

ОДЕСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ ХУДОЖНИЙ
МУЗЕЙ

ВИСТАВКА КАРТИН
МУЗЕЙНОГО ФОНДУ

ОДЕСА — 1926

Електронна бібліотека Одеського художнього музею
www.ofam.od.ua

ТИПОГРАФИЯ „ИЗВЕСТИЯ“
ИМЕНИ ТОВ. ЗИНОВЬЕВА
ОДЕССА. ОКРЛИТ. № 422-п.
ЗАКАЗ № 1672—1000 экз.

Одеський Державний Художній Музей, що влаштовує цю виставку картин Музейного фонду, які не експонувалися ще досі в Музеї,—ставляє собі на меті виявити одну з найбільше цікавих епох розвитку російського малярства, початок якого покладено було групою малярів, що об'єднувалися під прапором товариства „Мир Искусств“.

„Мир Искусств“, — якого характерною особливістю була реакція проти „Передвижництва“, — своїм корінням зв'язаний зі сучасним мистецтвом заходу, зробив справжню революцію в обсягу форми, барви та світла в російському малярстві останніх десятиліть.

Величезне значіння для нашого мистецтва — сузір'я видатних малярів-майстрів, що належали до „Мира Искусств“, — вимагає від тих, що влаштовували цю виставку, експозицію такого матеріалу, який би з вічірпуючою повністю та послідовністю висвітлив би картину малярських шукань зазначеного часу.

По збігові щасливого випадку, фонди Одеського Державного Художнього Музею складаються з виключного не тільки по якості, але й по кількості художнього матеріалу найбільше близького до нашого часу періоду розвитку російського образотворчого мистецтва.

Вважаємо за необхідне зазначити, що всі видатні та найбільше відомі майстри, за дуже рідкими виїмками, експонуються своїми творами на зазначеній виставці.

Багато ж з них, як наприклад: К. Сомов, О. Бенуа, В. Серов, Є. Лансере, та М. Врубель

показані виключними по своїй якості та кількості роботами.

В окремій залі позбірані праці групи малярів більше лівого напрямку, які вважали що „Мир Искусств“, не зважаючи на його реакцію супроти „Передвижничества“, полишається все ж таки доволі тематичним, на збиток форми та колориту (Мошков, Кончаловський та інші).

Найбільше повно виставкою висвітлюється художня діяльність К. Сомова.

Тут експонується 91 твір і навіть для рисунків виділена окрема зала. Всім відомі його картини: — „П'єро“, „Чарівництво“, „Фейєрверк“; портрети: Зазуліної, та О. Бенуа; величезна кількість акварельових шкіців, рисунків, визерунків, заставок аж до „Академічних“ праць. Це все дає повне уявлення про цього видатного майстра.

В. Серов показаний тринадцятьма роботами, серед яких необхідно відзначити портрети Алафузової, Мамонтова та Автопортрет. Ескізи до картини „Пірвання Європи“, „Петро в Монплізірі“ та цілий ряд акварельових та шкіців олівцем.

О. Бенуа експонується ілюстраціями до „Пікової дами“, ескізами декорацій: „Дон Жуан“ та „Камінний гость“, а також іншими роботами.

М. Врубель — чотирма працями, серед яких його відома картина „Валькірія“.

Є. Є. Лансере — показаний 11 роботами: „Хаджі-Муратом“, „Царівною Лизаветою Петрівною в Зимовому палаці“, декораційними пано, рисунками та етюдами Кавказу й т. ін.

Менше по кількості роботами показані: Анісфельд, Бакст, Борисов-Мусатов, А. та В. Васнецови, Гауш, Головін, Добужинський, Гончарова, Жуковський, Іванов, Коровін, Кончаловський, Круглікова, Кустодієв, Машков, Нестеров, Пастернак, Петров-Водкін, Реріх, Серебрякова, Сорін, Сулейкін, Федоровський, Екстер, Юон, та інші малярі.

