

"Т"

Каталог
Выставки
художника
Буковецкого Б.В.

Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

Архив
№ 21

ОДЕССКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО
ИСКУССТВА.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
художника
Евгения Иосифовича
БУКОВЕЦКОГО

к 50-летию
художественной деятельности



Инвентарный №

1338
7-23

Архив
№ 21

Одесса.
1941 год.

Экспозиция выставки выполнена
старшими научными работниками:

М.С.КОТЛЯРОМ

и

А.М.МЕРХЕРОМ

Каталог составлен-

М.С.КОТЛЯРОМ

Ответственный редактор

Директор Одесского Областного

Музея Русского и Украинского

Искусства.

В.М.МАЙДАНИК

Сокращения в тексте каталога.

- м.х. - масло холст.
м.к. - масло картон.
м.д. - масло дерево.
м.б. - масло бумага.
м.ф. - масло фанера.
наст.бум. - настель бумага.
акв.бум. - акварель бумага.

Произведения отмеченные звездочкой являются собственностью
художника.

Персональная выставка художника Евгения Иосифовича Буковецкого является третьей из организованных Музеем выставок, посвященных одесским мастерам старшего поколения. Значение этих выставок в том, что давая в развернутом виде творчество художника за все периоды его деятельности, они наглядно показывают путь развития этих талантливых художников, выработавших свой глубоко-индивидуальный творческий метод, владеющих неоспоримым мастерством. В этом смысле выставка поучительна и ценна не только для художников и учащихся Художественного Училища, но и для массового зрителя.

Но не только в этом ценность выставки.

Евгений Иосифович Буковецкий - художник-реалист, работа над художественным совершенствованием своего произведения для него неотделима от идейного осмысливания создаваемого им образа. В центре его внимания всегда стоит человек - его характерный внешний облик, его внутреннее содержание. Художник стремится не только сделать человека внешне похожим, но и дать свою "оценку" изображенному, понять ~~не только~~ его психологию, ~~но и~~ прочесть в лице человека его "биографию", раскрыть средствами художника своеобразие каждой личности так, чтобы она была ясна и понятна каждому зрителю.

Рассматривание такой галлерей изображенных людей, трепещущих непосредственной жизнью, ка^кбы ведущих тихи^й, но проникновенный рассказ о себе и своих деяниях, не может не волновать зрителя, вызвать к себе его сочувствие и пристальное внимание.

Таким образом, выставка прежде всего показывает Е.И.Буковецкого как замечательного мастера портрета. Но наряду с этим мы

видим его здесь и как талантливоего изобразителя бытового жанра, пейзажиста и мастера в изображении обнаженного тела.

Евгений Иосифович Буковецкий родился в Одессе 4-го декабря 1866 года. Отец его военный - участник севастопольской кампании. Е.И. Буковецкий в юности намеревался подготовить себя к научной деятельности. По окончании Реального Училища он поступил в Петровскую Сельско-хозяйственную Академию, но слабое здоровье вынудило его вскоре оставить учение. Вскоре после этого он, под влиянием своего друга художника Нилуса обращается к искусству.

В 1887 году Буковецкий поступает в Одесское Художественное Училище, в котором его учителями становятся выдающиеся одесские художники и педагоги: К.К. Костанди и Е.А. Ладыженский.

В 1890 году он кончает Одесскую Школу настолько успешно, что без экзамена поступает на II-й курс Высшего Художественного Училища при Академии Художеств в Петербурге.

Учение в Академии не удовлетворяет Буковецкого, он находит постановку преподавания в ней консервативным и рутинным, и вскоре оставляет Академию и уезжает в Париж. На его решение уехать в Париж оказали влияние также рассказы об ^{тогдашнем} этом центре мирового искусства, слышанные им еще в Одессе.

В Париже Буковецкий учился в частной Академии Жульена, по руководством Жан-Поль-Лоранса и других мастеров. Он изучал ^{и копировал с музеев и коллекций} великих художников прошлого, ^{знакомясь с произведениями} и современных мастеров в музеях ^{на выставках} и коллекциях, а также копировал их. В 1891 году он возвращается в Одессу и здесь на протяжении 50-ти лет протекла его неустанная художественная деятельность.

90-е годы, когда Буковецкий вступил в жизнь как самостоятельный художник были временем позднего расцвета передвижничества.

