Г. Волокидина. Участвовал на областных, республиканских и всесоюзных выставках. В 1941 и 1962 гг.—персональные выставки в Одессе.

Портрет Татьяны Ильиничны Цымпаковой., рожд.

Сикани (род. 1897 г.), жены художника. 1921.

Б., кар. 24×18.

Спр. вн.: В. Цымпаков. 21—III—21 г. (Г—265)

Портрет жены художника. (Голова). 1931.

Б., сангина. 44×34.

Сл. вн.: В. Цымпаков. (Г—257)

Автопортрет. 1933.

Б., сангина. 41×30.

Спр. вн.: В. Цымпаков. Автопортрет. (Г—258)

Под вишней (Портрет жены художника). 1936.

Б., кар. 40×30.

Спр. вн.: В. Цымпаков. 1936. (Г—260)

Спящая (Портрет жены художника). 1937.

Б., кар., сепия. 41×30. Спр. вн.: В. Цымпаков, 1937.

(Г—252)

Первый этюд к картине «На судноремонтном заводе». 1937.

Местонахождение картины неизвестно.

Б., пастель. 85×62.

Спр. вн.: В. Цымпаков. 1937. (Г—1037)

Пейзаж с деревьями. 1938.

Б., пастель. 46,5×57.

(Г—1038)

Портрет молодого колхозника. 1938.

Б., пастель. 61,5×47,5.

Спр. вн.: В. Цымпаков. 1938 г. (Г—1039)

В кресле (Портрет жены художника). 1939.

Б., сангина. 40×30.

Спр. вн.: В. Цымпаков. 1939.

(Г—259)

Работы — дар художника.

Персональная выставка рисунков. Одесса. 1941.

● **ЧЕБАНИК ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ**. Род. 1933 г.

График. Учился в Киевском художественном институте (1957—1963) на факультете графических искусств. С 1962 г.— преподаватель Киевского художественного института. С 1964 г.— участник республиканских, все-союзных и зарубежных выставок.

Портрет М. Ю. Лермонтова. 1965.

Фронтиспис к «Лирике» Лермонтова. К. «Дніпро».

1966. Б., гр. на винилласте. 9,8×7,7; 6,2×5,1.

Спр. под изобр. кар.: В. Чебанник 65; сл.: 4/8

М. Ю. Лермонтов грав. на вінілласті. (Г—1722)

Портрет В. Шекспира. 1966.

Фронтиспис к «Сонетам» В. Шекспира. К. «Дніпро».

1966. Б., гр. на винилласте. 20,3×14,4; 7,5×6.

Спр. под изобр. кар.: В. Чебанник 66 р.; сл.: 4/8.

У. Шекспір гр. на вінілласті. (Г—1721)

Портрет Леси Украинки. 1967.

Титульный лист к стихотворению-автографу.

Б., гр. на винилласте. 28,8×20,2; 16×13,2.

Сл. вн. в картуше: монограмма: ВЧ; спр. под изобр.

кар.: В. Чебанник 67 р.; сл.: 10/10 Леся Українка гр.

на вінілласті. (Г—1720)

Работы из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская и всесоюзная юбилейные

художественные выставки «50 лет Советской власти».

1967.

ЧЕМИСОВ АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ. 1885— 171
1969.

Живописец. Учился в Одесском художественном институте у П. Г. Волокидина, Д. К. Крайнева, Т. Я. Дворникова, В. Х. Заузе, в АХ (1909—1913). С 1927 г.— участник областных и республиканских выставок. В 1928 г.— персональная выставка в Одессе.

Дождливый день. 1929.

Б., монотипия. 14,7×20,4; 14×19,2.

Спр. вн. А. Чемисов. 1929. Приобр. у Н. И. Сцепуро в

Одессе. 1969. (Г—1825)

ЧЕРЕМНЫХ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ. 1890—1962.

График-сатирик. Работал также в области иллюстрации и театральной декорации. Учился в МУЖВЗ (окончил в 1917 г.) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова и С. В. Малютина. Один из создателей «Окон Роста», «Окон ТАСС», журнала «Крокодил». Профессор Московского художественного института им. В. И. Сурикова. С 1952 г.— народный художник РСФСР. С 1958 г.— действительный член Академии художеств СССР. С 1942 г.— лауреат Государственной премии СССР.

Из иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1936—1939. Б., уголь, кар., гуашь.

**Повесть о том, как один мужик двух генералов про-
ормил.**

«— Спишь, лежебок! — Накинулись они на него: небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голоду умирают! Сейчас марш работать!»
39×29,5. (Г—1197)

Карась-идеалист.

«— Вот они, диспуты-то наши, каковы!..»

34×27 (Г—1195)

172 **Игрушечного дела людишки.**

«— Мздонмец?

— Он самый-с»

33,8×26.

(Г—1196)

Иллюстрации из ДХВУ и П. 1952.

ЧЕРНОВ ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ. Род. 1915 г.

Живописец и график. Учился в Харьковском художественном техникуме (1931—1938) и в Харьковском художественном институте (1938—1942) у М. Я. Козика и М. С. Самокиша. Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1944, 1951, 1966 гг.— персональные выставки в Харькове. С 1966 г.— заслуженный деятель искусств УССР, с 1961 г.— доцент Харьковского художественно-промышленного института.

Из серии «По Украине». 1954—1955.

Б., цв. автолитография.

В Карпатах. 1954.

42×59,5; 32,5×44,5.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернов 1954. сл.: «В Карпатах».

(Г—1334)

Лодки на Днепре. 1954.

44×61,8; 33×47.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернов 1954 г.; сл.: «Лодки на Днепре».

(Г—1334)

Работы 1334 и 1335 из ДХВУ. 1955.

Местечко Старая Загора. 1956.

Из серии «Болгария». Б., сухая игла, монотипия. 51,5×47,5; 35,5×32,2; 32×24,6.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернов 1956 р.; сл.: Вуличка в старовинному містечку. Сл. вн. листа: Л. Чернов 1956 р.; Вуличка в старовинному містечку. Болгарія. Суха голка, монотипія.

(Г—1481)

Из серии «По Индии». 1957.

Б., офорт, акватинта, монотипия.

Джайпурский мотив.

51,3×47,4; 30,2×24,7; 29,5×24,5.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернов 1957 р.; сл.: Из Джайпурских мотивів; сл. вн. листа: Л. Чернов 1957 р. Из Джайпурских мотивів. Індія. Офорт, акватинта.

(Г—1432)

На Джайпурской улице (уличная сцена).

51,8×47,8; 29,5×24,7; 29×24.

Спр. под изобр. кар.: Чернов 1957 р., На Джайпурской вулиці; сл. вн. листа: Л. Чернов 1957 р. На Джайпурской вулиці. Індія; офорт.

(Г—1433)

Окраина Джайпура.

51,4×47,4; 31,8×24,2; 31×29,5.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернов 1957 р.; сл.: Біля Джайпура; сл. вн. листа: Л. Чернов 1957. Біля Джайпура. Індія, офорт, акватинта.

(Г—1430)

У лавки.

51,8×48,2; 32×24,5; 31,2×24.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернов 1957 р.; сл.: Коло крамнички. Посредине вн. листа: Л. Чернов 1957 р. Коло крамнички. Індія офорт, акватинта.

(Г—1431)

У храма.

51×47,5; 30×24,3; 29×23,5.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернов 1957 р.; сл.: Біля храму (на сонці); посредине вн. листа: Л. Чернов 1957 р. Біля храму (на сонці). Індія. Офорт, акватинта.

(Г—1476)

Работы 1481; 1430—1434 и 1476 из МК УССР. 1958. Юбилейная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка 1957.

ЧЕРНУХА В. Д. (см. Северин Ю. В. и Чернуха В. Д.).

ЧЕРНЫШУК ЛАРИСА ПЕТРОВНА. Род. 1939 г.

Из иллюстраций к сборнику стихотворений «Цвет папоротника» Л. Забашты. 1959. К. «Молодь». 1960. Б., гр. на дереве.

Фронтиспис.

21,3×14,3; 11,3×7.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернышук. 1959 г. (Г—1626)

К циклу «Вечный огонь».

20×14,2; 10,8×8.

Спр. под изобр. кар.: Чернышук 1959 г.; сл. вн. листа: Любовь Забашта «Квіти папороті» цикл «Вічний вогонь». (Г—1625)

К циклу «Веночек лирических песен».

21×14,5; 11,7×7.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернышук 1959. (Г—1624)

К циклу «Мы — коммунисты».

20,7×14,3; 11,4×8.

Спр. под изобр. кар.: Л. Чернышук 1959 г. (Г—1623)

Иллюстрации из МК УССР. 1964.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960.

● **ШАПОВАЛ (Бе-Ша) БОРИС МОЙСЕВИЧ.**

1895—1968.

График. Учился в Киевском художественном институте (1913—1917) и в Киевской Академии художеств (1920—1922), не окончил. С 1920 г. работал в журналах «Перец» и «Безбожник». С 1930 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1967 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

В долларовом тупике. 1949.

Б., гуашь, 53,7×39,5. Спр. вн.: Б.-Ш-49.

Из ДХВУ. 1952. X украинская художественная выставка. 1949. (Г—1149)

ШЕВЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. 1877— 1952.

График. Работал в гравюре на дереве и офорте. Учился в школе Штиглица (окончил в 1905 г.), преподавал во ВХУТЕМАСе на графическом факультете. Участник всесоюзных и зарубежных выставок.

Пожар книжной палаты. 1943.

Б., цв. офорт. 43×58; 31×46; 30×45,5.

Сл. вн. монограмма: НШ 43 г. Спр. под изобр. кар.: Н. Шевердяев 1943 г. (буквы Н и Ш переплетены); сл.: Пожар книжной палаты.

Из Комитета по делам искусств. (Г—645)

ШЕЛЮТО НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ. Род. 1906 г.

Живописец, пейзажист. Учился в Одесском художественном институте (1925—1931) у П. Г. Волокидина. Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1955 г.— персональная выставка в Киеве, Одессе, Харькове. С 1968 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Причал.

Б., акв. 18,5×26,5.

Спр. вн.: Н. Шелюто. (Г—1049)

ШИЛЛИНГОВСКИЙ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

1881—1942.

(см. стр. 72).

Из альбома «Петербург. Руины и возрождение». 1922—1923 гг. Б., гр. на дереве.

Васина деревня на Васильевском острове в 1921 году. 1922.

11,2×17,1; 10,5×16,3.

- Сл. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ}}{1922}$ спр. под изобр. кар.: Пав. Шиллинговский. 1922. (Г—601)
- Руины на Васильевском острове в 1921 году.** 1922.
11,5×17,5; 10,4×16,3.
- Сл. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ};}{1922}$ спр. под изобр. кар.: Пав. Шиллинговский 1922. (Г—599)
- Малая Нева и Тучков мост в 1921 году.** 1922.
10,5×15,2; 9,4×14,4.
- Сл. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ};}{1922}$ спр. под изобр. кар.: Пав. Шиллинговский 1922 г. № 9. (Г—596)
- Дворцовая набережная в 1921 году.** 1922.
11×16; 10×15,1.
- Спр. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ};}{1922}$ спр. под изобр. кар.: Пав. Шиллинговский 1922. (Г—597)
- Дворцовая набережная в 1921 году.** 1922.
10,3×15,3; 10,2×15,3.
- Спр. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ};}{1922}$ спр. под изобр. кар.: Пав. Шиллинговский 1922. (Г—598)
- Литовский замок и рынок в 1921 году.** 1923.
11,7×17,5; 10,5×16,7.
- Спр. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ};}{1923}$ спр. под изобр. кар.: Пав. Шиллинговский 1923. (Г—602)
- Литовский замок. Северная башня.** 1923.
12,5×16,5; 11,5×15,7.
- Сл. посредине сооружения монограмма: $\frac{\text{ПШ}}{1923}$ Спр. под изобр. кар.: Пав. Шиллинговский. (Г—600)

Марка производственного бюро Академии художеств. 1924.

Б., гр. на дереве. 9×10,3; 5,4×5,4 (круг) (Г—616)

Книжный знак П. Е. Корнилова. 1924.

Б., гр. на дереве. 9×8; 7,4×6. (Г—615)

Сл. сверху на арке монограмма: $\frac{\text{ПШ}}{1924}$

Книжный знак Елены В. 1924.

По рисунку И. А. Фомина.
Б., гр. на дереве 11×5,8; 5,5×4,5.
Вверху надпись: Exlibris Елены В. (Г—614)

Вернисаж выставки (На выставке в Академии художеств). 1924.

Б., гр. на дереве. 7,7×10; 4,1×7,4. (Г—623)

За работой. 1924.

Заставка к книге «Русские граверы».
Б., гр. на дереве. 5×8,3; 3,6×7,2.

Пейзаж с руинами. (Заставка). 1924.

Б., гр. на дереве. 5,5×9,6; 2,9×7,3. (Г—622)

Сл. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ}}{1924}$

В печатной мастерской. 1925.

Б., гр. на дереве. 5,5×9,5; 3,6×7,2. (Г—606)

Сл. в. монограмма: $\frac{\text{ПШ}}{1925}$

Книжный знак библиотеки им. Ленина. 1925.

Б., гр. на дереве. 12×8; 7,9×5,7.
Надпись: Библиотека имени Ленина. (Г—603)

Заглавная буква «Р» (буквица). 1925*.

Б., гр. на дереве 8,2×6,3; 6×4,5.
Спр. сверху буква «Р». Спр. под изобр. кар.: П. Шиллинговский. (Г—95)

Из серии «Старая Армения». 1925—1926.

Б., гр. на дереве.

Ереван. Мельничная улица. 1925.

10,7×8,2; 10,2×8. (Г—612)

Армения. Зварноц. «Храм небесных бдящих сил VII века». 1926.

14×19,2; 10,7×16,4.

ПШ
Спр. вн. монограмма: 1926 (Г—617)

Строительство (четыре гравюры). 1930.

Б., гр. на дереве. 18,4×23; 10×15.

Спр. вн. на второй по горизонтали гравюре монограмма: ПШ; спр. под изобр. кар.: П. Шиллинговский.

1930 (Г—129)

Ушелье. 1930.

Б., гр. на дереве. 13,8×9,9; 7,5×11.

Спр. вн. монограмма: ПШ
1930 (Г—132)

Из иллюстраций к русским сказкам под редакцией Аладавского. 1931. Б., цв. гр. на дереве.

Иллюстрация.

17,8×12,7; 12,3×8,3.

Сл. вн. монограмма: ПШ
1931 (Г—626)

Иллюстрация.

17,8×13,2; 12,3×8,2. (Г—625)

Портрет Владимира Ильича Ленина. 1934.

Б., гр. на дереве. 22,3×18; 15,5×11,5.

Спр. вн. монограмма: ПШ; посредине под изобр. фак-симиле: В. Ульянов (Ленин).

1934 (Г—604)

Из иллюстраций к поэме «Одиссея» Гомера. 1935. М.Л., Academia, 1935. Б., гр. на дереве.

Заставка в V книге (вариант). стр. 5.

6,8×17; 3,8×11,3. (Г—619)

Заставка к XVIII книге (вариант), стр. 319.

7,5×17,8; 3,8×11,1. (Г—620)

Шмуцитул к XIX книге.

17,5×13,6; 11,8×9,3.

Надпись: Книга XIX.

(Г—618)
Все гравюры, кроме № 129 и 132 — дар П. Е. Корнилова, Ленинград. 1948. Работы № 129 и 132 — из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1940.

ШИРОКОВ АНАТОЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ. Род. 1908 г.

Живописец. Учился в Одесском художественном институте (1930—1935) у Т. Б. Фраермана и А. А. Шовкуненко. Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1940 г. — персональная выставка в Одессе и в 1962—1967 гг. в Киеве.

Портрет художника Илариона Николаевича Плещинского (1892—1961).

Б., кар. 41,5×30,2. (Г—692)

Портрет дважды Героя Советского Союза, генерал-майора, партизана Алексея Федоровича Федорова (Род. 1902 г.).

Б., кар. 43×31,5.

Работы 692 и 693 из ДХВУ. 1949.

Портрет народного художника СССР, действительно члена Академии художеств СССР Василия Ильича Касяна (род. 1896 г.), лауреата государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко. 1947.

Б., кар. 43,5×31,5.

Из ДХВУ. 1950. IX Юбилейная украинская художественная выставка. 1947. (Г—750)

ШОВКУНЕНКО АЛЕКСЕИ АЛЕКСЕЕВИЧ.

1884—1974.

Живописец. Учился в Одесском художественном училище (1901—1908) и в АХ (1909—1917) у В. Е. Савинского. Участвовал в выставках ТЮРХ (1913—1914), был членом Общества им. К. К. Костанди (1924—1929). С 1926 г. преподавал в Одесском политехникуме изобразительных искусств (с 1929 г.— Одесский художественный институт), с 1936 г.— в Киевском художественном институте. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1944 г.— народный художник СССР, с 1947 г.— действительный член АХ СССР, с 1970 г.— лауреат государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко.

Розы. 1926.

Б., акв. 35×53.

Спр. вн.: А. Шовкуненко. 1926. Приобр. у А. Н. Дерibas. Одесса. 1938. (Г—1053)

У водоема. 1926.

Б., акв. 70×50.

Спр. вн.: А. Шовкуненко 1926 год. Приобр. у Е. Н. Шевалева в Одессе. 1948. (Г—1062)

В порту. Этюд. 1929.

Б., акв. 58×88.

Спр. вн.: А. Шовкуненко.

Из Управления по делам искусств при СНК УССР. 1938.

2-я Всеукраинская художественная выставка. 1929.

(Г—1060)

Доменный цех. 1937*.

Б., акв. 78×63.

Спр. вн.: А. Шовкун.

Из Украинского выставкома. 1941 г. Юбилейная выставка произведений художников УССР. 1937.

(Г—1059)

Камни.

Б., акв. 49×80.

(Г—1061)

Уфа. Двор зимой. 1941.

Б., акв. 20,2×28,4.

На обороте листа 16.X.41 г. г. Уфа.

(Г—1056)

Уфа. 1942.

Б., акв. 19,6×28.

На обороте листа: «Уфа» 26/V—1942 год. А. Шовкуненко. (Г—1054)

Портрет академика архитектуры Владимира Игнатьевича Заболотного (1898—1962), президента Академии архитектуры Украины. 1942.

Б., акв. 80×62.

Спр. вн.: А. Шовкуненко 42 год.

(Г—1057)

Работы 1054, 1056 и 1057 из ДХВУ. 1948.

Окраина Уфы. Зима.

Б., акв. 19×26 (в свету).

(Г—1052)

Речка Быстрик. 1947.

Б. на к., акв. 57×83.

Спр. вн.: А. Шовкуненко 1947 год.

(Г—1051)

IX, Юбилейная художественная выставка. 1947.

Работы 1051 и 1052 из ДХВУ. 1949.

ШТЕЙНБЕРГ МОЙСЕИ АРОНОВИЧ. 1883—1967.

Живописец. Учился в Киевской художественной школе (окончил в 1911 г.), с 1918 г. посещал вольные мастерские АХ и учился в Киевском художественном институте (окончил в 1927 г.). С 1927 г. преподавал в художественном техникуме, Киевских художественном и строительном институтах и в Харьковском строительном институте. Участвовал на выставках ТЮРХ, осенних и весенних академических и на республиканских. В 30-х годах — персональная выставка в Киеве, в 1965 г.— в Севастополе.

Старая крепость. 1960.
Б., акв. 38×57,3.
Сл. вн.: М. Штейнберг.
Дар автора. Киев. 1962.

