



И. Кузнецов.

УПРАВЛЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКОГО
ОБЛАСПОЛКОМА
ОДЕССКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ

НИКОЛАЙ
ДМИТРИЕВИЧ
КУЗНЕЦОВ
[1850-1929]

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ
ИЗ СОБРАНИЙ
МУЗЕЕВ СССР
И ЧАСТНЫХ
КОЛЛЕКЦИЙ

ОДЕССА
ОБЛПОЛИГРАФИЗДАТ
1987

Автор вступительной статьи
и составитель каталога Л. А. Еремина

Принятые сокращения:

акв. — акварель;
б. — бумага;
д. — дерево;
к. — картон;
м. — масло;
х. — холст.

*Все размеры указаны в сантиметрах,
первая цифра обозначает высоту.*

*На первой странице обложки:
Портрет А. П. Руссова. 1900.*



радиционными для Одесского художественного музея стали выставки произведений художников, чья жизнь и творческая деятельность неразрывно связаны с Одессой.

К таким художникам относится Николай Дмитриевич Кузнецов, автор жанровых картин из жизни украинского крестьянства и многочисленных портретов своих современников, деятелей науки и культуры.

Активный передвижник, один из основателей Товарищества южнорусских художников, он сыграл значительную роль в развитии украинского реалистического искусства второй половины XIX — начала XX века.

Впервые в залах Одесского художественного музея показана персональная выставка произведений художника. На выставке представлено 70 произведений из музеев страны и частных собраний.

Н. Д. Кузнецов (1850—1929) родился в богатой помещичьей семье в селе Степановцы Херсонской губернии. Образование получил в одной из одесских гимназий. Обнаружив способности к рисованию, брал уроки у преподавателя Одесской рисовальной школы Ф. Д. Мальмана. В Петербургской академии художеств, куда он поступает в 1876 году, его учителем был известный художник-педагог П. П. Чистяков. Знакомство с И. Н. Крамским, И. Е. Репиным, И. И. Шишкиным оказало огромное влияние на формирование творческих и эстетических взглядов художника. Работа в постоянном контакте с В. Д. Поленовым, В. М. Васнецовым, В. А. Серовым формировала и совершенствовала мастерство художника.

Период творческого становления художника был очень коротким. Природное дарование и мастерство позволили ему успешно решать сложные живописные задачи. К нему быстро пришли известность и популярность. Первое участие в IX выставке передвижников в 1881 году было чрезвычайно успешным, и все четыре представленные картины были приобретены П. М. Третьяковым для своей галереи. Одна из этих работ — «Портрет А. М. Додонова», — оперного артиста — представлена на настоящей выставке. С этого времени художник становится непременным участником всех выставок передвижников.

Интерес к крестьянской теме, к жизни украинского народа постоянно находится в центре внимания художника. Совершенны, законченны, с точной передачей характера, красоты по живописи этюды к известной картине «На заработки», представленные на выставке. Это правдивый рассказ о жизни крестьян в условиях развитого капитализма. По глубине социального содержания, по мастерству исполнения они принадлежат к лучшим жанровым картинам на крестьянскую тему в украинском реалистическом искусстве 80-х годов XIX века.



Деревня, где больше всего проводил время художник, давала ему щедрый материал. Его работы «В отпуску», «Полевые цветы», «В своем саду», «Усадьба», «Вечер на Украине» привлекают свежестью чувств, оптимистическим восприятием жизни. В этих картинах пейзаж тесно связан с жанром, и это становится их главной особенностью.

Как и большинство передвижников, Кузнецов считал своим долгом воплотить на холсте образы выдающихся людей своего времени. В портретах он стремится к раскрытию внутреннего мира человека, к определению его социального значения, к многогранности психологической характеристики, легкости письма. Таковы портреты людей, жизнь и деятельность которых связана с нашим городом: профессора Новороссийского университета В. Н. Лигина, коллекционеров А. П. Руссова и М. М. Толстого, великого актера Ф. И. Шаляпина, авиатора С. И. Уточкина и других.

