

**Владимир  
Криштопенко**

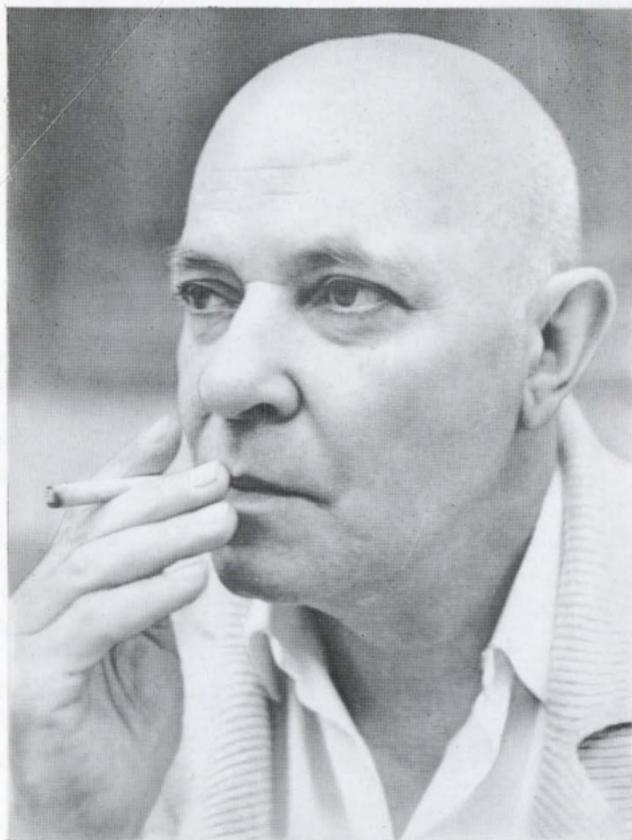
**Николай  
Степанов**

**Серафим  
Чаркин**

**Выставка произведений**

**Каталог**

# Владимир Криштопенко



Имя Владимира Васильевича Криштопенко хорошо знакомо любителям живописи. В своих небольших по размеру пейзажах и натюрмортах художник утверждает: мир прекрасен в самых различных проявлениях.

В. В. Криштопенко родился в Одессе в 1930 году. Окончил Одесский государственный университет им. И. И. Мечникова (филологический факультет), а затем живописное отделение Одесского художественного училища им. М. Б. Грекова. Здесь его педагогом был М. Д. Муцельмахер, честный художник, строгий реалист, влюбленный в жизнь. Все эти качества унаследовал В. В. Криштопенко.

Работы художника можно часто видеть на республиканских и областных выставках. Состоялись его персональные выставки в редакциях одесских газет «Комсомольская искра» и «Чорноморська комуна». С искусством Криштопенко знакомы в Болгарии и Венгрии.

В течение многих лет Владимир Васильевич ведет большую педагогическую работу в Одесском художественном училище. Основная часть произведений создана во время летней практики со студентами в отпускное время, о чем свидетельствуют географические названия его пейзажей: «Батумские крыши», «Улица в Гродно», «В Карелии», «Вечер в Роксоланах», «Улица в Ереване», «Близ Диканьки» и многие другие. Всем им присуща свежесть восприятия, непосредственность впечатлений, лирический настрой.

В. Криштопенко не ищет эффектных приемов живописной манеры. В его искусстве все предельно просто, узнаваемо, достоверно.

Художник пишет маслом, акварелью, гуашью, пастелью. Но предпочтительнее отдает графике, главным образом потому, что карандаш и бумагу можно взять с собой и сразу запечатлеть увиденное.

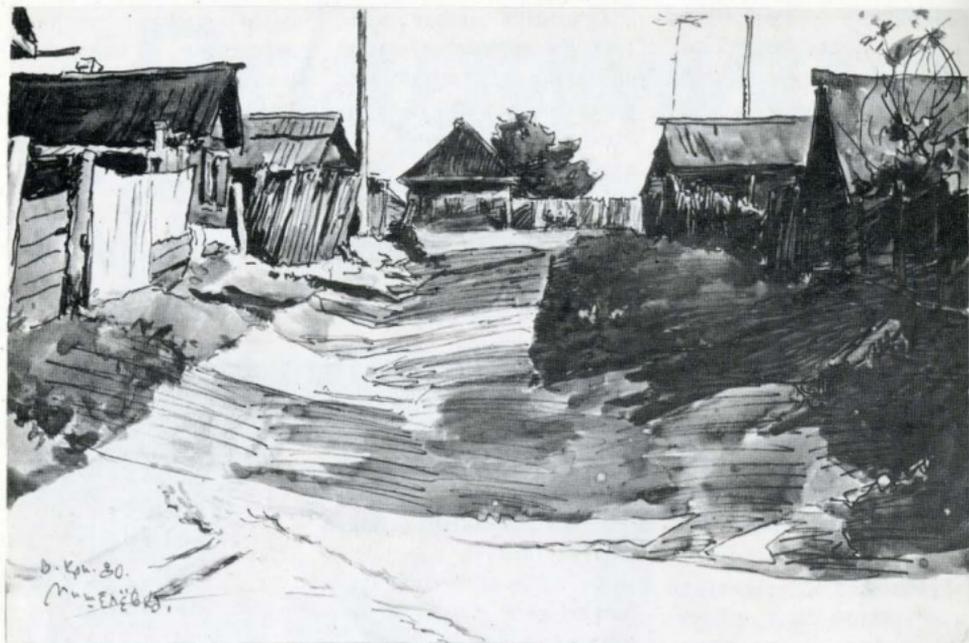
На выставке представлен целый ряд репортажных зарисовок, декоративных композиций с лубочными картинками. Но ведущие жанры Криштопенко — натюрморт и пейзаж.

