

НАРОДНЫЙ
ХУДОЖНИК УССР

КОНСТАНТИН МАТВЕЕВИЧ

ЛОМЫКИН



Электронная библиотека Одесского художественного музея

КАТАЛОГ

www.ofam.od.ua



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УССР
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

НАРОДНЫЙ
ХУДОЖНИК УССР

КОНСТАНТИН МАТВЕЕВИЧ
ЛОМЫКИН

ЖИВОПИСЬ/ГРАФИКА

•
КАТАЛОГ

ОДЕССА
ОБЛПОЛИГРАФИЗДАТ
1987

Автор вступительной статьи
и составитель каталога В. А. Абрамов.

Принятые сокращения:

акв. — акварель
б. — бумага
к. — картон
кар. — карандаш
м. — масло
х. — холст
цв. — цветной

Размеры работ даны в сантиметрах.
Первая цифра означает высоту,
вторая — ширину.

На обложке:
Натюрморт. Полевые цветы. 1952

Народный художник УССР Константин Матвеевич Ломыкин — один из ведущих мастеров современного украинского искусства.

Детство и юность Ломыкина прошли среди чарующей своей красотой природы Советской Украины. Он родился 19 августа 1924 года на Сумщине в старинном городе Глухове, где зародилась его любовь к прекрасному.

Жизнь его сложилась так, что только в 1946 году после демобилизации из рядов Советской Армии К. М. Ломыкин поступил в Одесское художественное училище.

Своими истоками творчество К. М. Ломыкина тесно связано с реалистическими традициями южно-русской школы живописи, бережно сохраняемыми и развиваемыми в стенах Одесского художественного училища, где он занимался у известных украинских мастеров Л. Е. Мучника и Н. А. Шелюто.

С первых самостоятельных шагов в искусстве молодой художник пробует свои силы в тематической и исторической картине, пейзаже, однако серьезные его успехи были связаны с попытками добиться органического единства жанрового

сюжета и пленэрного его решения. Такова небольшая картина «Юные шефы», получившая в 1952 году на республиканской и всесоюзной выставках положительные отзывы критики.

Уже в ранний период творчества проявляется одна из особенностей дарования К. М. Ломыкина, заключающаяся в особой универсальности, гибкости, позволяющей свободно переключаться с одного жанра на другой, постоянно совершенствуясь, оттачивая видение и технику. Вместе с тем, неверно было бы думать что все, к чему обращается К. М. Ломыкин, дается ему легко. Путь к новым образам, выбор изобразительных средств, адекватных значимости темы, всегда были для художника сложным внутренним процессом. Зачастую этот путь лежал через преодоление или даже отрицание ранее найденного.

Эволюция творчества К. М. Ломыкина отчетливо прослеживается в произведениях середины 60-х годов. Художник стремительно преодолевает традиционные в 50-х годах в изобразительном искусстве правила, предполагающие обязательное единство места, времени и

действия, мелочное правдоподобие изображаемого мира. Его искусство развивается в сторону большей обобщенности, поэтической образности.

В картине «Херсонские арбузы» (1967) сюжетное развитие темы сводится к минимуму. Композиция строит пространство в глубину и вверх от переднего плана, представляющего собой своеобразный натюрморт прекрасных написанных арбузов, к фигурам освещенных солнцем улыбающихся девушек и далее к почти силуэтно решенным грузовикам на фоне неба. Таким образом, все элементы композиции максимально приближены к зрителю.

Степени образного и эмоционального обобщения соответствует свободная, широкая живописная манера и передача эффектов освещения.

Творческие интересы художника в эти и последующие годы концентрируются на темах Ленина, революции и Великой Отечественной войны.

Ярким достижением украинской Ленинианы стали работы К. М. Ломыкина «Живое слово Ильича» (1965—1967) и «В президиуме» (1969). В картине «Живое слово Ильича» художником созданы яркие обобщенные образы революционных солдат и матросов, находящихся в ложе театра и с напряженным вниманием слушающих речь вождя. Точно рассчитанная фрагментарная композиция, устремленность фигур к невидимому, остающемуся за границей изображения, центру зала, разнообразие и убедительность характеристик состояния персонажей, направлен-

ность освещения — вот те выразительные средства, которые позволяют зрителю «продолжить» изображение, почувствовать атмосферу взволнованности и торжественной тишины зала. Необходимая степень исторической достоверности достигается в картине точностью типажа, костюма, архитектуры.

В основе картины «В президиуме» лежит конкретный исторический факт: пожилой крестьянин Ефим Андреевич Овчинников — делегат VII съезда Советов, находясь в президиуме, беседует с В. И. Лениным. Образная и психологическая определенность позволили художнику поднять исторический факт до уровня значительного обобщения.

Название картины «Это не должно повториться» (1960), звучащее как призыв, обращенный к современникам и потомкам, стало своеобразным заглавием цикла произведений, в который вошли полотна:

«В дни оккупации» (1964), «Оккупанты» (1971—1973), «Отец» (1974)

В них художник не только повествует о горе и лишениях, судьбах простых людей, но и дает ярко выраженную оценку событиям. Картина «Это не должно повториться» — драматический рассказ о растоптанном сапогами оккупантов детстве. Построенная по принципу «кадра» динамическая композиция позволяет художнику противопоставить беспомощную, хрупкую фигурку тянущейся к матери девочки грубой силе фашистских солдат, уводящих мать от родного порога. Это противопоставление оптимально достоверно вскрывает жестокий смысл происходящего.

Многочисленные пейзажи К. М. Ломыкина, написанные в Седневе и Одессе («В утренней дымке», «Замело», «Последний снег», «Этюд с женщиной», «За столом»), выявляют сложные, часто переходные состояния природы. При всем разнообразии мотивов, композиционных и пластических решений важнейшим средством художника для передачи настроения природы является освещение — будь то яркие солнечные блики, рефлексирующие в зелени деревьев, или дающие голубые тени на снегу, предвечернее или ночное освещение, предельно обобщающие форму и цвет предметов.

Параллельно К. М. Ломыкин создает ряд городских пейзажей-картин: «Город строится», «Аллея», «Ступени эпох». Архитектура трактована в них монументально, предельно лаконично — несколькими широко написанными декоративными плоскостями.

По-новому раскрылось искусство К. М. Ломыкина в 70-х — начале 80-х годов. Мировосприятие художника приобрело большую остроту, напряженность, техника — изысканность, отточенность, виртуозность. Результатом работы художника в составе творческой группы в Ильичевском морском порту явилась серия портретов докеров. Портретируя людей нелегкого труда, художник, наряду с остроиндивидуальными характеристиками, сумел передать их спокойную уверенность и внутреннюю силу. Таковы портреты членов экипажа плавкрана «Богатырь», боцмана В. Лещенко, матроса А. Квасницкого, старшего матроса-такелажника П. Филипенко. Портреты выполнены в технике

пастели, которой К. М. Ломыкин отдает предпочтение в последние годы. Универсальные возможности этой техники дали художнику импульс к новым поискам. Обширна серия работ о балете. Тема балета для Ломыкина не просто формальный повод для передачи совершенных форм пластики и красоты человека или эксперимента, позволяющего решить композиционные задачи, добываясь ясности и четкости структуры картины, исследовать соотношения формы и пространства.

Художника прежде всего интересует человек, и он стремится воссоздать творческую атмосферу повседневного напряженного труда своих героинь, труда, который обычно скрыт от театрального зрителя.

