ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ
ОБЩЕСТВА
НЕЗАВИСИМЫХЪ
ХУДОЖНИКОВЪ.

БІБЛІОТЕКА
Одеського художнього музея
Інв. № 1833

Ноябрь—Декабрь.

1919.

Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua

О цѣнахъ можно узнать въ кассѣ.

НАЗВАНІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЙ, ПОСТУПИВШИХЪ НА ВЫСТАВКУ ПОСЛѢ СОСТАВЛЕНІЯ КАТАЛОГА, УКАЗАНЫ НА ЯРЛЫКАХЪ.

Тип. А. Гринеръ, Одесса, Ришельевская 45.

При нынѣшнемъ затишьи русской художественной жизни всякое напоминаніе о еще недавнемъ расцвѣтѣ русскаго искусства, какъ-то, особенно, дорого и цѣнно для насъ. Общество Независимыхъ художниковъ воспользовалось возможностью представить на своей выставкѣ нѣкоторыя произведенія современныхъ лучшихъ русскихъ мастеровъ благодаря любезности А. К. Драгоева, предоставившаго выставкѣ свое собраніе картинъ, предзначавшееся для кишиневскаго художественно-промышленнаго музея имени Е. И. Богданъ.

Въ этомъ небольшомъ собраніи картинъ передъ нами возникаютъ интересныя художественныя фигуры. Ал. Бенуа, Лансере, Добужинскій, Рерихъ вмѣстѣ съ Сомовымъ и друг.,—эти старшіе представители Петербургскаго „МІРА ИСКУССТВА"—такъ много сдѣлавшіе для русской живописи, для возрожденія подлинной красоты въ жизни. Въ то время, какъ въ живописи царила скучная литературщина, они обратились къ исконнымъ истокамъ русскаго искусства, въ прекрасныхъ традиціяхъ протекшихъ вѣковъ они нашли художественные навыки и пріемы, вернувшіе русской живописи ея

былое великолѣпіе, изящество и утонченность.

Они раскрыли вновь для очарованнаго глаза подлинную тайну искусства, ея декоративное начало, имѣющее главную цѣль украшеніе стѣны, плоскости. Эта декоративность нашла многихъ яркихъ и сильныхъ выразителей. Однимъ изъ нихъ является Рерихъ. произведенія котораго представляютъ удивительное сочетаніе миѳотворчества и красочной символики.

Еще дальше пошли Гончарова, Машковъ, Канчаловскій—младшіе представители „Міра Искусства."—Они обратились къ самымъ глубинамъ народнаго духа, черпая свое вдохновеніе въ примитивахъ народнаго творчества, въ старинной иконѣ, въ лубкѣ, въ угловатой провинціальной вывѣскѣ самоучки маляра и, наконецъ, въ дѣтской игрушкѣ. Въ этомъ народномъ лепетѣ они искали ту мудрость, ту простоту, живописную сжатость, съ которыми еще можно выразить все необычайное, таинственное и чудесное. И вмѣстѣ съ этимъ лаконизмомъ выраженія декоративная сторона въ произведеніяхъ этихъ художниковъ доведена до какой-то высшей музыкальной напряженности.

Петровъ-Водкинъ—тонкій стилистъ, представленный на выставкѣ одной изъ лучшихъ своихъ работъ „Скрипкой", являясь выразителемъ неоклассицизма въ русской живописи, оживляетъ старинныя, нѣсколько холодныя и строгія формы чисто

современными переживаніями и трепетомъ жизни.

Коненковъ—даровитый скульпторъ весь обращенъ къ древности. Его нѣжные женственные образы какъ-то прекрасно сочетаются съ монументально архаической формой воплощенія.

Въ сторонѣ стоитъ Нестеровъ, индивидуальный въ своемъ мистическомъ подходѣ къ природѣ, по техникѣ и фактурѣ близкій Левитану и Сѣрову.

Не менѣе цѣнны „Крестьянки въ полѣ" Серебряковой и по своему архитектоническому замыслу, и по декоративной сжатости эта картина создаетъ музыкальные впечатлѣніе.

Но вотъ еще прелестный Рыловъ—„Чайки, этюды Фокина, мастерскіе офорты Шплинговскаго, „Лель" по рисунку Врубеля, отлитый въ худ. пром. мастерской Мамонтова, работы Яковлева. Къ сожалѣнію, всего не скажешь въ краткой замѣткѣ.