Молодого художника также захватила волна этого художественного течения, проходившего под знаменем идейного реализма.

Буковецкий избирает область бытового жанра, в трактовку которого он вносит мотивы социального контраста, критики темных сторон буржуазного общества. Об'ектом его изображения являются крупные и мелкие буржуа, чиновники и т.д.

Первый бытовой жанр был создан Буковецким еще по окончании Одесской Школы: картина: "В справочной конторе". В 1891 году он пишет свою вторую значительную бытовую картину: "У богатого родственника". Здесь художнику удалось правдиво, в ярких характеристиках показать униженных бедных родственников: мать и сына, пришедших за помощью к самодовольному черствому богачу.

Экспонирование этой картины на выставке Т-ва передвижных выставок принесло первый триумф молодому художнику. Передвижники приветствовали эту картину. От нее пришел в восхищение знаменитый Стасов, положительный отзыв дал о ней также известный критик Собко. Картина была репродуцирована в журналах: "Новый мир", "Нива" и т.д., ее приобрел для своей известной галереи *Т. М.* Третьяков

Простотой, естественностью и остротой наблюдения отличались и последующие картины Буковецкого: "Фотограф-любитель" 1894 года, "В суде" 1895 г., "Игра в шашки" и другие. (Последние три картины в Одесском Областном Музее Русского и Украинского Искусства).

Картина "В суде" наиболее значительное и сложное жанровое произведение Е.И. Буковецкого, с многочисленными персонажами, характеристики которых мастерски разработаны. Картина была на XXIII-й Передвижной и на Нижегородской Выставках, затем была

приобретена частным коллекционером. В 1937 году картина приобретена Одесским Музеем Русского и Украинского Искусства.

В этих работах первых годов видно значительное влияние музейных впечатлений & живопись этих картин несколько темновата, в них нет легкости и прозрачности тона, которые появляются в работах художника позже, но они отличаются большой законченностью.

Дальнейшая эволюция творчества Буковецкого проявляется в его стремлении к все более светлой живописи. Одновременно наибольшее внимание художник начинает уделять портретному искусству. Буковецкому, как мастеру бытовых психологических характеристик, естественно было перейти к разрешению психологических задач в портрете. Помимо законченных портретов, Буковецкий насчитывает в списке своих работ свыше 500 этюдов портрета. Они послужили для него длительным лабораторным путем к овладению портретным мастерством. В этом мастерстве художник слил прочный сплав лучшие черты того, что дало ему изучение русского реалистического портрета (Серов, Сомов) и лучших западных мастеров (Гастон Латуш, Ренуар, Аманжан, Люсьен Симо и другие). Он ценил в этих мастерах с одной стороны правдивость и непосредственность реалистической характеристики, с другой - изящество и изысканную красоту стиля. Повышается вкус Е.И.Буковецкого и живописная культура его произведений.

Эта свобода владения живописными средствами приводит к результату к значительному изменению стиля художника. От строгой сдержанности и законченности своих первых работ Буковецкий переходит к более свободному и широкому исполнению. Однако, при внешней эскизности исполнения, характеристика изображенных людей остается достаточно меткой и правдивой.

Этот новый подход к портрету является у Буковецкого вполне осознанным методом, которому художник дает следующую мотивировку: "когда я нахожусь перед моделью... меня не столько занимают живописные задачи сколько сидящий передо мной человек". Таким образом художник прежде всего стремится запечатлеть первое свежее впечатление от портретируемого им человека, отметить существенное своеобразие в этом облике.

Е.И.Буковецкий создает замечательную портретную галерею лучших людей нашей эпохи - мастеров стахановского труда и социалистической культуры: портреты - лауреата Сталинской Премии - академика Филатова, академика Третьякова, орденосца - профессора Столярского, депутата Верховного Совета Хенкина, отличников боевой и политической подготовки Красной Армии, стахановцев производства и т.д. Наряду с мастерством портрета, Буковецкий является замечательным пейзажистом. В большинстве случаев художник не стремится к созданию законченных пейзажных композиций, но им создано множество прекрасных этюдов пейзажа, в которых природа раскрыта с необычайной полнотой и жизненностью, почувствована ярко и свежо. Этюды полны воздуха, солнца и движения, их краски лучатся, они прозрачны и легки. Таким же мастером он проявляет себя и в изображении обнаженного тела - этой труднейшей области искусства.