Крім того виставка має невеличкий ретроспективний відділ, на якому експонуються західні майстри: Олександр, Аманжан, Герен-Де-Севол, Гастон-ЛяТуш, Фелісьєн Ропс, а також інші. Мається де-кілька робіт Тропініна, Рокотова, Репіна, Левітана, та інших малярів до часу „Мир Искусств“, що не експонувалися досі в Музеї з де-яких перешкод.

Одеський Державний Художній Музей цієї виставкою кладе підвалини організації галереї нового малярства, як філії Державного Музею. До галереї переважно увійдуть матеріяли з цієї ж виставки, що будуть довершені творами мистецтва сучасних майстрів, які маються по інших філіях Музею. Галерея нового малярства обхопить період від часу „Мир Искусств“ до останніх днів.

Анісфельд Б. І. (1878).

1. Етюд

2. Етюд

Афанасьєв О. Ф.

3. „В танок“ (аквареля) $14,1 \times 9$ с.

Айвазовський І. К.

4. „Ранок“ $22,5 \times 18$ с.

Бакст Л. С. (1868—1925)

5. Ескіз: — „Костюм Федри“ (аквареля) $29,8 \times 21,4$ с.

6. „ „ „Костюм Тезея“ (аквареля) $29,4 \times 22,5$ с.

7. „ „ „Костюм придворної дами“
(аквареля) $29,4 \times 22,5$ с.

Бенуа О. М. (1870)

8. З серії „Смерть“ (аквареля) $23,6 \times 18$ с.

9. „Версаль“ (аквареля) $24,1 \times 21,4$ с.

Ілюстрації до „Пікової Дами“:

10. До розділу I (аквареля) $24,7 \times 23,6$ с.

11. „ „ II „ „ $24,7 \times 23,6$ с.

12. „ „ III „ „ $22,5 \times 23,6$ с.

13. „ „ IV „ „ $24,7 \times 23,6$ с.

14. „ „ V „ „ $27, \times 27,$ с.

15. „ „ VI „ „ $25,3 \times 25,3$ с.

16. Кінцівка (аквареля) $25,9 \times 25,9$ с.

17. „У парку“ (аквареля) $24,7 \times 16,9$ с.



О. М. Бенуа. „Пиковая Дама“.

18. Ескіз декорації до „Кам'яного гостя“ (аквареля-пастель) $84,3 \times 49,5$ с.
19. Ескіз декорації до „Кам'яного гостя“ (пастель) $83,2 \times 33,7$ с.
20. Ескіз декорації до „Дон Жуана“ (аквареля) $97,3 \times 52,9$ с.
21. „Альтанка“ (аквареля-пастель) $50,6 \times 41,6$ с.
22. „Парк“ (аквареля) $42,7 \times 27$ с.

Білібін І. Я.

23. Костюм Людовика „Чистилище св. Патрика“ (аквареля) $36,5 \times 25,8$ с.

Борисов-Мусатов В. Е. (1879—1905)

24. „У парку“ $63, \times 49,5$ с.

Боголюбов А. П.

25. „Маріна“ $42,7 \times 27$ с.

Браз Й. Е. (1872)

26. „Мати з дитиною“ $83,2 \times 51,7$ с.

Бродський І. І. (1884)

27. „Етюд“ $30,3 \times 16,8$ с.

Бялиніцький-Бируля В. К. (1872)

28. „Га й“ $103,5 \times 81$ с.

Васнецов А. М. (1856)

29. „Етюд“ $31,5 \times 22,5$ с.
30. „Повернення з ловів у стародавній Русі“ (олівець та аквареля) $51,7 \times 36$ с.
31. „Будинок в гаю“ 144×108 с.
32. „Віть яблуні“ $93,4 \times 54$ с.

Васнецов В. М. (1848)

33. „Голгофа“ (ескіз розпису Володимирського собору) (олівець та аквареля) 54×36 с.

