

Юрий ЕГОРОВ



ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



**ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Юрия Николаевича
ЕГОРОВА**



живопись, графика

КАТАЛОГ

Одесса — 1976

Автор вступительной статьи
В. В. КРИШТОПЕНКО
Составитель каталога
Л. Н. КАЛМАНОВСКАЯ

На обложке «Солдаты Октября». 1957 г.

Юрий Николаевич Егоров родился в 1926 году в г. Сталинграде (ныне Волгоград).

В 1946 г. поступил сразу на IV курс живописного отделения Одесского государственного художественного училища после службы в рядах Советской Армии. Занимался у проф. Т. Б. Фраермана и в 1947 г. закончил училище. В 1958 г. стал студентом института им. И. Е. Репина в Ленинграде. С IV курса перевелся на монументальное отделение Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой.

Его преподаватели: архитектор К. Л. Иогансон, живописцы Г. О. Рублев и Г. А. Савинов. Дипломная работа — эскиз росписи Новороссийского морвокзала (бумага, темпера) и выполнение двух ее фрагментов. По окончании в 1955 г. художественно-промышленного училища за дипломную работу, ряд живописных композиций и этюдов вместе с несколькими выпускниками курса принят в ЛОСХ. С этой поры Егоров — активный участник художественных выставок — союзных и зарубежных, областных и республиканских.

Ю. Н. Егоров — художник самобытный, со своим строго индивидуальным мироощущением и видением. На представленной персональной выставке показаны его работы, начиная с ранних (1940—1950 гг.) и до произведений, выполненных в настоящее время. Здесь картины, принадлежащие музеям страны, автору, из частных собраний.

Сложен и изменчив путь художника, постоянно ищущего новые выразительные средства.

Каждая егоровская работа неповторима, в каждой — новое осмысление пластической красоты окружающего, каждое его новое значительное произведение — итог большого напряженного труда, связанного с поисками композиционного ритма, типажа, пейзажного образа. Ярким примером тому — картина «Солдаты Октября» (1957 г.), над которой автор работал более двух лет. Общее настроение этой картины определено пейзажем — тревожным и напряженным, с резкими контрастами холодных и горячих тонов, с выразительным мрачным силуэтом зданий вдали, с изменчивыми формами темных убегающих облаков.

Развернутая горизонтальная композиция, крупноплановые фигуры солдат дают почувствовать значительность происходящего.

Через большой промежуток времени Егоров снова обращается к теме мужества революционного народа, создав в 1968 году картину «1918 год».

Монолитная группа людей, идущих в строю по улицам Петрограда производит впечатление убеждающей и несокрушимой силы. Торжественности и подлинной героики образов людей, единых в своей решимости.

мости, автор достиг благодаря хорошо найденному ритму движения, выразительности суровых, но одухотворенных лиц, раскрытием действия крупным планом, точным рисунком и сдержанным колоритом.

Пластический язык этого произведения иной, чем в картине «Солдаты Октября». Здесь нет эффектов резкой светотени, цветовых контрастов, здесь большая компактность формы, усиление монументального начала и приглушенность цвета, решенного аскетически изысканной холодной серебристой гаммой.

Для героев обеих картин Егорова характерна внутренняя чистота и сосредоточенность мысли, единство воли и чувства. Не оттенки индивидуального стремится показать автор в своих героях, а их единое сопереживание, заключенное в верности коммунистической идее. И сама тема революции трактуется как тема возвышенной и очищающей человека красоты.

Тематические произведения художника лишены надуманной красноречивости. Егоров всегда стремится к открытому разговору со зрителем. Так, в картине «Водолаз» (1973 г.), показывая тяжесть труда водолаза, автор естественно подчеркивает его огромную физическую силу, волевое, мужественное начало. Пепельно-розовый цвет пейзажа усиливает ощущение одесского зноя.

В ряде его картин и эскизов последних лет встречаются частые вариации одного и того же мотива, и в каждой вариации сюжет приобретает иной смысл, в нем как бы открываются новые стороны в давно уже виденном и знакомом: фигура девушки на фоне моря, две девушки в интерьере и др. В каждом последующем варианте Юрий Николаевич стремится к большему совершенству, заостря форму, уточняя соотношения цветовых плоскостей, изменяя композиционные акценты, фактуру холста. И все это делается сознательно, для одной цели — оптимального решения композиции. Свежестью восприятия завораживают эти работы.

Произведения Егорова — это поэтическая интерпретация окружающего его мира природы и вещей, и выражено это «весомо и зримо», порою даже «грубо», материальностью цвета и формы, плотностью и активностью фактуры, достигающих в своей напряженности предела художественной выразительности. Отсюда и крупномасштабность, «дальнобойность» живописи Егорова. И потому, быть может, некоторые камерные лирические мотивы, даже будучи обычными, приобретают новый смысл, подтекст («Ночь». 1966 г., «Девушка со свечой». 1966 г., «Сон». 1968 г. и др.).

У Егорова острое видение мира, природы, и неслучайно пейзаж занимает значительное место в его творчестве.

Много раз воспетый одесскими художниками мотив с оперным театром по-новому осмыслен Егоровым в картине «Пейзаж с самолетом» (1966 г.). Совершенно неожиданная точка зрения со стороны театра открывает особую выразительность барочной скульптуры у входа на первом плане картины. Садик на фоне широких темносерых стен зданий в тени, свежая зелень деревьев, голубое небо с четким силуэтом самолета, фигурка мальчика с велосипедом возле скульптурной группы — все это, благодаря свежести цвета, усиленной контрастом резкой светотени, приобретает острую эмоциональную напряженность.

Это для художника не только много раз виденный, но и пережитый мотив. Картина как бы вобрала в себя всю сложную гамму впечатлений автора.

Одна из постоянно волнующих художника тем — человек и природа, и потому морской мотив часто встречается и как основной в пейзаже, и как мощный аккомпанемент в ряде картин («Юность». 1967 г., «Утро». 1967 г., «Скоро отправляемся в путь». 1970 г. и др.).