Колористический строй характерных работ серии — «Разминка», «После спектакля» предельно сдержан и построен на тончайших градациях тона. В ряде работ серии художник прибегает к почти графическим решениям. В трактовке пластической формы и пространства значительную роль играет освещение.

Предлагаемая вниманию зрителей выставка — третья персональная выставка произведений К. М. Ломыкина, организованная Одесским художественным музеем и проходящая в его залах. Ее экспозиция составлена в основном из произведений художника, выполненных в конце 70-х — начале 80-х годов. Вместе с тем в экспозицию включены и наиболее характерные произведения предыдущих лет, что дает возможность широкому кругу зрителей проследить динамику творческих поисков мастера.



УСПЕНСКИЙ СОБОР В ОДЕССЕ. 1971

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1970





В УТРЕННЕЙ ДЫМКЕ. 1970

В САДУ. 1974.

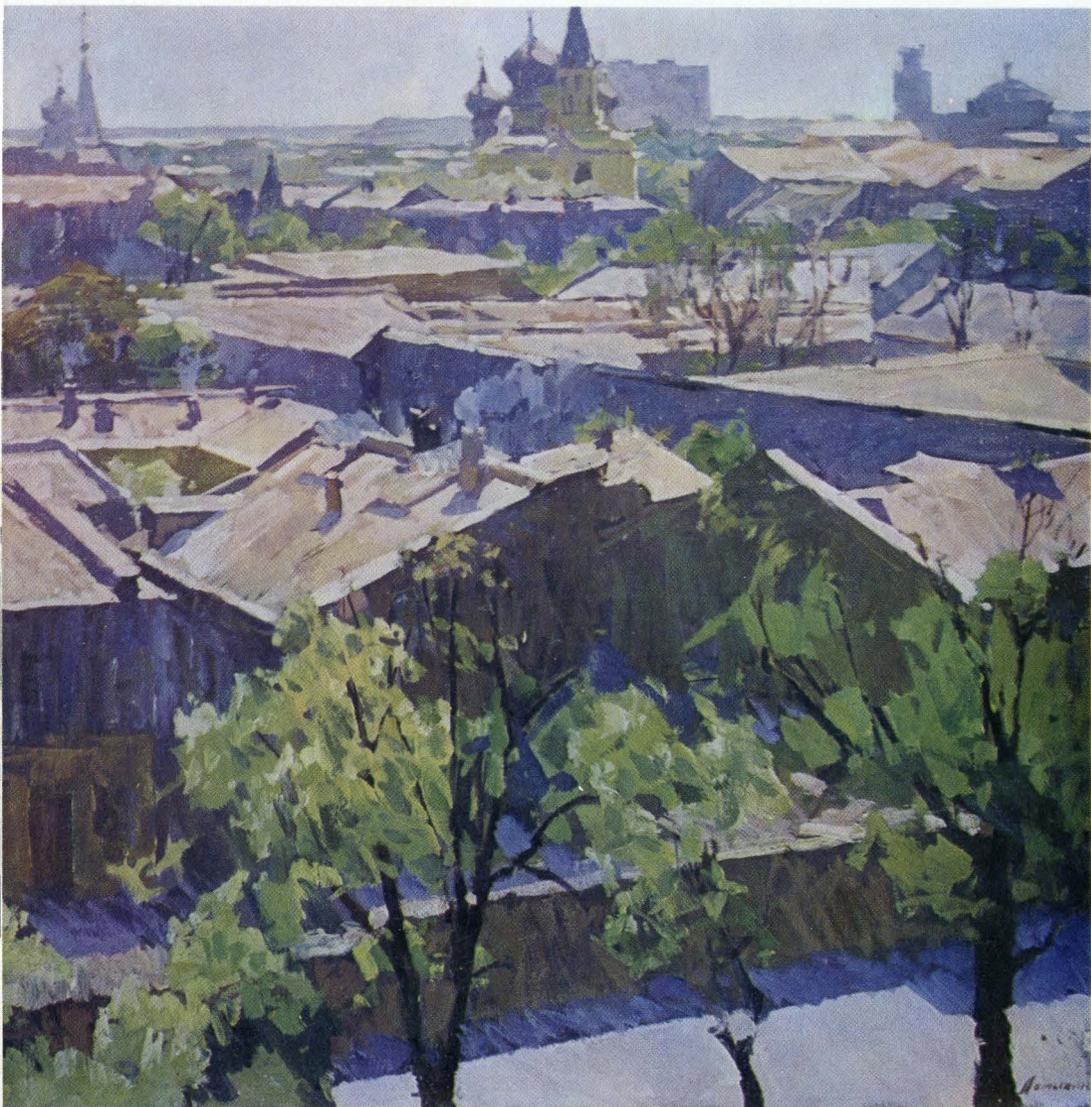




ЛОШАДИ У САРАЯ. 1983

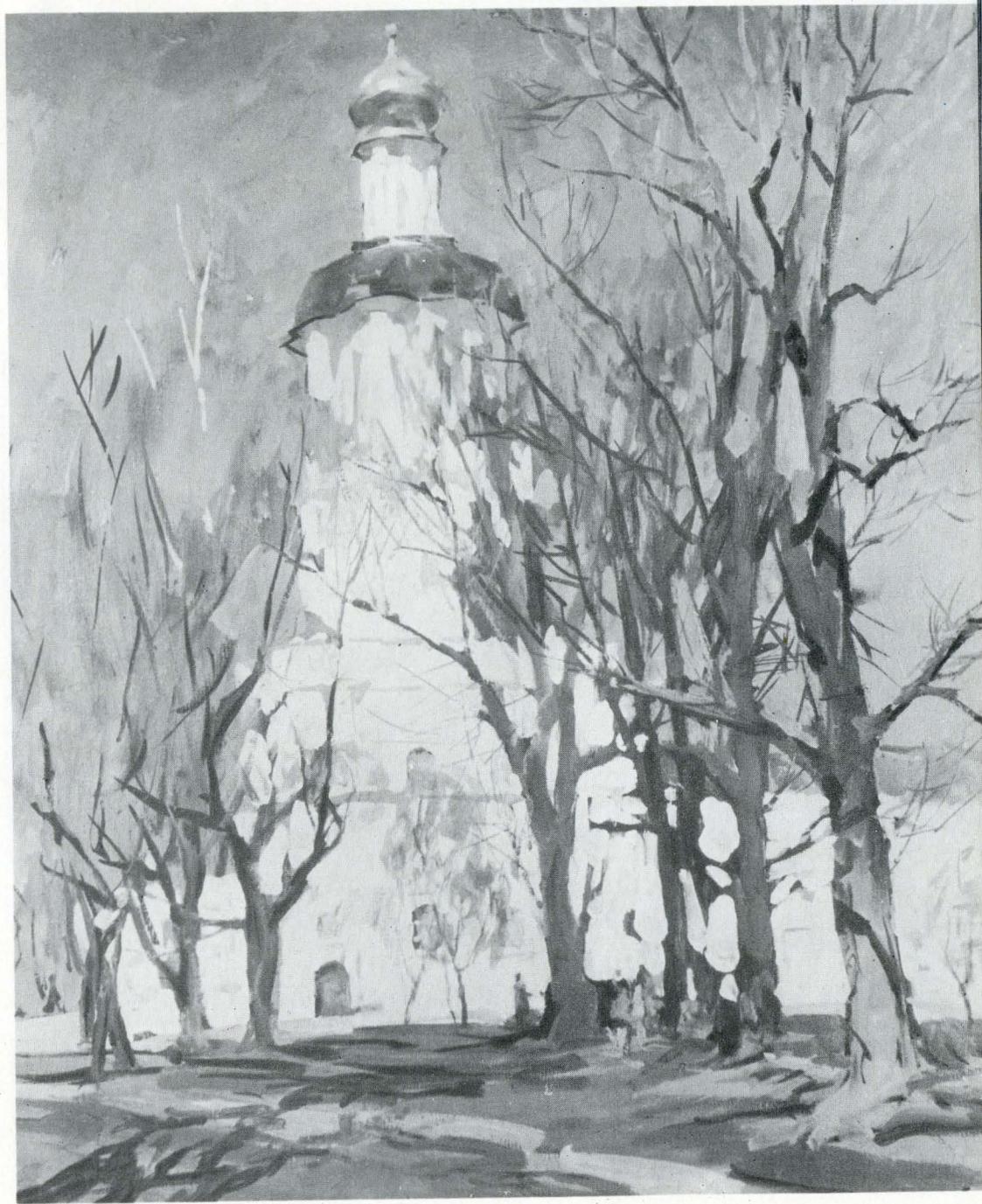
НА СТРОЙКЕ. 1974





АПРЕЛЬ В ОДЕССЕ. 1975

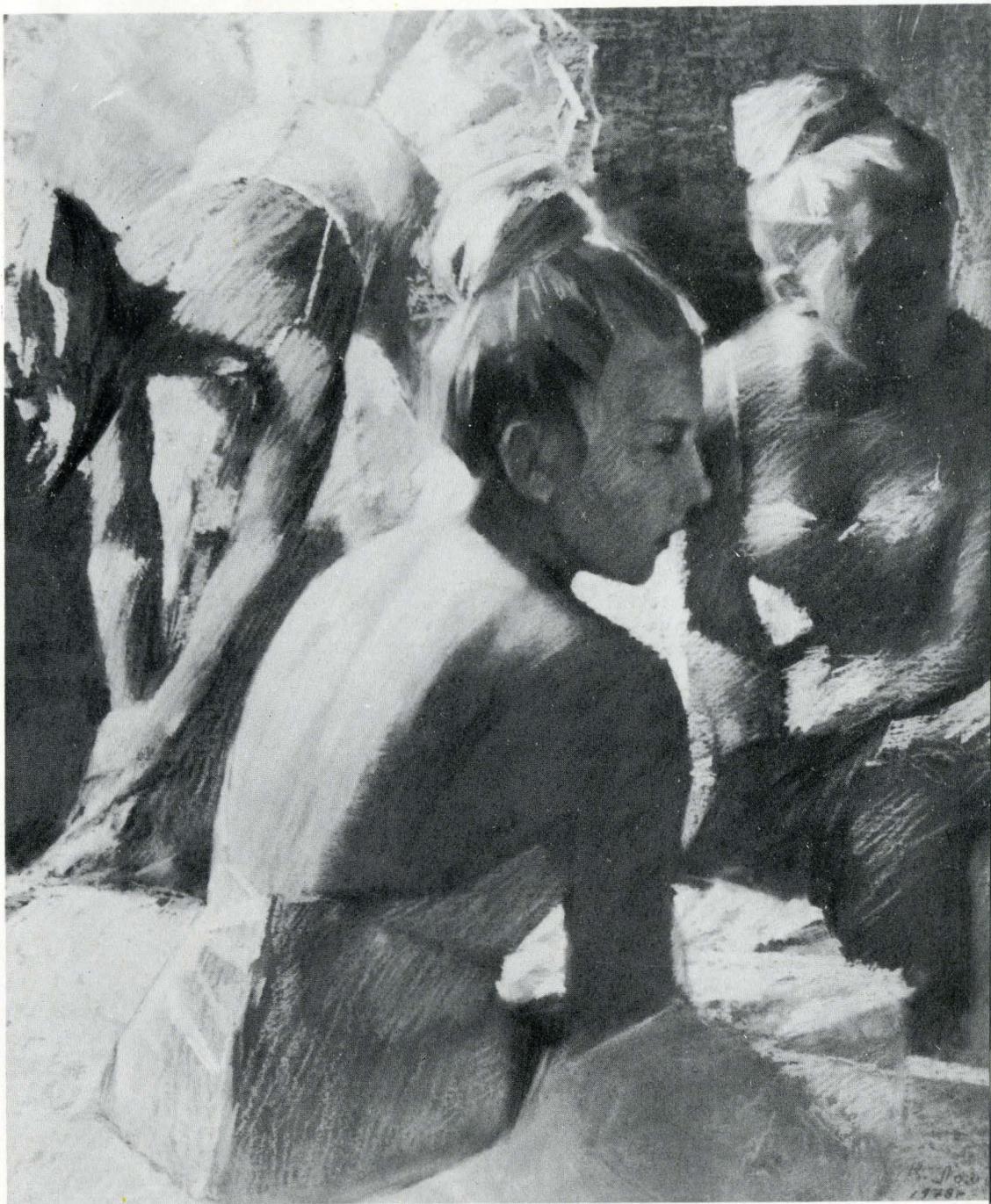
«КОЛЛЕГИУМ» В ЧЕРНИГОВЕ. 1974





ДЫНЯ. 1982

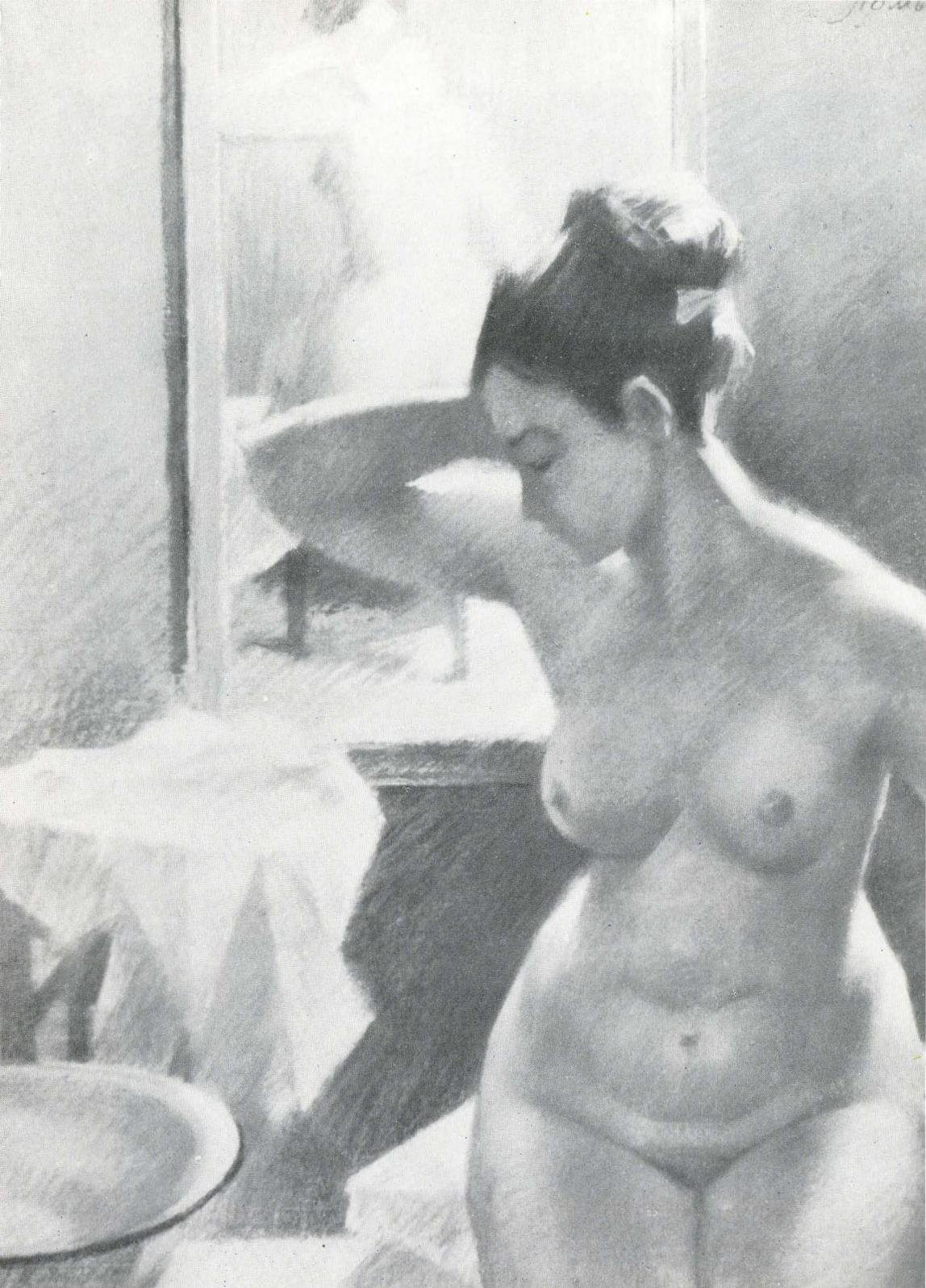
БАЛЕРИНЫ В ГОЛУБОМ. 1978





АЛЛЕЯ. 1983

УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ. 1981





ВЕСНОЙ. 1976

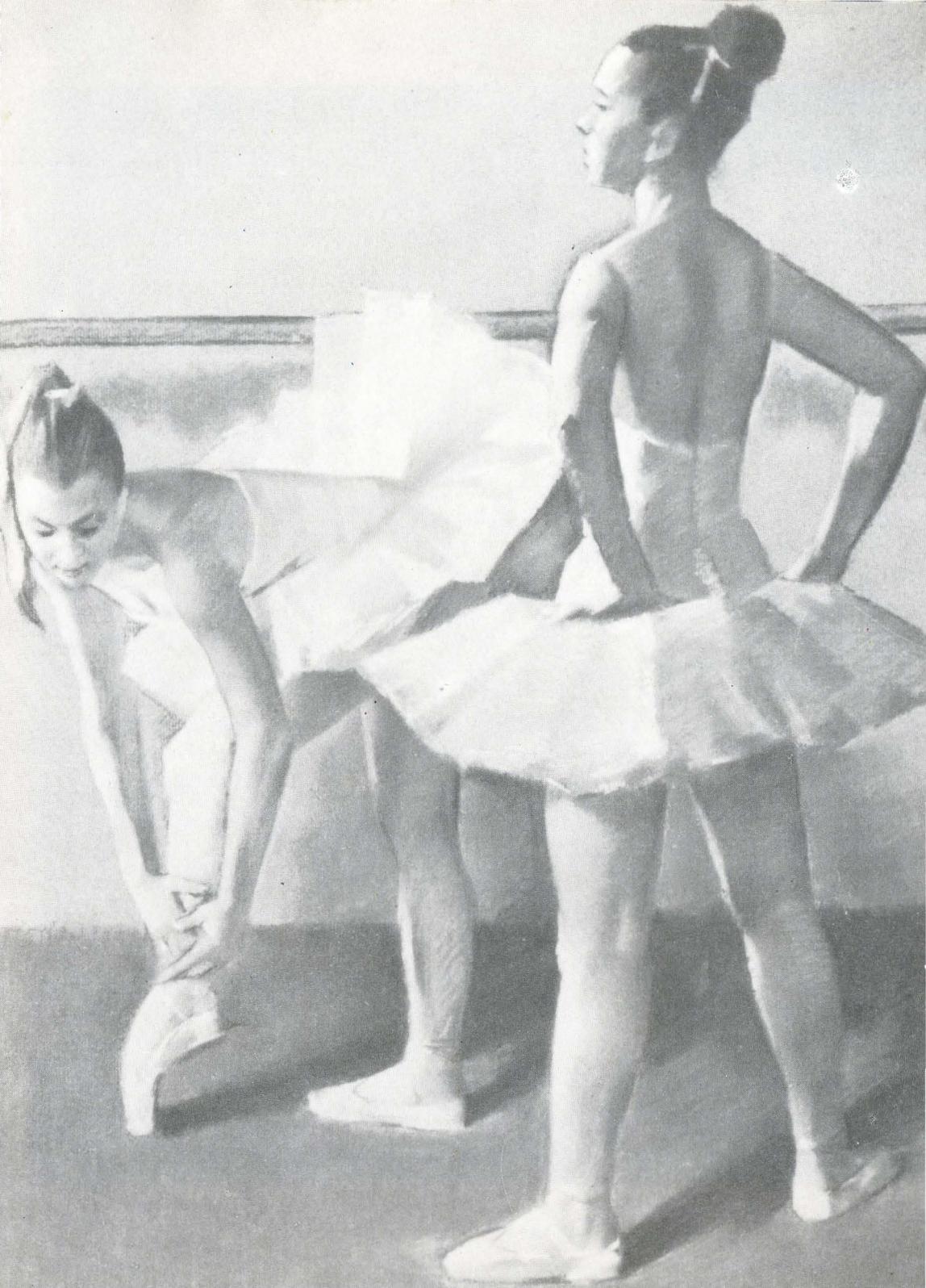
ЗИМНИЕ СУМЕРКИ. 1956





СОЛНЕЧНЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 1983

БАЛЕРИНЫ В ЖЕЛТОМ. 1982





БЕЛАЯ СИРЕНЬ. 1983

МИНУТНЫЙ ОТДЫХ. 1979



КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЖИВОПИСЬ

1951

ХРИЗАНТЕМЫ
Х., м. 30,5×20,5.
ЮНЫЕ ШЕФЫ.
Этюд к картине.
Х., м. 24×32.

1952

В КРАСНОМ КУНТУШЕ.