В его изящных натюрмортах обычно присутствуют полевые цветы, керамическая посуда: «Букет для Жанны», «Календула и баклажаны», «Натюрморт с кистями», «Мамины цветы». В пейзажах часто встречаются уголки Одессы и ее окрестностей, увиденные Владимиром Васильевичем свежим взглядом.

Искусство художника-реалиста близко и понятно людям, оно пробуждает в душах возвышенное чувство прекрасного, чувство любви к родной природе, к человеку.

Постоянное неудовлетворение достигнутым ведет В. В. Криштопенко к

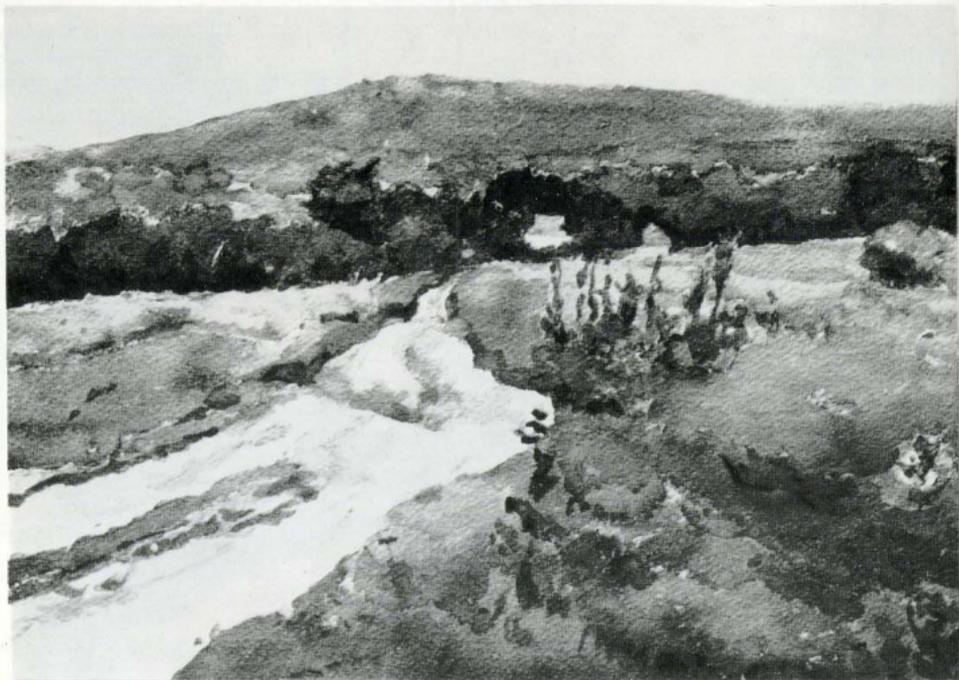
новым поискам, пробам, интересным находкам. Это позволяет зрителям надеяться на новые встречи с художником на выставках.