Для Егорова море — источник неиссякаемых творческих сил, физического и душевного здоровья, оно всегда свежо своей пластичностью. Для него в море открывается чувственный, зримый образ бесконечности. Егоров давно ушел от традиционного эмпирического решения моря, оно у него имеет субъективную трактовку: линия горизонта искривляется, море дыбится, его поверхность неровная и негладкая. Фактура бывает разной, но всегда плотная и напряженная, словно изрытая бороздами, «пропаханными» то ли самой кистью, то ли черенком. Трудно иногда понять, как оно сделано, но оно всегда привлекает своей мощью, часто ослепительным блеском, игрой светотени, точно найденным тоном. Море Егорова всегда живо. В нем ошутим грандиозный простор.

Пейзаж «Каролино-Бугаз» (1970 г.) — характерная для пейзажиста марина, открывающая серию егоровского моря. Переливы солнечного блеска на воде, бурление тяжелой массы стихии без лишних подробностей с огромной силой запечатлел художник.

Егоров часто пишет молодых, загорелых девушек на фоне моря: «Утро», «Юность» (1967 г.), «Скоро отправляемся» (1970 г.), «Девушка с флагом» (1971 г.). В этих работах автор, как правило, представляет крупным планом плотную женскую фигуру, как бы слитую с окружающей ее средой. Человек у Егорова всегда гармоничен с природой.

Между ними нет конфликтов, они дополняют друг друга, являясь органичной частью жизни в философском смысле. Они всегда первозданны и прекрасны (женщина в море).

Художник в своих пейзажах утверждает гуманистическую мысль о единстве и нерасторжимости человека и природы. Для него общение человека с природой — это праздник. Ведь сегодня жажда общения с природой особенно сильно томит человека, живущего напряженной трудовой жизнью, полной забот и раздумий не только о личном, но и о судьбе мира, планеты. Поэтому егоровская трактовка моря остра и злободневна, в то же время его море вечно и непреходяще.

Своеобразно отношение Егорова к портретному жанру. Его привлекают молодые женские образы, особенно близкие, хорошо знакомые лица. Портреты его примечательны не подробной психологической характеристикой а выявлением типического, самого характерного для модели. Он обращается к портрету, в основном, только в том случае, когда видит в натуре ту готовую форму, которую хотел выразить. И, вероятно, не случайно, давая название портрету, автор часто ограничивается указанием качества или детали: «Девушка в желтой кофте», «Портрет в голубом», «Портрет в берете» и др.

«Девушка в берете» (1973 г.) — пример отношения художника к модели. Егоров отмечает в ней, прежде всего, спокойную, гармоничную натуру, женственность, характерные черты: прямой взгляд карих глаз, несколько полные чувственные губы. Цветовое решение построено на сближенных тонах. Теплая гамма нежных розоватых и охристых оттенков, подчеркнутая темным тоном берета, уравновешенная композиция помогают автору раскрыть своеобразную, неброскую красоту молодой женщины.

В «Портрете дочери» (1970 г.) не случайно выбран морской фон — детство прекрасно близостью к природе, естественностью проявлений маленькой личности. Сквозь свежий темнокоричневый загар пробивается румянец. Мягкие округлые формы лица, выразительные темные глаза — все дышет покоем и счастьем. Безмятежность детства с большой теплотой удалось передать художнику в этой небольшой работе.

У Егорова нет натюрморта в академическом понимании этого жанра, хотя мир вещей, особенно выразительных своей простотой и классически ясной объемной формой, часто присутствует в его картинах, выделяется композиционно и, более того, обыгрывается героями: («Двое», «Девушка с собакой», «Персонажи», «Девушка с апельсином» и др.). У Егорова несколько излюбленных предметов: глиняный кувшин (самая совершенная, как кажется ему, форма), плоды апельсина и граната, подсвечник со свечой, ваза.

Егоров в своей творческой деятельности часто обращается к «чистым» монументальным формам. Эстетическое осмысление морского пейзажа привело художника к желанию преобразовать его. Среди работ выставки имеется проект декоративной скульптуры и мозаики для пляжа с использованием форм морской флоры и фауны; кораблик среди них (форма, созданная человеком) — утверждение могущества покорителя стихии.

Мотивы, навеянные морем, — корабль, мачта, морской флаг — часто встречаются как символы и в других работах художника.

Эскизы монументальных росписей, мозаики, гобеленов: «Земля и вода» (1972 г.), «Огонь и вода» (1973 г.) интересны по замыслу и своей декоративности. Некоторые из монументальных замыслов Егоров воплотил в материале. Среди интерьеров общественных зданий Одессы есть и его вклад в оформление города: мозаика в магазине «Золотой ключик» (1963 г.), заставки на колоннах в технике граффито на тему моря в баре гостиницы «Красная» (1964 г.), выжигание на стружко-плитах в магазине «Оксамит» (1965 г.), настенные росписи второго этажа ресторана «Братислава» (1967 г.).

Интересен и отдел графики, который дополняет представление о творческом пути Егорова и его мастерстве рисовальщика. Ранние карандашные студии студенческой поры говорят о высоком владении строгим академическим рисунком. Среди ранних графических работ несомненный интерес представляют рисунки, вдохновленные образами русской классической и советской литературы, народной сказкой. Это не книжные иллюстрации, а скорее авторские интерпретации литературных образов. В процессе творческого становления Егоров постепенно находит свой почерк в графике. В рисунке художника, как и в живописи, нет стремления к внешней красивости. Его увлекает сама материальная форма, ее экспрессивность, напряженность, устойчивость, весомость. Своей цели в рисунке Егоров достигает, используя минимальные средства: контурную линию, светотеневое пятно, реже — тон. Нервный штрих часто переходит в росчерк, создающий трепетность листа в целом. Среди графических мотивов наиболее частые — одетая и обнаженная женская натура, пейзаж, декоративные композиции.

Отдельные листы — рисунок Тани Басанец, портрет Тани Псковитиной — законченные образцы станковой графики художника.

Творчество Егорова в целом глубоко реалистично. Оно — неотъемлемая часть современного советского искусства и часть самой жизни, которая его питает. Оно и новая ее эстетическая оценка, которую творит художник.