Врубель М. О. (1856—1910)

- 34. „Гра в карти“ (рисунок) $32,6 \times 28,1$ с.
- 35. „Валькірія“ $126 \times 104,7$ с.
- 36. „Болотні вогні“ $54, \times 40,5$ с.
- 37. „Гола жіноча постать у кибалці“ (Купава) (май-оліка) $40,5$ с.

Гауш О. Ф. (1873)

- 38. „Вітер“ (олівець та аквареля) $47,2 \times 32,8$ с.

Головін О. Я. (1863)

- 39. „Парк“ (темпера) $103,5 \times 94,5$ с.

Гончарова Н. С. (1883)

- 40. Ескіз розпису церкви (аквареля) $28,1 \times 20,2$ с.
- 41. Ескіз розпису церкви (аквареля) $28,1 \times 20,2$ с.

Добужинський М. В. (1875)

- 42. „Тераса“ (темпера) $47,2 \times 60,7$ с.
- 43. Ескіз декорації „Де тонко там і рветься“ (аквареля гуаш) $21,3 \times 38,2$ с.

Жуковський С. Ю. (1873)

- 44. „Зима“ $68,6 \times 43,8$ с.
- 45. „Став“ $81, \times 60,7$ с.
- 46. „Смерк“ $81,5 \times 50,6$ с.
- 47. „Роз'їзд“ $87,7 \times 141,7$ с.

Іванов С. В. (1864—1910)

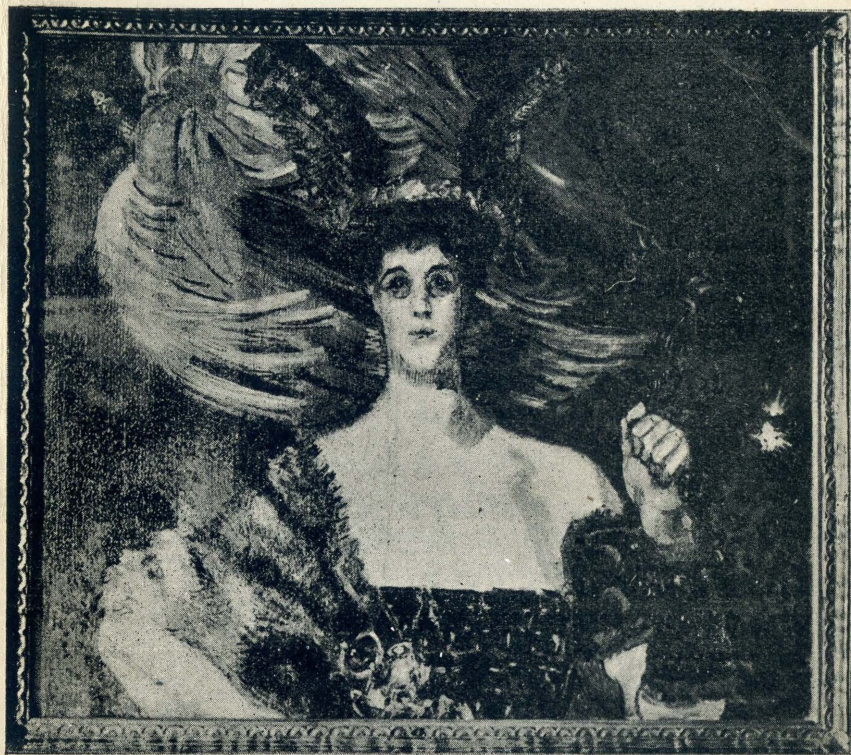
- 48. „Німець“ $56,2 \times 81$ с.

Клодт

- 49. „Беріг моря“ $31,5 \times 23,6$ с.

Кончаловський П. П. (1876)

- 50. „Бегонії“ (натюр морт) $94,5 \times 74,2$ с.



М. О. Врубель „Валькірія“.

Коровін К. О. (1861)

51. „Париж у ночі“ 81,×54 с.
52. Етюд „Мурман“ 39,3×25,8 с.
53. Етюд 51,7×29,2 с.
54. Етюд 29,2×16,8 с.
55. Ескіз декорації до опери „Демон“ (аквареля)
39,3×28,1 с.
56. Ескіз декорації до „Руслану“ (темпера) 61,8×36 с.
57. Етюд 25,6×14,6 с.
58. Етюд 32,6×25,8 с.

