



**Вывычитки
Маяковский**

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

Бобрунун
Абулбулусо



BOB BUCHANAN
OSMUND



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УССР
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Валентин ФИЛИПЕНКО

ЖИВОПИСЬ

ГРАФИКА

Каталог

Одесса
Облполиграфиздат
1986

Персональная выставка работ Валентина Владимировича Филипченко — это не просто совокупность отдельных живописных и графических произведений. Собранные воедино, они создают цельную панораму творческой жизни художника, показывая пройденное и достигнутое, намечая перспективы будущего.

Филипенко — прежде всего живописец и выявление изобразительных качеств и возможностей самой живописи — главное для него.

Сотканые из удивительно красивых цветовых соотношений и выразительной фактуры красочного слоя, работы Филипченко кажутся созданными на одном дыхании. Но внешняя незавершенность пейзажа, случайность ракурса портрета всегда оправданы, глубоко продуманы, имеют крепкую внутреннюю логику и конструкцию.

В картинах Валентина Филипченко, как правило, ничего не происходит, они не событийны, лишены повествовательности. Главное в них — передача состояния, атмосферы, духовная настороженность. Так, через романтическую возвышенность и чистоту вдохновенного образа поэта показывает Филипченко легендарное и героическое время гражданской войны («Поэт революции», 1966 г.).

Свое воплощение находит у него веками существующая в искусстве тема «Материнство»: она раскрыта как бы изнутри — не факт, а нежное, понятное каждому человеческое чувство. Эмоциональность, присущая всем работам художника, в картине «Материнство» достигает редкой силы звучания, делая образ возвышенным и человеческим.

...А вот веселой яркой стайкой расположились в тени дерева у родника девушки-колхозницы, олицетворяя радость жизни и красоту труда человека, живущего в гармонии с природой («Август», 1984 г.).

Сложны, глубоко индивидуальные экспонирующиеся на выставке портреты. При несомненной узнаваемости облика изображенного здесь нет фотографического сходства.

Каждый портрет, написанный Валентином Филипенко, — это всегда особый мир — индивидуальный и неповторимый, мир художника и его модели («Девушка с ожерельем», 1970 г., «Портрет жены», 1984 г.).

Художник создает и свой, глубоко осознанный и пережитой мир природы, который возникает в его сознании на основании конкретного, увиденного в жизни. Много времени и внимания он отдает композиции. С одной стороны, возможно, это дань школе, пройденной им, очень основательной и всесторонней, с другой — внутренняя потребность отобрать лучшее, испробовав многое. Хорошо чувствуя природу, Филипенко способен, не испортив, «подправить» ее. Изменяя некоторые детали пейзажа, он делает множество карандашных набросков, цветовых разработок и только найдя таким образом лучший вариант, завершает все на одном дыхании («Город у моря», 1978 г.; «Пейзаж с красной крышей», 1981 г.)

Филипенко много и с удовольствием рисует — карандаш графитный и итальянский, уголь, сангина, пастель. Обращается он и к офорту. Прекрасно зная и чувствуя возможности каждого материала, он добивается его максимальной выразительности в изображении.

Графические листы удачно дополняют на выставке представление о незаурядной разносторонней и эмоциональной творческой личности — художнике Валентине Филипенко.

Автор вступительной статьи
и составитель каталога

Т. М. Михайличенко

ЖИВОПИСЬ

1967

1971

1964

ОДЕССА. ПЕЙЗАЖ.
К., м. 121×84.

ВАЗА С ЯБЛОКАМИ.
Х., м. 115×90.
РОЖДЕНИЕ.
Х., м. 65×63.

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ.
Х., м. 100×80.

Дирекция выставок Союза художников УССР.

1968

НАТЮРМОРТ. ЗЕЛЕННЫЕ
БУТЫЛКИ.
Х., м. 80×60.

1972

ДЕВУШКА В РОЗОВОМ.
Х., м. 87×63.
ДЕВУШКА У ОКНА.
Х., м. 73×59.

1965

ПОЛЕ.
Х., м. 57×77.

ПЕЙЗАЖ. КЕРЧЬ.
Х., м. 70×81.

1969

1973

НАТЮРМОРТ.
Х., м. 112×90.

1966

РАИСА.
Х., м. 60×50.

ДЕВУШКА С ЗОЛОТЫМИ
ВОЛОСАМИ.
К., м. 60×48.

РАБФАКОВКА.
Х., м. 100×130.

