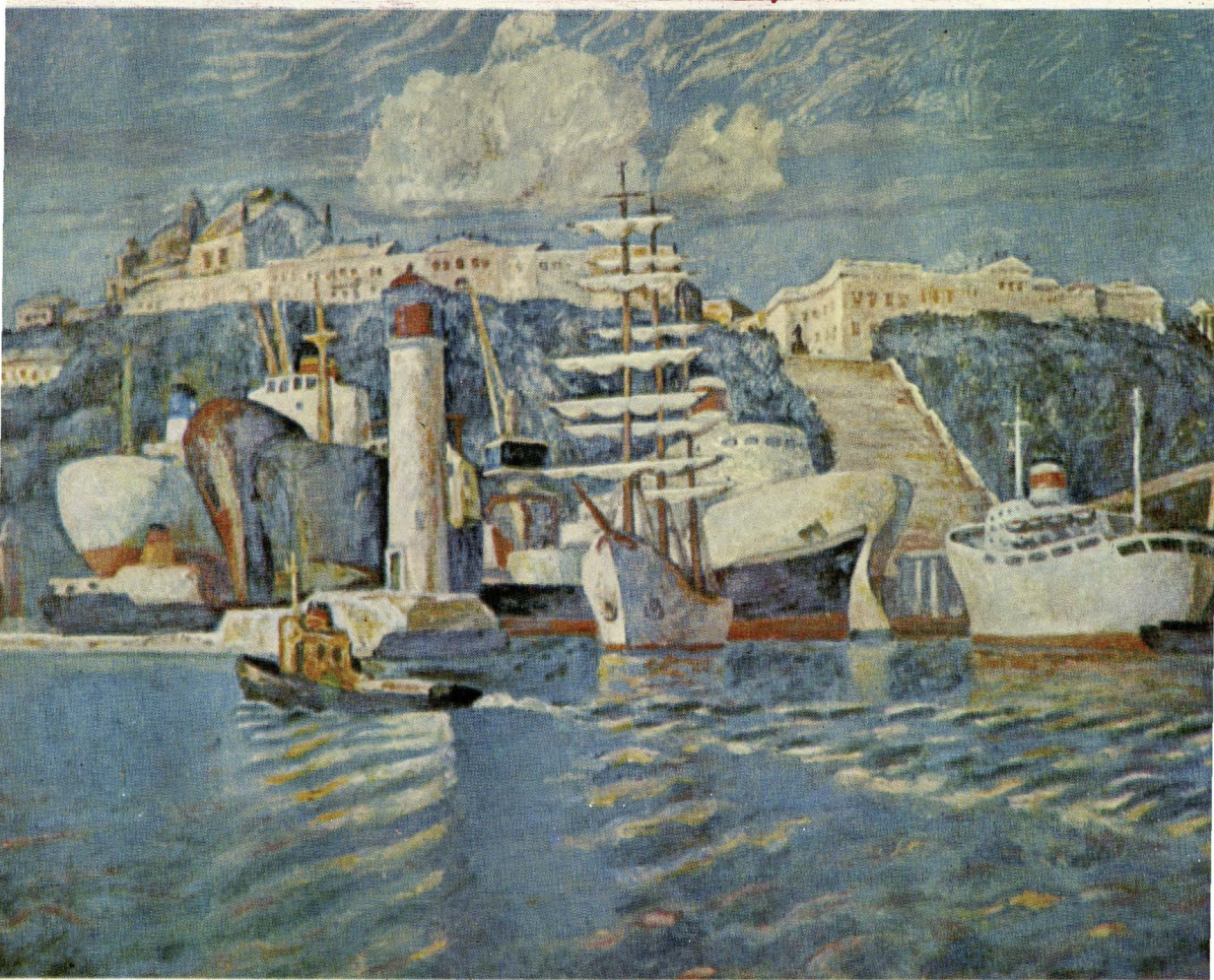
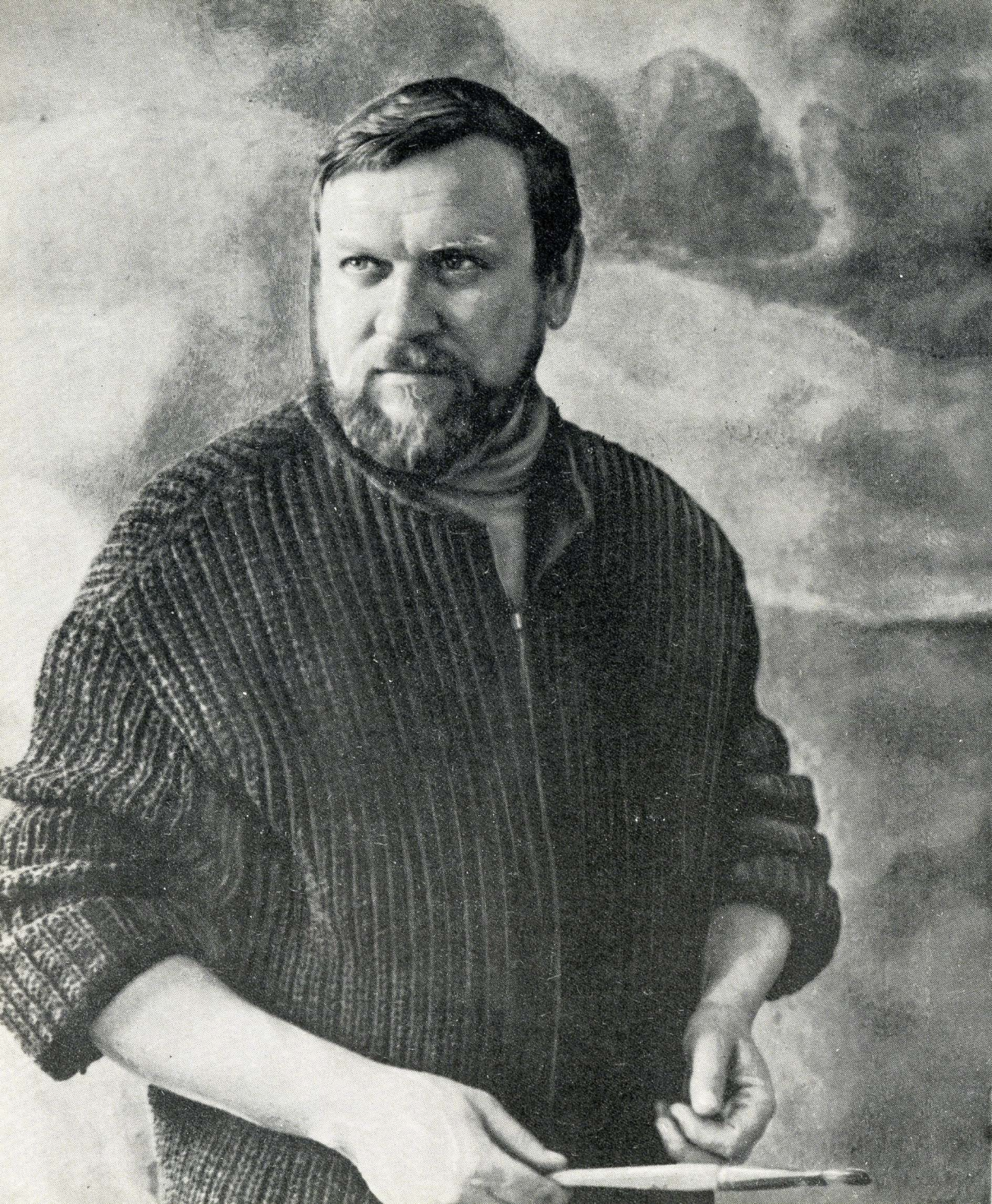


Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua



Адольф Лоза



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ССЮЗА ХУДОЖНИКОВ УССР
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Адолф Иванович Лоза

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

живопись,
графика

Одесса
Облполиграфиздат
1981

Лоза Адольф Иванович родился в 1931 году в городе Жданове Донецкой области. В 1959 году окончил Одесское государственное художественное училище имени М. Б. Грекова.

С 1960 года начал участвовать в выставках.

В 1966 году окончил Харьковский государственный художественный институт по специальности живопись.

В 1966—1976 гг. преподает в Одесском государственном художественном институте рисунок, живопись и композицию.

С 1970 года — член Союза художников СССР.

Адольф Иванович Лоза начинал свой путь в искусстве в середине 60-х годов. В своей первой, привлекавшей широкое внимание картине, он заявил о приверженности романтическому направлению. Цветные и черно-белые репродукции «Революционного марша» познакомили многочисленных любителей живописи нашей страны с новым именем.

Суровы и непреклонны солдаты Октября. Отсветы медных труб падают на их уставшие лица. Но эта сдержанность — и в форме и в цвете — делает картину торжественной и значимой.

К этому времени за плечами А. Лозы были уже десятилетка, годы учебы в Одесском художественном училище, служба в армии, работа в селах в качестве рабочего и художника-оформителя, поездки по стране, учеба в Харьковском художественном институте. Все это не просто строки биографии, это истоки жизненного опыта, того опыта, который определил духовную наполненность его картин.