Круглікова Л. С. (1865)

59. „Шансон Рюс“ (монотипія) 40,5×31,5 с.
60. „Танок“ (гуаш) 46,1×38,2 с.

Кустодієв Б. М. (1878).

61. „Голова старого“, 39,3×27 с.
62. Портрет С. Ю. Вітте (пастель) 60,7×45 с.
63. „„ дружини художника (темпера) 99×72 с.

Лансере Є. Є. (1875).

64. „Мула“ (аквареля) 47,2×30,3 с.
65. „Фронтоніс“ (туш-гуаш) 22,5×17,1 с.
66. „Зима“. Ілюстрація до оповідання Л. Толстого
„Хаджі-Мурат“ (аквареля) 38,3×34,8 с.
67. „Геркулес і Нес“. Ескіз декораційного пано (аквареля-темпера) 69,7×38,2 с.
68. „На балі“ Ілюстрація до оповідання Л. Толстого
„Хаджі-Мурат“ 48,3×40,5 с.
69. „Царівна Лізавета Петрівна в кордегардії Зимового Палацу проти ночі 26-го Листопаду 1742 р.“ (темпера) 83,2×58,5 с.
70. „Салдат пластун“ (аквареля) 47,2×30,3 с.
71. „Салдат пластун“ (аквареля) 47,2×30,3 с.
72. Ескіз декорації до балету „Сільва“ (гуаш) 48,3×32,6 с.
73. Етюд „Кавказ“ (аквареля) 30,3×24,7 с.
74. Етюд „Кавказ“ (гуаш) 30,3×34,7 с.

Левітан І. І. (1861—1900).

75. Е т ю д $23,6 \times 19,1$ с.
76. Пейзаж „Ставок“ $90 \times 58,5$ с.
77. Е т ю д $19,1 \times 31,5$ с.
78. Е т ю д $18 \times 39,3$ с.

Маковський В. Є.

79. „С е л о“ 54×36 с.

Машков І. І. (1881)

80. „Натюр-морт“ $155,2 \times 105,7$ с.

Мещерський А. І.

81. „П е й з а ж“ $69,7 \times 49,5$ с.

Міліоти М. Д. (1874).

82. „Фантазія“ $103,5 \times 57,3$ с.

Нестеров М. В. (1862).

83. „В скитах“ (дві сестри) $121,5 \times 76,5$ с.
84. „Св. Сергій“ (гуаш) $25,8 \times 25,8$ с.
85. „Три дідуся“ (темпера) $31,5 \times 45$ с.

Нівінський Г. Г. (1884).

86. „Скульптура“ (декораційне пано)(гуаш) $23,6 \times 23,6$ с.

Пастернак Л. Й. (1862).

87. „Козак“. Ілюстрація до роману Л. Толстого „Вос кресенье“ (кольоровий олівець) $43,8 \times 29,2$ с.
88. „На концерті“ (пастель) $74,2 \times 56,2$ с.

Перов В. Г. (1833—1882).

89. „Голова старого“ $30,3 \times 22,5$ с.

Петров М. П. (1872).

90. „Вікно“ (аквареля) $36 \times 33,7$ с.



Е. Е. Лансере. „Хаджі-Мурат“.

Петровичев П. І. (1874).

91. „Струмок“ $51,7 \times 25,8$ с.

Петров-Водкін К. С. (1878).

92. „Скрипка“ $87,7 \times 54$ с.

Поленов В. Д. (1844).

93. „Голова старого“ $31,5 \times 22,5$ с.

94. „Східній базарь“ $63 \times 25,8$ с.

95. „Е т ю д“ $56,2 \times 28,1$ с.

Поленова О. Д. (1850—1898).

96. „Пейзаж“ (аквареля) $29,2 \times 23,6$ с.