Принятые сокращения:

- Х.** — холст
- К.** — картон
- Б.** — бумага
- М.** — масло
- Акв.** — акварель
- Кар.** — карандаш
- Св.** — свинцовый
- Цв.** — цветной

Размеры произведений указаны в сантиметрах,
первая цифра означает высоту.

ЖИВОПИСЬ

1944

Мороз-красный нос. Сказка.
Б., м. 55×47,5.

1946

Дюймовочка. Сказка.
К., м. 50×72.
Собр. Г. К. Поджигиной.

1947

Будни. После чтения Ф. Достоевского.

К., м. 51×39.
Собр. Т. Н. Копыловой.

**Когда все спят. После чтения
Ф. Достоевского.**

К., м. 51,5×39.
Собр. Т. Н. Копыловой.

Дорога в порт.

Х., м. 42×52.
Собр. П. А. Злочевского.

Чайки.

К., м. 36,5×75.

1948

Девочка с яблоками.

Х., м. 62,5×79,5.
Собр. С. И. Орлова.

**Из цикла «Гринландия». После чтения
А. Грина.**

К., м. 80×65.
Собр. Е. М. Голубовского.

**Из цикла «Гринландия». После чтения
А. Грина.**

К., м. 80×65.
Собр. Ф. Д. Кохрихта.

После чтения Ф. Достоевского.

К., м. 28,5×48.
Собр. И. И. Бекермана.

Портрет Н. Ивановой.

Х., м. 80×65.
Собр. Н. Ивановой.

1949

Березки.

К., м. 11×14,5.
Собр. Т. Н. Копыловой.

1950

Обнаженная натура со спины.
Х., м. 92,5×112,5.

1951

Портрет Геты Польшджиной.

Х., м. 94×63.

Зимка.

Х., м. 51×53.
Собр. С. И. Орлова.

1952

Натюрморт.

Х., м. 34×41.
Собр. С. И. Орлова.

Нева.

Х., м. 21×19,2.
Собр. С. И. Орлова.

1955—1957

**Этюды к картине «Солдаты
Октября».**

К., м. 23,5×19,5; 35×28; 37×27,5;
50×32;
50×37; 50×70.

1957

Вечером.

К., м. 68,5×49.
Собр. С. З. Лушика.

Зимний пейзаж.

Х., м. 64×64.

Собр. И. И. Володина.

Сказка.

Х., м. 38×71.

Собр. Е. Г. Ольшанской.

Солдаты Октября.

Х., м. 157×230.

Северо-Осетинский республиканский художественный музей.

1958**Городской сад.**

Х., м. 70×75.

Собр. К. М. Ломыкина.

Зимка.

К., м. 27×21.

Собр. Е. Г. Ольшанской.

Над рекой.

Х., м. 15×24.

Собр. Е. Г. Ольшанской.

1959**На рейде.**

К., м. 62×52.

Собр. С. И. Орлова.

1960**Ланжерон.**

К., м. 50×70.

Собр. А. С. Коциевского.

1963**Этюд девушки в желтой кофте.**

Х., м. 120×83.

Этюд девушки со свечой.

Х., м. 104×79.

1964**Портрет Геты Польшджиной.**

Х., м. 70×55.

Собр. И. М. Федоркова.

Этюд женской фигуры.

К., м. 50×70.

Собр. Н. М. Белякова.

Этюд к картине «Юность».

К., м. 68×49.

Собр. И. М. Федоркова.

1965**На берегу.**

Х., м. 67×92,5.

Собр. С. З. Лушка.

Одесса, порт.

Х., м. 60×50.

Собр. Н. М. Белякова.

Портрет дочери.

Х., м. 89×65.

Этюд девочки.

К., м. 70×50.

Этюд женской фигуры. С книгой.

Х., м. 112×115.

Этюд к картине «Лето».

Х., м. 102×69.

1965—1966**Этюд к картине «18-й год».**

К., м. 70×50; 70×50;

70×50; 70×50;

49×37; 49×29;

49×36; 45,5×27.

1966**Девушка в желтой кофте.**

Х., м. 130×114.

Девушка с кувшином.

Х., м. 130×110.

Собр. Н. М. Белякова.

Девушка со свечой.

Х., м. 145×99.

Ночь.

Х., м. 101×127.

Пейзаж с самолетом.

Х., м. 117×98.

1967

Двое.

Х., м. 140×114.
Одесский художественный музей.

Зной. Сычавка.

Х., м. 80×80.

Утро.

Х., м. 152×128.
Спортивная база Гоцалифт ст. Лобна.
Москва.

**Этюд мужской головы к картине
«18-й год».**

К., м. 30×28.
Собр. Ф. И. Шапошникова. Кишинев.

Юность.

Х., м. 120×150.
Дирекция выставок Союза художников
УССР.

1968

18-й год.

Х., м. 200×168.
Дирекция выставок Союза
художников УССР.

Девушка с апельсинами.

Х., м. 157×111.

Лето.

Х., м. 140×115.
Дирекция выставок Союза
художников УССР.

Поле. Этюд к картине «Сон».

Х., м. 80×80.

Сон. 1-й вариант.

Х., м. 120×114.

Сон. Второй вариант.

Х., м. 112×112.

Холмы. Пейзаж.

К., м. 50×70.

1969

Гобелен. Эскиз.

Б., гуашь. 128×106.

Эскиз керамики.

Б., гуашь. 12,5×18.

1970

Девушка с собакой.

Х., м. 138×113.

Каролино-Бугаз.

Х., м. 71×80.

Лодки. Пейзаж.

Х., м. 80×80.
Дирекция выставок
Союза художников УССР.

Ноябрь.

Х., м. 71×80.
Одесский художественный музей.

Портрет дочери.

Х., м. 52×50.

Скоро отправляемся.

1-й вариант

Х., м. 118×124.

Этюд фигуры в лодке.

Б., гуашь. 74,5×69,5

Эскиз мозаики.

Б., гуашь. 8×16.

1971

Девушка с флагом.

Х., м. 135×130.