Рекомендуя этотъ уголокъ „Міра Искусства" мы очень желали бы, чтобы тѣ радостныя воспріятія, которыя рождаютъ эти образцовыя произведенія кисти и рѣзца, пріобщили бы зрителя къ тѣмъ духовнымъ мірамъ, по которымъ культурное человѣчество такъ истосковалось.

Мих. Гершенфельдъ.

Изъ собранія цѣнностей искусства художественнаго и художественно-промышленнаго музея имени Евгеніи Ивановны Богданъ въ Кишиневѣ.

Идеей созданія этого музея въ Кишиневѣ (Бессарабія) было музей-усадьба-часовня, усадьба стариннаго типа, хранилище чистаго искусства. худож.-бытоваго и старины, часовня-хранилище искусства культа религіознаго и при нихъ школа рисованія, лѣпки, худож.-промышл. мастерскія ткачества, керамики и др., школа цвѣтоводства и декоративно-садоваго искусства.

Предстояла реализація матеріальныхъ средствъ, пріобрѣтеніе подходящаго участка, дома затѣмъ уже детальная разработка и организація всего задуманнаго. Нечего и говорить, что неслыханное міровое событіе все затормозило, а подъ конецъ и несуразно общипало и матеріально и морально нерождавшееся дѣтище. . . Уступая просьбѣ „О-ва Независимыхъ Художниковъ" предоставить на время выставки часть цѣнностей искусства этого музея, я руководился и мыслью почтить добрую память иниціаторши его. Но при всей своей неполнотѣ и въ нѣсколько иной обстановкѣ, какъ это было задумано, и то, что не въ скромномъ Кишиневѣ, а въ Одессѣ, немногія (съ дефектами пережитаго) собранныя здѣсь произведенія, правда, не отразятъ всего задуманнаго, но все же обществу кое-что скажутъ.

А. К. Драгоевъ.

1) БЕНУЪ Ал. Эскизъ декораціи „Каменнаго Гостя" III д. (Рамка маст. Федорова СПБ.)

2) Дек. „Кам. Гостя" IV д. „ „ „

3) „Версаль" (акварель) „ „ „

4) Изъ серіи „Смерть" (акварель) „ „

5) ВРУБЕЛЬ М. А. (По рис.) „Лель" (Художж. пром маст. Мамонтова).

6) ГОНЧАРОВА Н. Этюдъ росписи. церкви въ Кугурештахъ (Бессар)

7) „ „ „

8) ДОБУЖИНСКІЙ М. В. „Терасса"

9) КОНЕНКОВЪ С. И. „Египтянка" (дерев.)

10) „Царевна" (гипсъ)

11) КОНЧАЛОВСКІЙ П. „БЕГОНІИ"

12) ЛАНСЕРЕ Е. Е. Иллюстрація къ „Хаджи-Муратъ"

13) МАШКОВЪ И. „Nature morte"

14) НЕСТЕРОВЪ М. В. „Изъ скитахъ" (Двѣ сестрицы, Бѣлица и Черница)

14а) „Три старца" (по Л. Н. Толстому)

15) ПЕТРОВИЧЕВЪ П. И. „Ручеекъ"

16) ПЕТРОВЪ-ВОДКИНЪ К. „Скрипка"

17) РЫЛОВЪ А. „Чайки"

18) РЕРИХЪ Н. К. „Знаменіе"

19) СЕРЕБРЯКОВА З. И. „Крестьянки въ полѣ“

20) ФОКИНЪН. „Этюдъ“

20а) „Этюдъ“

21) ШИЛИНГОВСКІЙ П. „Лотъ“ офорт.
(Рам. маст. Федорова, СПБ)

21а) офорт. (Бессар. Сахарнянскій монаст.) „

21б) „ „ „ „ „

22) ЯКОВЛЕВЪ А. Е. „Форумъ“ Римъ.