Улица в Мишелевке. 1980

Близ Диканьки. 1977

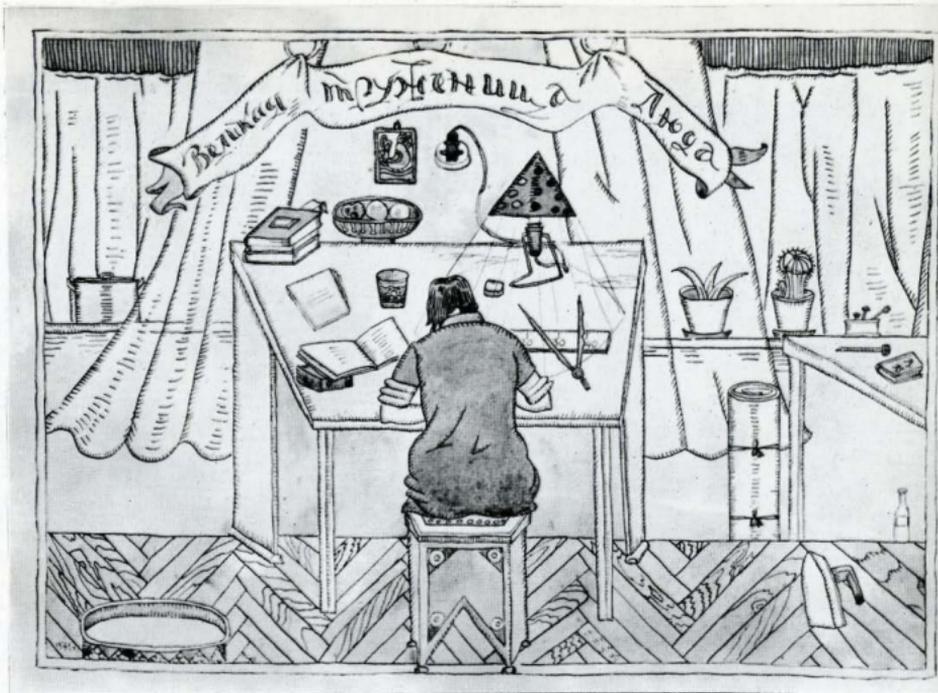




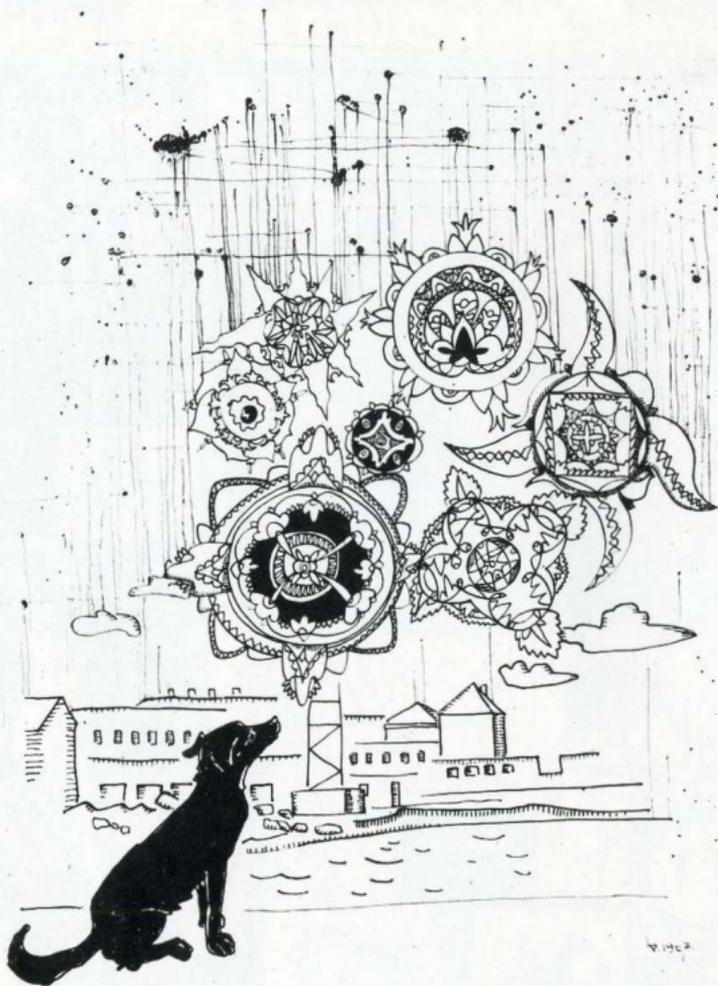
Дорога в поле. 1977

Улица в Ереване. 1979









Лубочная картинка. 1971

Часть триптиха. 1973



# Владимир Криштопенко

## ЖИВОПИСЬ

- Интерьер. 1978.  
К., м. 17×18.  
Весенний день. 1978.  
К., м. 23×36.  
Море. 1981.  
К., м. 17×19.

## ГРАФИКА

- Экспозиция. 1960.  
К., гуашь. 50×60.  
Скульптура. 1962.  
К., гуашь. 71×44,5.  
Равновесие. 1965.  
К., гуашь, пастель. 45×50.  
Разворот альбома. Разные  
ключи. 1966.  
Б., тушь. 20,5×29.  
Батумские крыши. 1967.  
Б., флом., акв. 30×40.  
В гостях. 1968.  
К., кар., акв. 30,5×29.  
Цветущий куст. 1969.  
Б., акв. 49×44.

- Синяя комната. 1970.  
Б., акв. 44×36,5.  
Экзотический натюрморт. 1970.  
Б., гуашь. 30×40.  
Улица. Гродно. 1972.  
Б., цв. флом. 29,5×47.  
Похвала И. М. Федоркову.  
1972.  
Б., гуашь, акв. 50×42.  
Над лиманом. 1972.  
Б., тушь, акв. 26×48.  
Угол комнаты. 1973.  
К., гуашь. 40×41.  
Триптих. Силуэты. 1973.  
Б., тушь. 61×44,5.  
Зимушка. 1974.  
К., гуашь. 12×35.  
Жаркий день. 1975.  
Б., акв. 49×54.  
На кухне. 1972.  
Б., акв. белила. 49×54.  
В Карелии. 1976.  
Б., чернила. 49,5×59.  
Черная комната. 1976.  
Б., чернила, пастель. 49,5×59.  
Собор св. Вита (Прага). 1976.  
Б., пастель. 12×15.  
Цветы Карелии. 1976.  
Б., тушь. 42×30.  
Натюрморт на фоне окна.  
1976.  
Б., тушь. 30×45.  
Пражский интерьер. 1976.  
Б., тушь. 24×31,5.  
Букет для Жанны. 1976.  
Б., акв. 50×55.  
Вечер в Роксоланах. 1976.  
Б., акв. 20×17.  
Деревья. Декоративный мо-  
тив. 1976.  
Б., тушь, акв. 40×45.  
Блики солнца. 1977.  
Б., акв. 38×30.  
Сушатся травы. 1977.  
Б., тушь, акв. 9×15.

- Близ Диканьки. 1977.  
Б., пастель. 34×45.  
Календула и баклажаны. 1977.  
Б., акв. 50×60.  
Дорога в поле. 1977.  
Б., акв. 28×38,5.  
Голова армянки. 1978.  
Б., белила, пастель. 30×24.  
Горный поток. 1978.  
Б., акв., белила. 21×23.  
Прикарпатские дали. 1978.  
Б., тушь. 33×48.  
Интерьер. 1978.  
Б., акв. 33,5×34,5.  
На письменном столе. 1978.  
Б., кар., акв. 37×38.  
Интерьер с креслом. 1978.  
Б., акв. 31×33,5.  
Мамины цветы. 1978.  
К., гуашь. 40×50.  
Пестрый букет. 1978.  
К., гуашь. 45×45.  
Натюрморт с кистями. 1978.  
К., гуашь. 60×80.  
Среди гор. 1978.  
Б., акв., белила. 47,5×42,5.  
Берег Черемоша. 1978.  
Б., акв., белила. 21×42.  
Цветущие склоны гор. 1978.  
Б., акв. 28×32.  
На лимане. 1978.  
Б., акв., белила. 37×67.  
Диалог. 1979.  
Б., пастель. 47×60.  
Склоненное дерево. 1979.  
Б., тушь, белила. 24×30.  
На даче. 1979.  
Б., акв. 13×17.  
Улица в Ереване. 1979.  
Б., акв. 19×27.  
Окно на улице. 1979.  
Б., акв. 14×22.  
Возле лимана (Роксоланы).  
1979.  
Б., кар., пастель. 44,5×64,5.