1972

Апофеоз воды. Буря.

Б., гуашь. 69×99.

Девочка в голубом.

Х., м. 138×99.

Натюрморт.

Б., гуашь. 76×85,5

Скоро отправляемся.

2-й вариант.

Х., м. 147×143.

ГРАФИКА

1948

Северная сказка.

Б., акв. 60×80.

1949

Северная сказка.

Б., акв. 64×56.

Собр. Г. К. Польджигиной.

1950

Этюды головы.

Б., мокрый соус. 28,5×20,5.

Этюды рук.

Б., кар. 22×22.

Рисунок с гипсовой головы.

Б., итальянский кар. 30×21.

1951

Женская голова. Академический рисунок.

Б., кар. 31×22.

Рисунок с анатомического экорше.

Б., кар. 23×33.

1963

Атлет. Рисунок.

Б., св. кар. 81×57.

Портрет Тани Басанец. Рисунок.

Б., св. кар. 81×57.

1967

Ваза и полотенце. Рисунок.

Б., св. кар., акв. 23×17,5.

Все флаги.

Б., уголь, гуашь. 80×112.

1968

Ирочка. Рисунок.

Б., цв. кар. 56×37.

Собр. Г. К. Польджигиной.

1969

Апельсины. Рисунок.

Б., кар. 43×33.

Праздник. Рисунок.

Б., цв. кар. 15×13.

Эскиз декоративного оформления стены.

Б., акв., гуашь. 14,5×19.

1970

После грозы. Рисунок.

Б., кар. 24×27.

1971

Катя спит. Рисунок.

Б., кар. 24×32.

«Утро». Эскиз гобелена.

Б., св. кар., цв. кар. 8×11,5.

Эскиз гобелена.

Б., св. кар. 13,5×16.

1972

«Вода». Эскиз керамики.

Б., св. кар., цв. кар. 24×26.

Девушка в майке.

Б., св. кар. 89×55.

Кораблик. Эскиз.

Б., кар. 20×14,5.

«Море». Эскиз гобелена.

Б., св. кар. 14×16.

«Пучина». Эскиз гобелена.

Б., св. кар., фломастер, цв. кар. 13,5×16,5.

«Сети». Эскиз гобелена.

Б., св. кар. 13×16.

1973

Девушка с зеркалом. Рисунок.

Б., св. кар., сангина. 86×61.

Катя. Рисунок.

Б., кар. 36×25.

Круглый столик. Ленты.

Б., св. кар., цв. кар. 32×24.

Лежащая фигура.

Б., кар. 36×48.

«Огонь и вода». Эскиз гобелена.

Б., цв. кар. 13,5×15.

Размышления.

Б., кар., чернила. 36×24.

Женская голова. Рисунок.

Б., кар. 32×24.

1974

Набросок обнаженной фигуры.

Б., кар. 48×36.

Перед зеркалом.

Б., кар. 48×36.

Из окна. Рисунок.

Б., кар. 48×36.

Гобелен. Эскиз.

Б., кар., фломастер. 16×17,5.

Рисунок к портрету.

Б., кар. 48×36.

Эскиз гобелена.

Б., св. кар., цв. кар. 10×10.

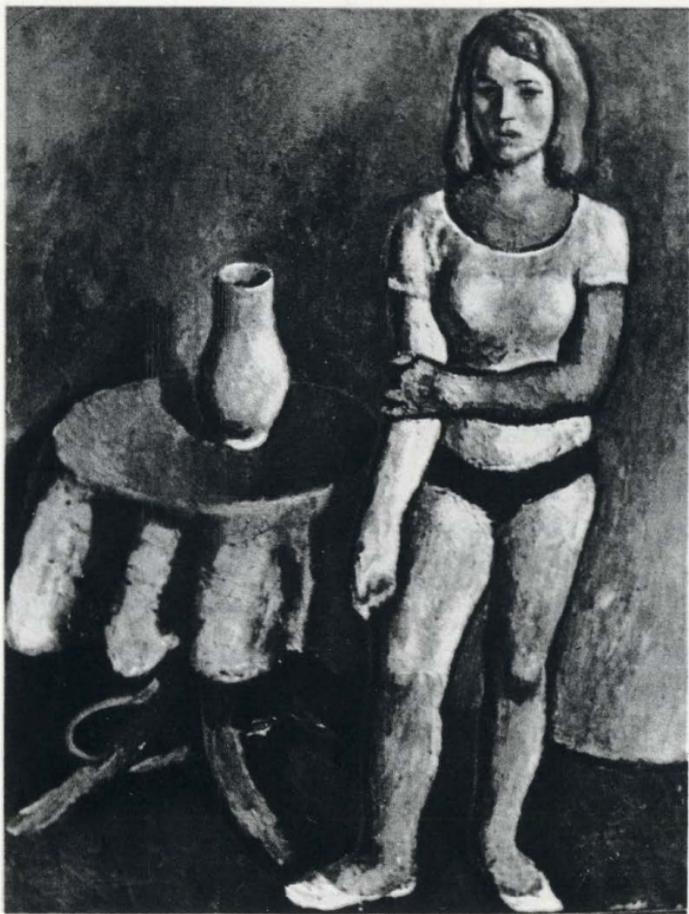
1975

Проект скульптуры для пляжа.

Б., кар. 24×16,5.