Идейно-творческие связи Кузнецова с Товариществом передвижников определили его роль в украинском искусстве. Как зрелый мастер он рядом с К. Костанди, А. Розмарициным и другими представителями старшего поколения занял ведущее место в организованном в Одессе в 1890 году Товариществе южнорусских художников, которое сыграло важную роль в украинском искусстве конца XIX — начала XX века.

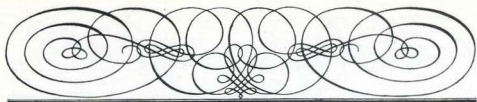
В 1895 году художник был приглашен в художественное училище Петербургской академии художеств возглавить мастерскую батальной живописи. Однако педагогическая деятельность его не увлекла и в 1897 году он возвращается в Одессу, целиком посвящая себя творчеству, активно участвует в выставках передвижников и Товарищества южнорусских художников. В 1900 году академия художеств присвоила ему звание академика.

Н. Д. Кузнецов пользовался огромной популярностью в Одессе, получая много заказов. Его мастерская была своеобразным центром, где бывали не только местные художники, но и И. Е. Репин, В. А. Серов, В. Д. Поленов, М. А. Врубель, Ф. И. Шаляпин, П. К. Саксаганский и многие другие выдающиеся деятели русской культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала художника уже немолодым и больным человеком. Он не выдерживает испытаний, не может правильно оценить исторические события, найти свое место в борьбе народа за строительство новой жизни. В январе 1920 года художник с семьей поселяется в Сараеве (Югославия), где в 1929 году умирает.

Николай Дмитриевич Кузнецов, яркий представитель украинского передвижничества, занял значительное место в русской и украинской художественной культуре, связанных общим путем исторического развития.



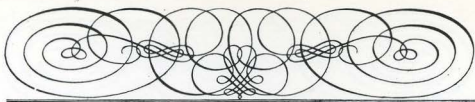


КАТАЛОГ



Портрет
А. М. Додонова.





Крестьянка
в поле.
Этюд к картине
«На заработки».
1882



{ ЖИВОПИСЬ }



*В отпуску
1882*

КРЕСТЬЯНКА. 1880.

Д., м. 44,4×29.

Спр. вн. процарпано: НК 80.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

ж-1509

ПОРТРЕТ А. М. ДОДОНОВА. 1881.

Х., м. 62×79.

Спр.: Н. Кузнецовъ 1881.

Из собрания Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина.

ж-3823

КРЕСТЬЯНКА В ПОЛЕ. 1882.

(Этюд к картине «На заработки»).

Х., м. 66×38.

Сл. вн.: Н. Кузнецовъ 1882.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

ж-647

В ОТПУСКУ. 1882.

Х., м. 66×94.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ 1882.

Из собрания Государственного Русского музея.

ж-4189

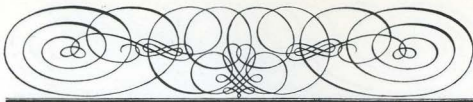
НА ТЕЛЕГЕ. 1882.

Х. на к., м. 48,5×37,2.

Спр. вн.: 1882 Н. Кузнецовъ.

Из собрания Государственного художественного музея Белорусской ССР.

ж-73



ЭТЮД К КАРТИНЕ «НА ЗАРАБОТКИ». 1882.

Х., м. 62×43.

Сл. вн.: Н. Кузнецов 1882.

Из собрания Николаевского художественного музея
им. В. В. Верещагина.

ж-1221

МУЖЧИНА. ЭТЮД. 1884.

Х., м. 30,5×18,5.

Спр. вн.: Н. Кузнецов.

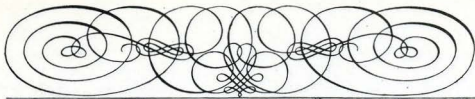
Сл. вн.: 1884 г.