Дирекция выставок Союза художников УССР.

1975

ОДЕССА. ГАВАНЬ.
Х., м. 68×91.
ДОМ МОЕГО ДЕТСТВА.
Х., м. 88×68.

ОБНАЖЕННАЯ В МАСТЕР-
СКОЙ.
Х., м. 110×90.

ДИНА.
Х., м. 70×56.

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ.
Х., м. 140×150.

Дирекция выставок Союза художников УССР.

СЕЛО ЮРКИНО.
Х., м. 57×76.

1976

МАТЕРИНСТВО.
Х., м. 110×89.
ДЕВУШКА С ШАРФОМ.
Х., м. 60×60.

1970

ПОЛДЕНЬ.
Х., м. 100×115.

ПЕЙЗАЖ С ДОМИКОМ.
Х., м. 62×75.

1978

ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА. Этюд.
Х., м. 45×35.
ПОРТРЕТ НА ФОНЕ КРЫШ.
Х., м. 61×49.
ГОРОД У МОРЯ.
Х., м. 96×79.

ПОРТРЕТ ЖАННЫ.
Х., м. 43×32.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.
Х., м. 88×68.

ДЕВУШКА С ОЖЕРЕЛЬЕМ.
Х., м. 79×59.

Принятые сокращения:

б. — бумага,
к. — картон,
кар. — карандаш,
м. — масло,
х. — холст,
цв. — цветной.

Размеры работ даны в сантиметрах.
Первая цифра означает высоту,
вторая — ширину.

1979

ПЕРВЫЕ ЗАМОРОЗКИ.

Х., м. 80×72.

ЛЕТО. ДЕВУШКА В ШЛЯПЕ.

Х., м. 84×70.

СПУСК К ПЛОЩАДИ.

Х., м. 80×80.

ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ.

Х., м. 75×85.

Одесский художественный музей.

1980

ПЕРВЫЙ СНЕГ.

Х., м. 93×72.

СЕДНЕВ. ОСЕНЬ.

Х., м. 93×72.

РАБОЧЕЕ ЛЕТО.

Х., м. 112×90.

ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ.

Х., м. 60×50.

1981

ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ.

Х., м. 69×57.

ОДЕССКИЕ УЛИЦЫ.

Х., м. 79×79.

ВЕСНА.

Х., м. 69×56.

ОЗИМЫЕ. ПОЛДЕНЬ.

Х., м. 60×65.

ПЕЙЗАЖ С ИВАМИ.

Х., м. 59×65.

ПОЛДЕНЬ. МОРЕ.

Х., м. 90×100.

ЧЕРНИГОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Х., м. 50×62.

СТОГА.

Х., м. 57×69.

ВЕСНА. ПРОБУЖДЕНИЕ.

Х., м. 59×70.

ПЕЙЗАЖ С КРАСНОЙ КРЫ-
ШЕЙ.

Х., м. 67×68.

ПЕЙЗАЖ С КИПАРИСАМИ.

Х., м. 74×95.

Одесский художественный му-
зей.

1982

КУРЕНИ В СЫЧАВКЕ.

Х., м. 65×72.

ОСЕНЬ. СЕДНЕВ.

Х., м. 55×65.

1983

НАЧАЛО. ЮЖНЫЙ СТРО-
ИТСЯ. 1980—1983.

Х., м. 165×180.

ВЕСНА.

Х., м. 100×100.

ОБРЫВИСТЫЙ БЕРЕГ.

Х., м. 82×90.

МОРСКАЯ БУХТА С МЫ-
СОМ.

Х., м. 48×69.

ПЛЯЖ В СЫЧАВКЕ.

Х., м. 70×81.

СЕНОКОС.

Х., м. 140×150.

Дирекция выставок Союза худож-
ников УССР.

1984

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ.

Х., м. 89×70.

У РОДНОГО ПРИЧАЛА.

Х., м. 120×145.

АВГУСТ.

Х., м. 140×160.

Дирекция выставок Союза худож-
ников УССР.

1985

ЭТЮД ЖЕНСКОЙ ГОЛОВЫ.

Х., м. 60×50.

ВСАДНИЦА.

Х., м. 177×106.

ГРАФИКА

1967

ЛИНА.

Б., кар. 84×59.

ПОРТРЕТ ЮНОШИ.

Б., сангина, пастель, 62×42.

1968

ОБНАЖЕННАЯ. НАБРОСОК.

Б., уголь, 84×59.