(Г—1529)

● **ЭМСКИЙ-МОГИЛЕВСКИЙ ЦВИЛЬ САВЕЛЬЕ-ВИЧ.** 1887—1937.

Живописец. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1912 г.) у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. В 1921—1922 гг. преподавал в Одесском художественном институте. С 1924 по 1937 г. был директором Народного художественного музея в Одессе. Участник выставок ТЮРХа, областных и республиканских.

Село Британы. 1936.

Б., кар. 14,5×18,5.
Спр. вн.: Британы 22/Х 1936 Ц. Эмский-Могилевский.
Дар автора. Одесса. 1936.

(Г—294)

● **ЮДОВИН СОЛОМОН БОРИСОВИЧ.** 1894—1954.

График. Учился в Витебске у живописца Ю. Пэна (1906—1910), в Петербурге в школе «Общества поощрения художеств» и посещал частную мастерскую М. Д. Бернштейна (1911—1913), а затем М. В. Добужинского. С 1920 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. 1944 г.—персональная выставка в Ярославле, в 1956 г.—посмертная в Ленинграде.

На Неве зимой 1941 года. 1947.

Из серии «Ленинград в дни Отечественной войны». Б. тон., линогравюра. 29×22,5; 20,5×15.
Сл. под изобр. кар.: С. Юдовин; спр.: 1947 г.

(Г—1204)

Ленинградский порт. 1949.

Из серии «Ленинград сегодня».
Б., линогравюра. 36,2×51,5; 26×39,7.

Сл. под изобр. кар.: С. Юдовин; спр.: 1949 г.
(Г—1251)

Работы из ДХВ и П. 1952.

ЮНКЕР АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. Род. 1899 г.
График. Учился в Народном университете у Р. Сутти и Пузыревского. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1956 и 1959 гг.—персональные выставки в г. Риге и в 1964 г.— в г. Сигулде вместе с сыном. С 1959 г.— лауреат Государственной премии Латв. ССР.

Остров на Двине. Вейзаксала. 1947.

Б., гр. на дереве. 38,5×50; 28×40.
Спр. под изобр. кар.: Юнкер 1947; сл.: 6/10. Из ДХВУ и П. 1952 г. Всесоюзная художественная выставка. 1947.
(Г—1219)

● **ЯКОВЕНКО ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА.** Род. 1914 г.
Живописец и график. Училась в художественном техникуме (1930—1938) и художественном институте (1938—1941; 1944—1945) в Харькове у А. П. Кокеля и С. М. Прохорова. Участница областных, республиканских и зарубежных выставок. В 1965 г.—персональная выставка в Харькове, в 1969 г.— в Киеве.

Сирень. 1955.

Б., цв. автолитография. 83,5×59,5; 57×41.
Спр. под изобр. кар.: О. Яковенко 1955 р.; сл.: Бузок, сл. вн. листа: Елена Яковенко. Бузок. Кольорова автолитография. Из МК УССР. 1958.
(Г—1429)

График. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1947 г.) у Л. Е. Мучника и в Киевском художественном институте (1947—1953) в мастерской книжной графики у И. Н. Плещинского. С 1952 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Из серии «Одесса в Великой Отечественной войне». 1957.

Баррикады.

Б., мягкий лак, акватинта.
63×46,5; 43,5×32,2; 42,4×31.

Спр. под изобр. кар.: Якубич В. 1957 г.: «Одесса в Отечественной войне. «Баррикады». (Г—1479)

На фронт.

Б., офорт, мягкий лак, акватинта.
43,3×64; 32,5×46; 31,2×44,5.

Спр. под изобр. кар.: Якубич В. 1957 г.: «Одесса в Отечественной войне. На фронт». (Г—1412)

Листовка.

Б., мягкий лак, акватинта.
60×47; 32,2×40,3; 31,2×39,7.

Спр. под изобр. кар.: Якубич В. 1957 г.; сл.: «Одесса в Отечественной войне». Листовка. (Г—1424)

Партизаны. Помощь сверху.

Б., офорт, мягкий лак, акватинта.
60,5×43,5; 49,7×32; 46,5×31,8.

Спр. под изобр. кар.: Якубич В. 1957 г.; сл.: «Одесса в Отечественной войне. Партизаны, помощь сверху». (Г—1480)

Одесса свободная.

Б., мягкий лак, акватинта.
46,5×62,1; 32×48,8; 31,5×48.

Спр. под изобр. кар.: Якубич В. 1957 г.; сл.: «Одесса в Отечественной войне. Одесса свободна». (Г—1485)

Серия из МК УССР. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка. 1957.

Из иллюстраций к рассказам «Загубленная жизнь» А. Е. Тесленко. К. Держлітвидав, 1960.

Б., линогравюра.

Да здравствует небытие.

41,7×29,5; 25×25.

Спр. под изобр. кар.: В. Якубич 1959 р. спр. вн. листа: Архип Тесленко «Да здравствует небытие». (Г—1560)

В городе.

41,7×29,7; 27×25.

Спр. под изобр. кар.: В. Якубич 1959 р. Посредине вн. листа: А. Тесленко «У городі». (Г—1561)

За иллюстрации к рассказам А. Тесленко автор был награжден Главным комитетом ВДНХ.

Из иллюстраций к роману «Артем Гармаш» А. В. Головки. 1967. Б., литография.

Мирослава и Бондаренко.

49,9×31; 32,3×27,3; 24,9×19,7.

Спр. под изобр. кар.: Якубич 67; сл. 2/12; спр. вн. листа: А. Головки «Артем Гармаш» Мирослава і Бондаренко. (Г—1746)

Возле товарища.

47×31,2; 22,5×18,3.

Спр. под изобр. кар.: Якубич 67; сл.: 5/12; спр. вн. листа: А. Головки «Артем Гармаш». «Коло товарища». (Г—1747)

На демонстрации.

47,2×31; 24,7×19,8.

Спр. под изобр. кар.: Якубич 67; сл.: 5/12; спр. вн. листа: А. Головки «Артем Гармаш» «На демонстрації». (Г—1750)

Встреча.

49,9×31; 23,3×18,8.

Спр. под изобр. кар.: Якубич 67; сл.: 5/12; спр. вн. листа: А. Головка «Артем Гармаш» «Зустріч».

(Г—1749)

Раздумья.

32,4×28,2; 16,7×14,7.

Спр. под изобр. кар.: Якубич 67; сл.: 5/12; спр. вн. листа: А. Головка «Артем Гармаш» «Роздуми».

(Г—1748)

Иллюстрации из МК УССР. 1968.

Украинская республиканская и Всесоюзная юбилейная художественные выставки «50 лет Советской власти». 1967.

ЯКУЛОВ ГЕОРГИЙ БОГДАНОВИЧ. 1884—1928.

Живописец, театральный художник. Учился у К. Ф. Юона, затем в МУЖВЗ (1901—1903). С 1918 г. работал в театре. Участник выставок МТХ, СРХ, «Мира искусства», театрально-декоративного искусства (1918—1923), «Голубой Розы» (1925 г.). В 1967 г.— персональная выставка в Ереване.

Эскиз костюма Болеро для постановки оперетты «Жирофле-Жирофля» А. Лекока в Камерном театре в 1922 г. Постановщик А. Таиров, художник Г. Якулов.

Б., акв. 25,5×16,5.

Вариант эскиза в театральном музее им. Бахрушина. Дар Б. Алексеева. Москва. 1932.

(Г—1068)

ЯКУТОВИЧ ГЕОРГИЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ.

Род. 1930 г.

График, иллюстратор. Учился в Киевском художественном институте (1948—1954) в мастерской И. М. Плесчинского и в аспирантуре (1954—1957). Преподавал на графическом факультете Киевского художественного института. С 1951 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок, с 1968 г.— заслуженный деятель искусств УССР.

Из иллюстраций к повести М. Коцюбинского «Фата моргана». 1957. К., Держлітвидав України, 1959. Б., ліногравюра.

Суперобложка.

55,5×48,5; 42×31,8.

Спр. под изобр. кар.: Якутович 58 р.; сл.: Суперобложка до повісті Коцюбинського «Фата моргана»

(Г—1605)

С работы. Заставка (стр. 33).

42,2×60; 24×30,5.

Спр. вн. монограмма: ГЯ; спр. под изобр. кар.: Якутович 57 р.; сл.: «3 роботи».

(Г—1648)

Идут дожди. Заставка (стр. 39).

42×60; 29,5×38.

Сл. вн. монограмма: ГЯ; спр. под изобр. кар.: Якутович 57 р.; сл.: «Ідуть дощі».

(Г—1606)

Работы 1606 и 1648 экспонировались на Юбилейной художественной выставке УССР и на всесоюзной художественной выставке 1957 г.

Из оформления и иллюстраций к драме И. Кочерги «Ярослав Мудрый». 1962. К., Держлітвидав України, 1963. Б., ліногравюра.

Прощание.

Б., ліногравюра.

43,8×32; 30,7×22,5.

Спр. под изобр. кар.: Якутович 62 р.

(Г—1607)

Дочери Ярослава Мудрого Анна и Елизавета.

50,3×32,7; 29×23.

Спр. под изобр. кар.: Якутович 61 р.

(Г—1611)

За оформление книги автор удостоен диплома им. Ивана Федорова. Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. Выставка советской графики. 1962. Работы из МК УССР. 1964.

● **ИВАНОВ ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ.** Род. 1909 г.

Плакатист, живописец, художник кино. Учился в Московском государственном техникуме изобразительного искусства Памяти 1905 г. (1926—1929) и во Всесоюзной Академии художеств в Ленинграде (1929—1933). С 1933 г. работает в Москве в кинематографии, в годы Великой Отечественной войны создает много плакатов и «Окон ТАСС». Участник всесоюзных и зарубежных выставок. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член-корреспондент Академии художеств СССР. 1946 и 1949 гг.— Государственные премии СССР.

Ты вернул нам жизнь. 1943.

Б., на к., акв. 88×65; 72×60.

Спр. вн.: Виктор Иванов — 43.

(Г—1212)

● **КОРЕЦКИЙ ВИКТОР БОРИСОВИЧ.** Род. 1909 г.

График. Плакатист. Учился в Московской средней художественной школе (окончил в 1930 г.) по специальности графика. С 1928 г. работает в области рекламного и политического плаката. Участник все-

союзных выставок. Заслуженный деятель искусств РСФСР. 1946 и 1949 гг.— Государственные премии СССР.

При капитализме... При социализме. 1948.

Б., тушь, акв. 100×82; 100×58.

Спр. вн. по вертикали: В. Корецкий — 48. (Г—1214)

● **СОЛОВЬЕВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ.** Род. 1905 г.

Плакатист. Учился у И. И. Машкова (1924—1925) и на Высших курсах АХРР (1925—1930) у И. И. Машкова и П. П. Соколова-Скаля. В 1935—1940 гг.— ассистент И. И. Машкова в изостудии Коминтерновского района г. Москвы. 1936—1941 гг.— руководитель изостудии войск НКВД. С 1932 г.— участник Московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. 1948 г.— персональная выставка в Москве.

Бережем мир и созидательный труд нашего народа. 1949.

Б., на фанере, уголь, гуашь. 128×90; 116×75.

Всесоюзная художественная выставка. 1950.

Плакаты из ДХВ и П. 1952. (Г—1211)

● **АНТОКОЛЬСКИЙ МАРК МАТВЕЕВИЧ.** 1843--1902.

Скульптор. Работал в области монументальной, жанровой скульптуры и портрета. Учился в мастерской резчика в Вильно и вольноприходящим учеником в АХ (1862—1867) у Н. С. Пименова и И. И. Реймера. С 1871 г.— академик, с 1880 г.— профессор. Участвовал на выставках АХ, ТПХВ и Всероссийских 1882 и 1896, 1872, 1880, 1893—персональные выставки в СПб; 1937, 1952 — в Москве и Ленинграде.

Портрет великого князя Владимира Александровича (1847—1909) президента АХ с 1876 по 1909 гг.

Бюст, бронза. Выс. 60.

Спр. на плече: Антокольский. На тыльной стороне на основании клеймо: заводъ К. Ф. Верфель С.П.Б.

(СК—107)

● **ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** 1856—1910.

(см. стр. 21—22)

Морская царевна («Волхова» — персонаж оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). 1899—1900 (Зима). Статуэтка. Майолика. Выс. 41. Из Одесского музейного фонда.

(СК—53)

Женщина в кокошнике.

Статуэтка. Гипс с вкраплением морских камушек и ракушек. Выс. 45.

Из Одесского музейного фонда. (Ранее — собр. А. П. Руссова, Одесса).

(СК—79)

● **ГАЛУЗИ САККЕЛАРИИ АНТОНОВИЧ.** 1874—1918.

Скульптор. Жанрист и портретист. Учился в Одесской рисовальной школе у Л. Д. Иорони и в АХ (1899—1903). Звание художника получил за группу «Под каменным дождем».

Портрет скульптора Луиджи Доминиковича Иорини (1817—1911), профессора Одесского художественного училища. 1899*.

Бюст. Гипс тон. под терракоту. Выс. 43.

Приобр. в Одессе. 1929.

(СК—80)

● **ЗАЛЕМАН ГУГО РОМАНОВИЧ (РОБЕРТОВИЧ).** 1859—1919.

Скульптор. Жанрист. Сын скульптора. Учился в АХ (1877—1884). С 1885 г.— пенсионер АХ в Риме. С 1889 г.— академик, с 1894 г.— профессор натурального класса, с 1896 г.— действительный член АХ. В 1918 г. руководил Петроградскими государственными художественно-учебными мастерскими.

Древнегреческий воин.

Статуэтка. Бронза.

Выс. 91,5.

(СК—80)

182 ЗЕЛЕМАНОВ ПАВЕЛ. Конец XIX — начало XX вв. Скульптор. Учился в Одесском художественном училище.

Художник Кириак Константинович Костанди (1852—1921). 1910.

Бюст. Гипс. Выс. 70.

Спр. вн.: Зелемановъ 1910. (СК—81)

● **ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** 1848—1886.

Скульптор. Работал в области скульптуры малых форм. Специального художественного образования не получил. Пользовался советами Н. И. Либериha. С 1872 г.—классный художник первой степени. Участвовал на выставках АХ, Общества выставок художественных произведений.

Князь Вяземский (Опричник). 1874.

Статуэтка. Бронза. Выс. 38.

Спр. на основании: Лъпиль Е. Лансере 1874; сл.: Н. Штанге. (СК—17)

Казак с трубкой верхом на лошади. 1886*.

Этюд к скульптуре «Донские казаки-фуражиры».

Статуэтка. Бронза. Выс. 51.

Спр. на основании: Е. Лансере, ниже: А. Моранъ Пр. (СК—13)

Джигитовка.

Статуэтка. Бронза. Выс. 52,4.

Спр. на основании клейма: Касли и Г. Перминъ. (СК—14)

То же (уменьшенное повторение)

Статуэтка. Чугун. Выс. 23,7.

Сзади на основании: Раб. В. Торокинъ. (СК—96)

Скобелев на коне. Генерал М. Д. Скобелев (1843—1882). 1882.

Статуэтка. Бронза. Выс. 28,4.

Спреди на основании: Лансере 82 г. Ф. Шопенъ. (Г—97)

ЛИБЕРИХ НИКОЛАИ ИВАНОВИЧ. 1828—1883.

Скульптор. Работал в области скульптуры малых форм. Анималист. Учился в АХ у скульптора П. К. Клодта. С 1861 г.—академик.

Лежащий олень. 1860-е годы.

Горельеф. Бронза. 40×26 (овал).

Спр. вн.: Либериxъ. (СК—95)

● **МОРМОНЕ ИОСИФ ИВАНОВИЧ.** 1875—?

Скульптор-портретист. Учился в Одесской рисовальной школе и в АХ (1899—1901). Преподавал в Одесском художественном училище. Член ТЮРХ, участник выставок ТЮРХ.

Женщина под вуалью. 1897*.

Бюст. Мрамор. Выс. 51,5. (СК—30)

Кошмар. 1912*.

Барельеф. Мрамор. 76×85. (СК—52)

Девочка в капоре. 1915.

Голова. Мрамор. Выс. 37. (СК—35)

● **НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР** второй половины XVIII века.

Петр I.

Бюст. Бронза. Выс. 43. Пьедестал. 10. (СК—10)

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР первой половины XIX века.

Александр I.
Бюст. Мрамор. Выс. 45. (СК—65)

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР первой половины XIX века (Приписывается И. П. Витали)

Николай I.
Бюст. Мрамор. Выс. 67. (СК—21)

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР первой половины XIX века.

Николай I.
Бюст. Мрамор. Выс. 65. (СК—26)
(СК—68)

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР первой половины XIX века.

Портрет военного.
Бюст. Чугун. Выс. 25,2. (СК—98)

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР первой половины XIX века.

Старик.
Бюст. Мрамор. Выс. 66. (СК—22)

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР конца XIX — начала XX века.

Мальчик.
Бюст. Мрамор. Выс. 40,5. (СК—66)

● **ОБЕР АРТЕМИЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ.** 1843—1917.
Скульптор. Анималист. Работал также в области станковой скульптуры. Учился вольноприходящим в АХ (с 1865 г.) и в Париже (с 1875 г.). С 1898 г. — академик. Участвовал на выставках АХ, Общества выставок художественных произведений.

Всадник с трубкой. 1872.
Статуэтка. Бронза. Выс. 38.
Сзади на основании: А. Оберъ 1872. (СК—43)

Всадник.
Статуэтка. Бронза. Выс. 36,5.
Спр. на основании: А. Оберъ. В центре: Зав. К. Ф. Верфель СПб. (СК—42)

● **ПИМЕНОВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ.** 1812—1864.

Скульптор. Работал в области станковой и монументальной скульптуры. Учился в АХ (1824—1833) у отца профессора — скульптора С. С. Пименова и у С. И. Гальберга. Оставлен при АХ. С 1837 г. — пенсионер АХ за границей. Работал в Риме. С 1844 г. — академик, с 1854 г. — профессор. В 1855 г. занял штатное место профессора скульптуры.

Мальчик, просящий милостыню.
Фигура в рост. Бисквит. Выс. 96.
Скульптура в мраморе исполнена в Италии в 1838 г., в 1844 г. исполнено три повторения.
Одна из скульптур, за которые получено звание академика в 1844 г. (СК—39)

ПОЗЕН ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ. 1849—1921.
Скульптор. Работал в области жанровой и монументальной скульптуры и портрета. Окончил юридический факультет Петербургского университета. Специального образования не получил. С 1882 г. — действительный член АХ, с 1895 г. — член академического Совета, с 1882 г. — экспонент, с 1894 г. — член ТПХВ.

Пастушка. 1889.
Статуэтка. Бронза. Выс. 37.
Один из отливов, выполненных К. Ф. Верфелем, находится в Полтавском государственном музее им. В. Г. Короленко. (СК—44)

Медальер, скульптор, гравер, рисовальщик и живописец. Окончил морской корпус (1802), служил в Балтийском флоте. Вышел в отставку и с 1804 г. посещал классы АХ, занимался у И. П. Прокофьева. В 1825 г. назначен преподавателем медальерного искусства. С 1828 г. по 1859 г.— вице-президент АХ, профессор медальерного искусства и скульптуры, с 1859 г. по 1868 г.— товарищ президента. Участвовал на выставках АХ.

Родомысл девятого-на-десять века.

Форма для алебастровой отливки в память сражения под Лейпцигом в 1813 году. Медь. 26×26 (круг.). По верху: Родомысл девятого-на-десять века, внизу: 1813 Лейпцих. По круглой фаске внизу: Teodorus Comes de Tolstoi. Format et Scalperat MDCCC XIV (СК—106)

Сцена на сюжеты поэмы «Одиссея» Гомера. 1820.