Значительна и важна была всегда также общественная деятельность Евгения Иосифовича, его неутомимая организационная и культурная работа в области искусства. В 1891 году по его инициативе в Одессе было организовано Т-во Южно-Русских Художников и Литературно-Художественное Общество, а в 1922 году Художественное Общество имени К.К.Костанди. Эти общества объединяли в дружес-

ном творческом общении художественные литературные артистические и научные силы Одессы.

В 1937 году Е.И.Буковецкий приглашен на педагогическую работу в Одесское Художественное Училище, и в настоящее время является одним из опытных руководителей школы, пользующихся заслуженным авторитетом среди студенчества.

Евсений Иосифович продолжает неутомимо работать, неизменно сохраняя на большой высоте мастерство своего искусства, об этом ярко свидетельствуют многочисленные портреты, созданные художником за последние годы и в текущем году. О свежести и непосредственности восприятия нестареющего мастера свидетельствуют и замечательные этюды природы написанные им в Кобыляках и Крыжановке.

Выставка, на которой представлено до 350 работ, далеко не исчерпывает всего созданного художником. Она свидетельствует о ярком творческом пути пройденном Буковецким, о высоком мастерстве, глубоких знаниях и широкой культуре художника. Пожелаем-же на творческом пути еще дальнейших побед и достижений неутомимому мастеру на пользу искусства нашей Социалистической Родины.

1892 г.

72.	"Наташа"	м.х. 64 x 49 (овал)	х
240.	"Пасека" (Бутовка).	м.х. 20 x 33	х
278.	"Угол сада в Бутовке"	м.х. 23 x 28	х
243.	"Яблони" (Бутовка).	м.ф. 27 x 41 <i>сб. Мейер</i>	х
120.	"Грядки в саду". Бутовка"	м.х. 22 x 20	х
96.	"Тени в саду" Бутовка.	м.х. 23 x 32 <i>сб. Александров</i>	х
113.	"Тени в саду" Бутовка"	м.х. 20 x 25	х
92.	"Дворик". Бутовка.	м.х. 25 x 33 <i>✓ Саран</i>	х
76.	"Хуторок". Бутовка.	м.к. 22,5 x 31	х
112.	"Колны в саду". Бутовка.	м.х. 17 x 24	х

Мрид Бутовка

81

1893 г.

35.	"Портрет художника Нилуса"	м.х. 112 x 82	х
51.	"Натурщица у столика"	м.х. 50 x 35,5	х
37.	"Бахча"	м.х. 28 x 40 <i>Справа внизу: "Бувовецкий 1893"</i>	Соб. Одесск. Музея Русск. и Укр. Искусства

1894 г.

40.	"Фото-любитель"	м.х. 67 x 75 <i>Справа внизу: "Е. Бувовецкий 1894".</i>	Соб. Одесск. Музея Русск. и Укр. Искусства
38.	"Игра в шашки"	м.х. 71 x 80	Соб. Одесск. Музея Русск. и Укр. Искусства

64. "М а к и"(д.Бутовка). м.к. 25 х 37 Справа внизу:
"Буковецкий 94". х

1895 г.

39. "В зале суда" м.х. 90 х 129 Справа внизу: Соб.Одесск.
"Е.Буковецкий 1895" Муз.Русск.и
Укр.Искусства

26. "Натурщица сидящая
на постели" м.х. 59 х 49 х

1896 г.

36. "Женский портрет" м.х. 82 х 49 Справа внизу: Соб.Одесск.
"Е.Буковецкий 96" Муз.Русск.и
Укр.Искусства

117. "Силуэты деревьев на
фоне заката".Басиль-
евка" м.х. 15 х 25 х

116. "К вечеру".Васильевка. м.х. 15 х 25 х

1897 г.

233. "Этюд".Сена.(Париж). м.д. 16 х 9 *20-25* х

158. "Париж" м.к. 29 х 40 х

1898 г.

234. "Копны".Белая Церковь. м.х. 15 х 10 *80-85* х

235. "Фарика на Слободке" м.х. 17 х 9 *80-85* х

284. "Поздний закат".
Бутовка" м.к. 24 х 39 *89-Сумерки* х

4. "Поля орошения"(Этюд) м.х. 25 х 34 х

304. "Вид на Винницу" м.х. 15 х 24 х

1899 г.