Репін І. Ю. (1844)

97. „Дон Жуан“ (аквареля) $39,3 \times 29,2$ с.

98. „Жіночий портрет“ $59,6 \times 49,5$ с.

99. „Етюд до портрету Трет'якова“ $21,3 \times 13,5$ с.

Реріх М. К. (1874).

100. „Варяги“ $102,3 \times 77,6$ с.

101. „Знамено“ $137,2 \times 123,7$ с.

102. „Чарівник“ (пастель) $74,2 \times 49,5$ с.

103. Ескізи костюмів (темпера) $65,2 \times 32,6$ с.

Рокєтов Ф. С. (1730—1810)

104. „Жіночий портрет“ $65,2 \times 49,5$ с.

Рилов А. О. (1872).

105. „Чайки“ $96,7 \times 48,3$ с.

Рябушкін А. П. (1861—1904).

106. „Розмова старих“ $58,5 \times 41,6$ с.

Серебрякова З. Є. (1885).

107. „Жнива“ (1914 р.) $177,7 \times 142,8$ с.

108. Ескіз розпису Московського вокзалу (гуаш)
50,6×50,6 с.

109. „П'єро“ 56,2×72 с.

Серов В. О. (1865—1912).

110. Автопортрет (аквареля) 49,5×36.

111. „Вершник із сокілом“ (малюнок з 2-х боків)
36×22,5 с.

112. Жіночий портрет 67,5×55,2 с.

113. „Діяна“ (аквареля) 29,2×14,6 с.

114. Портрет Є. Л. Алафузової 54,×49,5 с.

115. „Лежача жінка“ (малюнок) 34,8×21,3 с.

116. „Чоловіча голова“ (малюнок) 34,8×23,6 с.

117. Шкіл до „натурщиці“ (малюнок з 2-х боків)
37,1×29,2 с.

118. „Жовтень“ (офорт з власної картини, що гравіро-
ваний під керівництвом В. В. Мате)
64,1×43,8 с.

119. „Петро I у Монплезірі“ 74,2×65,2 с.

120. Портрет С. Мамонтова 90,×73,1 с.

121. „Пірвання Європи“ (ескіз) (гуаш) 83,2×57,3 с.

122. „Коло вогнища“ (рисунок) 36×22,5 с.

Сомов К. А. (1869).

123. „Головка дівчинки“ (пастель) 49,5×31,5 с.

124. „Головка хлопчика“ (аквареля) 22,5×21,3 с.

125. „Жар-птиця“ (аквареля) 20,2×16,9 с.

126. „Жінка з люстром“ (чарівництво) 52,8×40,5 с.

127. „Жіноча голова“ (підфарбован. малюнок) 40,3×30,3 с.

128. „Жіноча голова“ (Портрет художниці Зазуліної)
(рисунок олівцем) 43,8×32,6 с.

129. „Жіночий портрет“ (овал) 72×52,8 с.

130. „Огнище в лісі“ (аквареля) 18,×16,8 с.

131. „Нариси“ (рисунок олівцем) 43,8×32,6 с.

132. „ „ „ 58,5×45,5 „

133. „ „ „ 43,8×29,2 „

134. „ „ „ 32,6×25,8 „

135. „ „ „ 43,8×32,6 „

136. „ „ „ 27, ×21,3 „



В. О. Серов. Портрет Е. Л. Алафузової.