**Жасмин.** 1980.  
Б., тушь, акв., белила. 32×90.

**Три дерева.** 1980.  
Б., флом., сепия, белила.  
46,5×56.

**Улица в Мишелевке.** 1980.  
К., флом., акв. 42×62.

**Сибирский поселок.** 1980.  
Б., пастель. 21×22.

**Хмурый день.** 1980.  
Б., пастель. 43×37,5.

**Лесная дорога.** 1980.  
Б., акв. 40×50.

**Четыре зарисовки.** 1980-е гг.  
Б., акв., цв. кар. 10×15.

**Осень. Каролино-Бугаз.** 1980.  
Б., акв., сангина. 30×40.

**Сиреневый туман.** 1981.  
Б., акв. 24,5×25,5.

**Розы.** 1981.  
Б., акв. 24×40.

**Овраги.** 1981.  
Б., акв. 12×20.

**Три декоративных мотива.**  
1982.  
Б., акв. 12×18.

## **ЛУБОЧНЫЕ КАРТИНКИ. 1970-е ГОДЫ.**

**Веселая рыбка.**  
Б., тушь, акв. 30×45.

**У гусей свой лад — плывут  
в ряд.**  
Б., тушь, акв. 35×37.

**Великая труженица Люда.**  
1971.  
Б., тушь, акв. 30×40.

**Петухи дерутся и перья летят.**  
Б., тушь, акв. 25×34.

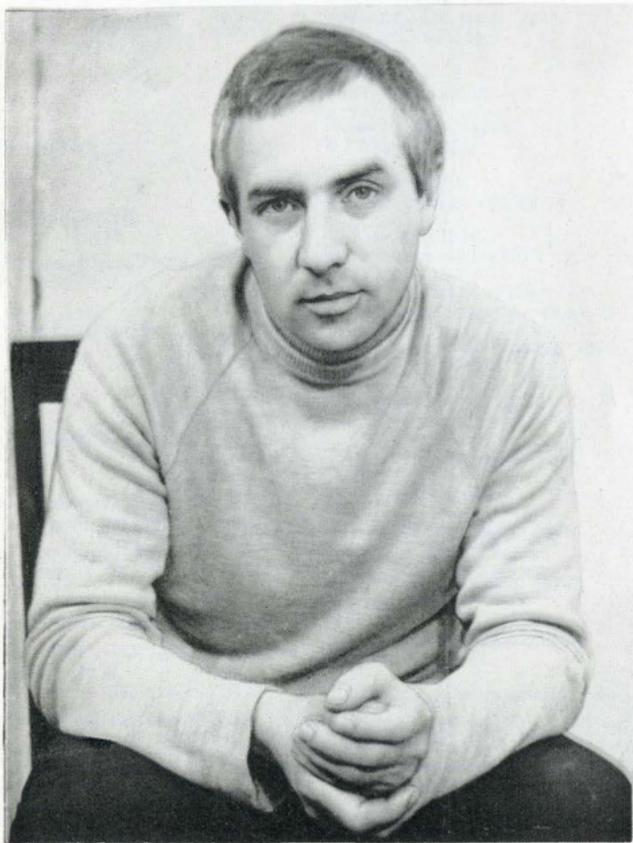
**Одесса.**  
Б., тушь, акв. 25×34.

**Курица цыплят от беды бережет.**  
Б., тушь, акв. 30×35.

**В окошке поезда узоры де-  
ревень.**  
Б., тушь, акв. 34×25.

**Птица Митя в моем доме.**  
Б., тушь, акв. 34×25.

# Николай Степанов



Николай Иванович Степанов — автор станковых поэтических скульптурных произведений, монументальных памятников, художник с тонким пониманием природы и глубоким ощущением выбранного материала.

Он родился в с. Роксоланы Одесской области в 1937 году. Его учителями в Одесском художественном училище (1962—1967 годы) были прекрасные педагоги — тонкий лиричный живописец Д. М. Фрумина и скульптор А. Е. Чубин. Именно они привили художнику любовь к народному творчеству, к отечественной истории.

Степанов много и плодотворно работает.

С 1968 года его произведения экспонируются на многих областных, групповых, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках.

В 1980 г. Н. И. Степанов становится членом Союза художников СССР.

Мотивы народного фольклорного творчества лежат в основе его ранних произведений, таких как «Стародавняя песня», «Ночь», «Светоч», «Роксолана», «Дафна». Все они выполнены из дерева.

Скульптор работает в различных материалах (бронза, шамот, гипс), но излюбленным остается дерево. Художник умело использует его фактуру, теплоту, благородство цвета.

Большое место в творчестве Степанова занимают детские образы, в которых мягкой моделировкой он передает чистоту, доверчивость, хрупкость юных героев. Таковы «Петя и Гаврик» по мотивам произведения В. Катаева. В некоторых работах автор использует цвет, усиливая эмоциональное восприятие («Малыш на лодке»).