Одиссей убивает женихов Пенелопы. (Песнь XXII) Барельеф. Бронза оксидированная, отливка. 12,8×23 (овал).

Спр. вн.: сочинял и работал граф Федор Толстой. 1820 г. На обороте сверху процарапано: отл. В. Лукьянов 59 г. (СК—163)

Меркурий ведет в ад женихов Пенелопы (Песнь XXIV).

Барельеф. Бронза оксидированная, отливка. 12,2×23 (овал).

На обороте вверху процарапано: отл. В. Лукьянов. 59 г.

Барельефы из ДХВ и П. 1961. (СК—162)

ТРОУПЯНСКИЙ ЯКОВ АБРАМОВИЧ. 1878—1955.

Скульптор. Жанрист и портретист. Учился в Одесском художественном училище (1893—1901) и в АХ (1901—

1909). Жил и работал в Италии. Преподавал в АХ в Ленинграде.

Ленька. 1917.

Бюст. Мрамор. Выс. 35.

Спр. на основании: Я. Троупянский 1917. (СК—60)

Юдифь с головой Олоферна. 1917.

Бюст. Мрамор. Выс. 67,5.

Спр. на основании: Я. Троупянский 1917. (СК—48)

● **ЩЕДРИН ФЕОДОСИЙ ФЕДОРОВИЧ.** 1751—1825.

Скульптор. Работал в области монументально-декоративной скульптуры и портрета. Учился в АХ (1764—1775) у Н. Ф. Жилле. Пенсионер АХ в Италии (1773—1775) и во Франции (1775—1785). С 1794 г.— академик и профессор, с 1818 г.— ректор АХ.

Марсий. 1776. (Поздняя отливка).

Пенсионерская работа.

Статуэтка. Бронза. Выс. 67.

Из ДХВ и П. 1961. (СК—161)

● **ЭДУАРДС БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ.** 1860—1924.

Скульптор. Работал в монументальной, жанровой скульптуре и в портрете. Учился в Одесской рисовальной школе (1876—1881) и в АХ (1881—1883). С 1915 г.— академик. Член-учредитель ТЮРХ, участник выставок ТЮРХ, Парижской всемирной выставки 1900 г.; В 1885, 1887, 1889 гг.— персональные выставки в Одессе. С 1919 г. жил и умер за границей. Фрагменты скульптурной композиции «Слава в вышних богу», находящейся в ГРМ. Исполнение скульптуры относится к 1889 году. Высечена в мраморе в 1896 г.

Ангел. 1893.

Навеян стихотворением М. Ю. Лермонтова «Ангел».

Барельеф. Мрамор в деревянной оправе. 56×56 (круг).
Спр. вн.: Б. Эдуардсь 1893. (Г—67)

Ангел. 1893.
Барельеф. Бронза. 46×46 (круг).
Спр. вн.: Б. Эдуардсь. Фрагм. (СК—91)

Молодая женщина. 1894.
Бюст. Бронза. Выс. 55,5.
На плече: Б. Эдуардсь 94.
На мраморном пьедестале: credo q Nobissimo dei Re svgsam. (СК—34)

Молодая женщина. 1896.
Бюст. Мрамор. Выс. 48,5.
На плече: Б. Эдуардсь. 1896. Одесса. (СК—40)

Сон.
Бюст. Мрамор. Выс. 57,5.
Спр. на основании: В. Edwards Odessa. (СК—55)
Фрагменты из собр. Б. В. Эдуардса. Одесса. 1920.

Отдых. (После обеда). 1896.
Бюст. Мрамор. Выс. 52.
Сл. на тыльной стороне кресла: Б. Эдуардсь 1896.
Одесса. (СК—51)

Пророк Иеремия. 1896.
Бюст. Мрамор. Выс. 55,5.
Сл. вн.: Б. Эдуардсь. Одесса. 1896. (СК—54)

Шурка. 1896.
Бюст. Мрамор. Выс. 53.
Сл. на плече с тыльной стороны: Б. Эдуардсь Одесса.
1896. X; вн. на основании: Шурка.
Скульптура неоднократно повторялась, гипсована модель выполнена в 1890 г. (СК—56)

Утешение. 1897.
Двухфигурная композиция. Мрамор. Выс. 56,5.

Спр. на плече, на тыльной стороне: Б. Эдуардсь 1897. 185
Одесса. (СК—50)

Христос и грешница («Оставьте ее!»). 1899.
Двухфигурная композиция. Мрамор. Выс. 199.
Сл. на основании: Б. Эдуардсь. Одесса. 1899; в центре: «Оставьте ее...» (СК—37)

Генералиссимус Александр Васильевич Суворов. 1903.
Модель статуи для памятника в г. Очакове в память Кингсбургского сражения в 1787 году.
Фигура в рост. Гипс тон. Выс. 230.
Спереди на основании: Б. Эдуардсь 1903. (СК—45)

Приятное приношение (Римлянин с амфорой). 1906.
Статуэтка. Мрамор. Выс. 70.
Сл. на основании: Б. Эдуардсь 1906.
Гипсовая модель выполнена в 1894 г.
Из Одесского горфинотдела. 1939. (СК—49)

То же.
Статуэтка. Бронза и мрамор. Выс. 65. (СК—36)

Портрет жены скульптора. 1906.
Барельеф. Мрамор. 51×39 (овал).
Сл. вн.: Эдуардсь 1906.
Из собр. В. В. Эдуардса. Одесса. (СК—73)

То же.
Барельеф. Мрамор. 63×56,5 (овал). (СК—69)

Император Александр II. 1913.
Статуэтка. Бронза. Выс. 60.
На основании: Б. Эдуардсь 1913.
Из собр. Б. В. Эдуардса. Одесса. (СК—100)

Женщина в ротонде.
Статуэтка. Бронза. Выс. 49.
Спр. на основании: Б. Эдуардсь. (СК—32)

Лежащая женщина. (Обнаженная).
Статуэтка. Бронза. Выс. 55. (СК—38)

● **АМБАРЦУМЯН РАФАЭЛЬ ЕРВАНДОВИЧ.**

Род. 1926 г.

Скульптор. Учился в Ереванском художественно-театральном институте (1947—1953). Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1958 г.— бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе.

К роднику. 1957.

Из серии «Ануш».

Многофигурная композиция. Гипс тон. Выс. 100.

Из ДХВ и П. 1949.

Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. 1961. (СК—164)

● **БАБИЧЕВ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** 1887—1963.

Скульптор. Учился в МУЖВЗ (1906—1913) на живописном и скульптурном отделениях у С. В. Малютина, А. Е. Архипова, К. А. Коровина, В. А. Серова и С. М. Волнухина и в 1913 г.— в Париже у Бурделя. С 1918 г.— профессор Свободных художественных мастерских. С 1916 по 1925 г.— профессор ВХУТЕМАСа и руководитель мастерских на рабфаке искусства. С 1926 по 1930 г.— заведующий ИЗО рабфака. С 1944 по 1963 г.— преподаватель скульптуры в Московском архитектурном институте. Участник выставок «Мира искусства» (1913 г.). АХРР, «Художники РСФСР за 15 лет», «Рисунок современных русских

скульпторов» (1925), «Пейзажи нашей родины» (1942), монументального искусства (1959) и др. В 1965 г. и 1967 г.— посмертные персональные выставки в Москве.

Девушка чукча. 1941.

Голова. Гипс. Выс. 68.

Из ДХВ и П. 1949.

(СК—111)

БАЛАНДИН ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Род. 1912 г.

Скульптор. Учился в Московском художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина (1930—1933) у скульптора Б. Н. Ланге. С 1936 г.— участник всесоюзных выставок. В 1930 г.— персональная выставка в г. Загорске.

Партизанка на лошади. 1946.

Статуэтка. Чугун. Выс. 30. Сзади на основании: Раб. Баландина.

Из Комитета по делам искусств при СНК СССР. 1949.

(СК—112)

БЕЛОСТОЦКИЙ ЕФИМ ИСАЕВИЧ. 1893—1961.

Скульптор. Учился в Одесском художественном училище (1913—1918 и 1919—1922) у К. К. Костанди, Б. В. Эдуардса, и И. И. Мормоне. С 1933 г.— участник республиканских и всесоюзных выставок.

ФРИДМАН ЭЛИУС МОЙСЕЕВИЧ. Род. 1904 г.

Скульптор. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1929 г.) у П. В. Митковичера. С 1936 г.—участник республиканских и всесоюзных выставок.

Карл Маркс и Фридрих Энгельс — создатели «Коммунистического манифеста». 1951.

Двухфигурная композиция. Гипс. тон. Выс. 107.

Из ДХВУ. 1955 г. Выставка изобразительного искусства УССР и Всесоюзная художественная выставка. 1951. (СК—149)

БЕЛОСТОЦКИЙ ЕФИМ ИСАЕВИЧ.

Портрет Владимира Ильича Ленина. 1947.

Голова. Мрамор. Выс. 32. (СК—122)

БОГДАНОВ ВИТАЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Род. 1923 г.

Скульптор. Учился в Государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (1949—1955) у М. Г. Манизера. С 1956 г.—участник всесоюзных выставок.

Памятник в честь вооруженного восстания на броненосце «Потемкин». 1965.

Рабочая модель. Гипс. тон. Выс. 109.

На правой грани пьедестала: Потемкинцам — потомки. Памятник установлен в Одессе на площади Потемкинцев. Открыт 27 июня 1965 г. Архитекторы М. М. Волков и Ю. С. Лапин.

Из ДХВ и П. 1966. (СК—178)

БОРОДАЙ ВАСИЛИЙ ЗАХАРОВИЧ. Род. 1917 г.

Скульптор. Учился в Днепропетровском художественном училище на скульптурном отделении (окончил в 1941 г.) и в Киевском художественном институте

(1947—1953) у М. И. Гельмана, М. Г. Лысенко и Л. Д. Муравина. С 1952 г.—участник республиканских и всесоюзных выставок. В 1964 г.—персональная выставка в Киеве, в 1965 г.—в Москве, в 1968 г.—в Копенгагене и др. С 1964 г.—народный художник УССР, с 1971 г.—профессор, с 1967 г.—член-корреспондент АХ СССР.

Земля моя. 1957.

Фигура в рост. Гипс тон. Выс. 210.

Из ДХВУ. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка, посвященные 40-летию Великого Октября. 1957. (СК—165)

БОРЧЕНКО ЯКОВ ЕФИМОВИЧ. 1871—1937.

Скульптор. Учился в Одесской рисовальной школе (1880-е г.). Преподавал в Одесском художественном училище. Участник выставок ТЮРХ в 1913, 1918, 1919 гг., «Общества им. К. К. Костанди» в 1925 г., первой выставки картин, графики, скульптуры художников Одессы в 1934 г.

Портрет девочки.

Голова. Гипс. Выс. 55,5. (СК—46)

Портрет девочки.

Голова. Гипс. Выс. 55,5. (СК—47)

Две сестры.

Барельеф. Мрамор. 68×57 (овал). (С—71)

Работы приобр. у автора. Одесса. 1937.

БРАНДЕЙЗ ГЕРТА СОЛОМОНОВНА. Род. 1909 г.

Скульптор. Училась в Академии искусств в Праге (окончила в 1934 г.). Участвовала на республиканских выставках.

Женщины Запада. 1937.

Двухфигурная композиция. Гипс тон. Выс. 71.

Сл. на основании: Брандейз.

Из Украинского выставкома. 1941.

Юбилейная выставка произведений художников
УССР. 1937. (СК—58)

● **ВИЛЕНСКИЙ ЗИНОВИЙ МОЙСЕЕВИЧ.**

Род. 1899 г.

Скульптор, портретист. Работал в области монументальной скульптуры. Учился в Киевском художественном институте на живописном отделении (1915—1919) у Ф. Г. Кричевского, В. К. Менко и Н. И. Струнникова и во ВХУТЕМАСе (1922—1928) у И. М. Чайкова и И. С. Ефимова. С 1931 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1944 г.—персональная выставка в Перми, в 1955 и 1966 гг. в Москве (с Л. И. Бродской). С 1957 г.—член-корреспондент АХ СССР, с 1948 г.—лауреат Государственной премии СССР, с 1969 г.—народный художник РСФСР.

Портрет дважды Героя Советского Союза полковника Степана Елизаровича Артеменко (род. 1913 г.). 1948.

Бюст. Гипс. Выс. 83.

Из Комитета по делам искусств при СНК СССР. 1949.
(СК—113)

ВУЧЕТИЧ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ. 1908—1974.

Скульптор. Учился в Ростовской художественной школе (1926—1930) и во Всероссийской АХ (1931—1933). В 1942 г. был зачислен в студию военных художников им. М. Б. Грекова. С 1937 г.—участник всесоюзных и зарубежных выставок. С 1959 г.—народный художник СССР, с 1953 г.—действительный член АХ СССР. В 1946—1948, 1949, 1950 гг.—Государственные премии СССР. В 1957 г.—за аллегорическую скульптуру «Пе-

рекуем мечи на орала» — «Гран-при» на Международной выставке в Брюсселе. С 1970 г.—лауреат Ленинской премии.

Портрет четырежды Героя Советского Союза маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова (1896—1974). 1948.

Бюст. Мрамор. Выс. 99.

Из ДХВ и П. 1950.

(СК—128)

● **ГАЛОЧКИН ВАЛЕНТИН АНДРЕЕВИЧ.** Род. 1928 г.

Скульптор. Учился в Днепропетровском художественном училище (1944—1949) у А. И. Жерардкова и в Киевском художественном институте (1949—1955) у М. И. Гельмана. С 1956 г.—участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Хиросима. 1957.

Двухфигурная композиция. Гипс. тон. Выс. 91.

Из ДХВУ. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка, посвященные 40-летию Великого Октября. 1957. (СК—156)

● **ЗАЛЬКАЛН МАРИЯ МАКАРОВНА.** 1878—1970.

Скульптор. Училась в студии академика Теодора Залькална в Риге. Участница республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Портрет девочки.

Бюст. Мрамор. Выс. 40. Сзади вн.: М. Zalkalne.

Из ДХВ и П. 1966 г.

Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября и выставка в Бельгии.

(СК—171)

● **КАВАЛЕРИДЗЕ ИВАН ПЕТРОВИЧ.** Род. 1887 г. Скульптор и кинорежиссер. Учился в Киевском художественном училище (1907—1909), в АХ (1909—1910) и в частной студии Н. Аронсона в Париже (1910—1911). Участник выставок «Художник сегодня» (1927 г.), Ассоциации художников Червоной Украины (АХЧУ, 1927), «Искусство Советской Украины» (1930), республиканских и всесоюзных. С 1969 г.— народный артист УССР.

Портрет А. М. Горького. 1951.

Бюст. Мрамор. Выс. 53. Спр. вн.: И. К. 1951.

Из ДХВУ. 1953.

Выставка изобразительного искусства УССР. 1951.

(СК—143)

КАРДАШОВА ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВНА.

Род. 1920 г.

Скульптор. Училась в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (окончила в 1950 г.) у А. Т. Матвеева. Участница Московских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Первоклассница. 1950.

Дипломная композиция Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова. Фигура в рост. Гипс тон. Выс. 120.

Из ДХВ и П. 1954.

Всесоюзная художественная выставка 1950.

(СК—146)

КОВАЛЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Род. 1915 г.

Скульптор. Учился на рабфаке при Одесском художественном институте на живописном отделении и в Киевском художественном институте (1935—1941) на скульптурном отделении у Б. М. Кратко, А. В. Шер-

вуда. С 1944 г.— преподаватель скульптуры и рисунка в средней художественной школе им. Т. Г. Шевченко при Киевском художественном институте. С 1945 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. С 1963 г.— народный художник УССР, с 1950 г.— лауреат Государственной премии СССР.

Портрет юноши. 1947.

Голова. Мрамор. Выс. 47.

Из ДХВУ. 1957.

IX украинская художественная выставка «30 лет Великой Октябрьской социалистической революции». 1947. Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. 1958.

(СК—138)

Портрет народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, скульптора Михаила Григорьевича Лысенко (1906—1972). 1947.

Бюст. Гипс. Выс. 40.

Мраморный бюст в Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР.

Из ДХВУ. 1949.

IX украинская художественная выставка «30 лет Великой Октябрьской социалистической революции». 1947. Всесоюзная художественная выставка. 1947.

(СК—121)

Портрет Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР Елены Семеновны Хобты (1882—1960), звеньевой колхоза им. Т. Г. Шевченко Переяславского района Киевской области. 1952.

Бюст. Гальванопластика. Выс. 49. За мраморный бюст 1949 г., находящийся в ГТГ, автору присуждена Государственная премия СССР. Бюст в гипсе 1949 года находится у автора, бронзовые отливки с этого бюста 1951 г.— в Национальной галерее живописи и скульптуры Румынии в Бухаресте и во Львовском художе-

ственном музее. Мраморный бюст 1951 г.— в Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР.

Из ДХВУ. 1952. X украинская республиканская художественная выставка 1949 и выставка изобразительного искусства УССР. 1951. (СК—41)

Портрет Героя Социалистического Труда академика Владимира Петровича Филатова (1875—1956). 1952. Бюст. Гипс. тон. Выс. 72. Мраморный бюст 1950—1952 гг. находится в Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР. Из ДХВУ. 1955.

XI выставка изобразительного искусства УССР. 1952. (СК—150)

Александр Сергеевич Пушкин. 1959—1960.

Модель памятника, установленного в Киеве в парке им. А. С. Пушкина в 1962. Гипс тон. Выс. 190,5. Памятник выполнен совместно с архитектором Б. И. Приймаком. Из ДХВ и У. 1963. (СК—166)

КОЛОМИЕЦ ИННА АНТОНОВНА. Род. 1921 г.

Скульптор. Училась в Киевской художественной школе и в Киевском художественном институте (окончила в 1951 г.) у К. Н. Елены, М. И. Гельмана и Л. Д. Муравина и в аспирантуре Академии архитектуры УССР. С 1957 г.— участница республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. 1967 г.— персональная выставка в Киеве, Луцке, Львове, Ленинграде.

Наталка. 1960.

Голова. Дерево. Выс. 41,5. Из ДХВУ. 1961.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960. (СК—174)

КОМОВ ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ. Род. 1932 г.

Скульптор. Учился в Московском художественном училище им. 1905 года (1948—1953) и в Государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (1953—1958) у Н. В. Томского. Участник Московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1965 г.— персональная выставка в редакции ж. «Юность». В 1970 г.— звание почетного строителя Ленинского мемориального центра в г. Ульяновске.

Мальчик из горной Шории.

Голова. Известняк. Выс. 37. Из ДХВ и П. 1966.

(СК—170)

КОНДРАТЬЕВ АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ. Род. 1913 г.

Скульптор. Учился в АХ (1930—1939) у А. Т. Матвеева. С 1950 г.— профессор Московского Высшего художественно-промышленного училища. С 1939 г.— участник всесоюзных выставок.

Дважды Герой Советского Союза Василий Ильич Михлик (Род. 1922 г.). 1946—1947.

Модель памятника. Архитектор С. Л. Савицкий.

Бюст. Гипс. Выс. 10; пост. выс. 34.

Из ДХВ и П. 1951.

(СК—136)

КОПАЙГОРЕНКО-ТРОЦЮК ИДА НИКОЛАЕВНА. Род. 1928 г.

Скульптор. Училась в Киевском художественном институте (1948—1954) на скульптурном факультете у М. Г. Лысенко. С 1957 г.— участница республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

Первое чувство. 1957.

Двухфигурная композиция. Гипс. тон. Выс. 67.