316. "Девушка в красной
косынке" м.х. 49,5 х 46,5 *52 Девушка в кр. косынке* х

291. "Натурщица в кресле" м.х. 31 х 23,5 *✓ Натура Прибуримас* х

161. "В красной косынке" паст.бум. 68 х 49 х

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 236. "Беседка" | м.к. 16 x 10 <i>Со зрелища</i> | x |
| 30. "Капуста. Белая Церковь" | м.х. 22 x 30 | Кол. Кофмана
Одесса |

1900 г.

- | | | |
|------------------------------|--------------|---|
| 295. "Поля. Большой Фонтан". | м.х. 18 x 25 | x |
|------------------------------|--------------|---|

1901 г.

- | | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| 301. "Дача на Большом
Фонтане" | м.х. 18 x 22 | x |
|-----------------------------------|--------------|---|

1902 г.

- | | | |
|--|--|---|
| 187. "Портрет художника
Нилуса"
(Во весь рост) | м.х. 45 x 27,5 Справа вверху:
"Е. Буковецкий"
1902". | x |
|--|--|---|

- | | | |
|-----------------|---|---|
| 171. "Монахиня" | м.х. 67 x 50 Справа вверху: Коллекц.
"Евг. Буковецкий Сухочева
1902". Одесса. | x |
|-----------------|---|---|

- | | | |
|--|--------------|---|
| 91. "Полотно железной
дороги".
Могилев-Подольск. | м.х. 21 x 33 | x |
|--|--------------|---|

1903 г.

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 48. "Мужской портрет" | м.х. 47 x 42 <i>33 Портрет Кармен</i> | x |
| 13. "Женский портрет"
(Перед зеркалом) | м.х. 96 x 71 | x |
| 2. "Пейзаж". Этюд. | м.х. 36 x 46 | x |
| 5. "Фонтан". Этюд.
Могилев-Подольск. | м. х. 30 x 40 <i>196</i> | x |
| 182. "Астры". | м.ф. 58 x 48 | x |

1904 г.

- | | | |
|---|----------------|---|
| 176. "Рыцарь". | м.х. 64 x 54 | x |
| 108. "Весной. Хлеба"
Большой Фонтан. | м.х. 14 x 21,5 | x |

111. "Надающие тени". м.х. 23 x 18 x
(Большой Фонтан).

298. "Заросший прудок". м.х. 16 x 24 ✓ x
Бутовка.

1905 г.

71. "Портрет Доценко" м.ф. 62 x 49 x

212. "Портрет Нилуса" м.х. 95 x 74 Справа внизу:
"Евг. Буковецкий 1905" x

273. "Портрет профессора Щепкина" м.х. 70 x 59 Сбб. Научн.
Библиотеки.

66. "Оранжереи" м.д. 20 x 29 x
Могилев-Подольск.

1906 г.

188. "К окну". (Обнаженная натурщица) м.х. 52 x 46 x

90. "Днестр. Могилев-Подольск" м.х. 25 x 34 x

105. "Вид на Могилев-Подольск" м.х. 18 x 24 x

115. "Весна. Могилев-Подольск" м.х. 18 x 24 x

100. "Парники. Могилев-Подольск" м.х. 25,5 x 33 x

241. "Лиман утром. Могилев-Подольск" м.х. 29 x 38 x

310. "Парники. Могилев-Под." м.х. 18 x 27 x

280. "Столбы. Могилев-Под." м. х. 25 x 31 x

279. "Прудок. Могилев-Под." м.х. 19,5 x 24,5 x

288. "К станции". Могилев-Под." м.х. 25 x 35 ✓ 93 x

282. "Закат. Могилев-Под." м.х. 24 x 34 x
Этюд.

99. "Рожд. Большой Фонтан" м.х. 24 x 32 x

1907 г.

207. "Лежащая натурщица"	м.х. 36 x 54	х
130. "Пейзаж"	м.х. 25 x 33	х

1908 г.

61. "Мужской портрет"	м.х. 51 x 46	х
11. "Женский портрет" (С веером).	м.х. 95 x 71	х
15. "Портрет женщины с муфтой"	м.х. 88,5 x 66,5	х
210. "Натурщица в маске"	м.х. 72 x 50	х

1909 г.