С годами меняется подход скульптора к пластическому решению фигур, появляется много оригинальных композиционных решений. Все больше его интересует человек как личность.

Неоднократно автор обращается к образу

Григория Сковороды — великого украинского поэта-мыслителя. Смело и неожиданно трактована фигура — деревянный прямоугольный блок с высеченными старославянскими письменами. Из него, словно вырастая, выходят сильные руки, держащие свирель. Тщательно проработаны голова, руки, которые контрастируют с геометрической формой фигуры. На одухотворенном мыслью лице философа — самоуглубленность, внутренняя сосредоточенность. Образ полон лирической взволнованности, которая близка украинской народной песне. Это произведение выходит за рамки портретного искусства и является собирательным образом духовно богатого человека.

В изображении великого русского хирурга, академика В. П. Филатова скульптор раскрывает характер сильного, волевого, целеустремленного и решительного человека посредством изображения одной головы. Жестким, широким резцом моделированы крупные черты лица: выразительные глаза, запавшие щеки, глубокая внутренняя сосредоточенность.

Полны экспрессии и динамики работы, выполненные в бронзе: «Маль-

чик и море» «Читающая», «Юный музыкант», «Обиженный мальчик», «Менада».

На выставке представлены и рисунки художника. Они открывают нам мир поисков художника в решении заданной темы. Трогательностью детских образов и характеров привлекают внимание рисунки «Олечка», «Климушка».

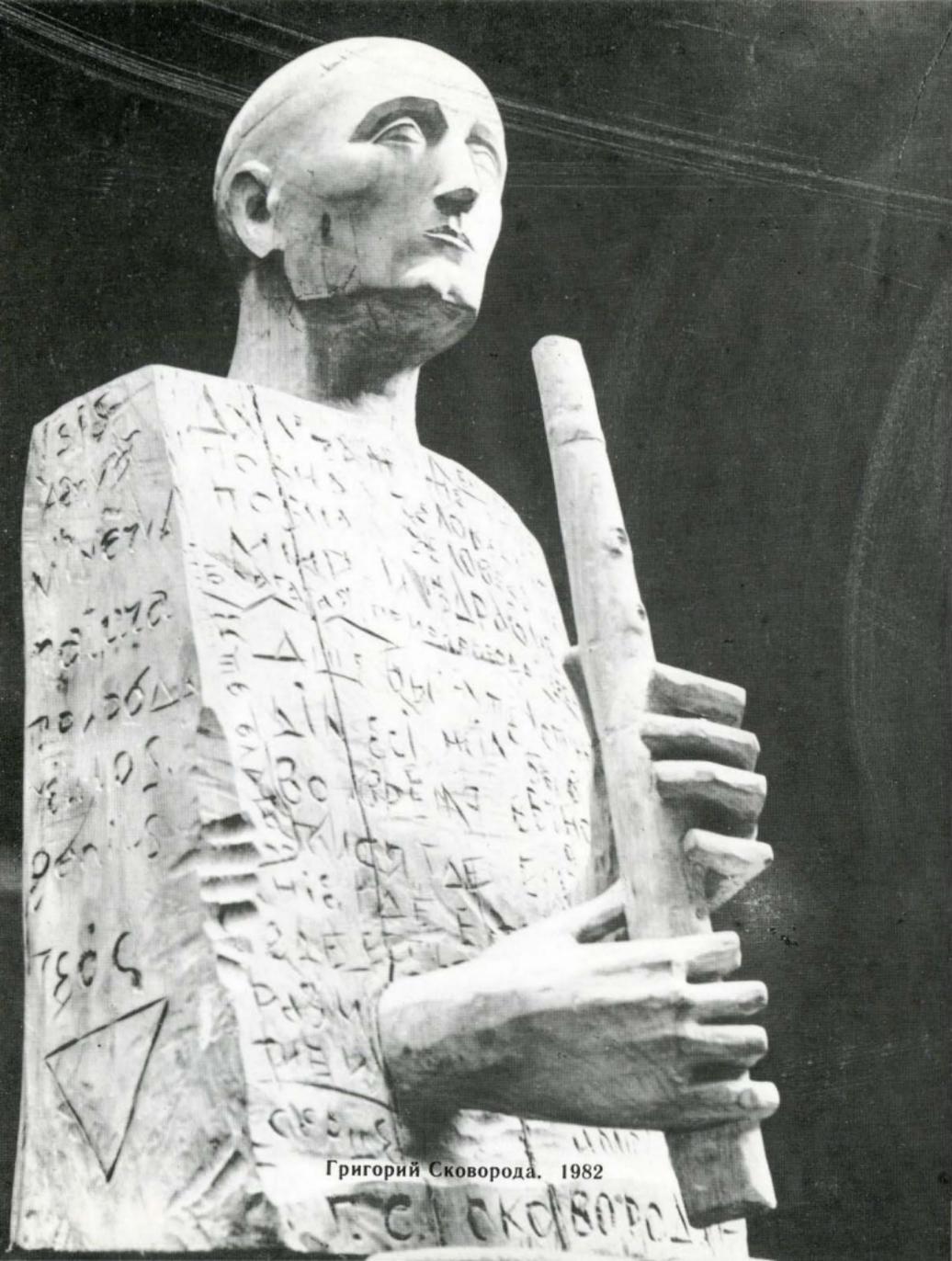
Выставка в залах музея не смогла познакомить зрителей с многочисленными произведениями Степанова, которые установлены в различных местах города и области, однако она дает представление о направлении поисков художника, творчестве которого своим подходом к миру как единому целому, обобщением форм, поэтичностью обнаруживает свою глубокую связь с народным искусством.