Суровый стиль «Революционного марша» вскоре уступает место более лирическим, повествовательным картинам, таким, как «Знамя отцов», «Возвращение», «Штаб в катакомбах». Художник напряженно ищет свою формулу станковой картины, глубокое знание правды жизни. Наиболее выразительна в этом отношении картина «Хорошие зерна» — монументальное, проникнутое лиризмом полотно.

Достойное место в его творчестве заняла сельская серия картин, связанная с трудом, с образом матери. В 1974 году Адольф Лоза написал картину «Мать», начавшую новый этап в его работе над станковыми картинами. Здесь большая свобода в пользовании живописными средствами, монументальная лаконичность и высокая правда жизни. Свою силу эта женщина-труженица черпает в своей земле. И образ Матери вырастает у мастера до обобщенного символа Родины.

Судить о творчестве А. И. Лозы только по станковым тематическим

картинам было бы неправомерно. С самого начала своего творческого пути он определился и как художник-пейзажист. В Киеве на республиканской художественной выставке, посвященной 50-летию комсомола Украины, выставлялся его холст «Акация». По мнению многих искусствоведов, А. Лоза сумел сказать свое слово, изобразив этот живописный символ Одессы — белую акацию в ее буйном, страстном кипении.

Если в тематических картинах художественные приемы мастера менялись (его путь так и хочется разбивать на периоды), то в ощущении пейзажа, в передаче пейзажа Адольф Лоза удивительно целен. Написанные полтора десятилетия назад и написанные в этом году, они смотрятся одинаково свежо, продолжают одну непрерывную линию освоения прекрасного мира, который нас окружает.

Почти никогда не обращался Адольф Лоза к портрету как к самостоятельному жанру. Но для себя на протяжении всех этих лет писал небольшие портреты, точнее, лица людей в их неповторимой характерности. Так произвольно возникла галерея различных лиц, людей села и города — наших современников.

И еще одна грань творчества, с которой зрители впервые познакомятся на этой выставке. В мастерской художника сотни и сотни рисунков. Лишь немногие из них показывает он зрителю. Просто потому, что рисунки для художника — не выставочные листы, а способ раз-

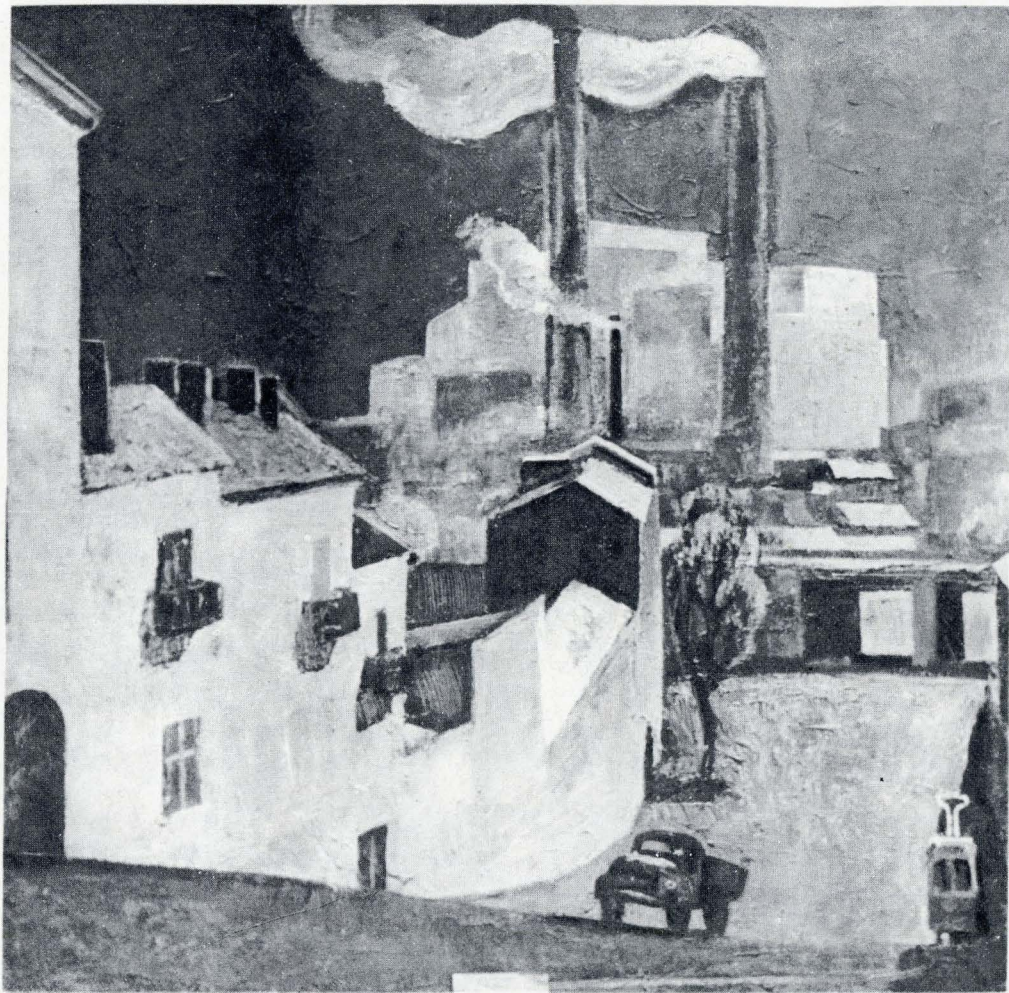
мышлять о жизни, о себе, о взаимодействии сил природы, о связи человека с природой.