136. "Портрет блондинки"	м.х. 65 x 48	х
65. "Р о з ы".	м.х. 35,5 x 50	х
53. "Натурщица за туалетом"	м.х. 48,5 x 43	х
312. "Уши. Швейцария"	м.к. 15 x 21	х

1910 г.

232. "Натурщица на ковре"	м.х. 34 x 70	х
192. "Лежащая натурщица"	м.х. 34 x 60	х

1911 г.

86. "Дворик музея"	м.к. 28 x 22	х
173. "Портрет Б.Заузе".	м.х. 96 x 71	Соб. Заузе.

1912 г.

34. "Женщина в розовом платье"	м.х. 94 x 72	х
18. "Аллея парка"	м.х. 42,5 x 60	Соб. Выстав- кома.

1913 г.

242. ^{б.} "В архиерейском саду" м.х. 31 x 41 х
216. "На прогулку" м.х. 78 x 63 х

1914 г.

43. "Натурщица у ширмы" м.х. 65 x 49,5 х
25. "Натурщица перед зеркалом" м.х. 65 x 55 Справа вверху:
"Евг. Буковецкий 1914" х

1916 г.

32. "Девушка в белом платье" м.х. 95 x 82 х
165. "Портрет Таси Г." м.х. 70 x 55 х
197. "Натурщица сидящая перед зеркалом" м.х. 66 x 56 х
29. "Лежащая натурщица" м.х. 62 x 98 Соб. Кофмана

1917 г.

139. "Портрет Рожаловской" м.х. 58 x 48 х

1919 г.

58. "Портрет писателя И. Бунина" м.х. 69 x 58 х
174. "Портрет Брун". м.х. 100 x 82 Слева вверху: Соб.
"Евг. Буковецкий 1919" Шило.

1921 г.

202. "П и о н ы" (Интерьер). м.к. 60 x 47.74 Весенний мур ширмы х
305. "Купальни. Большой Фонтан". м.х. 27 x 20,5 х
214. "Портрет гр-на Харосанжанса" м.х. 86 x 67 Справа вверху:
"Евг. Буковецкий 1921" х

42. "Интерьер"	м.ф. 80 x 67	Справа вверху: "Евг.Бук.1921".	х
88. "Купильни.Б.-Фонтан"	м.х. 20 x 30		х
59. "Портрет Серафимы"	м.ф. 70 x 58		х
22. "Женский портрет"	м.х. 67 x 57	Справа вверху: "Евг.Буковецкий 1921".	х
110. "Купальни летом"	м.х. 23 x 17		х

1922 г.

184. "Ученица балета"	м.ф. 60 x 48 ✓		х
191. "Портрет гр-ки Харасанжанс"	м.х. 59 x 46		х
54. "Портрет А.М.Дерибас"	м.х. 71 x 60 4		х
186. "Улица Баранова.Этюд."	м.ф. 62 x 41		х

1923 г.

156. "Портрет художника Кальнинга"	м.х. 60x 47		х
172. "Портрет профессора Э.Я.Немировского"	м.х. 65 x 53	Соб.Е.А. Немировской.	
228. "Зимка"	м.ф. 42 x 32 58	Э.Я.Немировская	х
222. "Трубы"	м.к. 15 x 21		х
223. "К вечеру"	м.к. 14 x 18		х

3. "Вид на Воронцовский Дворец" (Дворец пионеров)	м.д. 27 x 37	Слева внизу: "Евг.Буковецкий"	Соб. Выстав- кома.
--	--------------	----------------------------------	--------------------------

1924 г.

33. "Портрет Б.Заузе"	м.х. 82 x 62		х
135. "Портрет гр-ки В."	м.к. 55 x 45		х
227. "Каланча"	м.к. 18 x 14		х
221. "Красные цветы"	м.ф. 60 x 48	Слева вверху: "Евг.Буковецкий"	х

14.

185. "Освещенный фасад" м.ф. 38 x 32 52 Чаша Баришча
восток х

1925 г.

170. "М а р у с я" м.х. 56 x 44 х

152. "Портрет Новак". м.ф. 67 x 55 х

153. "Портрет художника
Крихацкого". м.ф. 47 x 40 х

189. "Портрет В о в ы" бум.паст. 50 x 42
(овал) х

318. "В о в а"(Студент). м.ф. 40 x 39 х

194. "Портрет Дашкеевой" м.ф. 74 x 57 Справа вверху:
"Евг.Буковецкий 1925" х

321. "Портрет А.Вдовиченко" м.ф. 54 x 44 15 Чаша Баришча х

224. "За зданием музея" м.к. 18 x 13 х

281. "Красный домик" м.х. 27 x 31 х

87. "Вид на фабрику" м.х. 24 x 31 х

1926 г.