Из ДХВ и П. 1957.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1957. (СК—158)

КУЗНЕЦОВА М. А.—см. МИНЬКОВ Д. А. и КУЗНЕЦОВА М. А.

КУТЕПОВА МИЛИЦА МИХАЙЛОВНА. Род. 1917 г.

Скульптор. Училась в Киевском художественном институте (1935—1942) у М. И. Гельмана и Л. В. Шервуда. С 1943 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Песня. 1946.

Двухфигурная композиция. Гипс. тон. Выс. 79.

Приобр. у автора в Одессе. 1946. (СК—108)

● **ЛОМЫКИНА ЗОЯ ДМИТРИЕВНА.** Род. 1928 г.

Скульптор. Училась в Одесском художественном училище (1945—1950) у А. Е. Чубина. 1958—59 гг. преподавала в Одесской детской художественной школе. С 1957 г.—участница областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет дважды Героя Социалистического Труда Евгения Викторовича Блажевского (род. 1884 г.), звеньевого колхоза им. Горького Котовского района Одесской области. 1960.

Бюст. Дерево. Выс. 75.

Бронзовый бюст установлен на родине героя в с. Любомирка Котовского района Одесской области. Архитектор Онащенко.

Из ДХВУ. 1963.

(СК—168)

ЛЫСЕНКО МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ. 1906—1972. 191

Скульптор. Работал в области монументальной и станковой скульптуры. Учился в Харьковском художественном институте (1926—1931). С 1944 г. преподавал в Киевском художественном институте. С 1947 г.—профессор. С 1935 г.—участник республиканских и всесоюзных выставок. С 1963 г.—народный художник СССР. С 1958 г.—член-корреспондент АХ СССР. С 1970 г.—действительный член АХ СССР.

Партизанский рейд. 1945—1947.

Многофигурная композиция. Гипс тон. Выс. 90.

Спр. на пьедестале: формовал Быковец.

Из ДХВУ. 1949.

IX украинская художественная выставка, посвященная 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1947. (СК—125)

● **МАНИЗЕР МАТВЕИ ГЕНРИХОВИЧ.** 1891—1966.

Скульптор. Монументалист и портретист. Учился на математическом факультете Петербургского университета (1909—1914) и в Высшем художественном училище при АХ (1911—1916) у Г. Р. Залемана. С 1921 по 1941 г. с перерывом в 1929—1935 гг.—профессор АХ, с 1946 г. преподавал скульптуру в Институте декоративно-прикладного искусства в Москве. Доктор искусствоведческих наук. Участник выставок АХРР, республиканских и всесоюзных. 1951 г. и 1961 г.—персональная выставка в Москве. С 1933 г.—заслуженный деятель искусств БССР и с 1935 г.—УССР. С 1947 г.—вице-президент Академии художеств. С 1958 г.—народный художник СССР. 1941, 1943 и 1950—Государственные премии СССР.

Портрет генерал-полковника Александра Сергеевича Щербакова (1901—1945), видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства. 1948.

Бюст. Мрамор. Выс. 57.

Бронзовый бюст 1947 г. находится в ГТГ.

Из ДХВ и П. 1951.

Гипсовый бюст экспонировался на Всесоюзной художественной выставке. 1947. (СК—134)

МАТВЕЕВ АЛЕКСАНДР ТЕРЕНТЬЕВИЧ. 1878—1960.

Скульптор. Учился в Московской школе живописи, вааяния и зодчества (с 1899 г.) в фигурном классе АХ. Доктор искусствоведения, преподавал в АХ и в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова. С 1900 г.—участник выставок. 1958 г.—персональная выставка в Москве. С 1931 г.—заслуженный деятель искусств РСФСР.

Проект надгробия народной артистки **Марии Николаевны Ермоловой** (1853—1928). 1944.

Фигура в рост. Гипс тон. Выс. фигуры 33,3; стены — 49,5.

Памятник установлен на Новодевичьем кладбище в Москве. (СК—129)

Портрет М. Н. Ермоловой. 1944.

Этюд к надгробию. Голова. Гипс тон. Выс. 44,5.

Работы из ДХВ и П. 1950. (СК—130)

МИНЬКОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. Род. 1908 г.

График. Учился в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова (1934—1940) на графическом факультете у Д. С. Моора, И. Э. Грабаря, Л. А. Бруни и др. С 1938 г.—участник московских, республиканских и всесоюзных выставок.

КУЗНЕЦОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА. Род. 1915 г.

Скульптор. Училась в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (1938—1948) у В. Н. Домогацкого, Л. В. Шервуда.

С 1949 г.—участница Московских, республиканских и всесоюзных выставок.

На новых линиях. 1951.

Однофигурная композиция. Гипс тон. Выс. 105.

Из ДХВ и П. 1954.

Всесоюзная художественная выставка 1951. (СК—147)

МИТКОВИЦЕР ПЕТР ВЕНИАМИНОВИЧ. 1889—1942.

Скульптор, портретист. Учился в Одесском художественном училище и в АХ. Преподавал в Одесском художественном училище. Участник выставок ТЮРХ, «Общества им. Костанди», АРМУ, Всеукраинской юбилейной, посвященной 10-летию Октября, «Искусства Советской Украины», скульптуры МОСХ и др. Погиб при обороне Москвы в Великой Отечественной войне.

Нерп. 1929.

Голова. Гипс. Выс. 47.

Спр. на основании: П. Митковицер. 1929.

Вторая всеукраинская художественная выставка. 1929. (СК—74)

МОРОЗОВ МИХАИЛ ГЕРАСИМОВИЧ. Род. 1912 г.

Скульптор. Учился в художественном техникуме им. М. И. Калинина в г. Москве и в Киевском художественном институте (окончил в 1950 г.) у М. Г. Лысенко и М. И. Гельмана. С 1947 г.—участник республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет дважды Героя Социалистического Труда Степаниды Демидовны Виштак (род. 1918 г.), звеньевой колхоза «Советская Украина» Гребинковского района Киевской области. 1952.

Бюст. Мрамор. Выс. 71.

Из ДХВУ. 1955.

XI выставка изобразительного искусства УССР. 1953. (СК—151)

● **НИКОГОСЯН НИКОГОС БАГРАТОВИЧ.** Род. 1918 г.

Скульптор, работает в области монументальной и станковой скульптуры. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1937—1940) и в Государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (1940—1944), у А. Т. Матвеева. Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1958 г.— персональная выставка в Москве и Ленинграде. Заслуженный художник Арм. ССР.

Заслуженный деятель науки и техники РСФСР, академик Владимир Федорович Миткевич. (1872—1951). 1947.

Статуэтка. Гипс тон. Выс. 39,8.

Сзади на основании: Никогос 47.

Из Комитета по делам искусств при СНК СССР. 1949. Всесоюзная художественная выставка. 1947.

(СК—117)

● **ПЕТРАШЕВИЧ ГАЛИНА ЛЬВОВНА.** Род. 1903 г.

Скульптор. Училась в Уманской художественно-декоративной студии и в Киевском художественном институте (окончила в 1929 г.) у Б. М. Кратко, М. И. Гельмана. С 1927 г.— участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. В 1959 г.— персональная выставка в Москве, в 1960 г.— в Киеве. С 1964 г.— народный художник УССР.

Танкист Никифор Шелуденко. (Подвиг Никифора Шелуденко). 1947.

Фигура в рост. Гипс. Выс. 220.

Из ДХВУ. 1949.

IX украинская художественная выставка. 1947.

Украинская художественная выставка, посвященная Советской Армии. 1948.

(СК—123)

ПИВОВАРОВ ГРИГОРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ. 1908—1942.

Скульптор. Учился в Киевском художественном институте (1926—1931). Участник республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет украинского писателя революционера-демократа Архипа Ефимовича Тесленко (1882—1911). 1937. Бюст. Гипс. тон. Выс. 80.

Спереди на основании: Архип Тесленко.

Из базы Украинского выставкома. 1941.

Юбилейная выставка произведений художников УССР. 1937.

(СК—77)

ПОСЯДО АНАТОЛИИ ИВАНОВИЧ. Род. 1908 г.

Скульптор. Учился в Государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (окончил в 1946 г.) у А. Т. Матвеева. С 1946 г.— участник Московских, республиканских и всесоюзных выставок. В 1969 г.— персональная выставка в Москве.

Лошадь с жеребенком. 1946.

Статуэтка. Чугун. Выс. 23.

Сзади на основании: раб. Посядо А. И.

Из Комитета по делам искусств при СНК СССР. 1949.

(СК—118)

● **РАППОПОРТ НАВТУЛ ЯКОВЛЕВИЧ.** Род. 1911 г.

Скульптор. Учился в Варшавской Академии художеств (окончил в 1936 г.).

Портрет народной артистки СССР Аллы Константиновны Тарасовой (1898—1973).

Бюст. Гипс. Выс. 85.

Из Комитета по делам искусств при СНК СССР. 1949.

(СК—119)

РЕЙТЕЛЬ КАЛЬЮ РУДОЛЬФОВИЧ. Род. 1921 г.
Скульптор. Учился в Таллинском художественном училище (1941—1943) и в Таллинском художественном институте (1945—1956) у А. А. Каазик. С 1959 г.— участник республиканских и всесоюзных выставок.

Колхозная лаборантка. 1966.

Поколенное изображение. Шамот. Выс. 100.

Из ДХВ и П. 1966.

(СК—170)

РЯБИНIN НИКОЛАИ ЛЕОНИДОВИЧ. Род. 1919 г.
(см. стр. 157)

Повстанец Кубы.

Голова. Литой бетон, тон. под бронзу. Выс. 67.

Из ДХВУ. 1964.

Республиканская и Всесоюзная художественные выставки. 1961.

(СК—173)

● **СТАСЬ-СКЛЯРОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА.** Род. 1909 г.

Скульптор. Училась в Одесском художественном институте (окончила в 1932 г.) у Г. С. Теннера и П. В. Митковицера. С 1928 г.— участница областных, республиканских, всесоюзных выставок.

Скрипачка. 1948.

Фигура в рост. Гипс. Выс. 161.

Из ДХВУ. 1951.

Выставка произведений художников Украины. 1950.

(СК—135)

СУББОТИНА АНТОНИНА ИВАНОВНА. Род. 1924 г.

Скульптор. Училась в Киевском художественном институте (1947—1953). С 1954 г.— участница республиканских и всесоюзных выставок.

У самого синего моря. 1950.

Двухфигурная композиция. Гипс. Выс. 26.

Из ДХВУ. 1952.

(СК—140)

● **ТЕННЕР ГРИГОРИИ САМОЙЛОВИЧ.** 1889—1943.

Скульптор. Учился в Академии художеств в Мюнхене. С 1932 г. преподавал в Одесском художественном институте. Участник областных и республиканских выставок.

Александр Сергеевич Пушкин. 1935.

Статуэтка. Гипс тон. Выс. 75,5.

Спр. на основании: Теннер Г. С.

(СК—75)

ТИЦЕНКО МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА. Род. 1910 г.

Скульптор. Училась в Киевском художественном институте (окончила в 1939 г.) на скульптурном факультете у Л. В. Шервуда и Ж. К. Диндо. С 1945 г.— участник республиканских и всесоюзных выставок.

В саду. 1957.

Композиция. Дерево. Выс. 52.

Из ДХВУ. 1957.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1957.

(СК—154)

● **ФАЛЬЧУК ФЕЛИЯ ЯКОВЛЕВНА.** Род. 1922 г.

Скульптор. Училась в Киевском художественном институте (1944—1950) у М. И. Гельмана. Преподавала в Одесском художественном училище (1950—1964). С 1952 г.— участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Молодость. 1959—1960.

Бюст. Гипс тон. Выс. 71.

Из ДХВУ. 1963.

Художественная выставка «Советская Украина». 1960.

(СК—167)

ФРИДМАН ЭЛИУС МОЙСЕЕВИЧ. Род. 1904 г.
(см. стр. 186—187)

Портрет народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Василия Ильича Касияна (Род. 1896 г.). 1947.

Бюст. Бронза. Выс. 45. Пост. выс. 38.

Из ДХВУ. 1949.

IX Украинская художественная выставка. 1947.
(СК—126)

● **ЦИММЕРМАН ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ.** Род. 1900 г.

Скульптор. Учился в Одесском художественном училище (окончил в 1937 г.) у Д. К. Крайнева, Л. Е. Мучника, Н. А. Магарка, И. Я. Паровиченко. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Физкультурный момент. (Физкультурники). 1937.

Двухфигурная композиция. Гипс. Выс. 110.

Спр. на основании: В. Циммерман.

Из базы Выставкома УССР. 1941.

Юбилейная выставка произведений художников УССР. 1937.
(СК—57)

● **ЧУБИН АНТОН ЕФИМОВИЧ.** Род. 1914 г.

Скульптор. Учился в Киевском художественном институте (1931—1939) у М. И. Гельмана и Л. В. Шервуда. С 1939 г.—преподает в Одесском художественном училище. С 1941 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет художника Евгения Иосифовича Буковецкого (1886—1948). 1947.

Голова. Гипс тон. Выс. 32; Пост. выс. 19.

Из ДХВУ. 1949.

IX украинская художественная выставка. 1947.
(СК—124)

Портрет народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Михаила Михайловича Божия (род. 1911 г.). 1954.

Бюст. Гипс тон. Выс. 60.

Из ДХВУ. 1955. Выставка изобразительного искусства УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. 1954.
(СК—152)

● **ШАПОВАЛ ИВАН ПАВЛОВИЧ.** Род. 1909 г.

Скульптор. Учился в Одесском художественном институте (окончил в 1934 г.) у Г. С. Теннера, Ж. К. Диндо, М. И. Жука, А. А. Шовкуненко и в Киевском художественном институте (окончил в 1941 г.) у М. И. Гельмана и Л. В. Шервуда. С 1944 г.—преподаватель Киевского художественного института, с 1960 г.—доцент кафедры скульптуры. С 1943 г.—участник республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет дважды Героя Социалистического Труда Федора Ивановича Дубковецкого (1894—1960), зачинателя колхозного движения на Украине. 1948.

Бюст. Гипс тон. Выс. 65. Установлен на родине героя в с. Тальное возле г. Умани.

Из ДХВУ. 1951.

X украинская художественная выставка. 1949.
(СК—137)

ШАТАЛОВ АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ. Род. 1919 г.

Скульптор. Учился в Ленинградском художественно-промышленном училище (окончил в 1949 г.) у В. В. Исаева и Л. Л. Месса. С 1952 г.—участник республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет великого индийского писателя, лауреата Нобелевской премии Рабиндраната Тагора (1861—1941). 1957.

196 Бюст. Дерево. Выс. 98.

Из ДХВУ. 1958.

Юбилейная художественная выставка УССР и Всесоюзная художественная выставка, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1957. (СК—155)

ШЕВЧУК ДОМИНИКИЯ СТЕПАНОВНА. Род. 1907 г.

Скульптор. Училась в Киевском художественном институте (1936—1946) у М. И. Гельмана и Л. В. Шервуда. С 1949 г.—участница республиканских и всесоюзных выставок.

Портрет Героя Социалистического Труда Е. К. Карлюги, звеньевой колхоза имени Ленина Первомайского района Николаевской области. 1951.

Бюст. Гипс тон. Выс. 57.

Из ДХВУ. 1952.

Выставка изобразительного искусства УССР. 1951.

(СК—139)

● **ЯКИМОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА.** Род. 1906 г.

Скульптор. Училась в АХ (1934—1940) у А. Т. Матвеева. Участница республиканских и всесоюзных выставок.

Стахановка метростроя Тарханова. 1950.

Фигура в рост. Гипс тон. Выс. 117.

Из ДХВ и П. 1951.

(СК—132)

ЯКОВЛЕВ БОРИС ИВАНОВИЧ. 1884—1963.

Скульптор. Учился в АХ (1911—1917) у Р. Г. Залемана. Занимался преподавательской деятельностью. Участник Всеукраинской юбилейной выставки, посвященной 10-летию Октября, Второй Всеукраинской выставки Наркомпроса УССР, «Художник РСФСР за

15 лет», «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» и др. областных, республиканских и всесоюзных. С 1946 г.—лауреат Государственной премии СССР.

Портрет молодой девушки. 1929 г.

Голова. Гипс. Выс. 62.

Вторая Всеукраинская художественная выставка. 1929. (СК—59)

ЯНСОН-МАНИЗЕР ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА.

1890—1971.

Скульптор. Училась в АХ (1921—1925). Участница выставок АХРР и ряда всесоюзных выставок 30—50-х годов. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Портрет заслуженного мастера спорта, трехкратного чемпиона мира по конькобежному спорту Марии Григорьевны Исаковой (род. 1920 г.). 1949.

Бюст. Мрамор. Выс. 61.

Бронзовая фигура находится в ГТГ, гипсовый экземпляр 1949 г.—в Киевском музее русского искусства. Из ДХВ и П. 1951. (СК—133)

ЯСТРЕБОВ ИГОРЬ ПАВЛОВИЧ. Род. 1931 г.

Скульптор. Учился в Харьковском художественном институте (1953—1958) у М. И. Мельгунова и А. М. Кудрявцева. Преподает в Харьковском художественно-промышленном институте. С 1960 г.—участник областных, республиканских и всесоюзных выставок.

Мать. 1963.

Двухфигурная композиция. Известняк. Выс. 72.

Сзади вн.: И. Ястребов 63 г.

Из ДХВУ. 1964.

Юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964.