Адольфу Ивановичу Лозе в этом году исполнилось 50 лет. Но художник молод, как молод может быть творец, созидающий свой, еще никем не открытый, не предсказанный мир.

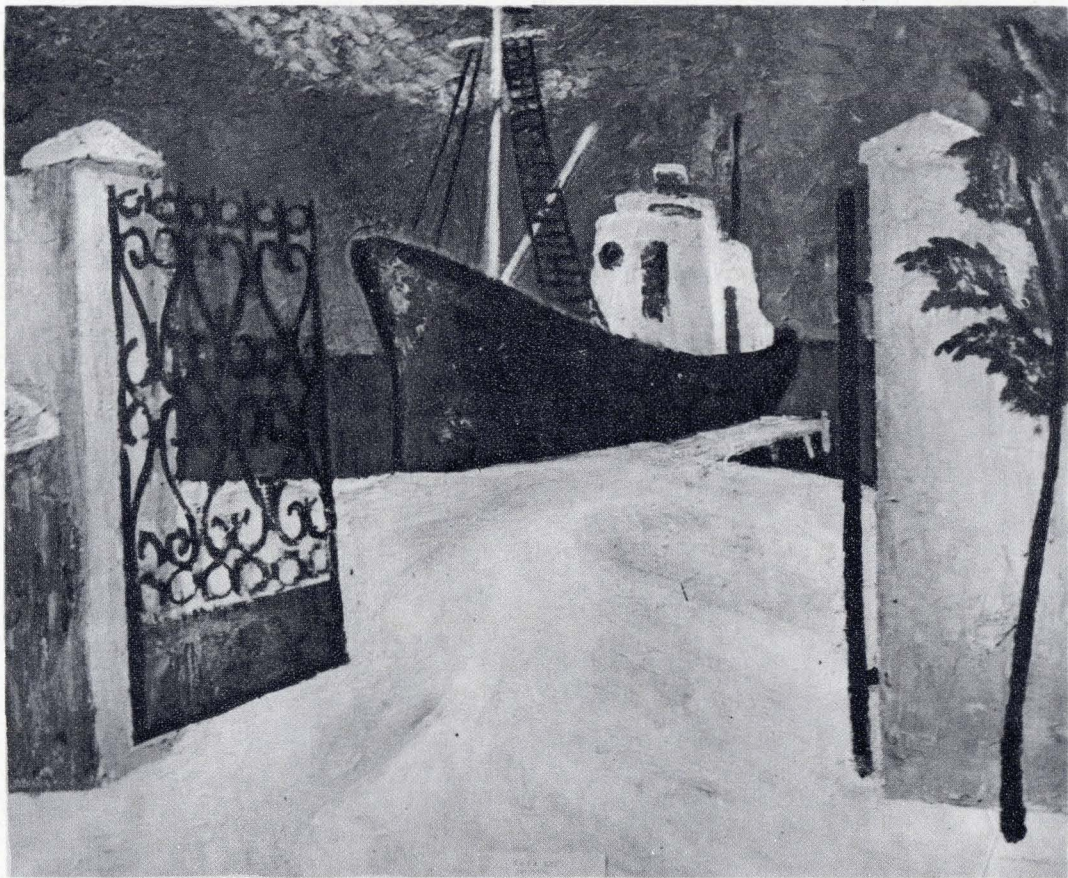
Составитель каталога
и автор статьи
Е. М. ГОЛУБОВСКИЙ



Революционный марш. 1968.



Спуск на Пересыпь. 1969.