Этюд к картине «Клятва
Богдана Хмельницкого
у тела убитого казака».
Х., м. 40,6×51.
НАТЮРМОРТ.
Х., м. 41×49.
Собрание Одесского
художественного музея.

1953

ВЕРОЧКА.
Х., м. 71×51,5.
Собрание Одесского
художественного музея.
ГОЛУБЫЕ ТЕНИ.
Х. на к., м. 27,5×21.
ДАЧА НА КАВКАЗЕ.
К., м. 25×34,5.
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ.
Х., м. 48×42.
Собрание Одесского
художественного музея.
ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ.
Х., м. 55,5×53,5.
Собрание Одесского
художественного музея.

1954

ВЕЧЕР В КРЫМУ.
Х. на к., м. 33×20,5.
ВЕЧЕРЕЕТ. КРЫМ.
Х. на к., м. 14,6×17,6.
ВЕЧЕР. КРЫМ.
К., м. 14,5×21,5.

В КРЫМУ.
К., м. 12,5×21,5.
СОСНЫ.
Х. на к., м. 29×40.

1955

ПЕРСИК ЦВЕТЕТ.
Б. на к., пастель.
66,8×49,3.

1956

В ЛОДКЕ
К., м. 50×70,2.
ЗИМНИЕ СУМЕРКИ.
Х., м. 50×40.
**ОДЕССА. ВЕЧЕР В
ПОРТУ.**
К., м. 25×35.