22а) „Оливы и горы“ Майорка

Изъ собран. Н. М. Кобылинскаго

23) РЕРИХЪ Н. К. Эскизъ къ священному очагу

24) Эскизъ къ принцессѣ Маленъ

25) ПЕТРОВЪ-ВОДКИНЪ Fête des Commercants
(акварель)

26) В. БОРИСОВЪ-МУСАТОВЪ. Этюдъ (акварель)

27) БРОДСКІЙ И. Цвѣты ночью.

БОСТРЕМЪ Георгій Эдуардовичъ

28
29

БРОДСКІЙ Левъ Аркадьевичъ

30 Въ порту
31 }
32 } Театральные эскизы
33 }

БРОДСКІЙ М.

34 Святой
35 Джентельменъ

ГЕРШЕНФЕЛЬДЪ Михаилъ Константиновичъ

36 Аргонавты (декоратив. панно)
37 Эскизъ декор. къ графинѣ д'Арманьякъ 1 и 3 дѣйст. (пост. Камернаго театра)
38 Эскизъ театральнаго занавѣса
39 Въ садахъ Діониса
40 Эск. дек. къ Фаусту „Вальпургіева ночь"
41 Воспитаніе пана
42 Парижъ. Бульваръ Вожираръ (изъ серіи лошадокъ)

ГОЛЬДФАРБЪ К.

43 Nature-morte

ГРОССЕРЪ Борисъ

44 Балерины
45 Голова
46 Старый Парижъ (собств. С. Б. Ш.
47 Этюдъ Парижъ „ „ „

48
49 обложки
50 Ѳ. И. Тютчевъ
51 А. Григорьевъ
} Графика

ЗАВЬЯЛОВЪ Левъ Васильевичъ

52 Пьерро и Арлекинъ
53 Мятежъ
54 Иллюстрація къ буффонадѣ

ЗАЛЬЦЕРЪ Семенъ

55 На отрадѣ
56 Два рисунка

ЗЯБКИНЪ П. Д.

57 Портретъ
58
59 Рисунокъ
60 Два рисунка

КАЛЬВИНСКІЙ Николай Константиновичъ

61 Nature-morte
62
63
64
65
66
} Этюды

КИШИНЕВСКІЙ С. Я.

67 Бяликъ
68 Тріада
69 Святая Недѣля
70 Пейзажъ
71 Оттепель

72 Осень
73 Птицеловы
74 Горе
75 Два этюда
76 „ . и „Цыганка“
77 Этюдъ (масло)
78 „ (пастель)

КОБЦЕВЪ Аристархъ А.

79
80
81
82
83
84
85
86
87
88

ЛЕБЕДЕВЪ Дмитрій Михайловичъ

89 Врата горизонта
90 Небесная корова
91 Восходъ солнца
92 Колокола

МАЛИКЪ И. Е.

93 Кафе въ день Карнавала
94 Купаніе (декоративное панно)
95 Пляска
96 Маски
97

МИЛѢЕВЪ Сергѣй Васильевичъ

98 Озеро (Декоративное панно)
99 Охота ,, ,,
100 Игры ,, ,,
101 Мистическій сюжетъ
102 То же (эскизъ)
103 Изъ Апокалипсиса (гл. 12)
104 Ласканіе царевны
105 Экстазъ (эскизъ)
106 Акварель
107 Лигейя
108 Эскизъ византійскаго костюма
109 Вечеръ (панно)
110 Декоративный мотивъ
111 Эскизъ костюма

МЮЛЛЕРЪ В. Н.

Театральныя декораціи

112 Во дворцѣ } Герцогиня
113 Сцена убійства } Падуанская
114 Судъ } О. Уайльда
115 Мнимый больной (Мольеръ)
постан. Камернаго театра

116 У стѣнъ Іерусалима
117 У Пилата
118 У Іосифа Аркмаѳейскаго } Царь Іудейскій К. Р.
119 Пиръ у Пилата
120 Воскресеніе

121 Витязь и Дама (пост. театра „Гротескъ“)
122 Заморскіе гости „ „ „

НИКИФОРОВЪ Иванъ Георгіевичъ

123
124
125
126
127
128

ОЛЕСЕВИЧЪ Сигизмундъ Станиславовичъ

129 Портретъ художника Филиппова
130 Зима
131 Любовная цидулка
132 Свиданіе

ПЕРЛИНЪ Овсей Мироновичъ

133 Nature morte

ПЕРУЦКІЙ М.