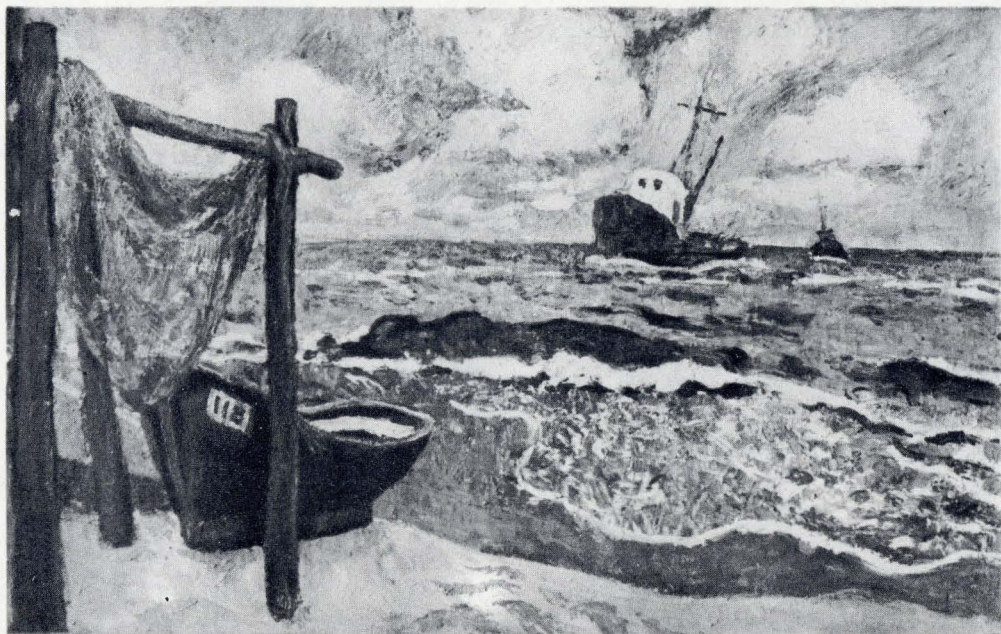
Ворота. 1968.



Веселые водолазы. 1980.



В степях Украины. 1968.



Сейнеры возвращаются. 1980.



Тетя Мария. 1973.



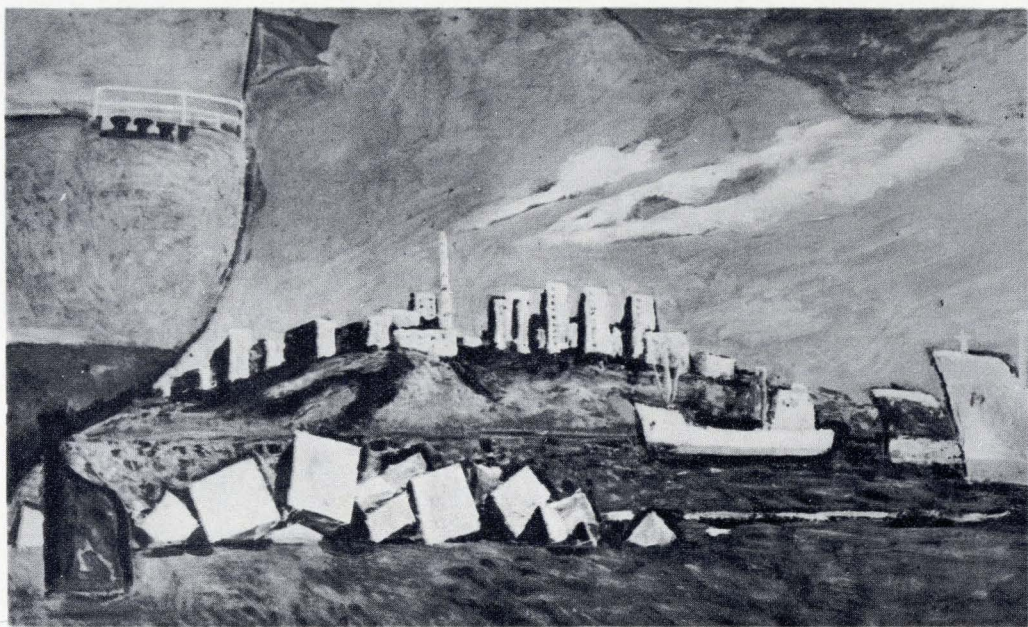
Зимний пейзаж. 1977.



Портрет матери. 1975.



Добрые семена. 1979.



На рейде. 1980.



Возвращение. 1945 год. 1974.



Старушка из Копятина. 1981.