Из собрания Государственного историко-художествен-
ного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова.

ж-90

*Этюд к картине
«На заработки».
1882.*





Портрет Сони
(дочери художника
А. А. Киселева).
1884

ГОЛОВКА ДЕВУШКИ. 1884.
(Этюд к картине «Полевые цветы»).

Х., м. 31,5×25,2.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

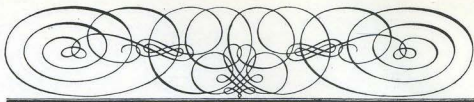
ж-1319

ПОРТРЕТ С. Н. КИСЕЛЕВОЙ (жены художника
А. А. Киселева). 1884.

Х., на к., м. 50×40.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

ж-1422



Овощи.
1888

ПОРТРЕТ СОНИ (дочери художника А. А. Киселева).
1884.

Х., на к., м. 50×39,5.

Сл., ниже центра: Н. Кузнецовъ 1884.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

ж-1423

ОВОЩИ. 1888.

Х., м. 54×89.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ 1888.

Из собрания Киевского музея русского искусства:

ж-554

ПОРТРЕТ А. С. КОЗУБСКОЙ. 1888 ?

К., м. 30×40.

Собственность И. И. Володина (Одесса).

ЭТЮД. (ТАВРИЯ). 1889 ?

Д., м. 10,5×18.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-1178

ЛЕТО НА УКРАИНЕ. 1889.

К., м. 22,5×37,7.

Спр. вн.: карандашом: Н. Кузнецов 1889.

Из собрания Государственного историко-художественного музея и природного музея-заповедника В. Д. Поленова.

ж-237

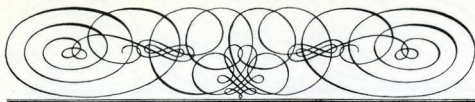
ПОРТРЕТ М. ТОЛСТОГО. 1890.

Х., м. 180×122.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-974



ПОРТРЕТ В. Н. ЛИГИНА. 1892.

Х., м. 66×57.

Сл. вн.: Н. Кузнецов 1892.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-929

ПОРТРЕТ М. М. ТОЛСТОГО. 1892.

Д., м. 24×18,5.

Сл. вн.: Н. Кузнецов 1892. 15.VIII.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-1177

ПОСЛУШНИЦА. 1892.

Х., м. 57,8×44,5.

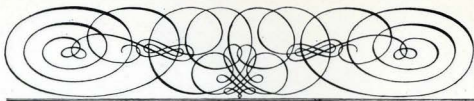
Спр. вверх: Н. Кузнецов. 92 ?

Из собрания Киевского музея русского искусства.

ж-555



*Портрет
М. Толстого.
1890*



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1892.

Х., м. 64×52.

Спр.верху: Н. Кузнецов 1892.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-2694

В СКУЛЬПТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ. 1893.

Х., м. 105,5×84.

Спр. вн.: Н. Кузнецов 1893.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-393

ВЕСНА В УСАДЬБЕ. 1893.

Х., м. 87,2×143.

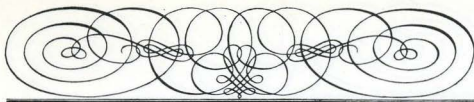
Спр. вн.: Н. Кузнецовъ 1893.

Из собрания Государственного художественного музея
Белорусской ССР.

ж-17972

*Головка девушки.
Этюд к картине
«Полевые цветы».
1884*





Женский портрет.
1892

РЫБАКИ. 1895.

Х., м. 62×92.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ 1895.

Из собрания Николаевского художественного музея.
им. В. В. Верещагина

ж-219

ПОРТРЕТ К. А. ПЯТНИЦКОГО. 1895.

Х., м. 71×68.

Спр. сверху: Н. Кузнецов 95.