ИЛЛЮСТРАЦИИ



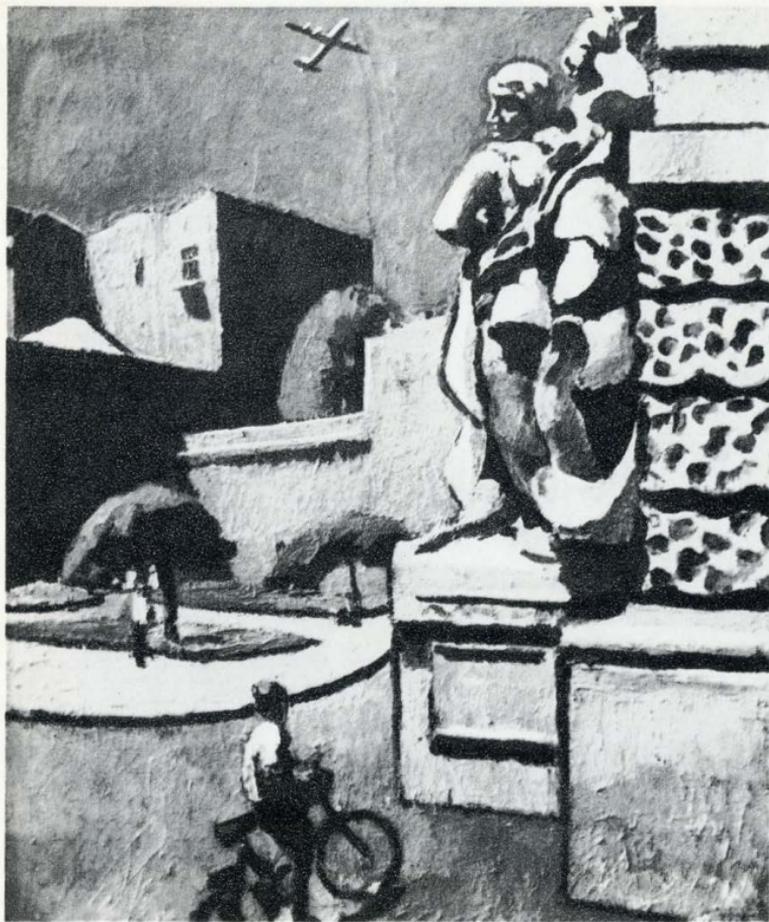
Девушка с кувшином. 1966.



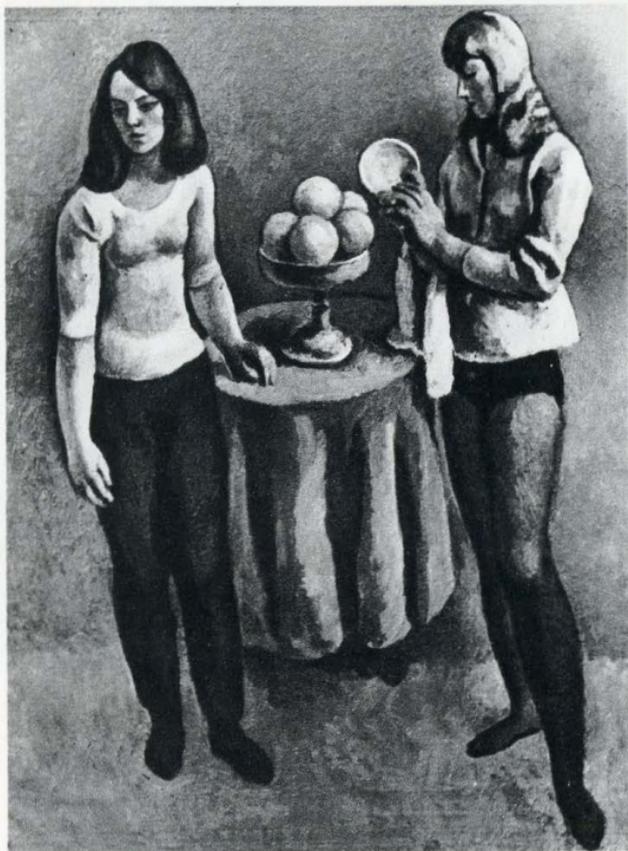
Девушка с кувшином. Фрагмент. 1966.



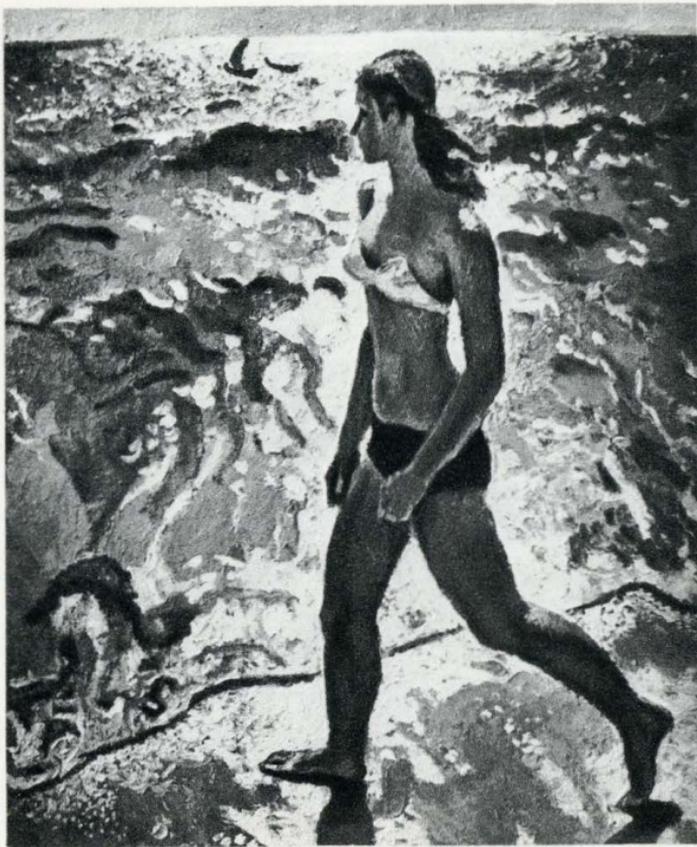
Ночь. 1966.



Пейзаж с самолетом. 1966.



Двое. 1967.