(СК—169)

- АВЕРИН В. Г.— 76
 АГНИТ-СЛЕДЗЕВСКИЙ К. Г.—76—77
 АДАМОВИЧ С. Ф.— 77—79
 АЙВАЗОВСКИЙ И. К.— 9
 АЛЕЙНИКОВ А. А.— 113
 АЛЕКСАНДРОВ А.— 9
 АЛЕКСЕЕВ — 9
 АЛЕКСОМАТИ Н. Х.— 9
 АМБАРЦУМЯН Р. Е.— 186
 АНДРЕЕВ-ОСТРОВСКИЙ Я. Д.— 10
 АНТОКОЛЬСКИЙ М. М.— 181
 АПИНИС А. П.— 79
 АПТЕР Я. Н.— 79—81
 АРАПОВ А. А.— 10
 АРТЕМЕНКО П. С.— 81
 АСТАПОВ И. С.— 81
 АФАНАСЬЕВ Г. А.— 10
 АФАНАСЬЕВ К. Я.— 10, 12
 БАБАДЖАН В. С.— 81—82
 БАБИЧЕВ А. В.— 186
 БАКСТ Л. С.— 11
 БАЛАНДИН П. А.— 186
 БАЛЬЦ В. С.— 11
 БАСИН П. В.— 11—12
 БАТЕЧКО И. В.— 82
 БЕГГРОВ А. К.— 12
 БЕЙДЕМАН А. Е.— 12
 БЕЛОСТОЦКИЙ Е. И.— 186—187
 БЕЛОУСОВ П. П.— 82
 БЕМ Е. М.— 12
 БЕНУА А. Н., БЕНУА А. Н.— 12—14
 ВЕРСЕНЕВ И. А.— 14
 БЕРНШТЕЙН Э. Б.— 82—83
 БЕРШАДСКИЙ Ю. Р.— 14—15
 БЕСЕДИН С. Ф.— 83
 БИБИКОВ В. С.— 83
 БИЛИБИН И. Я.— 15
 БЛАНК Б. П.— 83—84
 БОГАЕВСКИЙ К. Ф.— 15—16; 84—85
 БОГАТКИН В. В.— 85
 БОГОЛЮБОВ А. П.— 16
 БОГДАНОВ В. А.— 187
 БОЖКО Н. Г.— 85
 БОЯЧЕНКО И. В.— 85
 БОНДАРЕНКО Г. А.— 85—86
 БОРЕЛЬ П. Ф.— 16
 БОРОДАЯ В. З.— 187
 БОРЧЕНКО Я. Е.— 187
 БОСК А.— 16
 БОССОЛИНИ К. И.— 16
 БОЧКОВ Ф. Н.— 86
 БРАЗ И. Э.— 16—17
 БРАНДЕЙЗ Г. С.— 187—188
 БРОДСКИЙ И. И.— 17
 БРУНИ Л. А.— 86—87
 БРУНИ Ф. А.— 17
 БРЮЛЛОВ К. П.— 17—18
 ВАЙНО Э. М.— 87
 ВАКС Б. И.— 87
 ВАСИЛЬЕВ А.— 18
 ВАСИЛЬЕВ П. В.— 87—88
 ВИСИЛЬЕВ Я. В.— 18
 ВАСНЕЦОВ А. М.— 18
 ВАСНЕЦОВ В. М.— 18—19
 ВАХРЕНОВ П.— 19
 ВЕРЕВКИН Ф. И.— 19
 ВЕРЕЙСКИЙ Г. С.— 88—91
 ВЕРЕЙСКИЙ О. Г.— 91
 ВЕРЕЩАГИН В. В.— 19
 ВЕРЕЩАГИН В. П.— 19—20
 ВИЛЕНСКИЙ З. М.— 188
 ВИЛЬДЕ де-ЛИЛЬ АДАН Э. С.— 20
 ВИЖЕ-ЛЕБРЕН Л. Э.— 20
 ВИННИК М. М.— 91—92
 ВИХТИНСКИЙ В. И.— 92
 ВЛАДИМИРОВ И. А.— 20
 ВНУКОВ Ф. Т.— 20—21
 ВОЛОКИДИН П. Г.— 21; 93
 ВОЛОШИН М. А.— 93—94
 ВОРТМАН Х. А.— 21
 ВРУБЕЛЬ М. А.— 21—22; 181
 ВУЧЕТИЧ Е. В.— 188
 ГАГАРИН Г. Г.— 22
 ГАЛАКТИОНОВ С. Ф.— 22—23
 ГАЛКИН Г. С.— 94
 ГАЛОЧКИН В. А.— 188
 ГАЛУЗИ С. А.— 181
 ГАРКАВЕНКО Г. И.— 94
 ГАУШ А. Ф.— 23
 ГЕ Н. Н.— 23; 95
 ГЕБУС-БАРАНЕЦКАЯ С. М.— 95
 ГЕРАСИМОВ Д. Ф.— 23—24
 ГЕРАСИМОВ С. В.— 24; 95
 ГИНЗБУРГ Б. Н.— 95—96
 ГИППИУС Т. Н.— 24
 ГЛИВЕНКО В. Л.— 96
 ГЛУХОВ М. Н.— 96
 ГЛУЩЕНКО М. И.— 96—97
 ГНОЕВОЙ Н. И.— 97
 ГОЛИЦЫН И. В.— 97
 ГОЛОВИН А. Я.— 98
 ГОЛОВКОВ Г. С.— 24
 ГОЛЬБА В. Ф.— 98; 108—109
 ГОЛЯХОВСКИЙ Е. Н.— 97—98
 ГОНЧАРОВ А. Д.— 98
 ГОНЧАРОВА Н. С.— 24—25
 ГРИГОРЬЕВ С. А.— 98—99
 ГУВАРЕВ А. И.— 99
 ГУТОРОВ И. Ф.— 99
 ГУК Е.— 25
 ДАИЦ И. А.— 99—100
 ДАНЧЕНКО А. Г.— 100—101
 ДАУГЕЛЬ А. И.— 25
 ДВОРНИКОВ Т. Я.— 25

ДЕЛАДВЕЗ С. Ф.—25—26
 ДЕЛЬПЕС М. В.—101
 ДЕРЕГУС М. Г.—101—102
 ДМИТРИЕВ-КАВКАЗСКИЙ Л. Е.—26
 ДОБРОНРАВОВ М. Н.—102
 ДОБУЖИНСКИЙ М. В.—26
 ДОВГАЛЬ А. М.—102
 ДРАГО С.—26
 ДУБИНСКИЙ Д. А.—102—103
 ДУБОВИК А. М.—103
 ЕНДОГУРОВ И. И.—26—27
 ЕНДОГУРОВ С. И.—27
 ЕРШОВ И. И.—103
 ЖЕМЧУЖНИКОВ Л. М.—27—28
 ЖУК М. И.—103
 ЖУКОВ Н. Н.—103—104
 ЗАГОРСКИЙ Н. П.—28
 ЗАЙЦЕВ В. Г.—104
 ЗАПЧЕНКО В. А.—104
 ЗАЛЕМАН Г. Р.—181—182
 ЗАЛЕМАНОВ П.—182
 ЗАЛЬКАЛН М. М.—188
 ЗАУЗЕ В. Х.—28; 104—107
 ЗАУНДЕРС Д.—28
 ЗАУРВЕЙД Н. А.—28—29
 ЗЕМАН С.—29
 ЗЕМСКИЙ С. И.—29
 ЗУБОВ А. Ф.—29
 ИВАНОВ А. А.—29—30
 ИВАНОВ В. С.—180
 ИВАНОВ И. А., ИВАНОВ М. А.—30
 ИВАНОВ М. И.—107
 ИВАНОВ М. М.—30
 ИГЛИН А. И.—108
 ИЛКУ М. З.—108
 ИЛЬИНА Л. А.—108
 ИОРДАН Ф. И.—30—31
 КАВАЛЕРИДЗЕ И. П.—189

КАЛАШНИКОВ А. А.—31
 КАМЕННОЙ Н. И.—98; 108
 КАМЕНСКИЙ Г. П.—31
 ҚАНГИЛАСКИ О. Я.—109
 ҚАПЛУН А. В.—109
 ҚАРАФФА-ҚОРБУТ С. П.—109
 ҚАРДАШОВА Л. Д.—189
 ҚАРЯГИН П. П.—31
 ҚАРЦЫГАНОВ Е. А.—110
 ҚАСИЯН В. И.—110—111
 КАСТЕЕВ А. Қ.—112
 КАЧАЛОВ Г. А.—31—32
 КЕЦАЛО З. Е.—112
 КИБРИК Е. А.—112—115
 КИВШЕНКО А. Д.—32
 КИПРЕНСКИЙ О. А.—32
 КИРИЧЕНКО И. В.—115
 ҚИРПИЧЕВ П. Я.—115
 ҚИШИНЕВСКИЙ С. Я.—32—33; 115—116
 ҚЛЕМЕНТЬЕВА Қ. А.—116
 ҚЛЕММ Е. Ф.—116
 ҚЛИМЧЕНКОВ Қ.—33
 КЛОДТ М. П.—33—34
 КНЮХ А. Т.—116
 ҚОВАЛЕВ А. А.—189—190
 КОВТУРМАН К. Қ.—116—117
 КОЗЛОВ А. А.—34
 КОЗЛОВСКИЙ М. И.—34—35
 КОКОРИН А. В.—117—118
 КОЛЕСНИКОВ С. Ф.—35
 КОЛЛОМ Э. И.—118
 КОЛОМИЕЦ И. А.—190
 КОЛПАКОВ Н. Я.—35
 КОЛЦА Т. Н.—35
 КОМОВ О. Қ.—190
 КОНДРАТЬЕВ А. С.—190
 КОНОВСКИЙ П. С.—35—36
 КОНСТАНТИНОВ Ф. Д.—118—123

КОПАЙГОРЕНКО-ТРОЦЮК И. Н.—
 190—191
 ҚОРЗУХИН А. И.—36
 ҚОРЕНЕВ В. В.—124
 ҚОРЕЦКИЙ В. Б.—180
 ҚОСМАҚОВ И. А.—36
 ҚОСМАЧЕВ Г. С.—124
 КОСТАНДИ К. Қ.—36—37
 КОТАРБИНСКИЙ В. А.—37
 КРАВЧЕНКО А. И.—124—125
 КРАВЧЕНКО Н. И.—37
 КРАЙНЕВ Д. К.—125
 КРАМСКАЯ-ЮНКЕР С. И.—37
 КРАМСКОЙ И. Н.—38—39
 КРАСНУШКИНА Е. З.—39
 КРАСОВСКИЙ А. Ф.—39
 КРАТОХВИЛЯ-ВИДИМСКАЯ Ю. Б.—125
 КРИСЛАЧ И. М.—125
 КРУГЛИКОВА Е. С.—39—40
 КРУПСКИЙ И. И.—125
 КРЮКОВ Б. И.—126
 КРЫЖИЦКИЙ К. Я.—40
 КРЫЛОВ Н. С.—40
 КУЗНЕЦОВ Н. Д.—40—41
 КУЗНЕЦОВА М. А.—191; 192
 КУКРЫНИКСЫ —126—127
 КУЛЬЧИЦКАЯ Е. Л.—127—131
 КУТЕПОВА М. М.—191
 КУЦЕНКО П. Я.—131—132
 ЛАГОРИО Л. Ф.—41
 ЛАДЫЖЕНСКИЙ Г. А.—41—42
 ЛАНСЕРЕ Е. А.—182
 ЛАНСЕРЕ Е. Е.—42
 ЛАПИН В. И.—133
 ЛЕВИТАН И. И.—43
 ЛЕВИЦКИЙ Л. И.—133—134
 ЛЕПЕТИЧ Н. Н.—43
 ЛЕПП Э. А.—135

- ЛЕРУА П.— 43
 ЛИБЕРИХ Н. И.— 182
 ЛИНСКИЙ М. С.— 43
 ЛИТВИНЕНКО В. Г.— 135—137
 ЛОМЫКИНА З. Д.— 191
 ЛОПУХОВА Н. И.— 137
 ЛУХТЕЙН П. К.— 137—138
 ЛЫСЕНКО М. Г.— 191
 ЛЮБЧИК В. А.— 138
 ЛЬГОТАК Л. А.— 138
 МАКАРОВ Е. К.— 43
 МАКОВСКИЙ В. Е.— 44
 МАКОВСКИЙ К. Е.— 44
 МАКСИМОВ В. М.— 44
 МАЛЯВИН Ф. А.— 45
 МАНИЗЕР М. Г.— 191—192
 МАСИК В. И.— 139—140
 МАТВЕЕВ А. Т.— 192
 МАТЮХ В. Ф.— 140
 МАТЭ В. В.— 45—46
 МАХАЕВ М. И.— 46
 МЕЛИХОВ Г. С.— 140
 МЕЛЬНИЧЕНКО В. В.— 140
 МЕСРОПЯН Б. А.— 140—141
 МЕЩЕРСКИЙ А. И.— 46
 МИНЬКОВ Д. А.— 191; 192
 МИРОНЕНКО В. Ф.— 141—143
 МИТКОВИЦЕР П. В.— 192
 МИХАЙЛОВ И. Т.— 46
 МИХАЛЕВ А. Н.— 143
 МИХАЛЬЦЕВА Е. П.— 46—47
 МОЗАЛЕВСКИЙ И. И.— 47; 143
 МОРМОНЕ И. И.— 182
 МОРОЗОВ М. Г.— 192
 МОСОЛОВ Н. С.— 47—48
 МУЗЫКА Я. Л.— 143
 МЯСНИКОВ Г. А.— 143
 МЯСЕДОВ Г. Г.— 48
- НАСЕДКИН А. Л.— 143—144
 НЕИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА XVII—
 XVIII вв.— 48—49
 НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР
 II пол. XVIII в.— 182
 НЕИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ,
 МАСТЕРА I пол. XIX в.— 49—50
 НЕИЗВЕСТНЫЕ ЛИТОГРАФЫ
 XIX в.— 50—51
 НЕИЗВЕСТНЫЕ СКУЛЬПТОРЫ
 I пол. XIX в.— 182—183
 НЕИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ,
 МАСТЕРА II пол. XIX в.— 51—52
 НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР
 кон. XIX — нач. XX вв.— 183
 НЕНАДО В. С.— 144
 НИКОГОСЯН Н. Б.— 193
 НИЛУС П. А.— 52
 НОВИКОВСКИЙ В. А.— 144—145
 ОБЕР А. Л.— 183
 ОДИНЦОВ В. Г.— 145
 ОКАС Э. К.— 145
 ОЛЕСЕВИЧ С. С.— 52
 ОЛИС — 52
 ОРЛОВСКИЙ А. О.— 53
 ОСИПОВ А. А.— 53
 ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А. П.— 53
 ОСЬМЕРКИН А. А.— 145
 ПАВЛЮК Н. А.— 145—146
 ПАНЕЗЕРОВ Д. Ф.— 54
 ПАНФИЛОВ В. В.— 146
 ПАРЧЕВСКИЙ В. В.— 146
 ПАСТЕРНАК Л. О.— 54
 ПАХОМОВ А. Ф.— 146—147
 ПАЩЕНКО А. С.— 147—149
 ПЕТРАШЕВИЧ Г. Л.— 193
 ПЕТРОВ А. И.— 54
 ПИВОВАРОВ Г. Л.— 193
- ПИКОВ М. И.— 150
 ПИМЕНОВ Н. С.— 54, 183
 ПИМОНЕНКО Н. К.— 55
 ПИСКАРЕВ Н. И.— 150
 ПИСЬМЕННЫЙ С. И.— 150
 ПЛАХОВ Н.— 55
 ПЛЕЩИНСКИЙ И. Н.— 151
 ПОЖАЛОСТИН И. П.— 55
 ПОЗЕН Л. В.— 183
 ПОЛЕНОВ В. Д.— 55—56
 ПОЛЕНОВА Е. Д.— 56
 ПОЛЯКОВ М. И.— 151
 ПОПОВ Н. Т.— 151—152
 ПОСТЕЛЬ А. Б.— 152—153
 ПОСЯДО А. И.— 193
 ПРЕМАЦЦИ Л. О.— 56
 ПРОКОФЬЕВ И. Д.— 56—57
 ПРОПОПОВ Е. С.— 153
 ПРУЦКИХ А. С.— 153
 РАЗМАРИЦЫН А. П.— 57
 РАЗУМОВСКАЯ Ю. В.— 153—154
 РАППОПОРТ Н. Я.— 193
 РАХМАН-ЗАДЕ М. Ю.-К — 154
 РЕЗНИКОВ В. С.— 154
 РЕЗНИЧЕНКО А. И.— 154—155
 РЕЙТЕЛЬ К. Р.— 194
 РЕПИН И. Е.— 57—58
 РЕРИХ Н. К.— 58
 РИЦЦИОНИ А. А.— 58
 РОДИН Н. А.— 155
 РОДИОНОВ М. С.— 155—156
 РОССОВ Н.— 58
 РУБО Ж. А.— 58
 РУДАКОВ К. И.— 156—157
 РУНДАЛЬЦЕВ М. В.— 58
 РЯБИНИН Н. Л.— 157; 194
 РЯБОВА Е. Д.— 157
 РЯБЧЕНКО С. В.— 157—158

- САВИЦКИЙ К. А.— 58—59
 САМОКИШ Н. С.— 59
 СВЕРЧКОВ Н. Е.— 59
 СЕВЕРИН Ю. В.— 158—159
 СЕЛЕЗНЕВ В. П.— 159
 СЕЛЕЗНЕВ И. Ф.— 59
 СЕЛИВАНОВ И. М.— 159—160
 СЕМЕНОВ И.— 59—60
 СЕРГЕЕВ Г. С.— 60
 СЕРОВ В. А.— 60—61
 СИРОТЕНКО Ю. Г.— 160
 СКИРУТИТЕ А. П.— 160
 СКОТНИКОВ Е. О.— 61
 СМИРНОВ Б. В.— 61; 161
 СМИРНОВ Г. Б.— 161
 СМИРНОВ П. С.— 61
 СОВОЛЕВА И. В.— 161—162
 СОКИРИНСКИЙ Г. А.— 162
 СОКОЛЕНКО С. П.— 162
 СОКОЛОВ А. П.— 61
 СОКОЛОВ И. А.— 162—163
 СОКОЛОВ И. А.— 61—62
 СОКОЛОВ Н. И.— 62
 СОКОЛОВ П. П.— 62—64
 СОКОЛОВ-СКАЛЯ П. П.— 163
 СОЛОВЬЕВ М. М.— 180
 СОМОВ К. А. 64—66
 СТАСЬ-СКЛЯРОВА Т. Н.— 194
 СТРУК Г. И.— 66
 СУББОТИНА А. И.— 194
 СУДАРИКОВ Р.— 66
 СУРИКОВ В. И.— 67
 ТАИРОВ Н. Х.— 163
 ТЕННЕР Г. С.— 194
 ТЕРЕБЕНЕВ И. И.— 67
 ТИИДО Э. К.— 163
 ТИТОВ Г. К.— 163—164
 ТИЩЕНКО М. А.— 194
 ТКАЧЕВА А. Я.— 164
 ТОЛКАЧЕВ З. Ш.— 164—165
 ТОЛСТОЙ Ф. П.— 184
 ТРОУПЯНСКИЙ Я. А.— 184
 ТРУТОВСКИЙ К. А.— 67
 ТУГАНОВ Г. А.— 165
 ТУРОВСКИЙ М. С.— 165—166
 ТУХАРЬ С. Д.— 166
 ТЮТРИУМОВ Н. Л.— 67—68
 УЗБЯКОВ Ю. Н.— 166
 УЛЬЯНОВ Н. П.— 166
 УТКИН Н. И.— 68
 ФАВОРСКИЙ В. А.— 166—167
 ФАЛИЛЕЕВ В. Д.— 167
 ФАЛЬЧУК Ф. Я.— 194
 ФЕФЕРКОН М. Я.— 68
 ФИЛОНОВ И. Н.— 167—168
 ФИЩЕНКО А. Ф.— 168
 ФОГЕЛЬ — 68—69
 ФРАЕРМАН Т. Б.— 168
 ФРИДМАН Э. М.— 186—187; 195
 ФРОЛОВ А. А.— 69
 ХВОСТЕНКО Т. А.— 169
 ХИЖИНСКИЙ Л. С.— 169
 ХОЙДРЕ А. Я.— 169—170
 ХУДЯК Л. М.— 170
 ЦИММЕРМАН В. П.— 195
 ЦЫМПАКОВ В. А.— 170—171
 ЧЕБАНИК В. Я.— 171
 ЧЕЛНАКОВ Н. Ф.— 20—21
 ЧЕМБЕРС В. Я.— 69
 ЧЕМЕСОВ Е. П.— 69—70
 ЧЕМИСОВ А. Д.— 171
 ЧЕРЕМНЫХ М. М.— 171—172
 ЧЕРНЕЦОВ Г. Г.— 70
 ЧЕРНОВ Л. И.— 172
 ЧЕРНУХА В. Д.— 158—159; 172
 ЧЕРНЫШУК Л. П.— 173
 ЧЕСКИЙ К. В.— 70
 ЧУВИН А. Е.— 195
 ЧУМАКОВ А. А.— 70
 ШАМШИНОВ А. И.— 70—71
 ШАПОВАЛ Б. М.— 173
 ШАПОВАЛ И. П.— 195
 ШАРЛЕМАНЬ А. И.— 71
 ШАРЛЕМАНЬ-БОДЕ И. И.— 71
 ШАТАЛОВ А. С.— 195—196
 ШВАРЦ В. Г.— 71
 ШЕВЕРДЯЕВ Н. А.— 173
 ШЕВЧЕНКО Т. Г.— 71—72
 ШЕВЧУК Д. С.— 196
 ШЕЛЮТО Н. А.— 173
 ШИЛЛИНГОВСКИЙ П. А.— 72; 173—175
 ШИРОКОВ А. Г.— 175
 ШИШКИН И. И.— 73
 ШМИДТ Г.-Ф.— 74
 ШОВКУНЕНКО А. А.— 176
 ШТЕРЙНБЕРГ М. А.— 176—177
 ЩЕДРИН Ф. Ф.— 184
 ЩУСЕВ А. В.— 74
 ЭГИЗ Б. И.— 74—75
 ЭДУАРДС Б. В.— 184—185
 ЭМСКИЙ-МОГИЛЕВСКИЙ Ц. С.— 177
 ЮДОВИН С. Б.— 177
 ЮНКЕР А. М.— 177
 ЯКИМОВА Г. П.— 196
 ЯКОБИ В. И.— 75
 ЯКОВЕНКО Е. Н.— 177
 ЯКОВЛЕВА А. Е.— 75
 ЯКОВЛЕВ Б. И.— 196
 ЯКУБИЧ В. И.— 178—179
 ЯКУЛОВ Г. Б.— 179
 ЯКУНЧИКОВА-ВЕБЕР М. В.— 75
 ЯКУТОВИЧ Г. В.— 179
 ЯНСОН-МАНИЗЕР Е. А.— 196
 ЯСТРЕБОВ И. П.— 196