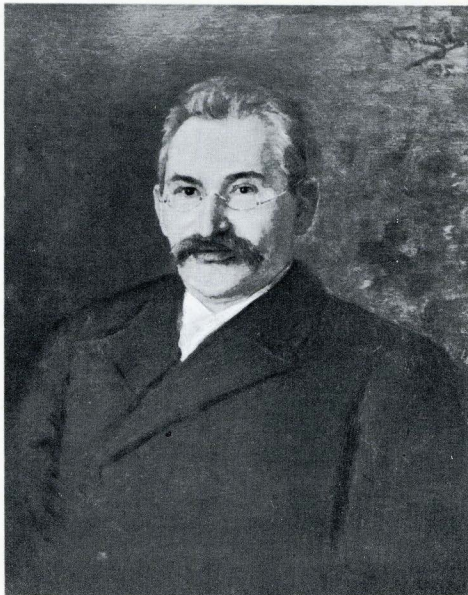
На обороте: Пятницкий Константин Андреевич.
Действительный Стат. Советник, бывш. директор
Одесской Ришельевской II-й мужской гимназии
с 1876—1906 г.

Портрет работы художника Н. Д. Кузнецова принесен
в дар Одесскому музею «Старая Одесса» его сыном
Инж. П. С. Николаем Пятницким и дочерью А. Посо-
ховою. 1925 г. 6/III мес.

ж-715



Портрет
В. Н. Лигина.
1892



ПОРТРЕТ М. М. ТОЛСТОГО. 1896.

Х., м. 108×92.

Сл. вн.: Н. Кузнецовъ 1896.

Из собрания Одесского художественного музея,

ж-1087

ЭТЮД МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ. 1896.

Х., м. 42×33.

Спр. вверху: Н. Кузнецов.

Из собрания Одесского художественного музея,

ж-398

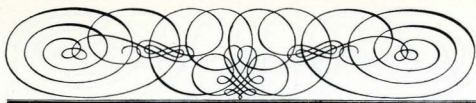
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1897.

Х., м. 65×55,5.

Спр. вверху: Н. Кузнецовъ 1897.

Из собрания Николаевского художественного музея
им. В. В. Верещагина.

ж-674



ПОРТРЕТ Л. БРОДСКОГО. 1898.

Х., м. 116,5×83.

Сл. вн.: Н. Кузнецовъ 1898.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

ж-612

ПОРТРЕТ А. П. РУССОВА. 1900.

Х., м. 115×98.

Сл. сверху: Н. Кузнецов 1900.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-395

ПОРТРЕТ П. АНДРЕЕВСКОГО. 1900.

Д., м. 25×20.

Спр. вн.: Н. К.

Сл. вн.: 1900.

Собственность С. С. Срединского (Одесса).

ЛОДКА У ПРИЧАЛА. 1901.

Д., м. 19×11.

Сл. вн.: 1901 Одесса.

Спр. вн.: Н. К.

Собственность И. И. Володина (Одесса).

ПОРТРЕТ Ф. И. ШАЛЯПИНА. 1902.

Х., м. 79×66.

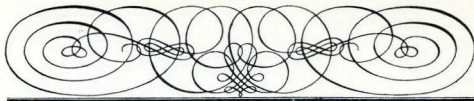
Спр. сверху: Н. Кузнецов 1902.

Из собрания Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина.