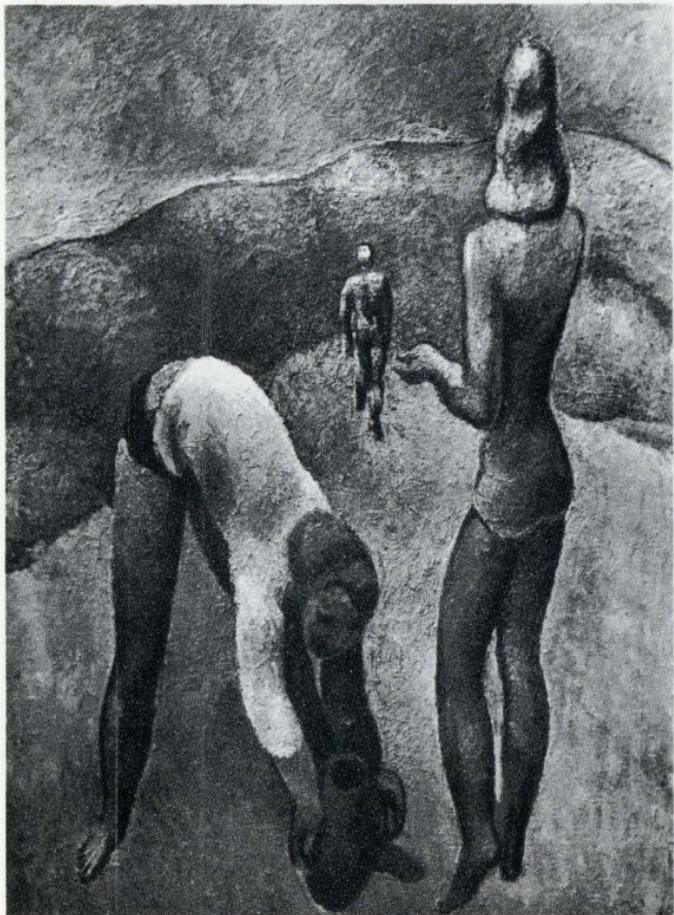
Юность. 1967.



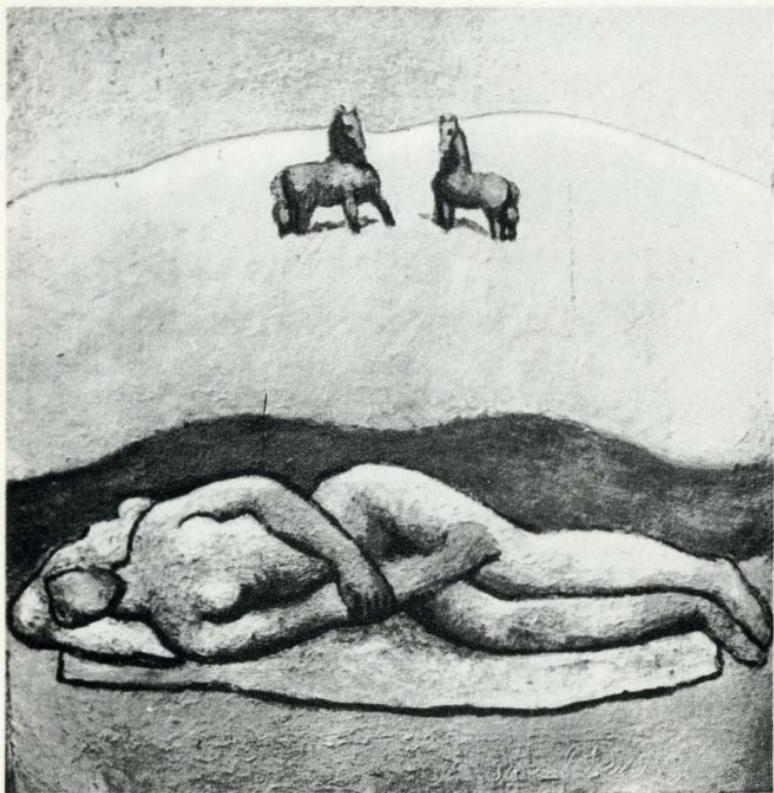
Утро. 1967.



Зной. Сычавка. 1967.

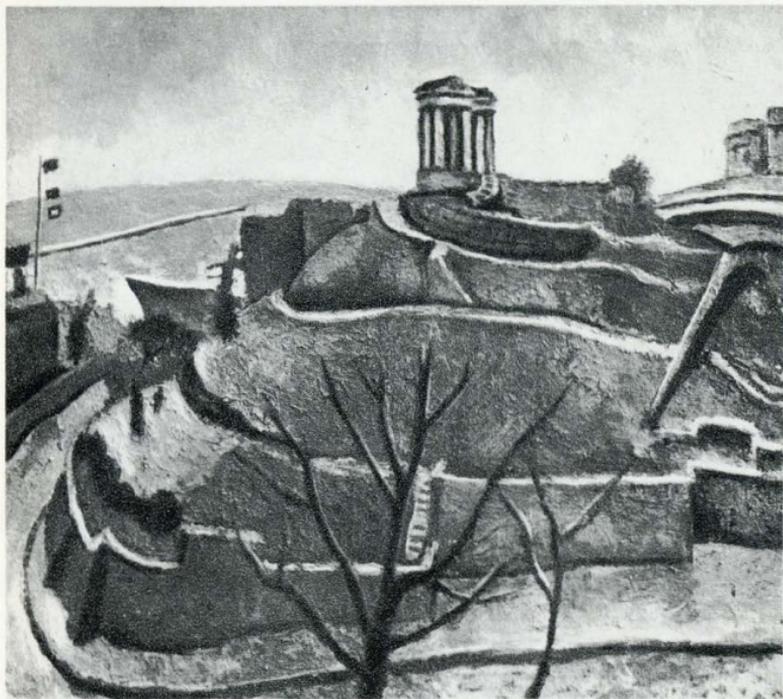


Лето. 1968.