1957

ПРИШЛА ВЕСНА.
Х., м. 110×135.
СИРЕНЬ В САДУ.
Х., м. 59×30.

1958

БАЛЕРИНА.
Этюд к картине
«Перед выступлением».
Б. на к., пастель. 73×69.
Собрание Одесского
художественного музея.
НА БЕРЕГУ.
Х., м. 59,8×56,5.
ПИОНЫ.
Х., м. 53,5×54,8.

1959

ВЕСНА.
К., м. 50×70.
ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ.
К., м. 50×79,8.
НОЧЬ НА УКРАИНЕ.
К., м. 24,5×34.

1961

ВЕСЕННИЙ ДВОРИК.
К., м. 69,8×49,3.
НА БАШТАНЕ.
Х., м. 60×50.

1962

ДЕВУШКА С АРБУЗОМ.
Х., м. 69,9×80,3.
ЗА КНИГОЙ
К., м. 70×50.
ЗИМА В ОДЕССЕ.
К., м. 69,8×49,5.
НА ПЛЯЖЕ.
Х., м. 49,5×69,5.
Собрание Одесского
художественного музея.
ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ.
Х., м. 65,5×70,3.
Собрание Одесского
художественного музея.
ШИПОВНИК ЦВЕТЕТ.
К., м. 24,5×33,5.

1963

В ЛУННУЮ НОЧЬ.
Х., м. 59×50.
ЛУННАЯ НОЧЬ.
К., м. 69×51.
ОТДЫХ.
К., пастель. 69,5×82.
Собрание Одесского
художественного музея.
ПЕРВЫЕ ЦВЕТЫ.
Х., м. 40×35.
ПОРТРЕТ КУДИНОВОЙ.
К., пастель. 105×76.
ЮЖНАЯ НОЧЬ.
К., м. 49,5×69,5.

1965

АРБУЗЫ. Этюд к картине.
Х., м. 53×60.

ЛЕТОМ.
К., м. 45,5×59.

1966

ЛЕТО.
Х., м. 106×68.
СОЛДАТ. Этуд к картине.
«Живое слово Ильича».
Х., м. 60×54.

1967

БЕРЕЗОВАЯ РОЩА
Х., м. 60×79.
ЖИВОЕ СЛОВО
ИЛЬИЧА.
Х., м. 200×240.
Собрание Одесского
художественного музея.

ЛОДКА.
Этуд к картине
«Херсонские арбузы».
Х., м. 46×60,4.

МАТРОС.
Этуд к картине
«Живое слово Ильича».
Х., м. 55×67.
Собрание Одесского
художественного музея.
УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ.
Х., м. 50×30.

1968

БОРИСО-ГЛЕБСКИЙ
СОБОР В ЧЕРНИГОВЕ.
Х., м. 60,5×65.

БУКЕТ.
Х., м. 55×47.

В ЛОДКЕ.
Х., м. 35×39,8.

ВЕЧЕРЕЕТ.
К., м. 49,6×80.

Собрание Одесского
художественного музея.

ЗА ЧТЕНИЕМ.
К., м. 69,5×50.

НА ПРИГОРКЕ.
Х. на к., м. 66,5×71.

НА ПРИЧАЛЕ.
Х., м. 43,6×75,8.

ОДЕССКИЙ ДВОРИК.
Х., м. 69,7×60.

РУЧЕЕК.
К., м. 50,3×69,5.

СТУПЕНИ ЭПОХ.
Х., м. 137×165.

Собрание Одесского
художественного музея.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ.
В ЧЕРНИГОВЕ.

К., м. 58×50.
У МОРЯ.

Х., м. 41×67,2.

1969

АРБУЗЫ.
Х., м. 100×92,5.

БАБА С КУВШИНОМ.
К., м. 50×70.

БЕРЕГ БОЛЬШОГО
ФОНТАНА.

К., м. 40×50.

МАЛЬЧИКИ.
К., м. 47×60.

НА БАЗАРЕ.
Х., м. 48,5×56,5.

НАД ОЗЕРОМ.
К., м. 65×69.

НАТУРЩИЦА В
ЗЕЛЕНОМ КУПАЛЬНИКЕ.

Б. на к., пастель. 63×50.

ОСЕННИЙ ДЕНЬ.
К., м. 69×49,3.

ОТДЫХ.
Х., м. 48,3×70,3.

СВЕЖИЙ ДЕНЬ.
К., м. 50×69.

ТАЕТ СНЕГ.
К., м. 50,5×69,5.

У КОНОВЯЗИ.
К., м. 36,5×50,2.

УСПЕНСКИЙ СОБОР.
К., м. 39,5×50.

1970

АГРОНОМ.
Х., м. 73×60.

В ДЕРЕВНЕ.
К., м. 50×70.

ВЕШНИЕ ВОДЫ.
К., м. 72×70.

Собрание Одесского
художественного музея.

ВО ДВОРЕ.
К., м. 49,5×58.

В УТРЕННЕЙ ДЫМКЕ.
Х., м. 69,9×89,5.

ЗИМНИЕ СУМЕРКИ.
К., м. 64,5×44,5.

Собрание Одесского
художественного музея.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА.
Х., м. 50×70.

Собрание Одесского
художественного музея.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА.
К., м. 25×35.

НАД МОРЕМ.
К., м. 39,8×52,2.

НА ОКОЛИЦЕ.
Х. на к., м. 66×71.

НА ОКОЛИЦЕ.
Х. на к., м. 65,6×70,3.

ОБЛАКА НАД МОРЕМ.
К., м. 49×69.

ОКНО.
К., м. 70×50.

ОСЕНЬ.
К., м. 69,5×50.

ПЛЯЖ.
К., м. 49,8×50.

Собрание Одесского
художественного музея.

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ.
Х., м. 52×40,2.

ПУШКИНСКАЯ УЛИЦА
В ОДЕССЕ.

К., м. 50×69.

У МОРЯ.
К., м. 49,5×58.

У РЕКИ.
К., м. 65×80,5.

Собрание Одесского
художественного музея.

УТРО. ПОСЛЕ КУПАНИЯ.
К., пастель. 90×73.

1971

БАБА С ГЛЕЧИКОМ.
К., м. 50×69.

ВЕСЕННИЕ ПРОТАЛИНЫ.
К., м. 50×70.

ВЕЧЕР.
К., м. 70×50.

ВЕЧЕР.

Х., м. 80×120.

ГОЛУБАЯ НОЧЬ.

К., м. 70×50.

ДЕВОЧКА С ЦВЕТКОМ.

Б. на к., постель. 73,5×48,5.

Собрание Одесского
художественного музея.

ЗАМЕЛО.

К., м. 49,5×69.

Собрание Одесского
художественного музея.

ЗИМНИЕ СУМЕРКИ.

К., м. 65×60.

Собрание Одесского
художественного музея.

ЗИМОЙ.

Х., м. 80×100.

ЗНОЙНОЕ ЛЕТО.

Х., м. 66×71.

МАРТОВСКИЙ СНЕГ.

К., м. 70,5×65,5.

МОКРЫЙ СНЕГ.

Х., м. 68,5×68,5.

Собрание Одесского
художественного музея.

ОГОРОД.

К., м. 75×65.

ПЕРЕД ГРОЗОЙ.

К., м. 65×71.

Собрание Одесского
художественного музея.

ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ.

К., м. 49,5×79,5.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

К., м. 65×75,5.

УСПЕНСКИЙ СОБОР**В ОДЕССЕ.**

К., м. 66,5×70.