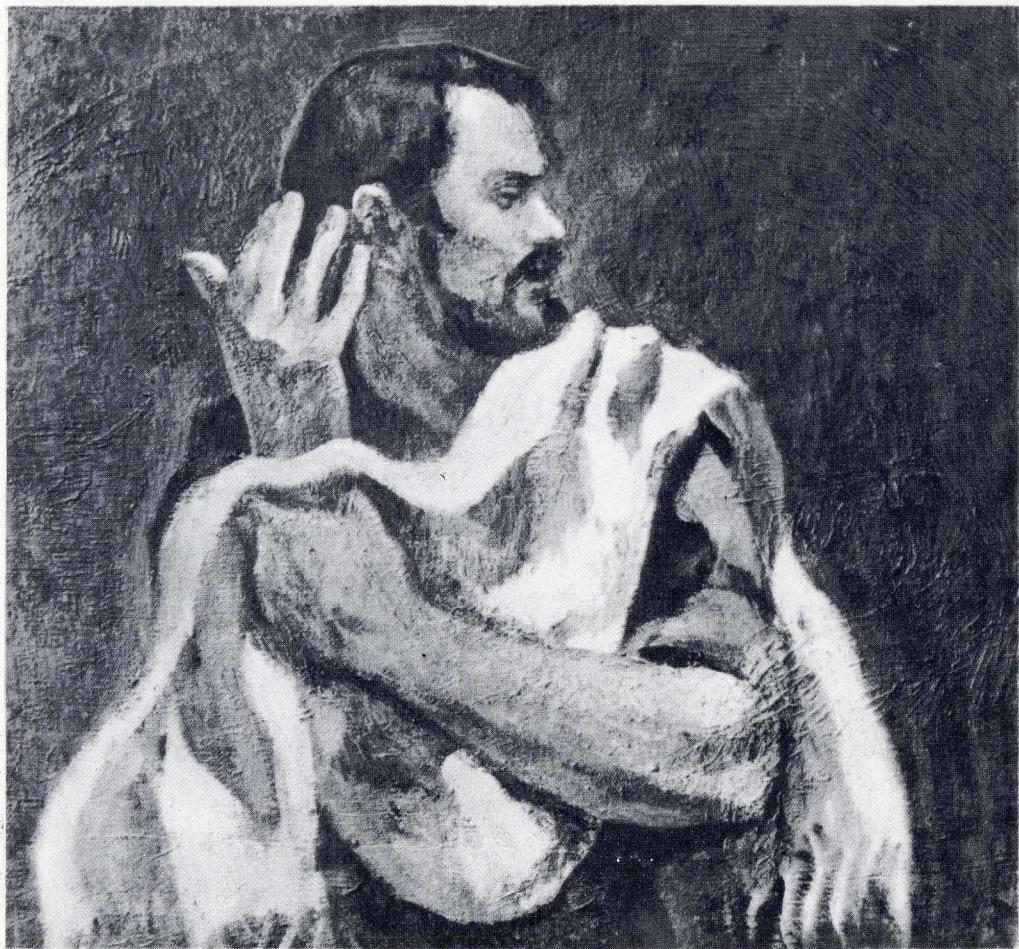
Женский портрет. 1980.



Акации. 1971.



Нина. 1980.



После работы. 1981.



Сказка. 1967—1981.



Недочитанная книга. 1981.



Порт будет. 1977.



Народный промысел. 1881.



Мать копает. 1973.



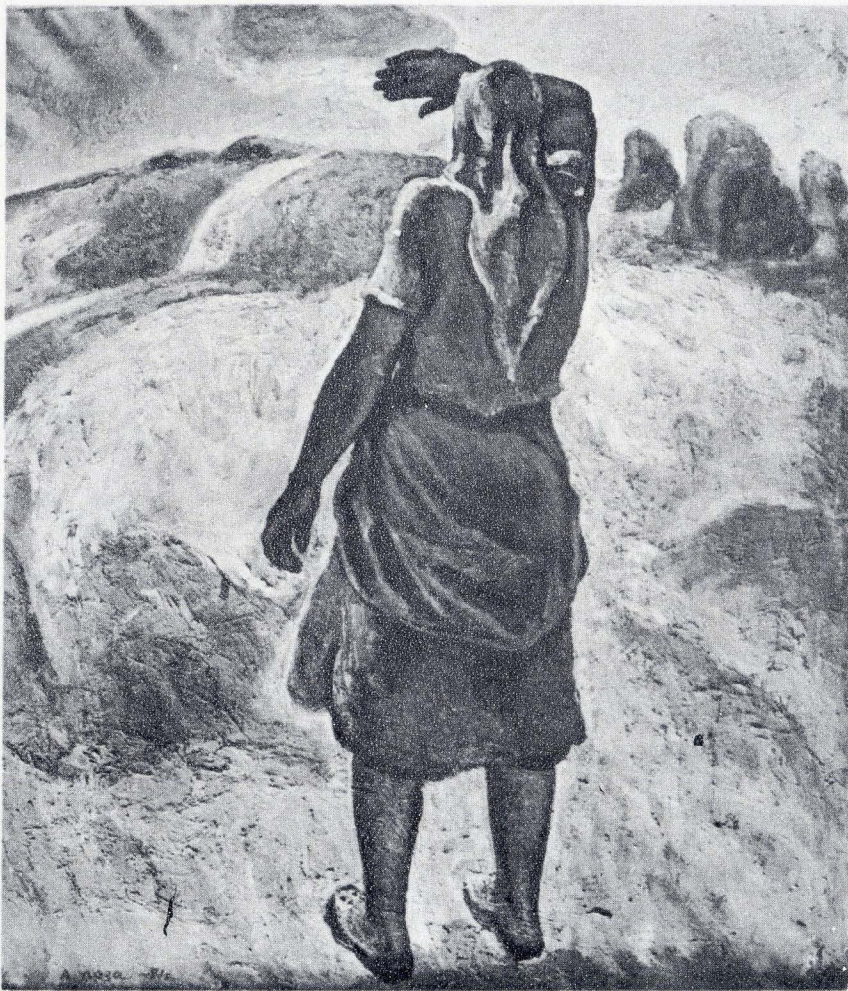
Идущий. 1980.