274. "Портрет Бугайцевой" бум.паст. 51 x 42 х

102. "Тень от каштана" м.х. 16,5 x 26 х

331. "Портрет. проф.Кипена" м.х. 77 x 58 соб.проф.
Лазурского.

1927 г.

287. "Кресло".(Интерьер) м.д. 43 x 32 45 Чаша Баришча х

159. "В голубом платье" м.ф. 68 x 57 х

195. "Портрет Дашкеевой" м.к. 56 x 72 х
(горизонт.овал)

276. "Портрет гр-ки
Тырмос" м.к. 60 x 72 х

275. "Портрет гр-ки Клык" м.к. 90 x 72 х

1928 г.

204. "Девушка с косой".	м.х. 70 x 60	Справа внизу: "Евг.Буковецкий"	х
270. "Портрет художника Смирнова"	м.ф. 69 x 51		Собств. Смирнова.
196. "Портрет Боровиковой"	м.к. 76 x 104	Справа сверху: "Евг.Буковецкий 1928".	х
208. "Х р и з а н т е м ы"	м.ф. 60 x 50		х
244. "Овощи"	м.х. 45,5 x 38	Справа сверху: "Евг.Буковецкий"	х
85. "Вид из окна музея"	м.х. 31 x 23		х
226. "Закат на Пересыпи"	м.д. 22 x 15		х

1929 г.

162. "Портрет А.Клик".	м.ф. 46 x 63	32 Витр. 4.Р.	х
203. "Ворота Александровки".	м.ф. 32 x 46	57	х
229. "Сарай" (Александровка).	м.х. 26 x 32		х
219. "Песчаный берег. Александровка".	м.ф. 49 x 59		х
157. "Село Александровка"	м.ф. 42 x 55		х
47. "Дача. Александровка".	м.ф. 46 x 55	42 Дача Мазинка	х
285. "Берег лимана. Александровка".	м.х. 23 x 35		х
123. "Ямы от щебня. Александровка"	м.х.		х
119. "Лиман. К вечеру". Александровка.	м.х. 12 x 20		х
114. "Цистерна. Александровка"	м.х. 18 x 23		х
238. "Скамейка у лимана. Александровка".	м.х. 20 x 25	✓	х
20. "Этюд с колодцем"	м.к. 36 x 47,5	36 Цистерна	х
292. "На задворках"	м.ф. 30 x 40		х
205. "Лиман. Клейн-Либенталь"	м.ф. 37 x 54		х

220. "Ж е н я" м.ф. 51 x 38 *12 Иван Рубин* x
140. "Портрет Хмельницкого" м.к. 80 x 64 Справа сверху: "Евг.Буковецкий 1929" x
272. "Портрет гр-ки Дерибас" м.ф. 82 x 64 Справа на середине высоты: "Евг.Буковецкий 1919". Соб. Дерибас. x

1930 г.

319. "Портрет художника Бамского" паст.бум.48 x 45 x
107. "Крыши завода" м.х. 20 x 16 x
125. "Двор музея". м.х. 16 x 28 x

1931 г.

74. "Портрет Брошного" м.ф. 112 x 86 x
294. "Портрет Блименталя" паст.бум. 55 x 42 x
239. "Облака на синем небе" м.х. 21,5 x 32 x
206. "Рождь у лимана. Александровка". м.ф. 40 x 58 *99 В.М.* x
200. "Обрыв над лиманом. Александровка" м.ф. 40 x 58 x
60. "Дорожка к морю. Александровка" м.х. 36 x 60 x
124. "Дача.Александровка" м.х. 15 x 28 *101 Обрыв. Крайковская* x
286. "Двор.Александровка". м.ф. 29 x 40 x
89. "Дача.Александровка". м.х. 19 x 38 x
283. "Дача утром. Александровка". м.ф. 24 x 34 *61* x
79. "Ворота.Александровка" м.ф. 20 x 30 x
296. "Лиман.Александровка". м.к. 17 x 25 x
68. "Синагога.Одесса." м.к. 26 x 36 x
95. "Комсомольская улица Одесса". м.к. 27 x 34 x

1932 г.