1972**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ В ОДЕССЕ.**

Б., на к., постель. 51×67.

В ДУШЕВОЙ.

Б. на к., постель.
75,2×50,2.

ВЕЧЕР.

К., м. 40,5×46,6.

КУПАНИЕ.

Б. на к., постель.
95×95.

Собрание Одесского
художественного музея.

НА ВЕРАНДЕ.

К., м. 46,5×53,5.

НА ДАЧЕ.

К., м. 50×40,3.

НА ДАЧЕ.

Х., м. 100×103.

ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ.

К., постель. 50×70.

РАЗМИНКА.

Б., на к., постель.

62×47,5.

Собрание Одесского
художественного музея.

С БЕЛЬЕМ.

К., м. 64,5×49,5.

1973**ВО ДВОРЕ МУЗЕЯ.**

К., м. 70×50.

ЗА СТОЛОМ.

К., м. 48×52.

Собрание Одесского
художественного музея.

**КАШТАН НАД ГОРОДОМ
ЦВЕТЕТ.**

Х., м. 100×120.

Собрание Одесского
художественного музея.

К ВЕЧЕРУ.

К., м. 48×69,6.

ЛОШАДИ.

К., м. 50×70.

Собрание Одесского
художественного музея.

НОЧЬ.

К., м. 50×80.

ОТДЫХ.

К., постель. 49×63.

ПОД ДУШЕМ.

Б., на к., постель.
97×62,7.

1974**ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ.**

К., м. 50×70.

Собрание Одесского
художественного музея.

«КОЛЛЕГИУМ»**В ЧЕРНИГОВЕ.**

Х., м. 90×78,5.

НА СТРОЙКЕ.

Б. на к., постель.
104,5×69,5.

В САДУ.

Х., м. 80×70.

ПОСЛЕ КУПАНИЯ.

Б. на к., постель. 100×67.

1975**ПОРТРЕТ ДОКЕРА.****Н. П. ГАРАГАШ.**

Б. на к., постель. 63×49.

ЗА СТОЛОМ.

Х., м. 79,5×99,5.

РАБОЧИЙ**И. И. ИЛЬЧЕНКО.**

Этюд.

Б. на к., постель 60,3×49.

МАТРОС-КРАНОВЩИК**А. М. КВАСНИЦКИЙ.**

Б. на к., постель. 60×50.

НА БАЛКОНЕ.

Х., м. 99,5×88,3.

СТАРШИЙ**МАТРОС-ТАКЕЛАЖНИК****П. С. ФИЛИПЕНКО.**

Б. на к., постель. 53,5×68.

Собрание Одесского
художественного музея.

СТИРКА.

Х., м. 65×39.

1976**В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА.**

К., м. 50×80.

ВЕСНА.

Х., м. 76,7×90.

ВЕСНА.

Х., м. 80×90.

ВЕСНОЙ.

Х., м. 53×80.

ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР.

Х., м. 97,5×32.

ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ.

К., м. 50×70.

В САДУ.

Фанера, м. 49,6×40.

В САДУ.

Х., м. 66×74,3.

ЗАСНЕЖЕННЫЙ**ПЕРЕУЛОК.**

Х., м. 59,5×64.

**ЗИМА. СОЛНЕЧНЫЙ
ДЕНЬ.**

К., м. 50,6×70.

ЗИМНИЙ ДЕНЬ.

Х., м. 60×75.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ.

К., м. 50×70.

МОРОЗНЫЙ ВЕЧЕР.

К., м. 65×76,5.

НА ДАЧЕ.

Х., м. 70×80.

НА КРЫЛЬЦЕ.

Х., м. 64,5×59,5.

ОКНО В МАСТЕРСКОЙ.

К., м. 70,2×50.

ПЕРЕД КУПАНИЕМ.

Б. на к., постель.

103×70.

РОЗЫ.

Х., м. 100×85.

СНЕГ ИДЕТ.

К., м. 50×70,5.

СНЕГ ТАЕТ.

Х., м. 62,2×80.

ТЕПЛЫЙ ДЕНЬ.

Х., м. 70,5×100,5.

1977**ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ.**

К., м. 49,5×64.

1978**БУКЕТ****ЖЕЛТЫХ РОЗ.**

Б. на к., постель.

63×49.

РАСЧЕСЫВАЮЩАЯ**ВОЛОСЫ.**

Б. на к., постель.

103×70.

РОЗОВЫЕ ПИОНЫ.

Х., м. 90×80.

СИДЯЩАЯ БАЛЕРИНА.

Б. на к., постель.

84,5×56

СИРЕНЬ.

Х., м. 68,5×80.

УРОК.

Б. на к., постель.

71×89.

ЦВЕТЫ НА СТОЛЕ.

Б. на к., постель.

51×66,5.

1980**АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ.**

Б. на к., постель.

45,5×62,5.

БАЛЕРИНА В ЖЕЛТОМ.

Б. на к., постель.

83,5×67.

БУКЕТЫ ПЕТУНИИ.

Б. на к., постель.

65×73.

ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ.

К., постель. 67×52.

ЖАСМИН.

Х., м. 60×65.

ЖЕЛТЫЕ РОЗЫ.

Б. на к., постель.

66,5×51,5.

ЗА ТУАЛОМ.

К., постель. 71×56,6.

НАРЦИССЫ.

Б. на к., постель.

63×49.

НАТЮРМОРТ**С КНИГАМИ.**

Б. на к., постель.

49×63.

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ.

Б., на к., постель.

92×71.

ПЕРЕД РЕПЕТИЦИЕЙ.

Б. на к., постель.

83,5×67.

ПЕТУНИИ.

Б. на к., постель.

65×74.

ПИОНЫ У ЗЕРКАЛА.

Х., м. 80×90.

ПОСЛЕ КУПАНИЯ.

К., постель. 93×73,5.

ПРИЧЕСЫВАЮЩАЯСЯ.

Б. на к., постель.

103×70.

ПРИЧЕСЫВАЮЩАЯСЯ**БАЛЕРИНА.**

Х., м. 70×52.

СИДЯЩАЯ**ОБНАЖЕННАЯ.**

Б. на к., постель.

66,5×52,7.

СИРЕНЬ.

Х., м. 75,6×65,3.

ТОРС.

Б. на к., постель.

84,5×56.

ФИОЛЕТОВЫЕ ПЕТУНИИ.

Б. на к., постель.

83,5×67.

ЦВЕТЫ.

Х., м. 55×62.

1981**АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ.**

Б. на к., постель.

45,5×62,5.

БЕЛЫЕ ПЕТУНИИ.

Б. на к., постель.

51,5×66,5.

ЛЕНА

(дочь художника).

Б. на к., постель.

52×58.

НАТЮРМОРТ С ЧАШКОЙ.

Б. на к., постель.

51×66.

ПЕРСИКИ.

Б. на к., постель.

50×63,5.

ПЕТУНИИ.

Б. на к., постель.

56,3×46.

РОЗЫ.

Б. на к., постель.

64×51.

РОЗЫ И ЧЕРЕШНЯ.

Б. на к., постель.

65×74.

УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ.

Б. на к., постель.

66,5×52.

ФИОЛЕТОВЫЕ ЦВЕТЫ.

Б. на к., постель.

67×66,5.

1982**БЕЛАЯ СИРЕНЬ.**

Х., м. 65×74,5.

ЛЕНА.

Б. на к., постель.

70,8×61,3.

НАТЮРМОРТ**С ГРУШАМИ.**

Б. на к., постель.

50,5×65.