137. „Нариси“ (рисунок олівцем) 27,×21,3 с.
138. „ „ „ 27,×21,3 „
139. „ „ „ 27,×21,3 „
140. „ „ „ 27,×21,3 „
141. „ „ „ 27,×21,3 „
142. „ „ „ 27,×21,3 „
143. „ „ „ 27,×21,3 „
144. „ „ „ 27,×21,3 „
145. „Селянський двір“ (кольоровий олівець і пастель)
72,5×54 с.
146. „Маскарад“ (фейерверк) (аквареля) 23,6×11,1 с.
147. „Жіноча головка“ (рисунок олівцем) 7,3×7,3 с.
148. Портрет О. М. Бенуа (рисунок) 33,7×25,8 с.
149. „Жіночий портрет“ (забарвлений академічний ри-
сунок) 36,2×20,2 с.
150. „Натурщик“ 36,3×29,2 с.
151. „Гола дівчинка“ (малюнок вугіллям) 66,3×28,1 с.
152. „Пейзаж“ 49,5×36 с.
153. „Пейзаж“ 70,8×51,7 с.
154. „Пірвання“ (аквареля) 11,2×6,7 с.
155. Портрет (забарвлений рисунок) 45,×32,6 с.
156. „Поцілунок“ (аквареля на шовку) 7,8×7,8 с.
157. „Поцілунок“ (аквареля) 23,6×32,5 с.
158. „Веселка“ 37,1×30,3 с.
159. „Рисунок“ 27,×20,2 с.
160. „Статуя з урною“ (аквареля) 16,8×15,3 с.
161. „Фейерверк“ (П'єро) (аквареля) 47,8×38,2 с.
162. „Ескіз віяла“ (аквареля) 48,3×32,6 с.
163. „Визерунок“ (туш) 24,7×11,1 с.
164. „Пейзаж“ (аквареля) 33,1×15,7 с.
165. „Пейзаж“ 19,1×10,1 с.
166. „Пейзаж“ (аквареля) 19,1×11,2 с.
167. Незакінчений ескіз (аквареля) 31,5×23,6 с.
168. Рисунок 38,2×29,2 с.
- з 169 по 216 Графіка (забарвлена)

Соколов П. І.

217. „Купівля коня“ (аквареля) 87,7×69,7 с.

Сорін С. А.

218. „Жіночий портрет“ (пастель і кольоровий олівець)
65,2×50,6 с.
219. „Жіночий портрет“ 72,×54.

Сулейкін С. Ю.

220. „В горах“ (аквареля) 40,5×27 с.

Тропінін В. А. (1790—1857).

221. „Жіночий портрет“ 110,2×90 с.

Туржанський Л. В. (1875).

222. „Кони“ (темпера) 60,7×24,7 с.

Федоровський Ф. Ф.

Ескізи декорацій до опери „Садко“ з

223. Картина I (місто) (клеєвий малюнок) 108×31 с.
224. „ II (Торговельні кораблі) (клеєвий малюнок)
108×81 с.
225. Картина III (Підводне царство) (клеєвий малюнок)
108×81 с.
226. Картина IV (Хороми) (клеєвий малюнок) 108×81 с.
227. Картина V (Терем) (клеєвий малюнок) 107×71 с.
228. Картина VI (Ільмень-Озеро) (клеєвий малюнок)
108×31 с.

Фокін М. М. (1869—1908).

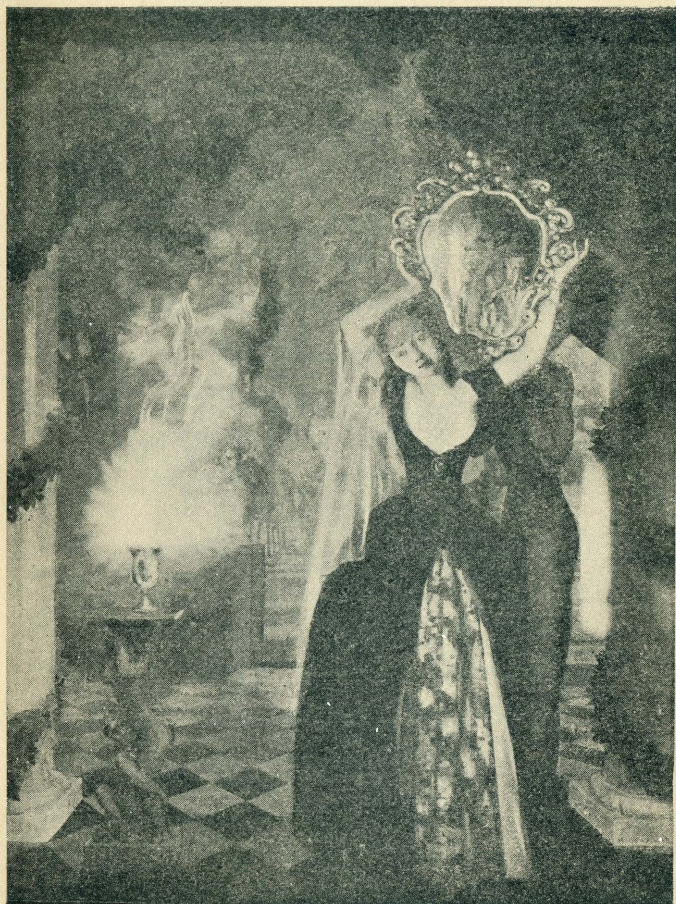
229. Етюд 36×54 с.
230. Етюд 40,5×54 с.