Девушка с маской. 1969.

Преодоление 1979





Григорий Сковорода. 1982

Портрет академика В. П. Филатова. 1978

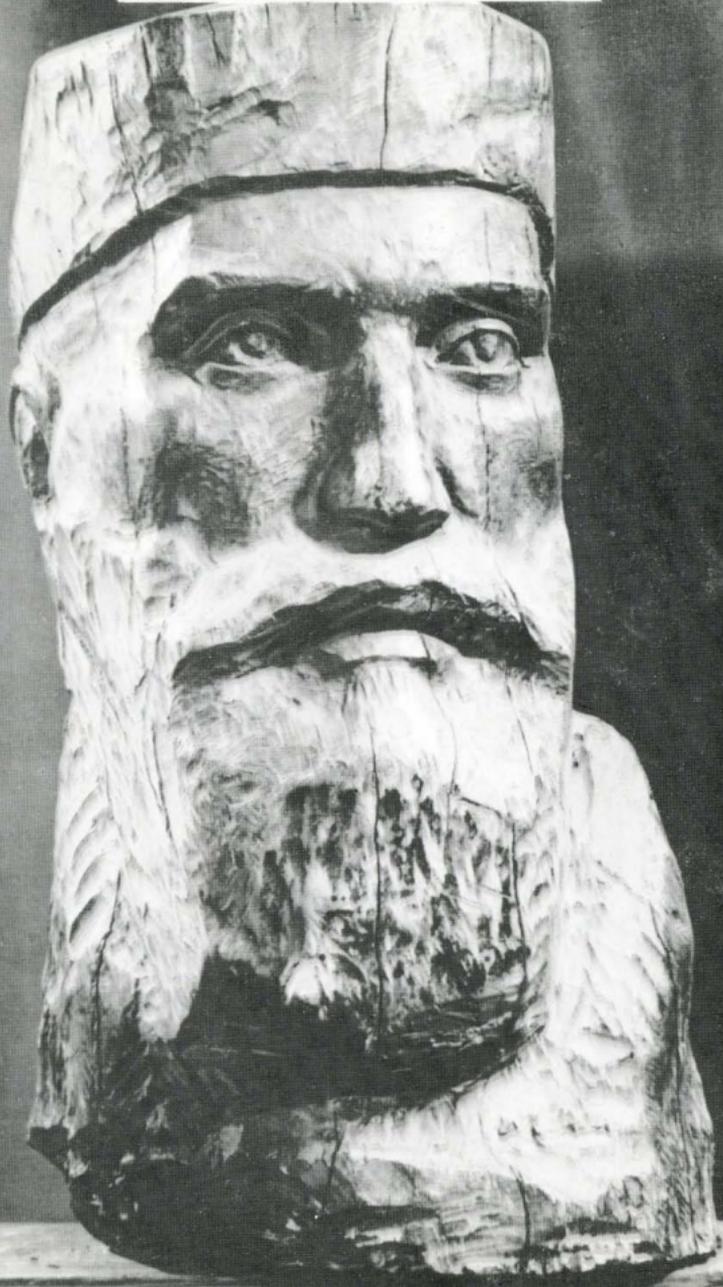


Рисунок. 1981





Сидящая. 1970

Климушка. 1980





Олечка. 1979.

# Николай Степанов

Портрет Н. А. Руденко. 1970.  
Дерево. 45×32×32.

Достоевский. 1970.  
Шамот. 41×31×10.

Пьета. 1970.  
Дерево. 58×10×9.

Максимка. 1972.  
Дерево. 93×35×30.

Сидящая женщина. 1972  
Дерево. 58×22×29.

Композиция. 1972.  
Дерево. 86×20×20.

Материнство. 1972.  
Гипсовый камень. 52×25×20.

Отдых. 1972.  
Гипсовый камень. 19×13×10.

Томление. 1972.  
Дерево. 88×77×30.

Факел. 1972.  
Дерево. 120×27×20.

Люба. 1972.  
Дерево. 70×32×29.

Книга жизни. 1972.  
Дерево. 70×50×26.

Горлица. 1972.  
Дерево. 96×47×42.

Элегия. 1972.  
Дерево. 97×34×20.

Поэт. 1974.  
Дерево. 90×40×43.

Боян. 1974.  
Дерево. 89×72×70.

Метла. 1974.  
Дерево. 62×17×17.

Тритон. 1974.  
Дерево. 28×9×6.

Монолог. 1974.  
Дерево. 98×35×36.

Мальчик и море. 1974.  
Дерево. 10×6×8.

Лучница. 1974.  
Дерево. 50×36×22.

Мальчик с цветком. 1974.  
Дерево. 100×14×14.

Мальчик и море. 1976.  
Бронза, стекло. 12×8×6.

Арион. 1976.  
Бронза. 12×9×5.

Под небом. 1976.  
Дерево. 31×24×18.

Роксолана. 1976.  
Дерево. 74×29×11.

Море. 1976.  
Дерево. 74×21×19.

Отец. 1976.  
Дерево, левкас. 65×48×46.

Европа. 1976.  
Дерево. 34×33×8.

Европа. 1976.  
Дерево. 120×160×46.

Читающая. 1976.  
Бронза. 12×14×8.

Фави. 1976.  
Дерево. 95×45×40.

Отец. 1977.  
Шамот. 36×17×20.

Лучница. 1977.  
Дерево. 33×7×12.

Цветок. 1977.  
Дерево. 132×48×42.