ПЕРЕД ВЫХОДОМ.

Б. на к., постель.

66×51.

ДЫНЯ.

Х., М7, 60×62.

БАЛЕРИНЫ В ЖЕЛТОМ.

Б. на к., пастель.
66×51.

ПЕРСИКИ И ПЕТУНИИ.

Б. на к., пастель.
51×65.

**СИДЯЩАЯ
НАТУРЩИЦА**

Б. на к., пастель.
56,3×46.

1983**АЛЛЕЯ.**

Х., м. 70×78.

ВЕЧЕР.

Х., м. 50×80.

ЗИМА.

Х. на к., м. 50×69,5.

ЗИМНЯЯ СКАЗКА.

К., м. 49,5×79.

ЗИМА В СЕДНЕВЕ

Х., м. 69×78.

ЗИМКА.

Х., м. 60×65.

К ВЕСНЕ.

К., м. 51×62.

КРАСНЫЕ ПИОНЫ.

Б. на к., пастель.
66×51.

ЛОШАДИ У САРЯЯ.

К., м. 51×69,5.

ЛУНА.

К., м. 80×50.

ЛУННОЙ НОЧЬЮ.

Х., м. 69,6×79,6.

МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ.

К., м. 51×69.

НА ДАЧЕ.

Х., м. 54,2×53.

**НАТЮРМОРТ
С ЛИМОНОМ.**

Б. на к., пастель.
66,8×51,5.

НОЧЬ.

К., м. 69,6×50,8.

ОСЕНЬ В ПАРКЕ.

К., м. 65,5×51.

ПИОНЫ.

Б. на к., пастель. 64×50.

ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ.

К., м. 50×72,8.

ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ.

К., м. 73×50.

РЕКА.

К., м. 50×80.

РОЗЫ.

Х., м. 65,4×60,6.

РОЗОВОЕ УТРО.

К., м. 51×69,7.

**СИНИЕ АНЮТИНЫ
ГЛАЗКИ.**

Б. на к., пастель.
49,2×63,2.

СНЕЖНЫЕ СУГРОБЫ.

К., м. 50×79,5.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

К., м. 69×51.

**СОЛНЕЧНЫЙ ЗИМНИЙ
ДЕНЬ.**

Х., м. 70×79,5.

СУМЕРКИ.

Х., м. 49×70.

ТАЕТ.

Х., м. 60×60.

ГРАФИКА**1965****ЭТЮД К КАРТИНЕ
«РЕСТАВРАЦИЯ».**

Б., акв. 72,5×51.

1969**РУКИ.****ЭТЮД К КАРТИНЕ
«НА СТРОЙКЕ».**

Б. на к., пастель. 64×49,5.

1970**ЛОШАДИ.**

Б., акв. 48×62.

1971**У ЗЕРКАЛА.**

Б., акв. 65×32.

1972**КАРТОН ДЛЯ КАРТИНЫ.**

Цв. б., пастель. 63,2×49.

ОБНАЖЕННАЯ.

Б., акв. 40×30.

ОБНАЖЕННАЯ.

Б., акв. 50×47.

1973**ПОСЛЕ КУПАНИЯ.**

Б., акв. 47×35.

ПОСЛЕ КУПАНИЯ.

Б., акв. 40×30.

ЭТЮД ДЛЯ КАРТИНЫ**«РЕСТАВРАЦИЯ****ОДЕССКОГО****ОПЕРНОГО ТЕАТРА».**

Б., акв. 73×51,2.

1974**БАЛЕРИНА.****ЗАРИСОВКА.**

Б., кар. 61,5×54,6.

ЗАРИСОВКА**К КАРТИНЕ.**

Б. на к., кар. 63×49.

1975**БАЛЕРИНА У СТАНКА.**

Б., черная акв. 89,5×42.

1976**ЭТЮД К КАРТИНЕ.**

Цв. б., пастель. 64,8×50.

1977**ЗАРИСОВКА РУК****К КАРТИНЕ.**

Б. на к., пастель.

1978**СИДЯЩАЯ БАЛЕРИНА.**

Этюд для картины.

Б., кар. 61,5×54,5.

1979**СМОТРЯТ****ТЕЛЕПЕРЕДАЧУ.**

Б. на к., пастель. 50×64.

ЭТЮДЫ РУК.

Цв. б., пастель. 65,5×52,5.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ, В КОТОРЫХ УЧАСТВОВАЛ К. М. ЛОМЫКИН

Всесоюзная художественная выставка. Москва, 1951 год.

«ОБМЕН ОПЫТОМ».

Областная художественная выставка. Одесса, 1952 год.

«ЮНЫЕ ШЕФЫ».

XI выставка изобразительного искусства Украинской ССР. Киев, 1952 год.

«ЮНЫЕ ШЕФЫ».

Выставка произведений художников К. М. Ломыкина и А. С. Гавдзинского. Одесса. 1953 год.

Областная художественная выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, Москва, Симферополь. 1954 год.

«ЮНЫЕ ШЕФЫ», «КЛЯТВА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО НАД ТЕЛОМ ЗАМУЧЕННОГО КАЗАКА».

Вторая всесоюзная выставка, художников-маринистов. Москва. 1955 год.

«РАБОЧАЯ ГАВАНЬ», «ТИШИНА».

Областная художественная выставка. Одесса. 1957 год.

«ПРИШЛА ВЕСНА», «СИРЕНЬ ЦВЕТЕТ».

Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва, 1957 год.

«ПРИШЛА ВЕСНА».

Всесоюзная художественная выставка «40 лет ВЛКСМ». Москва, 1958 год.

«ЮНЫЕ ШЕФЫ», «ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЕМ».

Областная художественная выставка. Одесса. 1960 год.

«ВЕСНА. ОДЕССКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ», «НА БАЛКОНЕ», ИЗ «ЛЕЗЕДИНОГО ОЗЕРА», «ПИОНЫ». НАТЮРМОРТ», «ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ».

Выставка «Советская Украина». Москва, 1960 год.

«ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ».

Республиканская художественная выставка. Киев. 1960 год.

«ВЕСНА ИДЕТ», «ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ», «К ВЕСНЕ».

Всесоюзная художественная выставка. Москва. 1961 год.

«ВЕСНА ИДЕТ».

Первая областная выставка этюдов. Одесса. 1962 год.

«ВЕСНОЮ», «ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ».

Республиканская художественная выставка. Киев. 1963 год.

«ПОРТРЕТ В. ВЕЧЕРНЕЙ», «В АНТРАКТЕ».

Областная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Одесса. 1964 год.

«РИДНА МАТИ МОЯ».

Республиканская художественная выставка «На страже мира». Киев. 1966 год.

«В ДНИ ОККУПАЦИИ».

Областная художественная выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Киев. 1967 год.

«ЖИВОЕ СЛОВО ИЛЬИЧА», «ХЕРСОНСКИЕ АРБУЗЫ».

Осенняя выставка одесских художников, посвященная 50-летию Ленинского комсомола. Одесса. 1968 год.

«ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ», «ЛОШАДИ», «НА ЛОДКЕ».

Республиканская художественная выставка, посвященная 50-летию ВЛКСМ. Киев. 1968 год.

«СТУПЕНИ ЭПОХ», «В СТОЛОВОЙ», «СЕМЬЯ».

Областная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Одесса. 1970 год.

«В ПРЕЗИДИУМЕ», «РЕСТАВРАТОРЫ».

Республиканская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Киев. 1970 год.

«В ПРЕЗИДИУМЕ», «НАД ЛУГАМИ ЗАПОВЕДНЫМИ», «РЕСТАВРАТОРЫ».