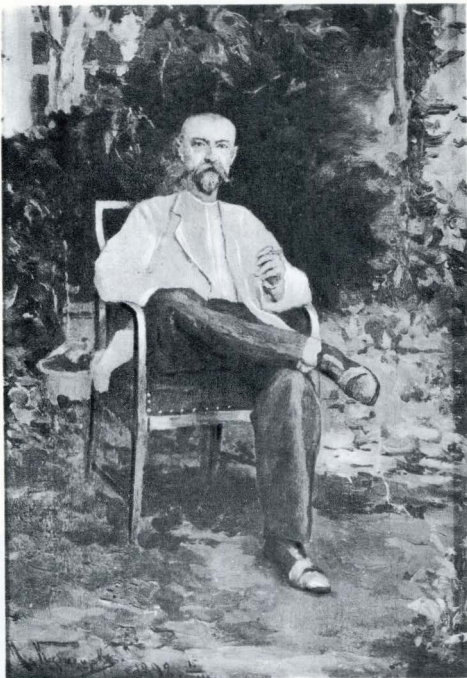
ж-288436

*Весна
в усадьбе.
1893*





Портрет
М. М. Толстого.
1892



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1903.

Х., м. 70×55.

Спр.верху: Н. Кузнецовъ.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

ж-1511

ПОРТРЕТ И. Н. ТЕРЕЩЕНКО. 1904.

Х., м. 85,5×64.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ 1904.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

ж-229



*Рыбаки.
1895*

СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА. ЭТЮД. 1910.
Х., м. 40×35.
Спр. вн.: Н. Кузнецов 1910.
Собственность С. С. Срединского. (Одесса).

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (АШКИНАЗИ). 1910.
Х., м. 174×95.
Спр.: Н. Кузнецовъ 1910 7/10.
(п-т Ашкинази).
Из собрания Николаевского художественного музея
им. В. В. Верещагина.

ж-226

СЕРЫЙ ДЕНЬ. ЭТЮД. 1913.
Д., м. 14×18.
Сл. вн.: Н. К. 1913.
Из собрания Бердянского художественного музея
им. И. Бродского.

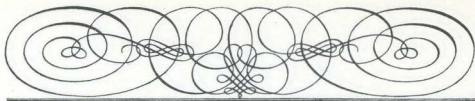
ж-27

БЕРЕГ РЕКИ. ЭТЮД. 1913.
Д., м. 18×14.
Сл. вн.: Н. К. 1913.
Из собрания Бердянского художественного музея
им. И. Бродского.

ж-26

СНОПЫ. ЭТЮД. 1913.
Д., м. 14×18.
Спр. вн.: Н. К. 1913.
Из собрания Бердянского художественного музея
им. И. Бродского.

ж-23



СНОПЫ. ЭТЮД. 1913.

Д., м. 14×18.

Спр. вн.: Н. К. 1913.

Из собрания Бердянского художественного музея
им. И. Бродского.

ж-21

МОРСКОЙ ПРИБОЙ. ЭТЮД. 1913.

Д., м. 14×18.

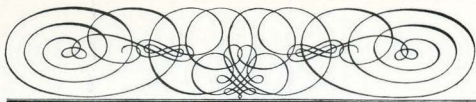
Спр. вн. Н. К. 1913.

Из собрания Бердянского художественного музея
им. И. Бродского.

ж-25

*Портрет
М. М. Толстого
(младшего).
1896*





Портрет
Ф. И. Шаляпина.
1902

СНОПЫ. ЭТЮД. 1913.

Д., м. 14×18.

Спр. ви.: Н. К. 1913.

Из собрания Бердянского художественного музея
им. И. Бродского.

ж-22

ДЕВУШКА В ВЕНОЧКЕ. 1914.

Д., м. 19×15.

Спр. ви.: Н. К. 1914.

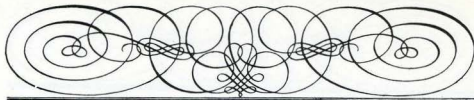
Собственность С. С. Срединского (Одесса).

ДЕТИ В САДУ. 1916.

Д., м. 35×44.

Сл. ви.: Н. Кузнецовъ. 1916.

Собственность И. И. Володина (Одесса).



Женский
портрет.
1903



ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА А. А. НИЛУСА. 1917.
Х., м. 85×70.
Спр.: Н. Кузнецовъ 1917.