Сын. 1981.



Портрет. 1977.



Мать. 1971.



Якоря и цепи. 1979.

КАТАЛОГ

Живопись

1966 год

Рыбацкий поселок.

К., м. 31,5×70.

1967 год

Сказка.

Х., м. 90×60.

1968 год

Ворота.

Х., м. 70×86.

Революционный марш.

Х., м. 174×188.

В степях Украины.

Х., м. 170×168.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

К. — картон

М. — масло

Х. — холст

Б. — бумага

КАР. — карандаш

ДВП. — древесно-волоконная плита

УГ. — уголь

Размеры даны в сантиметрах:

первая цифра — высота,

вторая — ширина.

1969 год

Спуск на Пересыпь.

Х., м. 105×110.

Керченский пейзаж.

Х., м. 128×98.

Знамя отцов.

Х., м. 180×168.

1970 год

Братская могила.

Х., м. 57,5×69,5.

Сумерки.

Х., м. 48×66.

Ильина церковь в Чернигове.

К., м. 50×62.

Снов разлился.

К., м. 50×71.

Скоро зацветет.

К., м. 49×71.

В Чернигове на «Валу».

К., м. 50×70.

Хаты.

К., м. 50×70.

Половодье.

К., м. 50×69.

Колхозная ГЭС с. Мигия.

Х., м. 62×73.

«Стоит гора».

Х., м. 64×69.

Весенний сад.

Х., м. 64×79.

Новгород-Северский.

К., м. 50×80.

В Троицком монастыре. Чернигов.

Х., м. 70×89.

Над рекой.

Х., м. 65×70.

1971 год

Портрет Иры М.

Х., м. 45×34.

Акация.

Х., м. 95×101.

Мать.

Х., м. 146×128.

Портрет.

Х., м. 48×40.

1972 год

Инна.

Х., м. 50×40.

Память.

Х., м. 61×64,5.

Вечер на Слободке.

Х., м. 71×70.

К родному причалу.

ДВП., м. 159×163.

1973 год

Портрет Вали Н.

К., м. 35×42,5.

Ночь.

Х., м. 44,5×59.

Затишье.

Х., м. 67×90.

Дорога.

К., м. 50×70.

Поздняя осень.

К., м. 50×69.

Осень в Седневе.

Х., м. 70×95.

Осенний день.

Х., м. 70×72.

Тетя Мария.

К., м. 35×46.

Мать копает.

Х., м. 128×77.

Возвращение. 1945 год.

Х., м. 210×180.

1974 год

Створы.

К., м. 50×70.

В дюнах.

К., м. 50×70.

Маргарита.

К., м. 50×37,5.

Весенний вечер.

Х., м. 83×98.

1975 год

Извозчик.

К., м. 35×50.

Девушка в голубой косынке.

К., м. 50×35.

1976 год

Старые шлюпки.

К., м. 50×70.

Сухой лиман.

Х., м. 71×121.

1977 год

Сын.

Х., м. 70,5×60.

Зимний пейзаж.

Х., м. 110×88.

В саду.

К., м. 50×56,5.

1978 год

Белый пароход.

Х., м. 70×110.

Осенний вечер.

Х., м. 69×79.

Штаб в катакомбах.

Х., м. 180×158.

1979 год

Вечер.

Х., м. 70×85.

На главной улице в Гурзуфе.

Х., м. 61×50.

Пейзаж с соснами.

Х., м. 79×65.

Старые виноградники.

Х., м. 100×90.

Зима в Гурзуфе.

Х., м. 72×54.

Набережная.

Х., м. 55×70,5.

В Крыму.

К., м. 50×71.

Горы в Крыму.

Х., м. 50×70.

Кнехт.

Х., м. 71×80.