Республиканская художественная выставка, посвященная XXIV съезду КПСС и XXIV съезду Компартии Украины. Киев. 1972 год.

«В ПРЕЗИДИУМЕ», «ВЕСЕННЕЕ ПОЛОВОДЬЕ».

Выставка новых поступлений Одесского художественного музея. (1965—1972 гг.). Одесса, 1972 год.

«ЖИВОЕ СЛОВО ИЛЬИЧА», «ОТДЫХ», «ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ».

Первая республиканская выставка рисунков. Киев. 1972 год.

«В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КЛАССЕ».

Выставка произведений художников Украинской ССР в Москве, посвященная 50-летию образования СССР. Москва, 1972 год.

«В ПРЕЗИДИУМЕ», «ХЕРСОНСКИЕ АРБУЗЫ», «ГОРОД СТРОИТСЯ», «ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ».

Всесоюзная художественная выставка «СССР — наша Родина», посвященная 50-летию образования СССР. Москва, 1973 год.

«КУПАНИЕ».

Республиканская художественная выставка «Украина вільна». 1974 год.

«РЕСТАВРАЦІЯ», «ОДЕССКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР».

Республиканская художественная выставка «Цветущая Украина». Киев, 1973 год.

«РЕСТАВРАЦІЯ», «КУПАНИЕ».

Республиканская художественная выставка «На страже Родины». Киев. 1973 год.

«ОККУПАНТЫ».

Выставка художников Одессы — ветеранов Великой Отечественной войны. Одесса, 1973 год.

«МОКРЫЙ СНЕГ», «ПИОНЫ», «НАТЮРМОРТ».

Выставка украинского искусства в Молдавской ССР. Кишинев. 1973 год.

«КУПАНИЕ».

Первая областная выставка рисунков. Одесса. 1973 год.

«ОБНАЖЕННАЯ», Наброски к картине «РЕСТАВРАТОРЫ», зарисовки «В КОЛХОЗЕ» и к картине «КУПАНИЕ».

Республиканская художественная выставка «XXX рокив Великій Перемоги». Киев. 1975 год.

«БАТЬКО».

Республиканская художественная выставка «Слава праці», посвященная XXV съезду КПСС и XXV съезду Компартии Украины. Киев. 1976 год.

«НА РЕПЕТИЦІЇ», «НА СТРОЙКЕ», «СТАРШИЙ МАТРОС-ТАКЕЛАЖНИК П. С. ФИЛИПЕНКО».

Выставка изобразительного и народного декоративного искусства Украинской ССР. Дни литературы и искусства Украинской ССР в Белорусской ССР). Минск. 1976 год. «КУПАНИЕ», «НА РЕПЕТИЦИИ».

Всесоюзная художественная выставка «Всегда начеку». Москва. 1977 год. «ПОРУЧЕНИЕ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ».

Республиканская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского. Киев. 1977 год. «ПОРУЧЕНИЕ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ».

Всесоюзная художественная выставка «Молодая гвардия Страны Советов», посвященная 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. Москва. 1978 год. «ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ».

Всесоюзная художественная выставка «Голубые дороги Родины». Москва. 1979 год.

«СТАРШИЙ МАТРОС-ТАКЕЛАЖНИК П. С. ФИЛИПЕНКО», «В ПОРТУ», «МАЛЯРЫ».

Выставка украинского изобразительного искусства из музеев УССР и РСФСР. Москва, Киев. 1979 год.

«ЖИВОЕ СЛОВО ИЛЬИЧА», «В ПРЕЗИДИУМЕ», «КУПАНИЕ», «БАЛЕРИНА В ГОЛУБОМ».

Республиканская выставка «Мы строим коммунизм». Киев. 1981. «ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ».

Выставка произведений художников РСФСР, Украинской ССР, Белорусской ССР, посвященная 1500-летию Киева. Киев. 1982 год.

«РЕСТАВРАТОРЫ».

Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков. Киев. 1984 год.

«У ЗЕРКАЛА», «НАТЮРМОРТ С ПЕРСИКАМИ».

Республиканская выставка акварели и рисунка. Киев. 1984 год.

«КУПАЛЬЩИЦЫ».

Персональная выставка произведений. Одесса, Киев, Ленинград, Луцк, Симферополь, Алма-Ата. 1984 год.

Республиканская художественная выставка «Живописная Украина». Киев. 1984

год.

«УСПЕНСКИЙ СОБОР В ОДЕССЕ», «ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА».

Республиканская художественная выставка «Земля и люди». Киев. 1984 год.

«АГРОНОМ».

Всесоюзная художественная выставка «Земля и люди». Москва. 1984.

«АГРОНОМ».

Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Киев. 1985.

«ВETERАНЫ ИДУТ».

Выставка новых поступлений Одесского художественного музея. Одесса. 1985.

«ТАНЦУЮЩИЕ БАЛЕРИНЫ», «ВЕШНИЕ ВОДЫ», «У ЗЕРКАЛА».

Республиканская художественная выставка, посвященная XXVII съезду КПСС. Киев. 1986 год.

«ПОРТРЕТ ДОКЕРА ГАРАГАША», «ПРИЧЕСЫВАЮЩАЯСЯ БАЛЕРИНА».

1986 год. Республиканская художественная выставка «Живописная Украина». Киев.

«ОКСАНА», «НАТЮРМОРТ С КУМАНЦОМ».

Персональная выставка произведений. Москва. 1986 год.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

Выставка произведений художников города-героя Одессы в Народной Республике Болгарии. Одесса, Варна, Бургас. 1966 год.

Выставка произведений художников города-героя Одессы в Венгерской Народной Республике. Одесса, Сегед. 1969 год.

Выставка одесских художников в Варне (Народная Республика Болгария). 1970 год.

Выставка «Живописная Украина». Киев, Генуя (Италия), Льеж (Бельгия), Белград (Социалистическая Федеративная Республика Югославия), Краков (Польская Народная Республика). 1970 год.

Выставка современного украинского искусства. Гамбург (Федеративная Республика Германия). 1971 год.

Выставка произведений художников-живописцев города-героя Одессы. Генуя (Италия). 1973 год.

Выставка произведений советских художников в Москве и Нью-Йорке. 1976 год.

Выставка произведений художников города-героя Одессы. Одесса, Сегед (Венгерская Народная Республика). 1975 год.

Выставка произведений художников города-героя Одессы. Одесса, Балтимор (Соединенные Штаты Америки). 1977 год.

Персональная выставка произведений. Токио. Токомацу (Япония). 1981 год.

Выставка произведений художников города-героя Одессы в породненном городе Генуе (Италия). 1982 год.

Выставка произведений художников города-героя Одессы в Румынской Народной Республике. 1983 год.

Народный художник СССР

Константин Матвеевич Ломыкин.

Живопись, графика.

Каталог.

Редактор *Н. А. Миковец*
Художник *В. Т. Миненко*
Худож. - техн. редактор *И. В. Краснокутская*
Корректор *О. Н. Агрич*

Н/К

Сдано в набор 12.08.86. Подписано к печати 23.04.87. Формат 70×90/16. Бумага мелованная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Услов. печ. л. 2,34. Услов. кр. отт. 4,8. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 1000 экз. Изд. № 1078. Заказ № 01667. Цена 51 к. Заказное. Облполиграфиздат. 270001. Одесса, ул. Пушкинская, 19. Книжная фабрика РПО «Полиграфкинг», 270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.

Выпущено по заказу Одесского художественного музея.

© Одесский художественный музей. 1987 г.