Юный музыкант. 1978.  
Бронза. 22×20×7.

Цветок. 1978.  
Дерево. 56×30×30.

Портрет академика В. П. Филатова. 1978.  
Дерево. 57×33×32.

Девушка с персиками. 1979.  
Дерево. 76×90×52.

Дедал. 1980.  
Дерево. 105×94×33.

Вставай! 1980.  
Дерево. 77×108×30.

Сятеельница. 1980.  
Дерево. 72×29×15.

Пророк. 1981.  
Дерево. 39×9×6.

Попюитр. 1981.  
Дерево. 50×50×40.

## СКУЛЬПТУРА

Стародавняя песня. 1968.  
Дерево. 48×7×8.

Ночь. 1968.  
Дерево. 57×43×40.

Идущая. 1969.  
Дерево. 115×36×37.

Девушка с маской. 1969.  
Дерево. 36×23×25.

Стремление. 1969.  
Дерево. 59×75×40.

Кобзарь. 1969.  
Шамот. 29×16×12.

Материнство. 1970.  
Дерево. 70×35×24.

Дафна. 1970.  
Дерево. 105×33×35

Светоч. 1970.  
Дерево. 70×32×29.

Сидящая. 1970.  
Дерево. 20×25×8.

Роксолана. 1970.  
Дерево. 87×21×13.

Черный дождь. 1970.  
Дерево. 77×25×29.

**Обиженный мальчик.** 1981.  
Бронза. 29×6×6.

**Роксолана.** 1982.  
Дерево. 172×30×29.

**Зеркало.** 1982.  
Бронза. 29×19×8.

**Менада.** 1982.  
Бронза. 37×28×7.

**Григорий Сковорода.** 1982.  
Дерево. 97×60×60.

**Пловец.** 1982.  
Дерево. 35×67×8.

## РИСУНОК

**Сидящая.** 1968.  
Б., сепия. 40×30.

**Лежащая.** 1968.  
Б., сангина. 40×30.

**Лида.** 1968.  
Б., кар. 30×21.

**Лена.** 1970.  
Б., кар. 40×30.

**Лена.** 1970.  
Б., тушь, акв. 30×21.

**Отец.** 1972.  
Б., тушь. 30×21.

**Фавн.** 1976.  
Б., тушь, кисть. 30×21.

**Элегия.** 1976.  
Б., тушь, кисть. 30×21.

**Рисунок обнаженной.** 1976.  
Б., сепия. 40×30.

**Плодородие.** 1976.  
Б., тушь, перо. 40×30.

**Набросок.** 1976.  
Б., кар. 30×21.

**Портрет В. Ерофеевой.** 1979.  
Б., тушь, кисть, перо. 40×30.

**Моющая ноги.** 1979.  
Б., тушь, перо. 40×30.

**Крылатый день.** 1979.  
Б., чернила, перо. 40×30.

**Фигура на темном фоне.** 1979.  
Б., кар. 30×21.

**Рисунок к скульптуре.** 1979.  
Б., кар. 40×60.

**Женский портрет.** 1980.  
Б., тушь. 40×60.

**Рисунок обнаженной фигуры.** 1980.  
Б., кар. 60×40.

**Олечка.** 1980.  
Б., кар. 40×30.

**Сидящая.** 1980.  
Б., тушь. 30×20.

**Рисунок к скульптуре.** 1980.  
Б., тушь. 30×20.

**Портрет жены.** 1980.  
Б., кар. 40×30.

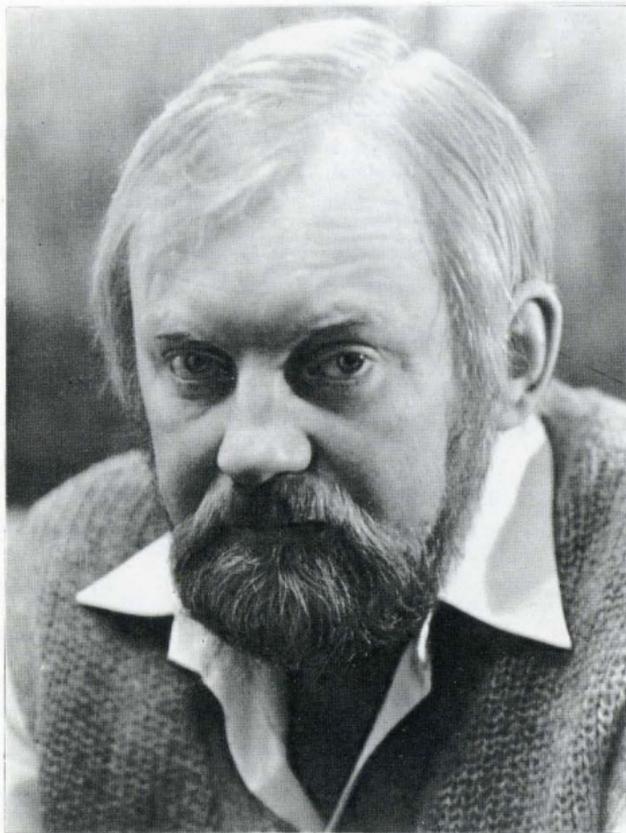
**Отражение.** 1981.  
Б., тушь, кисть. 30×20.

**Климушка.** 1981.  
Б., акв., кар. 60×30.

**Набросок.** 1982.  
Б., кар. 60×40.

**Рисунок к скульптуре.** 1982.  
Б., тушь. 60×40.

# Серафим Чаркин



Произведения художника-живописца Серафима Серафимовича Чаркина привлекают внимание своей лиричностью, задушевностью, удивительной гармонией цветового решения.