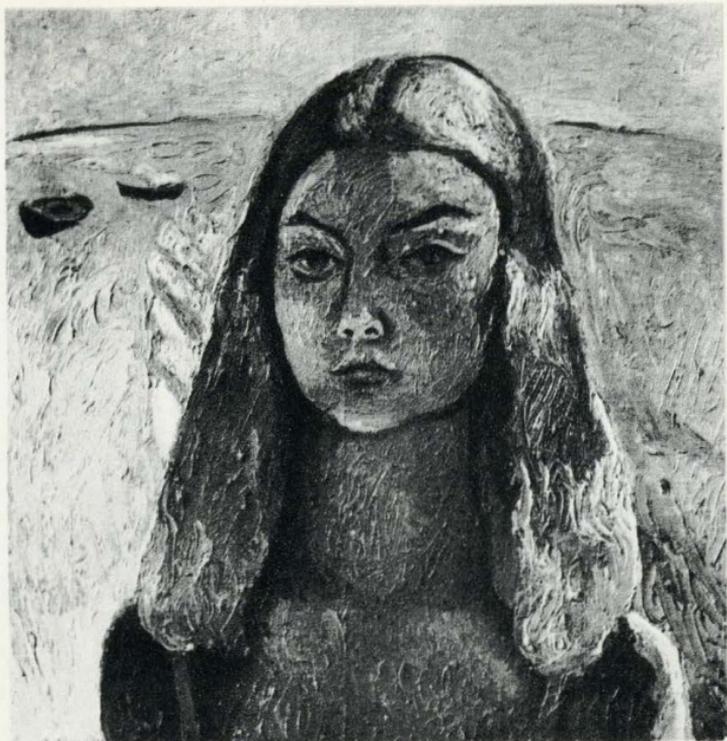
18-й год. 1968.



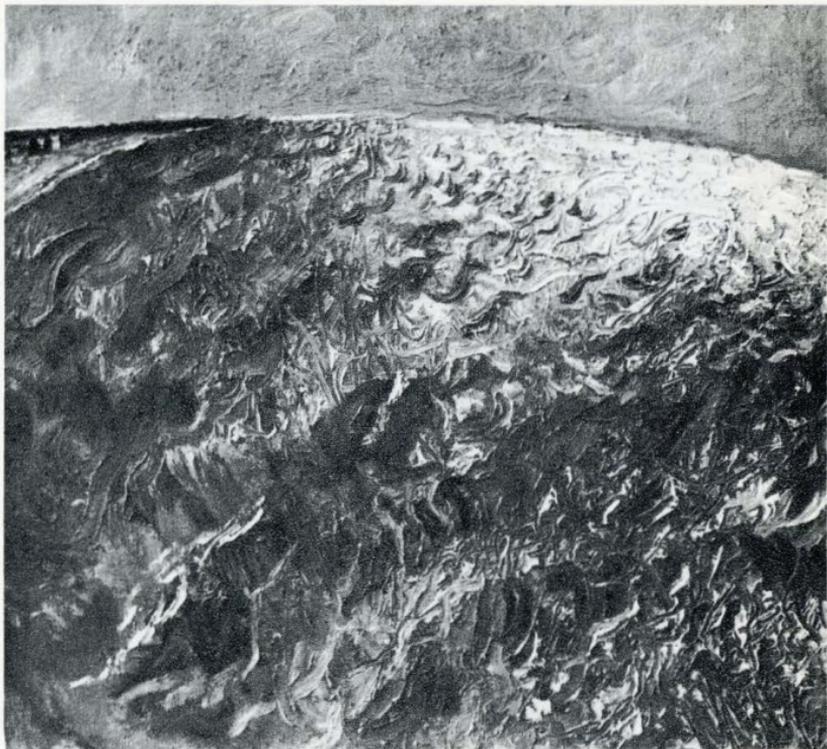
Ноябрь. 1970.



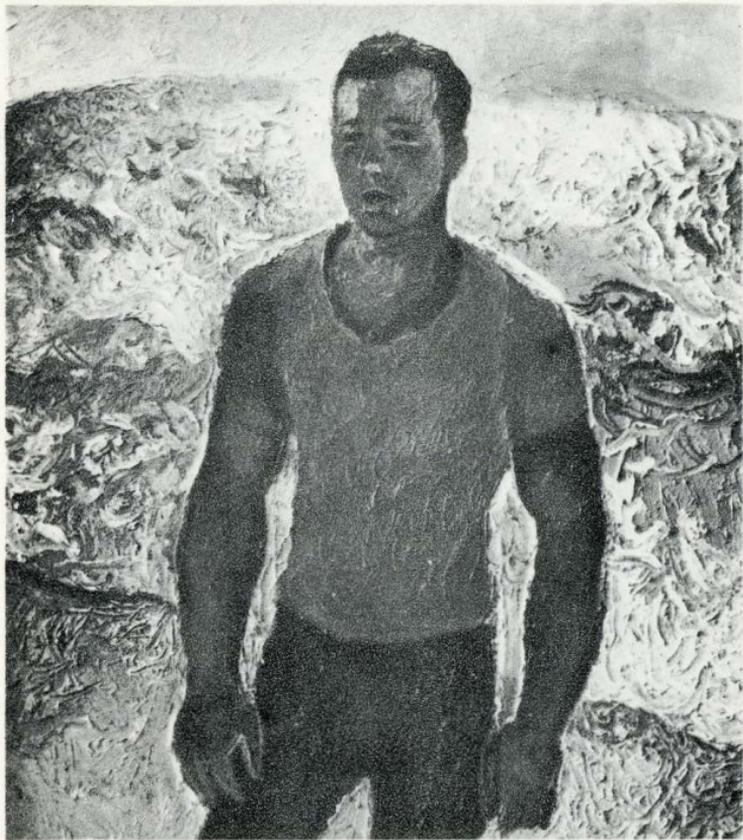
Девушка с собакой. 1970.