ж-839

ЧИТАЮЩАЯ ДЕВУШКА (Е. С. Козубская).
Х. на к., м. 19×14.
Собственность И. И. Володина (Одесса).

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.
Х., м. 34,5×22.
Собственность И. И. Володина (Одесса).

ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ. ЭТЮД.
Д., м. 14×18.
На обороте кар.: Кузнецов Н. Д.
Из собрания Бердянского художественного музея
им. И. Бродского.

ж-24



ХУДОЖНИК Д. Д. КУЗНЕЦОВ (брат Н. Д. Кузнецова).

НА БЕРЕГУ МОРЯ.

К., м. 18,5×32,5.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ.

Из собрания Одесского художественного музея,

ж-1791

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ.

Х., м. 56×40.

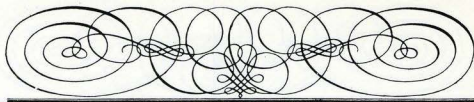
Спр. вн.: Н. Кузнецовъ.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-1589



Портрет
И. Н. Терещенко.
1904



ПОРТРЕТ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Х., м. 77×64.

Спр.верху: Н. Кузнецовъ.

На обороте: Повторение.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-1179

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.

Х., м. 124×84.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-1078

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ (И. Н. КАНТАКУЗЕН).

Х., м. 70×59,5

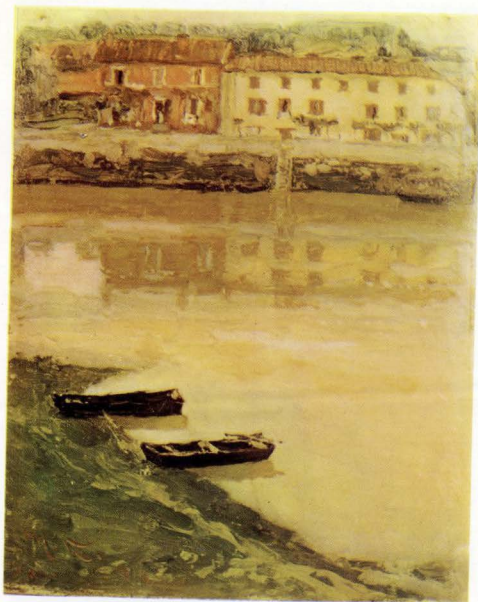
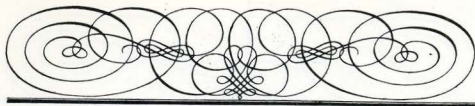
На обороте: писал по фотографии Н. К.

Из собрания Одесского художественного музея.

ж-931

*Снопы.
Этюд.
1913*

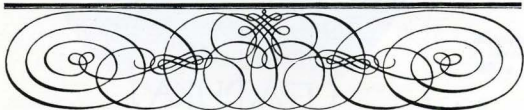


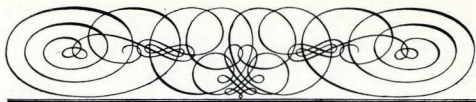


*Берег реки.
Этюд.
1913*

САДОВНИК ТИМОФЕЙ.
Х. на к., м. 14,5×10.
Спр. сверху: Н. Кузнецовъ.
Собственность А. К. Букач (Одесса).

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.
Х., м. 23×17,5.
Собственность А. С. Коциевского (Одесса).

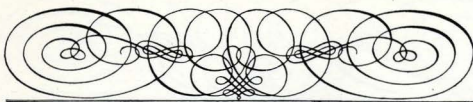




Портрет
П. Д. Мартыновича.
1875-76



{ ГРАФИКА }



ПОРТРЕТ П. Д. МАРТЫНОВИЧА. 1875-76.

Б. на к., кар. 20,7×17.

Спр. вн., Н. Кузнецовъ, вверху: 1875-76.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

гр.30

ПОРТРЕТ В. В. МАТЭ. 1879.

Б., кар. 20×22.