Шилінговський П. О. (1881).

231. „Лот із дочками“ (офорт) 90×70,8 с.
232. „Пейзаж“ 31,5×20,2 с.
233. „Пейзаж“ 28,1×20,2 с.

Шпажинський.

234. Етюд „Вечір“ 24,7×33,7 с.



К. А. Сомов. „Чарівництво“.

Екстер О. О.

235. Ескіз костюма (аквареля) $54 \times 34,8$ с.
236. „ „ „ (гуаш) $36 \times 29,2$ с.
237. „ „ „ (гуаш) $49,5 \times 34,8$ с.

Юон К. Ф. (1875)

238. „Біля собору“ (гуаш) $63 \times 47,2$.

Яковлев О. А.

239. Етюд „Форум у Римі“ (аквареля) $36 \times 22,5$ с.
240. Етюд „Майорка“ (аквареля) $36 \times 22,5$ с.

Відділ чужеземного малювання.

Александр Д. Х. (1855).

241. „Жінка перед люстром“ $203,6 \times 121,5$ с.

Аман-Жан Е. Ф. (1860).

242. „Дві голі жінки“ (пастель) $56,2 \times 45$ с.

Вілет А. (1857).

243. „Венера карає Марса“ (малюнок синім олівцем)
 $31,5 \times 27$ с.
244. „Примірка корсету“ (малюнок пером) $31,5 \times 24,7$ с.

Герен де Севола В. Л.

245. „Жінки у парку“ (аквареля) $61, \times 49,5$ с.

Каре К.

246. „Діти й няні в парку“ $56,2 \times 38,2$ с.

Коте Ш.

247. „Морський краєвид“ $119,2 \times 74,2$ с.

Латуш Г.

248. „Біля кабиці“ (Тендр.амі) $81 \times 78,7$ с.

Матчіс.

249. „Венеція“ 31,5×22,5 с.

Мункачі.

250. „Мати з дитиною“ 58,5×47,2 с.

Премаці.

251. „Романтичний пейзаж“ (аквареля) 41,6×31,5 с.

Ропс Ф.

252 Офорт 33,7×24,7 с.

253 Офорт 18×13,5 с.

Едельфельд А. (1854—1906).

254. „Стара, що грає на цигрі“ 65,2×54 с.

Роботи, атрибуції, що їх не встановлено.

255. „Релігійний сюжет“ 39,3×25,8 ч.

256. „У саду“ 56,2×46,1 с.

257. Портрет І. Демоль 67,5×55,1 с.

258. „Жіночий портрет“ (аквареля) 25,8×19,1 с.

259. „Місто“ (гуаш) 22,5×15,7 с.

260. „Незакінчений ескіз“ (аквареля) 36×25,8 с.

261. „Дон Жуан“ (темпера) 85,5×65,2 с.

262. Офорт 37,1×22,5 с.

263. „У церкві“ 52,8×37,1 с.

264. Етюд 33,7×25,8 с.

265. „Голова“ (майоліка) 31,5



З. Е. Серебрякова. „Жнива“.