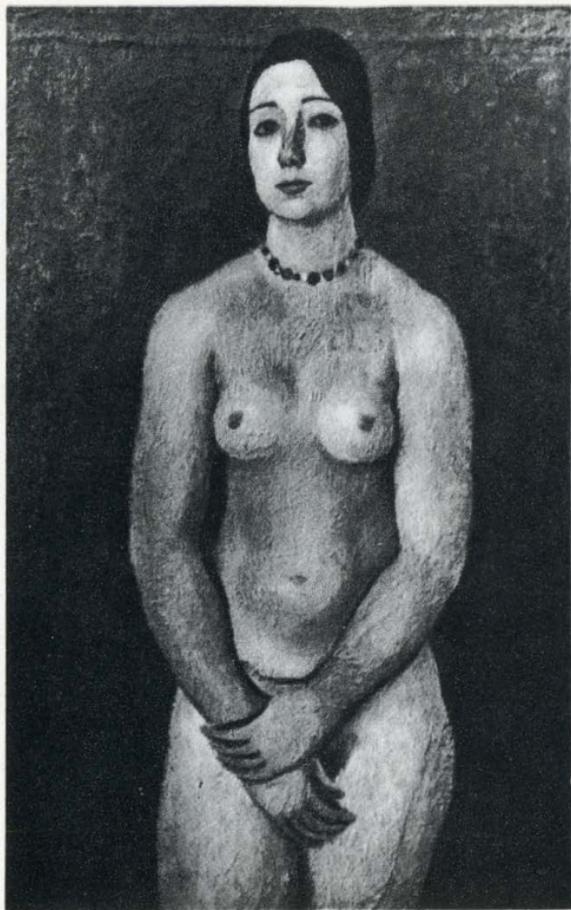
Портрет дочери. 1970.



Каролино-Бугаз. 1970.



Парень в красной майке. 1973.



Красавица. 1973.



Красавица. Фрагмент. 1973.



У моря. 1973.



Скоро отправляемся. 1973.



Персонажи. 1973.



Водолазы. 1973.



Девушка в берете. 1973.



Седнев. Старый хутор. 1974.



Седнев. Осень. 1974.



Натюрморт. 1972.



Девушка в майке. 1972.



Перед зеркалом. 1974.



Из окна. 1974.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ, в которых участвовал Ю. Н. ЕГОРОВ

Областная художественная выставка. Одесса. 1955.

«После дождя», «Зимний вечер», «Осенний прибой», «Пруд», «Гета», «Утро», «Нева».

Выставка произведений молодых художников, посвященная фестивалю молодежи Украинской ССР. Киев. 1957.

«Северная сказка», «После дождя».

Всесоюзная выставка произведений молодых художников, посвященная фестивалю молодежи. Москва. 1957.

«После дождя».

Групповая выставка (А. Ацманчук, В. Власов, Ю. Егоров, К. Ломыкин). Одесса. 1957.

«Будни», «Натюрморт», «Из окна», «Эскиз росписи», «На рояле», «Богатства Севера», «Портрет Аллочки», «Северный день», «Северный день» и др.

Областная художественная выставка. Одесса. 1957.

«Солдаты Октября».

Юбилейная художественная выставка Украины, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Киев. 1957.

«Солдаты Октября».

Областная выставка графики и театрально-декорационного искусства. Одесса. 1959.

«Снег пошел», «Портрет жены», «Голова девочки».

Областная художественная выставка, посвященная декаде украинской литературы и искусства в Москве. Одесса. 1960.

«У моря», «Уголь», этюд к картине «Юность», «Порт», «Портрет девушки», «Утро», «В городском саду».

Выставка «Радянська Україна». Киев. 1960.

«Девушка у моря», этюд к картине «Юность», «В городском парке».

Выставка «Советская Украина» (Декада украинской литературы и искусства в Москве). Москва. 1960.

«Девушка у моря», этюд к картине «Юность».

- Республиканская художественная выставка. Киев. 1961.
«Прибой», «Одесса».
- Персональная выставка. Одесса. 1961.
- Первая областная выставка этюдов. Одесса. 1962.
«Этюд к картине», «Этюд к картине», «Лошадь»,
«Обнаженный натуралик».
- Вторая областная выставка этюдов. Одесса. 1963.
«Ланжерон», «Этюд девушки в желтой кофте».
- Областная художественная выставка к 20-летию освобождения города-героя Одессы от фашистских захватчиков. Одесса. 1964.
«Утро», «Труженики моря», «Лодки».
- Выставка произведений художников города-героя Одессы в Народной Республике Болгарии. Одесса—Варна—Бургас. 1966.
«Утро».
- Областная художественная выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Одесса. 1967.
«Юность».
- Юбилейная художественная выставка Украинской ССР, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Киев. 1967.
«Юность».
- Всесоюзная художественная выставка «Физкультура и спорт». Москва. 1967.
«Утро».
- Осенняя выставка одесских художников, приуроченная к 50-летию Ленинского комсомола. Одесса. 1968.
«18-й год», «Лето».
- Всесоюзная художественная выставка, посвященная 50-летию ВЛКСМ. Москва. 1968.
«18-й год», «Лето».
- Выставка, посвященная 175-летию города-героя Одессы. Одесса. 1969.
«Одесса. Октябрь».
- Областная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Одесса. 1970.
«Девушка с флагом», «Ноябрь», «Лодки», «Каролино-Бугаз».
- Групповая выставка художников города-героя Одессы в Москве. Москва. 1971.
«Девушка в желтой кофте», «Сон», «Ночь», «Зной», «Ноябрь», «Одесса. Пейзаж с самолетом», «Портрет», «Каролино-Бугаз», «Портрет».

Всесоюзная выставка «50 лет образования СССР». Москва. 1972.
«18-й год».

Первая республиканская выставка рисунков. Киев. 1972.
«Девушка с чашкой».

Выставка художников города-героя Одессы в Киеве. Киев. 1972.
«Портрет дочери», «Юность».

Первая областная выставка рисунков. Одесса. 1973.
Три рисунка.

Вторая областная выставка прикладного искусства. Одесса. 1973.
Гобелен.

Выставка, посвященная 30-летию освобождения города-героя Одессы и области от фашистских захватчиков. Одесса. Киев. 1974.
«Водолаз», «Скоро отправляемся», «У моря».

Групповая выставка одесских художников в г. Кишиневе (Ю. Егоров, А. Попов, В. Токарев). Кишинев. 1976.
42 живописных и графических произведения.



Редактор Э. Свояк
Худ.-техн. редактор Х. Кемаль
Корректор А. Геремштейн.

Управление по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли Одесского облисполкома.
БР 01029. Подп. к печати 12.1.77 г. Изд. № 424.
Формат 84x108/24. Объем 2 п. л. Тираж 700. Цена 54 коп. Заказ № 3897.
Одесская городская типография, ул. Ленина, 49.

Цена 54 коп.