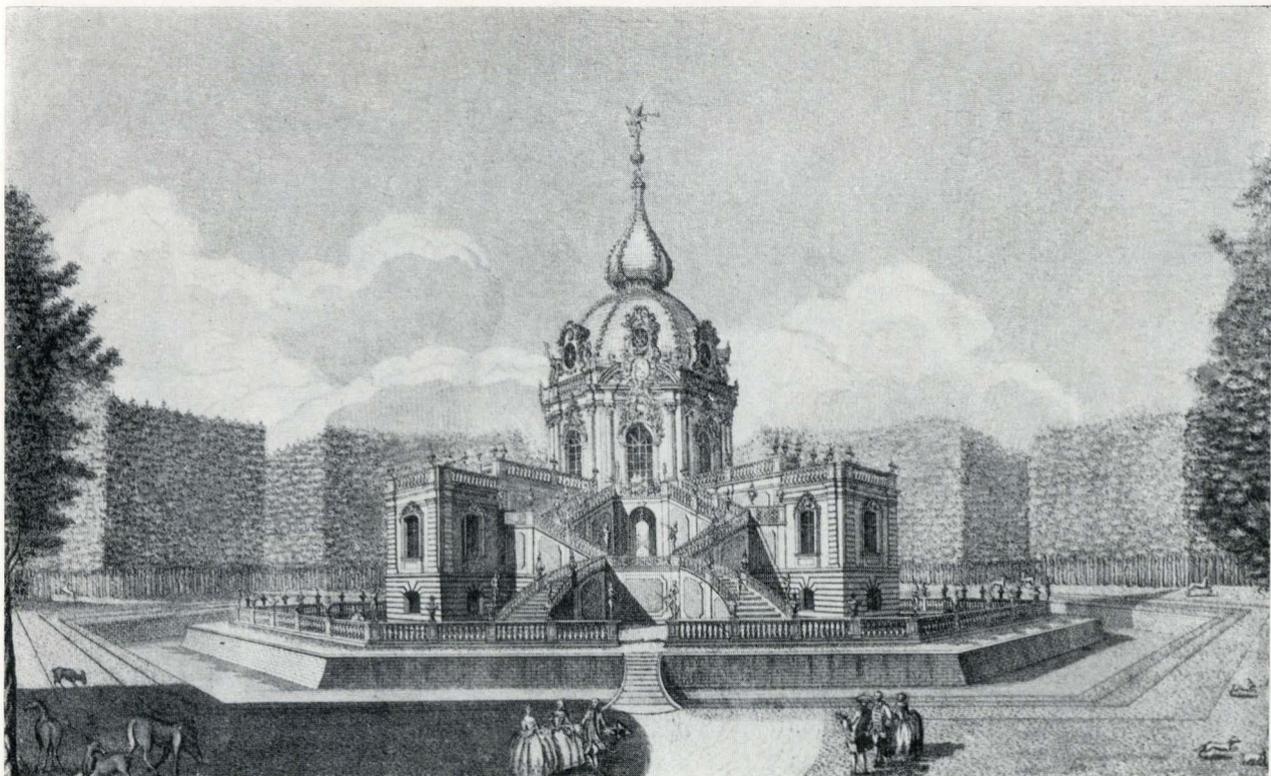
РЕПРОДУКЦИИ

РУССКАЯ И УКРАИНСКАЯ
ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ГРАФИКА





НЕИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР. ИЛЛ. К КНИГЕ ФЕНЕЛОНА
«ПОХОЖДЕНИЕ ТЕЛЕМАКОВО СЫНА УЛИССОВА» 40-Е
ГОДЫ XVIII в.



М. И. МАХАЕВ. ДВОРЕЦ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ.

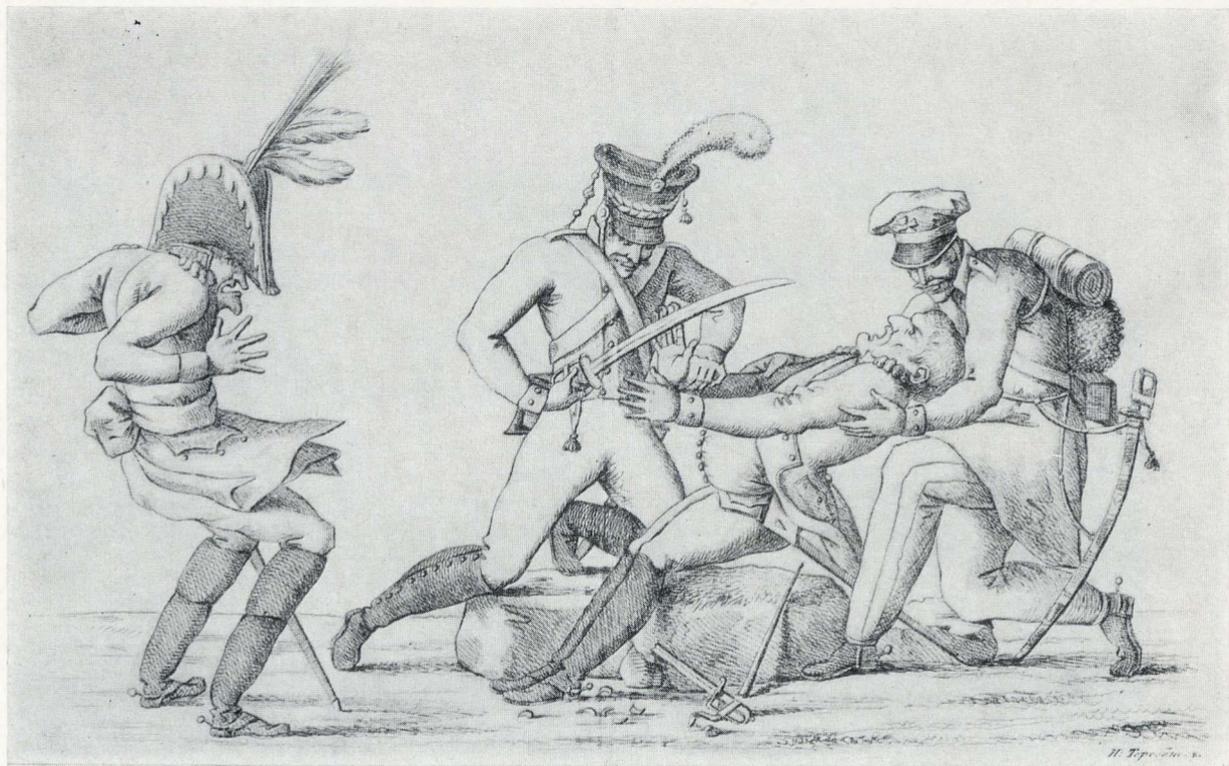
1761.



О. А. КИПРЕНСКИЙ. ПОРТРЕТ РУССКОГО АКТЕРА
И. А. ДМИТРИЕВСКОГО. 1814.

С. Ф. ГАЛАКТИОНОВ. ВИД ПАРКА У ХРАМА АППО-
ЛОНА В ПАВЛОВСКЕ. 1813.









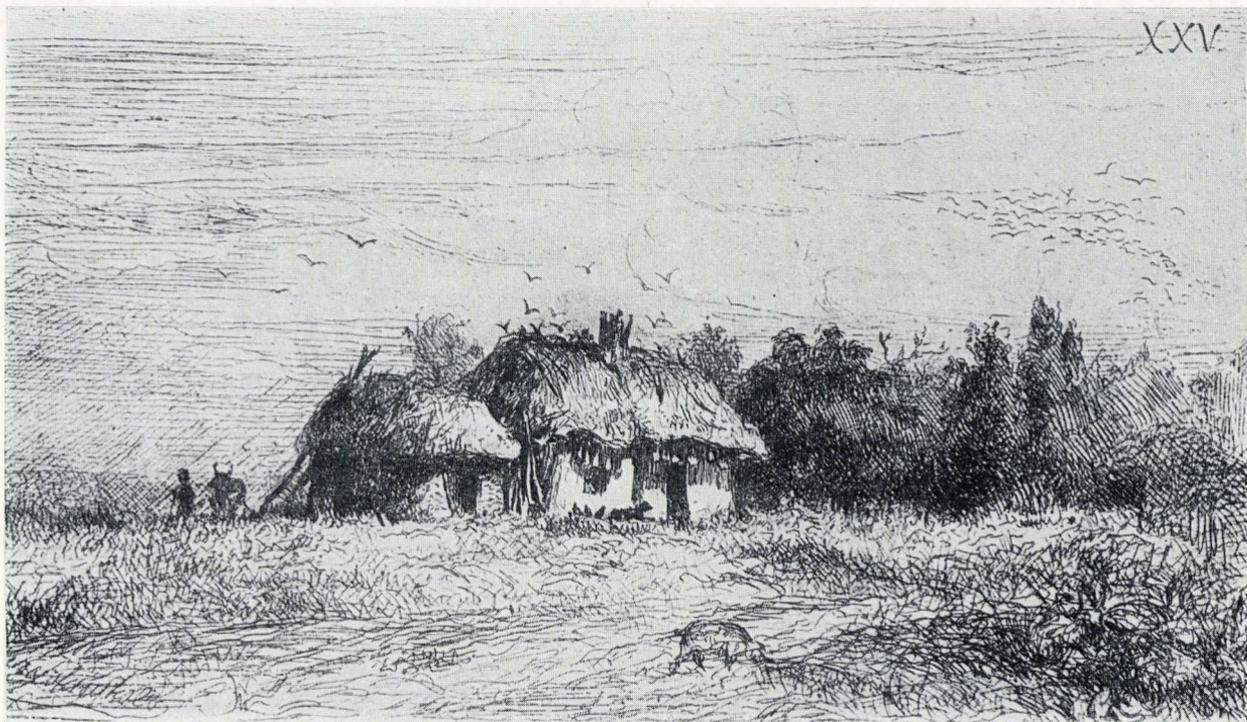
Н. И. УТКИН. ПОРТРЕТ А. С. ПУШКИНА.

1828.

Т. Г. ШЕВЧЕНКО. СУДНА РАДА.

1844.

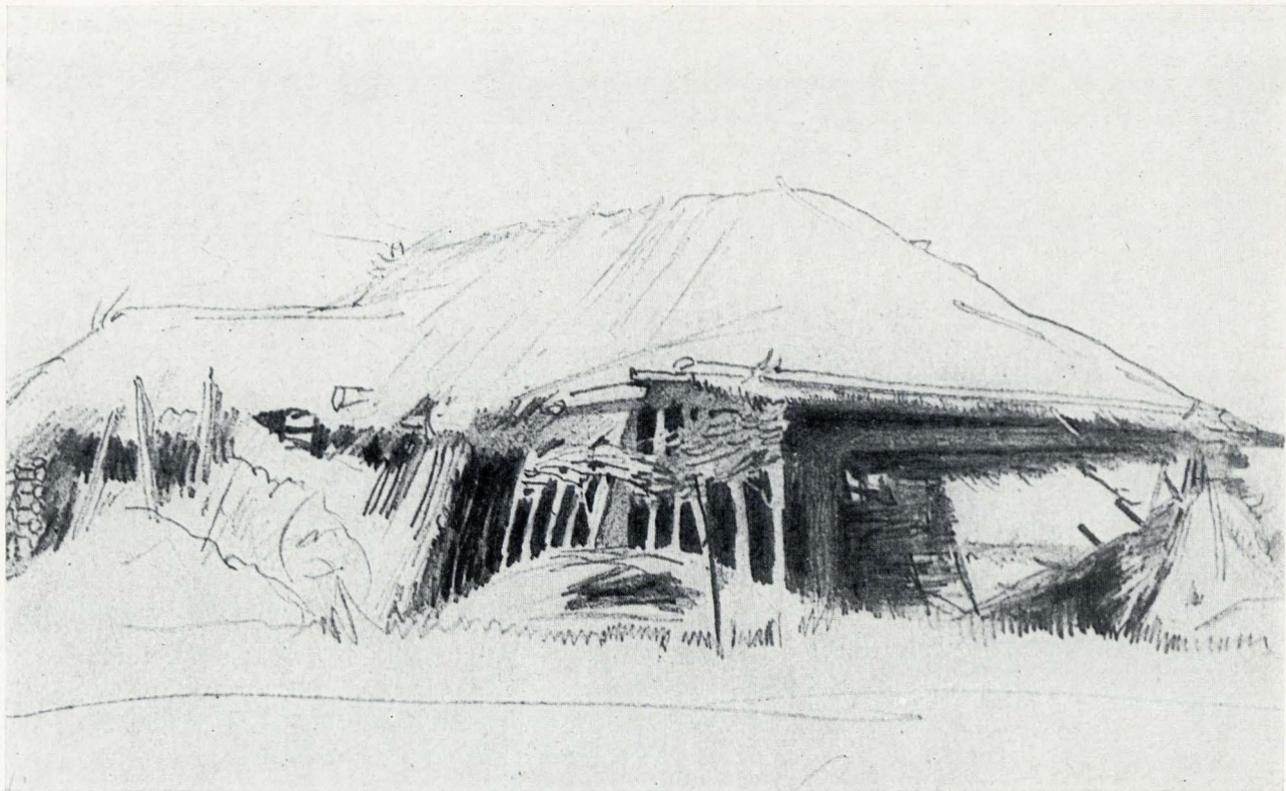




Л. М. ЖЕМЧУЖНИКОВ. ХАТА ПИРЯТИНСКОГО УЕЗДА
ПОЛТАВСКОЙ ГУБЕРНИИ. 1861.

Г. Г. ГАГАРИН. ПОРТРЕТ Н. А. ЧАВЧАВАДЗЕ. 1850.





И. Н. КРАМСКОЙ. САРАИ.

1867.



И. А. ҚОРЗУХИН. ВСТРЕЧА.

1870.



И. К. АФАНАЗОВСКИИ. МОРСКОИ
ВИД. 1880.

П. П. СОКОЛОВ. НА КОНСКОИ
ЯРМАРКЕ. 1870.



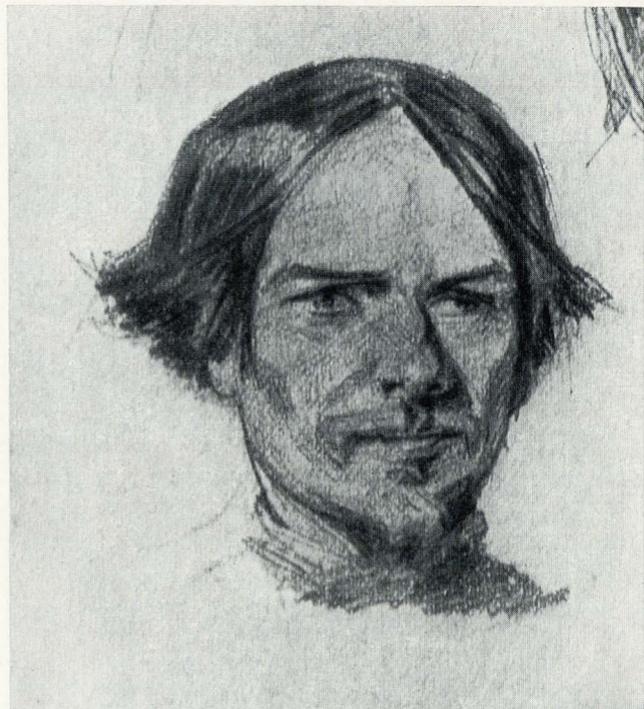
Неръ Соклосъ.



В. Е. МАКОВСКИЙ. УЛИЦА В ДЕРЕВНЕ.

И. Е. РЕПИН. ДОННА АННА И ДОН-ЖУАН. 1890-е годы.





К. К. КОСТАНДИ. ГОЛОВА МУЖЧИНЫ. РИСУНОК ИЗ
АЛЬБОМА. 80-е ГОДЫ.

В. Д. ПОЛЕНОВ. ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ РЕКУ ОЯТЬ.
1879.







М. А. ВРУБЕЛЬ. СЕМЬЯ Я. В. ТАРНОВСКО-
ГО ЗА КАРТОЧНЫМ СТОЛОМ. 1887.

К. К. КОСТАНДИ. СТРАСТНОЙ ЧЕТВЕРГ.
КОНЕЦ 80-х годов.

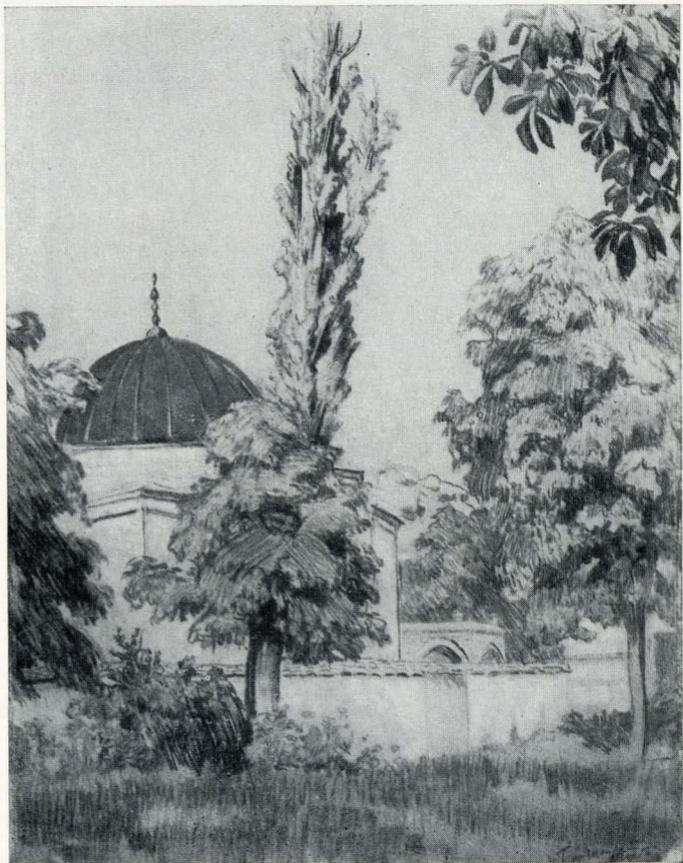


1911



А. Н. БЕНУА. СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ В МАГНЦЕ. 1896.

И. Э. БРАЗ. ЧЕЛОВЕК В САДУ. 1897.



А. Ф. ГАУШ. БАХЧИСАРАЙ. ТОРБЭ.