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.

Б., соус, 27×27.

ПОРТРЕТ ЮНОШИ.

Б., кар. 84×59.

1969

ОБНАЖЕННАЯ.
Б., сангина, 84×59.
ЭСКИЗ КОМПОЗИЦИИ «ГО-
РОД-ПОРТ».
Б., пастель, 28×30.
ДОМИК В ЮРКИНО.
Б., кар. 28×40.
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.
Б., офорт. 21×16.
СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ.
Б., акв. 84×59.

1970

ОБНАЖЕННАЯ.
Б., уголь. 78×49.
ТОНЯ.
Б., уголь. 84×59.
ЭСКИЗ К ЖЕНСКОМУ ПОР-
ТРЕТУ.
Б., кар., уголь. 42×29.
ЛОШАДИ.
Б., итал. кар. 28×29.
ВЕНЕРА. В УЧЕБНОЙ МА-
СТЕРСКОЙ.
Б., итал. кар. 28×20.
ЖЕНСКИЙ ТОРС.
Б., уголь. 84×59.

1971

НА ЭТЮДАХ.
Б., уголь. 28×29.
ЖЕНЩИНА, ЧИТАЮЩАЯ
ГАЗЕТУ.
Б., итал. кар. 19×14.

1972

ГОЛОВА МУЖЧИНЫ
Б., уголь. 39×29.
ДЕРЕВЬЯ.
Б., кар. 45×60.
СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА.
Б., фломастер. 28×29.
ЦВЕТЫ.
Б., чернила. 28×29.
ПЕЙЗАЖ.
Б., офорт. 25×20.
НА ПЛЯЖЕ.
Б., кар. 27×26.

1973

ЖЕНЩИНА В ШЛЯПЕ.
Б., уголь. 69×45.
ПРОФИЛЬ.
Б., кар. 19×20.
ДЕВОЧКА.
Б., уголь. 40×30.

1975

У ЗЕРКАЛА.
Б., фломастер. 27×19.

1977

ЛЕЖАЩАЯ СОБАКА.
Б., кар. 24×31.

1978

ДЕВУШКА В ШЛЯПКЕ.
Б., уголь. 84×60.

УЛИЦА. ДЕРЕВЬЯ.
Б., акв. 18×14.

1979

РАЯ.
Б., кар., 40×29.
ДЕРЕВЬЯ.
Б., цв. кар. 16×17.
ЛЕЖАЩАЯ.
Б., кар. 65×72.
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ.
Б., акв. 23×31.
ОПУШКА.
Б., кар. 16×20.
ЭСКИЗ КОМПОЗИЦИИ.
Б., итал. кар. 41×61.

1983

ЭСКИЗ КОМПОЗИЦИИ С
ОБНАЖЕННОЙ.
Б., кар. 35×39.
КОЛХОЗНИЦА. РИСУНОК
К КАРТИНЕ «АВГУСТ».
Б., кар. 84×59.

1985

СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ.
Б., сангина, кар. 84×59.
ОБНАЖЕННАЯ С ПОДНЯ-
ТЫМИ РУКАМИ.
Б., сангина. 84×59.
ЗАДУМАВШАЯСЯ.
Б., сангина. 84×59.

На первой странице обложки:
ПОРТРЕТ НА ФОНЕ КРЫШ. 1978.

На третьей странице обложки:
ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. 1981.

На четвертой странице обложки:
РАБОЧЕЕ ЛЕТО. 1980.

ВАЛЕНТИН ФИЛИПЕНКО.
Живопись, графика. Каталог.

Ответственный за выпуск *Г. В. Кононенко*

Редактор *Н. А. Маковец*
Художник *В. Т. Миненко*
Худож.-техн. редактор *Х. С. Кемаль*
Корректор *М. Е. Савельев*

Н/К
Сдано в набор 29.08.85. Подписано к печати 13.03.86. Формат 60×90/12. Бумага мелованная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Услов. печ. л. 1,66. Услов. кр.-отт. 4,68. Уч.-изд. л. 1,7. Тираж 1000 экз. Изд. № 951. Заказ А-2075. Цена 44 к. Заказное. Облполиграфиздат. 270001, Одесса, ул. Пушкинская, 19. Книжная фабрика РПО «Полиграфкнига». 270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.

Выпущено по заказу Одесской организации Союза художников УССР.

© Одесская организация Союза художников УССР, 1986 г.



BOB WILSON
BOB WILSON