Жизнь и творческая деятельность художника связаны с Украиной, с ее живописной природой, которая оказала значительное влияние на видение художника.

Он родился в 1945 году. По окончании Ленинградского художественного училища им. В. А. Серова (1969—1973 годы) приезжает в Одессу и здесь активно включается в художественную жизнь города, участвуя в областных, республиканских и всесоюзных выставках.

Портреты, пейзажи и натюрморты, написанные акварелью и маслом, отличаются глубоким пониманием единства человека и природы. Ведущее место в его творчестве принадлежит акварельной живописи. Ее прозрачность и мягкость, способность образовывать тончайшие нюансы, оттенки, позволяют глубже раскрывать психологию героев. Такова «Кристина» — портрет юной девушки в красном. Художник восторженно воспринимает модель, что выражено в полыхании большого алого шелка, словно озаряющего все произведение. Бурное звучание красного уравновешивает лицо — мягкое, лирическое, несущее теплоту и покой.

Каждый портрет отличается своей колористической гаммой, которая наиболее точно соответствует духовному строю портретируемых. В «Размышлении» — это синесиреневые сочетания, создающие атмосферу задумчивости, солнечная, золотистая гамма согревает композицию «Сон».

Свободой композиционного решения, выразительным колоритом (обычно это зеленые пятна с вкраплением ярких цветов одежд) отличаются пейзажи. Они почти всегда летние с массой зелени, которая клубится на кронах деревьев, кустарников, создавая глубокую тень и прохладу в жаркий летний день: «У реки», «В лодке», «Сторожка». Природа здесь находится в тесном единстве с человеком, и этим достигается равновесие, чувство естественности жизни людей в природе, в окружающем их пространстве.

Свежесть восприятия мира и в то же время преемственность художественных традиций проявились в серии акварельных натюрмортов. Легкая синева, карминная алошь, светящаяся зелень будто поют от полноты своего существования.

В ритме линий и цветовых пятен, мягко гармонирующих светло-зеленых, блекло-розовых на условном фоне, есть своеобразная декоративность, жизнеутверждающее начало.

С. С. Чаркин находится в постоянном творческом поиске и зритель вправе ждать новых встреч с художником на выставках.



Людмила. 1978



Концерт. 1980

Спящая. 1981



Купальщицы. 1986





Автопортрет. 1980

Размышление. 1981





С голубем. 1981

# Серафим Чаркин

Со свечой. 1979.  
Б., акв. 82×57.

Портрет Николая Поповича.  
1979.  
Б., акв. 100×70.

Тишина. 1979.  
К., м. 50×70.

У зеркала. Вирсавий. 1979.  
Х., м. 100×80.

Автопортрет. 1980.  
Б., акв. 85×60.

Концерт. 1980.  
Б., акв. 69×77.

Ночь, улица, фонарь. 1980.  
Х., м. 51×60.

Терраса. 1980.  
Х., м. 80×60.

Ночь. 1980.  
Х., м. 70×70.

Банька. 1981.  
Б., акв. 74×90.

Спящая. 1981.  
Б., акв. 65×82.

Размышление. 1981.  
Б., акв. 64×44.

Кристина. 1981.  
Б., акв. 90×70.

С голубем. 1981.  
Б., акв. 90×70.

Двое. 1981.  
Х., м. 110×00.

Эльжбета. 1981.  
Б., акв. 94×69.

Сокращения, принятые в каталоге:

акв. — акварель,  
б. — бумага,  
к. — картон,  
кар. — карандаш,  
м. — масло,  
флом. — фломастер,  
х. — холст,  
цв. — цветной.

Размеры работ даны в сантиметрах.

## ЖИВОПИСЬ

Раунд. 1977.  
К., м. 59×34.

Портрет в белом. 1977.  
К., темпера. 70×60.

Натюрморт. 1977.  
К., темпера. 70×59.

Варфаломеева. 1977.  
Х., м. 90×65.

Лето. 1978.  
Б., акв. 47×62.

Август. 1978.  
Б., акв. 47×70.

Искусствовед Лебедев. 1978.  
Б., темпера. 97×70.

Модель. 1978.  
Дерево, м. 110×46.

Воспоминание о Тарусе. 1978.  
Б., акв. 48×97.

Сон. 1978.  
Б., акв. 67×91.

Борис. 1978.  
К., м. 64×65.

Людмила. 1978.  
Х., м. 58×36.

**ВЛАДИМИР КРИШТОПЕНКО  
НИКОЛАЙ СТЕПАНОВ  
СЕРАФИМ ЧАРКИН**  
Выставка произведений  
Каталог

Составитель Людмила Анатольевна Еремина

Ответственный за выпуск В. А. Абрамов

Редактор Н. А. Маковец

Художник В. Т. Миненко

Худож.-техн. редактор И. В. Краснокутская

Корректор Л. Ф. Деслотова

Н/К

Сдано в набор 24.06.88. Подписано к печати 30.10.88. Формат 70×90/16. Бумага мелованная. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Услов. печ. л. 2,8. Услов. кр.-отт. 5,6. Уч.-изд. л. 3,2. Тираж 300 экз. Изд. № 170. Заказ 3427. Цена 34 к. Заказное. Облполиграфиздат. 270001, Одесса, ул. Пушкинская, 19. Книжная фабрика РПО «Полиграфкинига». 270008, Одесса, ул. Дзержинского, 24.

Выпущено по заказу Одесского художественного музея.

© Одесский художественный музей. 1988 г.