С. Я. КИШИНЕВСКИЙ. УТРО В КУТУЗКЕ.

1895.





Л. Ф. ЛОГАРИО. МОРСКОЙ ВИД.

1895.

В. В. МАТЭ. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА И. И. ШИШКИНА.







В. А. СЕРОВ. ОКТЯБРЬ.

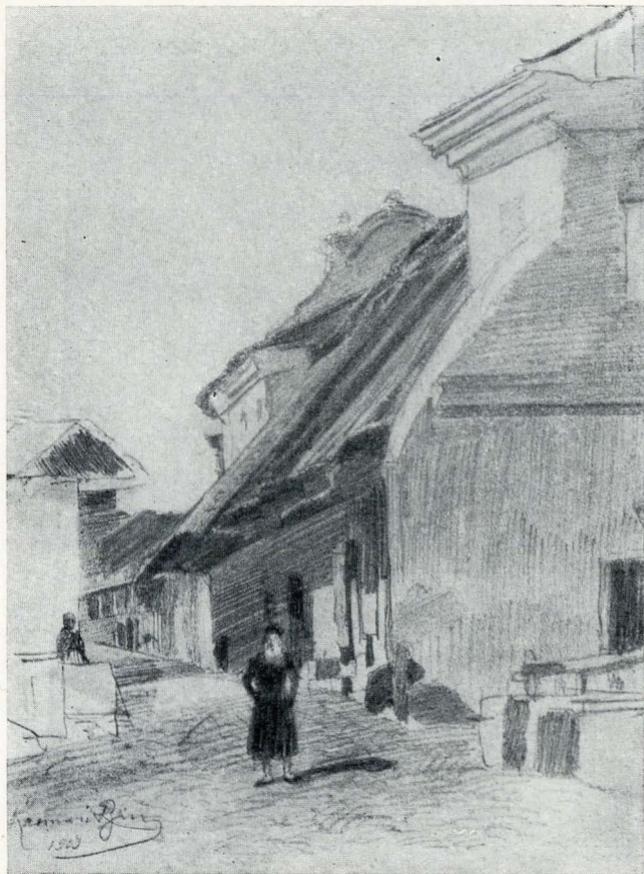
В. М. МАКСИМОВ. ГОЛОВА СТАРИКА.

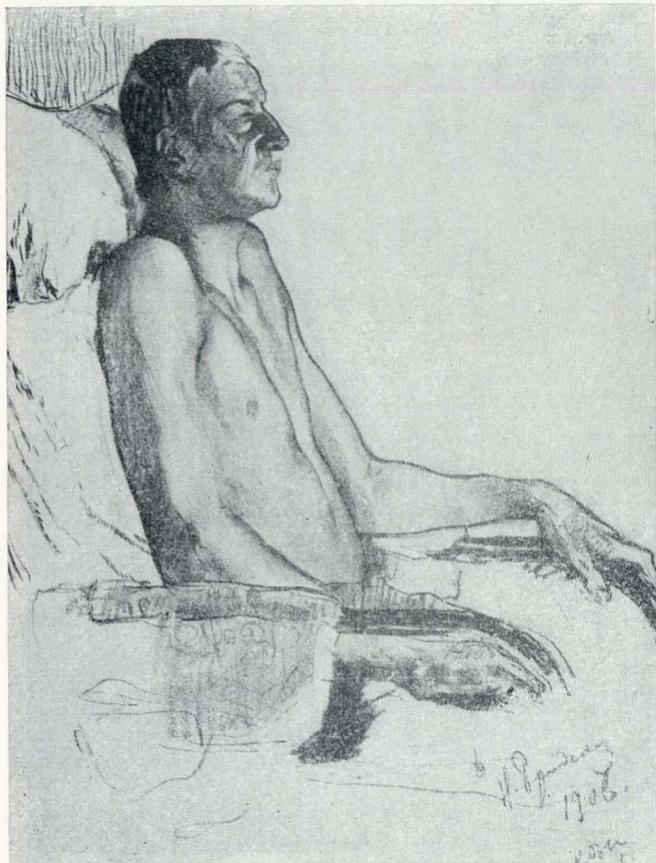
1899.



Г. А. ЛАДЫЖЕНСКИЙ. ПОХОРОНЫ.

А. Ф. РАЗМАРИЦЫН. УЛИЦА. МОГИЛЕВСКАЯ
РАТУША. 1903.



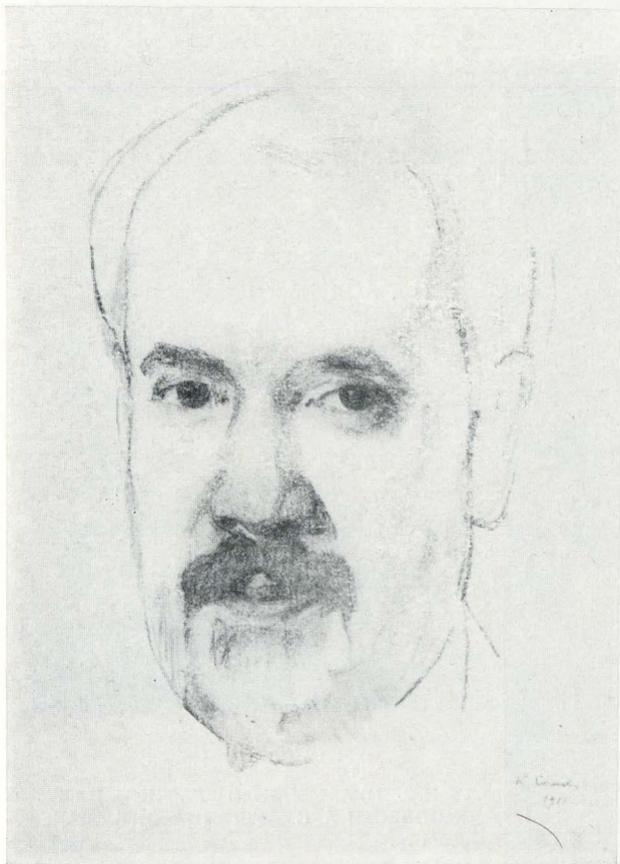


И. И. БРОДСКИЙ. НАТУРЩИК.

1906.

К. А. СОМОВ. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА А. Н. БЕНУА.

1911.

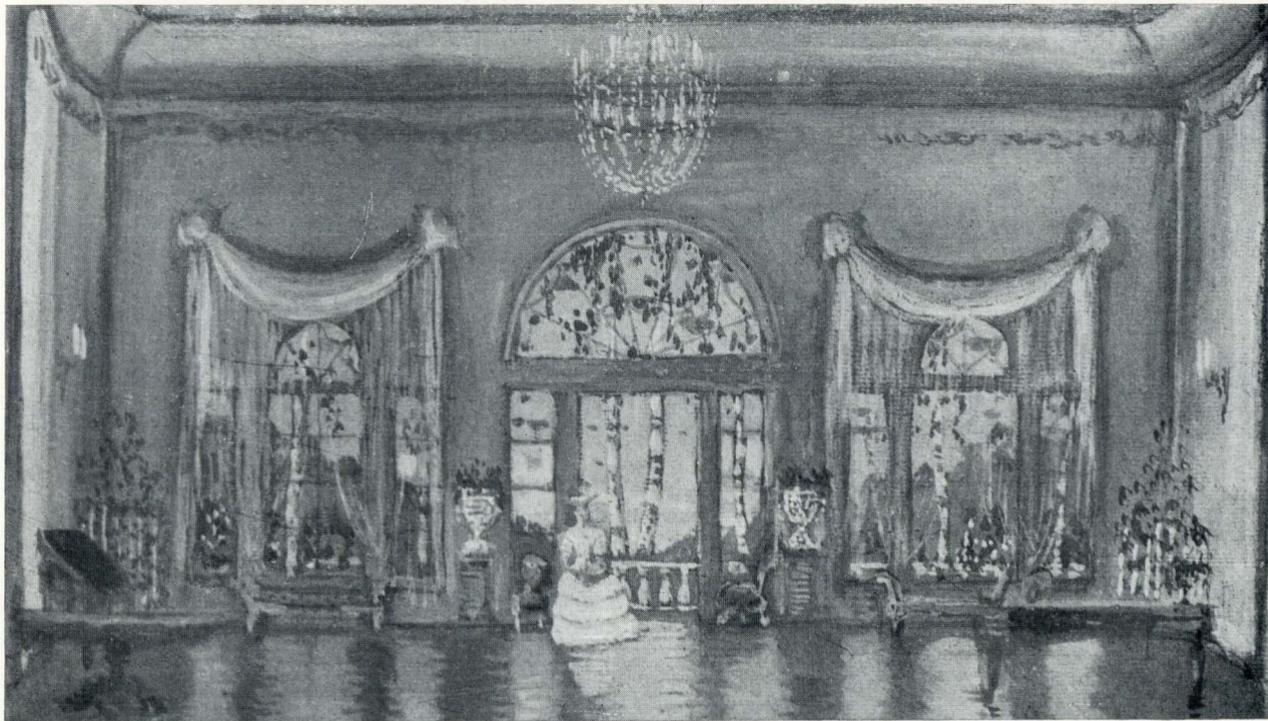


К. А. СОМОВ. ЖАР-ПТИЦА. ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ДЛЯ
КНИГИ СТИХОВ К. Д. БАЛЬМОНТА. 1907.



А. Н. БЕНУА. УБОРНАЯ ГРАФИНИ. ИЛЛ.
К ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ
ДАМА».

1910



М. В. ДОБУЖИНСКИЙ. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ПОСТА-
НОВКИ КОМЕДИИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ГДЕ ТОНКО ТАМ
РВЕТСЯ».
1911.





А. П. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА. САН-ДЖИМИНИАНО.
1911.

Е. Е. ЛАНСЕРЕ. МОЛОТЬБА. ИЛЛ. К ПОВЕСТИ
Л. Н. ТОЛСТОГО «ХАДЖИ-МУРАТ». 1914.



Н. К. РЕРИХ. ЭСКИЗ КОСТЮМОВ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ МЕТЕРЛИНКА «ПРИНЦЕССА МАЛЕН». 1914.



Л. О. ПАСТЕРНАК. ЖЕНЩИНА С ХИТРОВА РЫНКА. 1915.



П. С. КОНОВСКИЙ. ПОЭТ.

1906.

СОВЕТСКАЯ ГРАФИКА





К. Ф. БОГАЕВСКИЙ. ПЕЙЗАЖ.

1918.

А. А. ШОВКУНЕНКО. КАМНИ.



П. Г. ВОЛОКИДИН. ПОРТРЕТ Л. Н. МАСЛОВА. 1920.

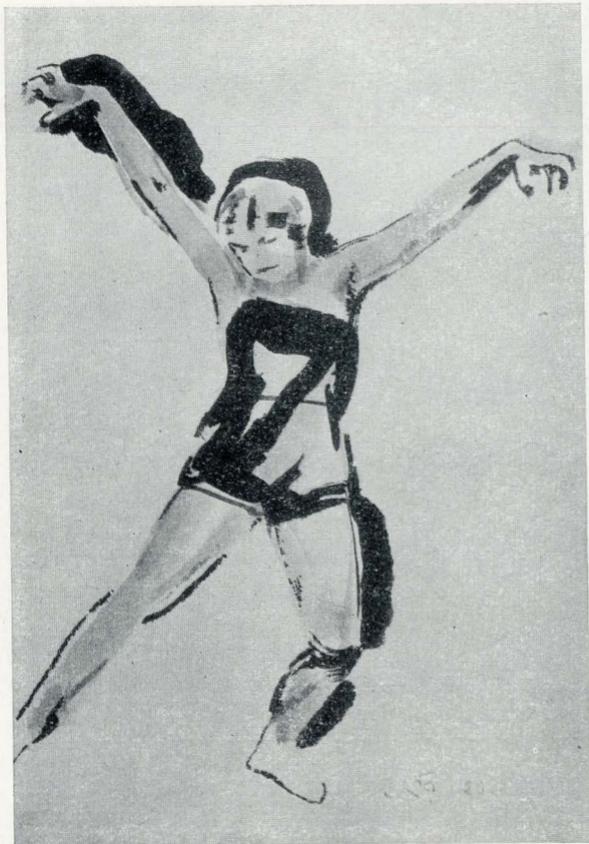
А. Я. ГОЛОВИН. ЭСКИЗ КОСТЮМА ФРАСКИТЫ ДЛЯ
ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ «КАРМЕН». 1925.

Л. А. БРУНИ. ДВИЖЕНИЕ.

1926.

Радса

"Кармен"
Фрагмент





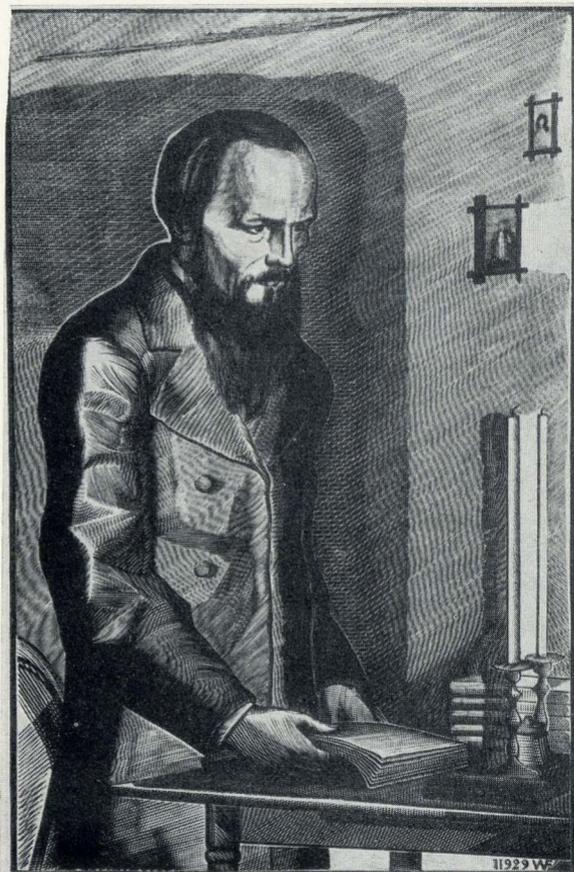
В. Х. ЗАУЗЕ. ЧУМАКИ.

1929.

Д. К. КРАЙНЕВ. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Т. Я. ДВОРНИ-
КОВА.

1922.

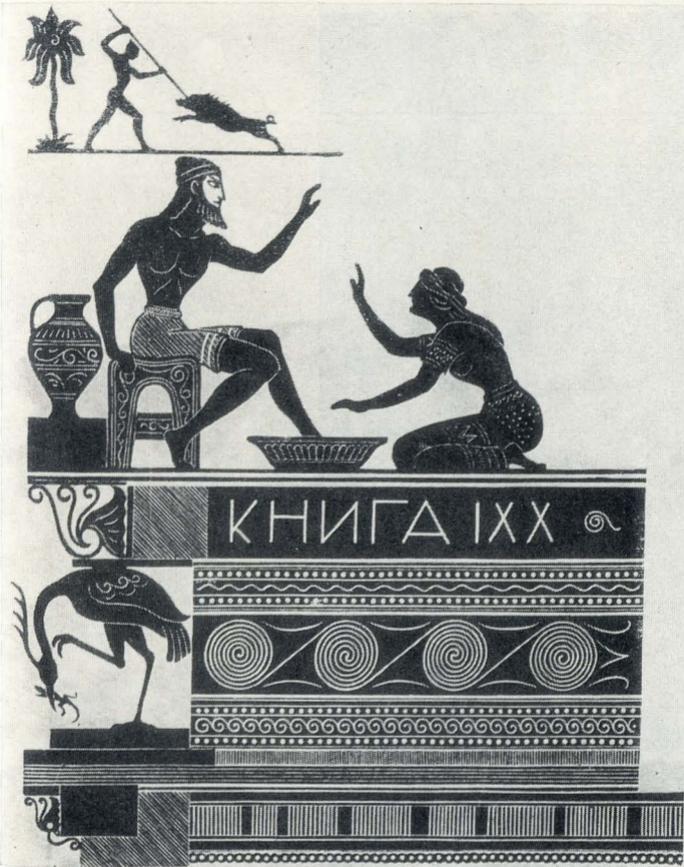




В. А. ФАВОРСКИЙ. ПОРТРЕТ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО. 1929.

П. А. ШИЛЛИНГОВСКИЙ. ИЛЛ. К ПОЭМЕ ГОМЕРА
«ОДИССЕЯ». 1935.

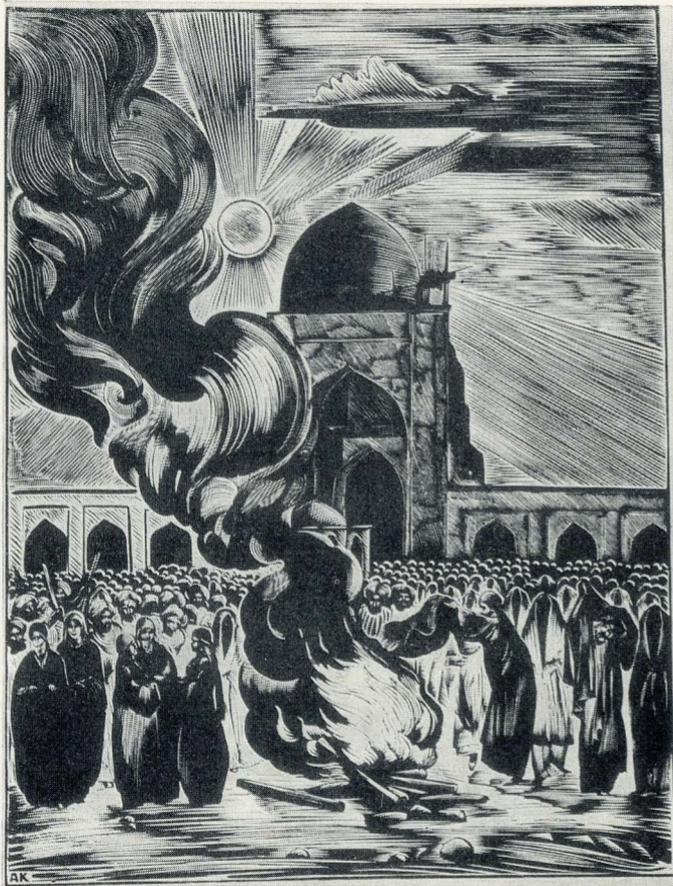
А. Д. ГОНЧАРОВ. ПОРТРЕТ ЧАРЛЗА ДАРВИНА. 1932.