Из собрания Одесского художественного музея.

гр-226

ЖЕНЩИНА С ЛУКОШКОМ. 1880-е годы.

Б. на к., цв. кар., пастель. 37,2×27,2.

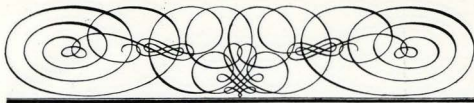
Сл. вн.: Н. Кузнецовъ.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

гр-2579



*Женщина
с лукошком.
1880-е годы*



Портрет
С. И. Угочкина.
1902



ПОРТРЕТ ВЕРЫ (дочери художника А. А. Киселева).
1855.

Б. кар. 23,2×15,3.

Сл. вн.: 1885 р.

Справа: НК.

Из собрания Государственного музея украинского изобразительного искусства УССР.

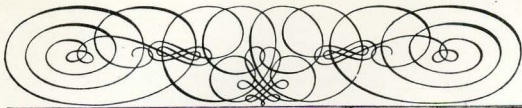
гр-2432

ПЕЙЗАЖ. 1890.

Б., пастель 29×49.

Из собрания Одесского художественного музея.

гр-890



НАБРОСОК. 1897.

Б., кар. 33,5×20.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-37

ПОРТРЕТ С. И. УТОЧКИНА. 1902.

Б., пастель 34×28,5.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ 1902.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-888

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1903.

Б., кар., пастель.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-1517

ПОРТРЕТ Н. К. ПИМОНЕНКО. НАБРОСОК. 1910.

Б., кар. 19,5×22.

Спр. вн.: Н. Кузнецовъ 1910 $\frac{20}{11}$.

Из собрания Государственного музея украинского
изобразительного искусства УССР. гр-151

НИКИФОР.

Б., акв. 32,7×24.

Под изображением: Никифоръ. Милому Е. Н. Бурден-
ко на добрую память Н. К. 1918. Заходящее солнце.

Из собрания Государственного музея украинского
изобразительного искусства УССР. гр-2335

ЖЕНЩИНА В КРЕСЛЕ.

Б., акв. 30×24.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-889

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. НАБРОСОК.

Б., кар. 8,5×6,5.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-474

ГОЛОВА МУЖЧИНЫ. НАБРОСОК.

Б., кар. 24×16.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-38

НАБРОСОК. ГОЛОВА СОБАКИ.

Б., кар. 14,6×20,5.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-2396

СОБАКА. РИСУНОК.

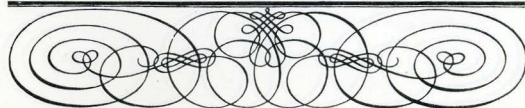
Б., перо, сепия 9×7.

Из собрания Одесского художественного музея. гр-2395

НАБРОСКИ.

Б., кар. 21,5×17,8.

Из собрания Государственного музея украинского
изобразительного искусства УССР. гр-1273



НИКОЛАЙ
ДМИТРИЕВИЧ
КУЗНЕЦОВ

{ 1850-1929 }

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ
ИЗ СОБРАНИЙ
МУЗЕЕВ СССР
И ЧАСТНЫХ
КОЛЛЕКЦИЙ

Ответственный за выпуск В. А. Абрамов

Одесса Облполиграфиздат 1987

Редактор Н. А. Маковец
Художник В. Т. Миненко
Худож.-техн. редактор Х. С. Кемаль
Корректор О. Н. Агрич

Н/К

Сдано в набор 08.10.80. Подписано к печати 05.11.87. Формат 70×108/16. Бумага мелованная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Услов. печ. л. 2,45. Услов. кр.-отт. 5,0. Уч.-изд. л. 2,1. Тираж 500 экз. Изд. № 175. Заказ № 01896. Цена 67 к. Заказное. Книжная фабрика РПО «Полиграфкинга». 270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.

Выпущено по заказу Одесского художественного музея.