На склонах Ай-Петри.

Х., м. 90×70.

Возвращение.

Х., м. 228×168.

Добрые семена.

Х., м. 168×154.

1980 год

Нина.

ДВП., м. 45,5×38.

Катюша.

К., м. 28×40.

На косе.

ДВП., м. 83×65.

В Керчи.

К., м. 60×50.

Женский портрет.

К., акрил. 49×36.

Сейнеры возвращаются.

К., м. 128×78.

Веселые водолазы.

Х., м. 80×68.

Портрет академика Гаркавого П. Л.

Х., м. 100×105.

На рейде.

ДВП., м. 118×78.

1981 год

Недочитанная книга.

Х., м. 84×90.

У окна.

Х., м. 44,5×46.

После работы.

Х., м. 70,5×81.

Ротонда.

Х., м. 85×59.

Старушка из Конятина.

К., м. 48×50.

Графика

1968 год

Утром.

Б., фломастер. 47×40.

1969 год

Обнаженная.

Б., уг., кар. 36×46.

Мать с ребенком.

Б., фломастер. 58×42.

1970 год

В ванной.

Б., уг. 72×49.

Инна.

Б., кар. 47×37.

1971 год

Этюд.

Б., фломастер. 60×43.

Через холмы.

Б., чернила. 55×44.

Мост.

Б., чернила. 42×54.

1972 год

Иллюстрация к танкам Исикава Такубоку.

Б., кар. 55×42.

Отдых.

Б., пастель. 43×51.

1973 год

Копает.

Б., кар. 64×36.

Из Мусы Джалиля.

Б., тушь, акварель. 60×46.

Утро.

Б., кар. 52×42.

Рыбы.

Б., кар. 42×44.

Бакен.

Б., кар. 46×57.

Портрет Т. Купцовой.

Б., кар. 45×35.

1974 год

В Седневе.

Б., кар. 30×46.

Дюны.

Б., акварель, кар. 35×47.

1975 год

Анастасия Емельяновна.

Б., кар. 56×43.

К вечеру.

Б., акварель, тушь. 40×50.

Портрет матери.

Б., кар. 53×37.

1976 год

Колхозница из Новоградовки.

Б., уголь. 60×36.

Иллюстрация к Б. Брехту.

Б., пастель. 45×41.

На бульваре.

Б., чернила. 40×58,5.

Улов.

Б., кар. 53×48.

1977 год

Студентка.

Б., кар. 40×27.

Радуга.

Б., пастель. 40×57.

Портрет.

Б., кар. 44×38.

1978 год

Колосья.

Б., кар. 46×59.

Рисунок головы старика.

Б., сангина. 50×38.

Исполнитель. Иллюстрация к

Б. Брехту.

Б., пастель. 38×30.

Рисунок.

Б., кар. 55×37.

Рисунок к картине.

Б., кар. 59×29.

Рисунок женской головы.

Б., сангина. 46×37.

1979 год

Виноградники.

Б., пастель. 47×48.

Миндаль.

Б., кар. 48×60.

Одесский мотив.

Б., кар. 45×52.

Поле.

Б., цвет. фломастеры. 33×42.

В порту.

Б., кар. 41×54.

Якоря и цепи.

Б., кар. 44×47.

В доке.

Б., пастель. 40×49.

1980 год

Выходной.

Б., кар. 43×50.

Иллюстрация к Б. Брехту.

Б., кар. 56×43.

Заходи, Юра.

Б., кар. 47×36.

Идущий.

Б., кар. 51×35.

1981 год

Село Конятин.

Б., уголь, кар. 31×58.

Иллюстрация к стихам Рафаэля

Альберти.

Б., чернила. 44×44.

Девушка с платком.

Б., кар. 50×30.

В Карпатах.

Б., кар. 31×58.

Ваня.

Б., кар. 48×33.

Лора.

Б., кар. 53×36.

Ваня на плечах.

Б., кар. 50×27.

На обложке: «Мой город». 1979.

Адольф Иванович Лоза

КАТАЛОГ

Составитель *Е. М. Голубовский*
Художники *А. Карпушкин, В. Миненко*
Редактор *В. Буглова*
Худ.-техн. редактор *Х. Кемаль*
Корректор *Л. Деслотова*

Сдано в набор 25.08.81. Подп. к печ. 21.12.81. Формат 84×108/24.
Бумага мелованная. Гарнитура литературная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,55. Тираж 700 экз. Изд. № 1621. Заказ № 1239.
Цена 40 коп.

Управление по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
Одесского облисполкома.
270001, Одесса, ул. Пушкинская, 19. 1981.
Одесская городская типография облполиграфиздата.
270011, Одесса, ул. Ленина, 49.

Цена 40 к.