В. И. ҚАСИЯН. БОЛЬШЕВИСТСКИЙ УРОЖАЙ. 1934

А. И. КРАВЧЕНКО. КОСТЕР. (СОЖЖЕНИЕ ПАРАН-
ДЖИ). 1928





Я. Н. АПТЕР. ПОЛЯРНЫЙ ЛЕТЧИК В. С. МОЛОКОВ. 1934

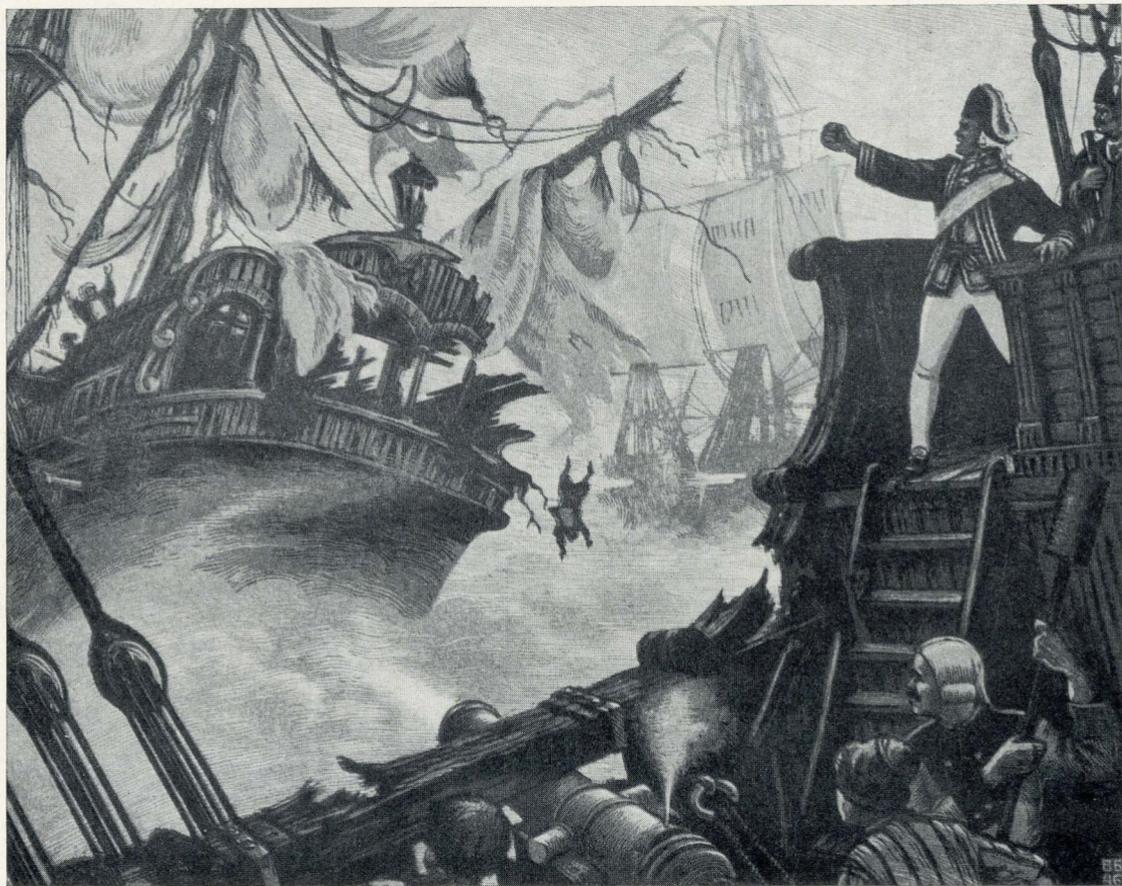
П. В. ВАСИЛЬЕВ. В. И. ЛЕНИН ПО ДОРОГЕ В ПЕТРО-
ГРАД. 1936





Е. Л. КУЛЬЧИЦКАЯ. ГОЛОВАЧ ИЗ ЗАКАРПАТЬЯ. 1940.

В. С. БИБИКОВ. КОРФУ. ШТУРМ о. ВИДО. 1946.



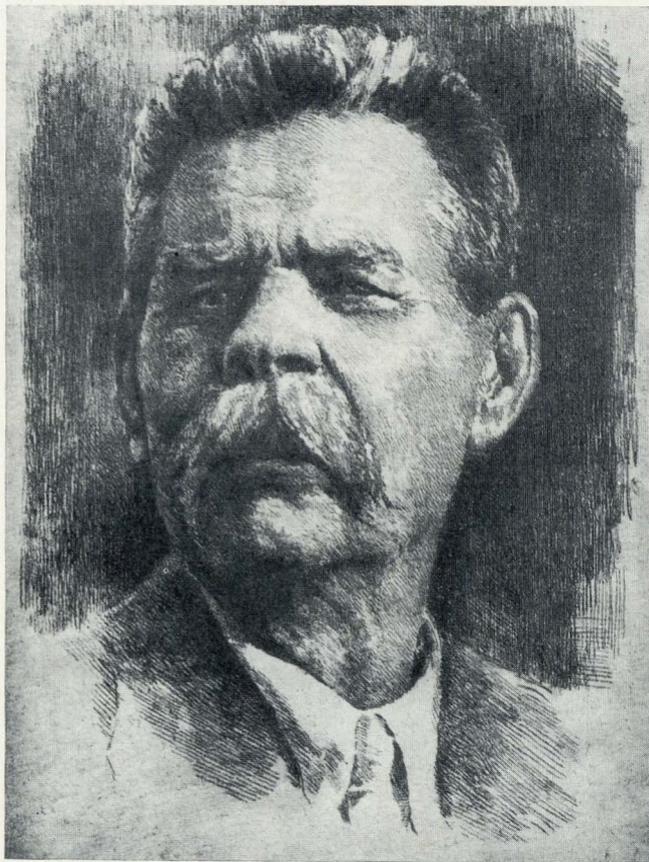


И. Ф. ГУТОРОВ. У СТЕПНОГО КОЛОДЦА.

1947.

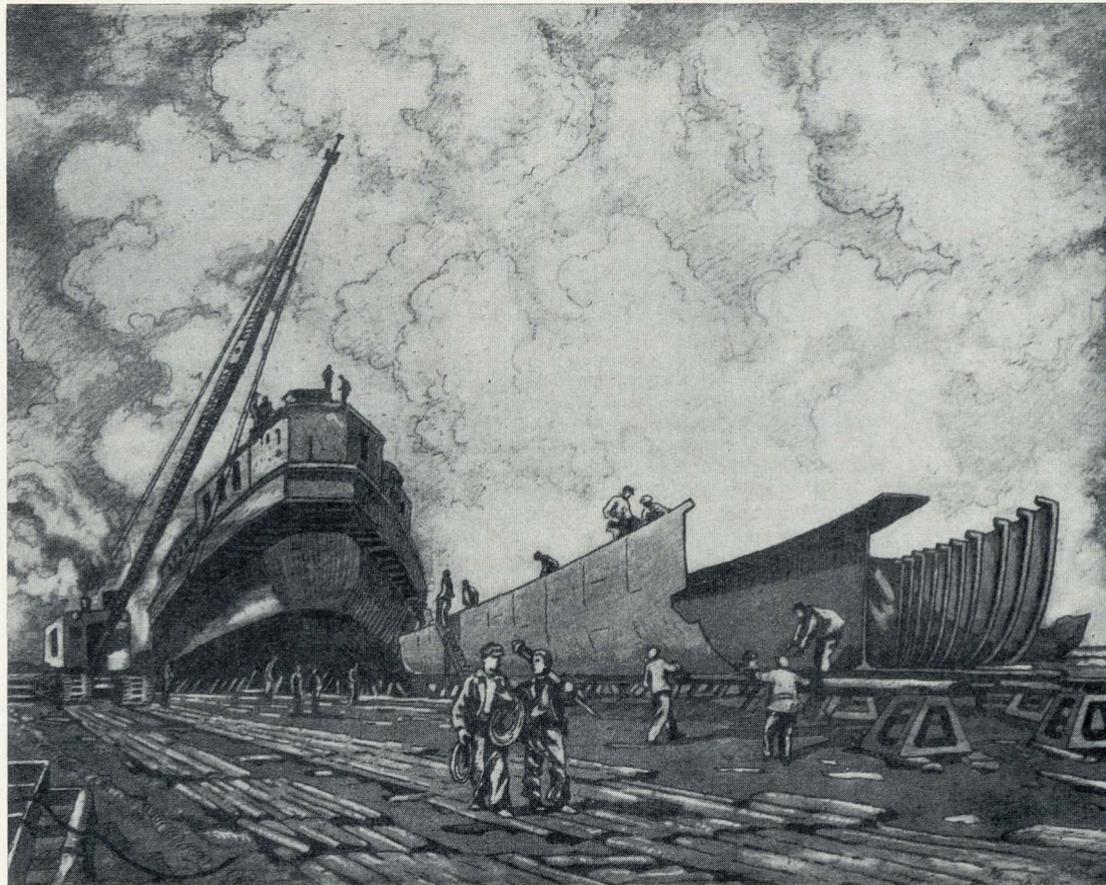
Е. А. КИБРИК. МИХАЙЛО ДАНИЛОВИЧ, ЗОВУЩИЙ
КОНЯ. ИЛЛ. К БЫЛИНЕ «МИХАЙЛО ДАНИЛОВИЧ». 1949.

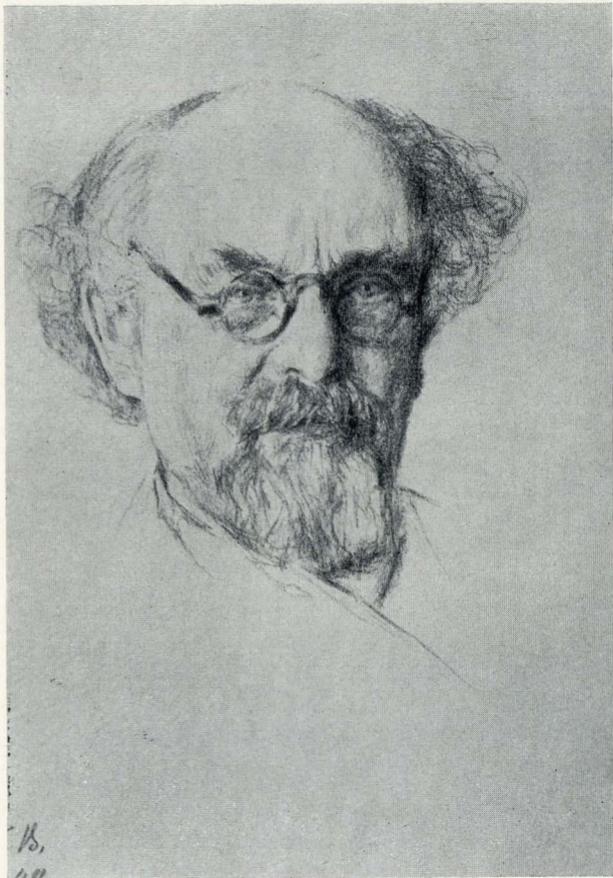




К. К. КОВТУРМАН. ПОРТРЕТ А. М. ГОРЬКОГО. 1949.

А. С. ПАЩЕНКО. СТРОИТЕЛЬСТВО САМОХОДНОЙ
БАРЖИ. 1950.





Г. С. ВЕРЕЙСКИЙ. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ М. М. ПРИШВИНА. 1948.

Д. А. ДУБИНСКИЙ. РАЗГОВОР С МАМОЙ. ИЛЛ. К РАССКАЗУ А. ГАЙДАРА «ЧУК И ГЕК». 1950.





ҚҰҚРЫНИҚСЫ. ЗАСТАВҚА Қ РАСҚАЗУ А. П. ЧЕХОВА
«НА ПОДВОДЕ». 1953.

Ф. Д. ҚОНСТАНТИНОВ. ОЛЬГА И ЛЕНСКИЙ. ИЛЛ.
Қ РОМАНУ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». 1951.





В. В. ПАРЧЕВСКИЙ. «ЭХ, ДОРОГИ!..»

1953.

О. Г. ВЕРЕЙСКИЙ. ОТДЫХ В ПУТИ.

1955.







С. В. РЯБЧЕНКО. ПРИВОКЗАЛЬНЫЙ СКВЕР. 1956.

И. М. СЕЛИВАНОВ. «ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМ!».

1956—1957.

ИС



М. Г. ДЕРЕГУС. КАЗНЬ ОСТАПА.

1957.

А. В. КОКОРИН. ПОЛДЕНЬ.

1957.



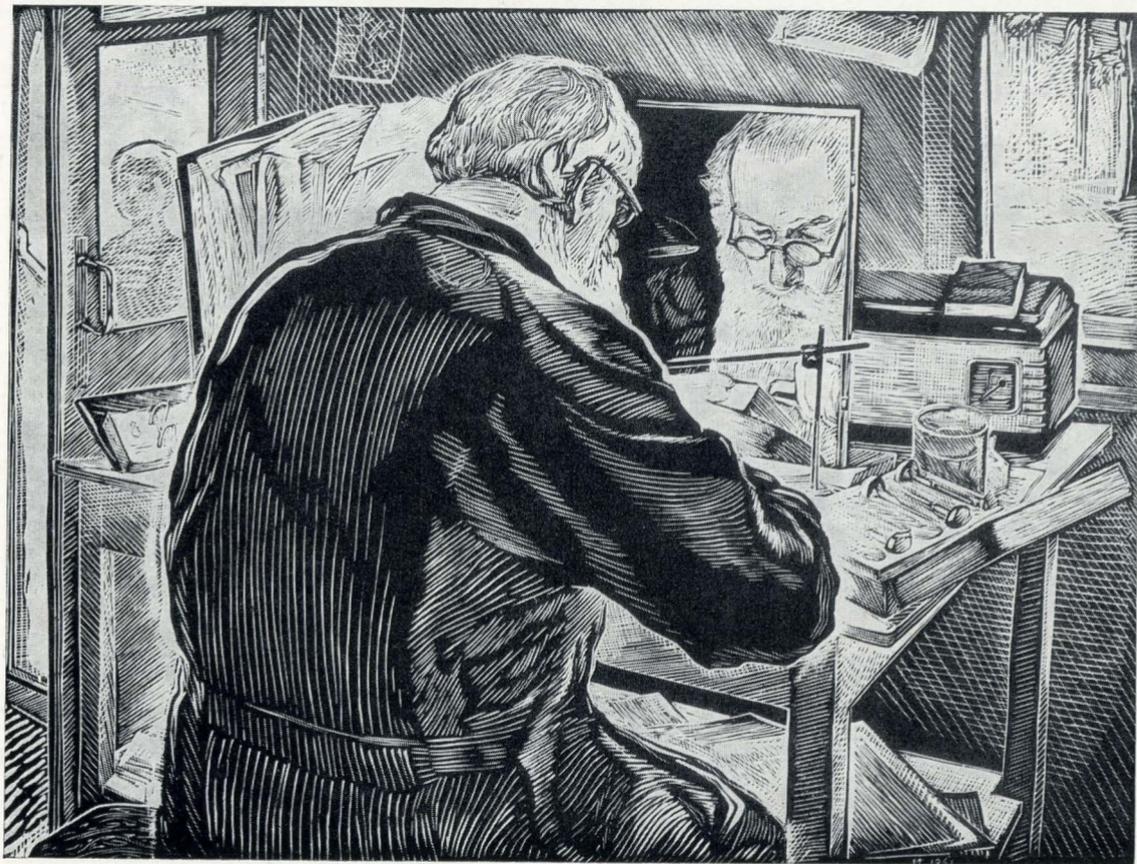
С. Ф. АДАМОВИЧ. СВИДАНИЕ. ИЛЛ. К ПОВЕСТИ О КО-
БЫЛЯНСКОЙ «ЗЕМЛЯ».

1960.



В. Г. ЛИТВИНЕНКО. ВЕСЕННЯЯ ТИШИНА.

1959.



И. В. ГОЛИЦЫН. В. А. ФАВОРСКИЙ ЗА РАБОТОЙ. 1961.

Г. В. ЯКУТОВИЧ. ПРОЩАНИЕ. ИЛЛ. К ДРАМЕ И. КО-
ЧЕРГИ «ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ». 1962.





1966 ⑤

С. М. ГЕРБУС-БАРАНЕЦКАЯ. ТАНЕЦ ОПРИШКОВ. 1966.

Н. Н. ЖУКОВ. ЗА «ПРАВДОЙ». 1961.





Н. И. ЛОПУХОВА. МАВКА С ЛИЛИЕЙ. ПО МОТИВАМ
ДРАМЫ-ФЕЕРИИ Л. УКРАИНКИ «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ». 1967.

ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ И СОВЕТСКАЯ
СКУЛЬПТУРА



Б. В. ЭДУАРДС. ГЕНЕРАЛИССИМУС А. В. СУВОРОВ.
МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА. 1903.



Я. А. ТРОУПЯНСКИЙ. ЛЕНЬКА.

1917.

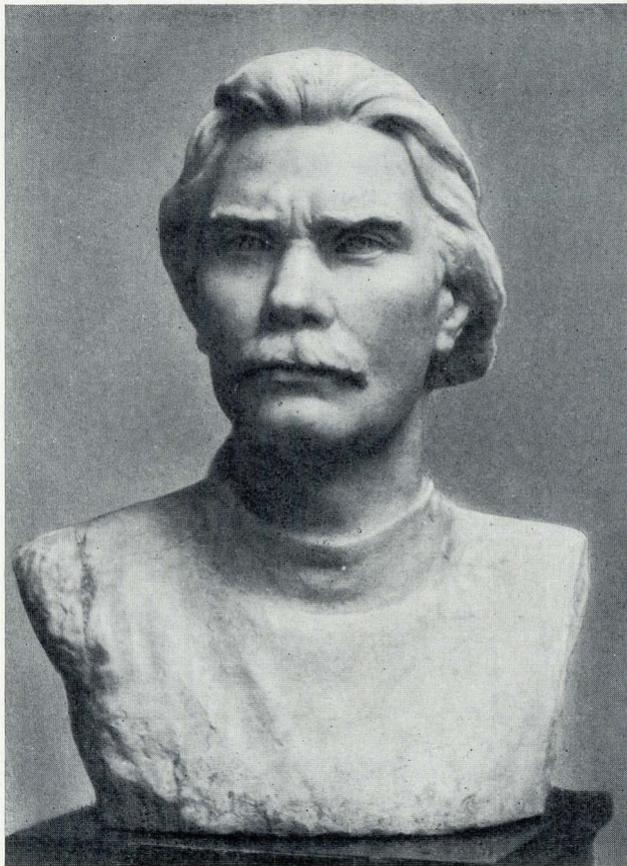


М. А. ВРУБЕЛЬ. ЖЕНЩИНА В КОКОШНИКЕ.



И. П. КАВАЛЕРИДЗЕ. А. М. ГОРЬКИЙ.

1951



А. Т. МАТВЕЕВ. ПОРТРЕТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
М. Н. ЕРМОЛОВОЙ. ЭТЮД К НАДГРОБИЮ. 1944.





И. П. ЯСТРЕБОВ. МАТЬ.

1963.

М. М. ЗАЛЬКАЛН. ДЕВОЧКА.



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ	Стр. 7
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	8
РУССКАЯ И УКРАИНСКАЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ГРАФИКА	9
СОВЕТСКАЯ ГРАФИКА	76
СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ	180
РУССКАЯ И УКРАИНСКАЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ СКУЛЬПТУРА	181
СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА	186
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	197
РЕПРОДУКЦИИ	201
РУССКАЯ И УКРАИНСКАЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ГРАФИКА	201
СОВЕТСКАЯ ГРАФИКА	243
ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ И СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА	279

ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Графика. Скульптура

КАТАЛОГ

Составитель Лидия Наумовна Калмановская
Автор вступительной статьи Яков Абрамович Галкер

Редактор *Н. Ф. Кагарлицкий*
Художник *В. Д. Ермаков*
Художественный редактор *М. Н. Эссаулова*
Технические редакторы *Н. П. Новик, Н. Г. Орлова*
Корректоры *О. А. Пашковская, Р. П. Снигурова*

БФ 27242. Сдано на производство 2/1 1973 г. Подписано к печати 12/VI 1974 г. Бумага типогр. и мелован. Формат 84×60¹/₁₆. Физ. печ. лист. 18,0. Усл. печ. лист. 16,74. Уч.-изд. лист. 18,48. Зак. 26. Тираж 5000. Цена 1 р. 86 к.

Издательство «Мистецтво», Киев, Свердлова, 19.

Книжная фабрика «Жовтень» республиканского производственного объединения «Полиграфкига» Госкомиздата УССР, Киев, Артема, 23а.

1 руб. 86 коп.