134 Nature morte
135 „ „
136 Этюдъ

СМИРСКАЯ Марія Ивановна

137 Мальчики (масло)
138 Няньки „
139 Кухарка (гуашь)
140 Молочница (гуашь)
141 Купальщики (акварель)
142 Няньки (гуашь)
143 Мальчики „
144 Nature morte „

СОБОЛЬ Наумъ Ѳеодоровичъ

145 Nature morte

SOKOLINI

146 Nature morte

СЫРОВЪ Борисъ Александровичъ

147 Сумерки

148 Новый свѣтъ

149 Запахъ лилій

ФАЗИНИ

150

151

152

153

154

ФИЛИППОВЪ Владимиръ Васильевичъ

155 Портретъ

156 Графика

ФРАЕРМАНЪ

157 Декоративное панно

158 „ „

159 „ „

160 „ „

161 „ „

ШКЛЯВЕРЪ I. А.

162 На сѣверѣ

163 На фонтанѣ

164 Мой братъ

165 Бяликъ

166 На фонтанѣ

ЮХНЕВИЧЪ Николай Зиновьевичъ

167 Крыши (пастель)
168 Эскизъ къ картинѣ (пастель)
169 Скалы (масло)
170 Лодки ,,
171 Дома (пастель)
172 Краны (масло)

МЕКСИНЪ Илья Ильичъ

173 Трагическій актеръ
174 Кварталъ
175 Скрипка
176 Молодой человѣкъ на фонѣ старинаго пейзажа
177 Портретъ

НИЖЕВСКАЯ-КОВАНЬКО В. А.

178 Nature morte

Адреса членовъ и экспонентовъ.

Бабаджанъ В., Троицкая 43.
Бостремъ Г. Э., Манежная
Бродскій М., Ланжероновская 16.
Бри М. Ф., Жуковская 2, кв. 1.
Бродскій Л. А., Софіевская 23.
Гершенфельдъ М. К., Пушкинская 11, кв.5.
Гоцуцъ
Гозіасонъ Ф., Ланжероновская 9.
Гроссеръ, Скобелева 22, кв. 5.
Гулева Е.
Донгевъ В. Н., Кишиневъ.
Завяловъ Л. В., Сабанѣевъ мостъ 7.
Загороднюкъ В. П., Кулик. пл. 4.
Зельцеръ С.

Зябкинъ П. Д., Троицкая 50.
Кальвинскій Н. К., Княжеская 12, кв. 20.
Кишиневскій С. Я., Кулик. пер. 2.
Короповскій В. А., Александр. пер. 4,
Кобцевъ А. А., Бл. Мельницы Молчановская 13.
Конопацкій Е. И., Карантинный пер. 3, кв. 4.
Кузнецовъ Н. Д., Ланжеронъ соб. д.
Крихацкій, Жуковская.
Лебедевъ Д. М., Внѣшняя 30.
Маликъ И. Е., ул. Жуковскаго 7, кв. 1.
Мексинъ И., Княжеская 40.
Милѣевъ С. В., Новосельская 17,
Мюллеръ В. Н. Софіевская 11, кв. 30.
Никифоровъ И. Г., Ближн. Мельн. Смирновская 56.
Нюренбергъ А. М., Екатерининская 24.
Олесевичъ С. С., ул. Петра Великаго 30, кв. 3.
Перлинъ О. М., Манежная 22.
Перуцкій М., ул. Гоголя 9.
Продаевичъ В. Я., Соборная площ. 12.
Синайскій В. А., Маразліевская 22.
Смирская, Ланжероновская 16.
Соколини С., ул. Петра Великаго 33 кв. 11.
Соболь Н. Ф. Софіевская 20 кв. 6.
Сыровъ Б. А., Внѣшняя 28 кв. 2.
Скроцкій Н. И., Софіевскій пер. 8.
Фазини С., Софіевская 13, кв. 36.
Филипповъ В., Успенскій пер. 9.
Фраерманъ Т. Б., Екатерининская 35.
Шрайберъ Г. Б., Троицкая 43, кв. 8.
Шкляверъ І. А.
Юхневичъ Н З,, Греческая 50.

БІБЛІОТЕКА
Одеського художнього
Інв. № 1833