333. "Портрет профессора Бориненича".	м.х.	Соб.семьи Бориневич
148. "Авто-портрет"	паст.бум. 55 x 44	x
211. "Портрет скрипача Эрдмана"	паст.бум. 56 x 85	x
323. "Учащаяся молодежь" (Эскиз).	м.ф. 98x 76	x

1933 г.

181. "Болванчики. Натюр-морт".	м.ф. 46 x 50	x
106. "Спуск к заводу. Одесса"	м.х. 20,5 x 15	x

1934 г.

175. "Портрет Д.Л. Гольденберг" (Девочка с мячом)	м.х. 76 x 56	Справа внизу: Соб. Д.Л. "Евг. Буковецкий Гольден- 1934". берг
209. "В столовой"	м.ф. 41 x 56	Слева внизу: x "Е. Буковецкий"
141. "Против света"	м.к. 68 x 54	x
*45. "Рытье колодца"	м.х. 57 x 69	Слева внизу: x "Евг. Буковецкий 1934"

1935 г.

73. "Ю р а"	м.к. 76 x 58	x
237. "Авто-портрет" (Поколенный-в круге)	м.к. 57 x 58	x
231. "Больничный огород. Тульчин".	м.х. 30 x 38	88 x
82. "Падающие тени. Тульчин".	м.х. 30,5 x 18	x
199. "Облака. Тульчин".	м.к. 48 x 65	71 x
306. "К вечеру. Тульчин".	м.х. 31 x 21	x
70. "Капуста среди плодовых деревьев. Тульчин".	м.х. 29 x 38	x

313. "Деревья на холме". Тульчин".	м.к. 27 x 29	x
311. "Больничный огород. Тульчин".	м.х. 16 x 29	x
80. "Деревья. Тульчин"	м.х. 24 x 30	x
225. "Пятна света и тени. Тульчин".	м.д. 16 x 9,5	x
308. "Пруд в Тульчине".	м.х. 20 x 31	x
138. "Портрет Харасандзянца"	м.к. 73 x 60	x

1936 г.

145. "Мальчик с красным флажком"	паст.бум. 107 x 66	x
14. "Портрет орденосца А.Г.Котова".	м.х. 85 x 70	Собств. Выставкома
12. "Портрет профессора Потапенко".	м.х. 82 x 97	x
144. "Портрет архитектора Островского".	м.х. 110 x 80	x

1937 г.

154. "Спортсменка"	паст.бум. 77 x 60	Справа сверху: "Е.Буковецкий"	x
230. "Дубки"	м.ф. 28,5 x 44,5		x
16. "Пейзаж с хатами. Печары".	м.х. 41 x 55		x
300. "Кабачки. Крыжановка".	м.х. 18 x 26		x
307. "На закате. Крыжановка".	м.х. 19 x 25		x
167. "Домик в Крыжановке".	м.к. 38 x 50		x
83. "Улица в Крыжановке"	м.х. 22 x 27,5		x
131. "Берег. Крыжановка".	м.ф. 25 x 29		x
81. "Берег. Крыжановка".	м.х. 18 x 28		x
104. "Полдень. Крыжановка"	м.х. 17 x 24	86	x

109.	"Хатака.Крыжановка".	м.х. 14 x 21,5	х
84.	"Дерево.Крыжановка".	м.ф. 18 x 28	х
63.	"Спуск в Крыжановку".	м.к. 21 x 33,5	х
132.	"Обрыв.Крыжановка".	м.к.	х
78.	"Общий вид Крыжановки".	м.ф. 25 x 48	х
317.	"Облочное небо.Крыжановка".	м.к. 51 x 62	х
303.	"Дубки.Крыжановка".	м.х. 13 x 23	х
297.	"Перед дождем.Крыжановка".	м.к. 15,5 x 25	х
315.	"И море.Крыжановка".	м.к. 16 x 24	х
57.	"Хата.Печары".	м.х. 37 x 46,5	х
302.	"Облака.Печары".	м.х. 18 x 24	х
314.	"Течение Буга.Печары"	м.х. 19 x 24	х
62.	"Берег. Буга.Печары".	м.х. 25 x 36	х
101.	"Камни на Буге.Печары".	м.х. 27 x 36	х
118.	"Облака.Печары".	м.х. 21 x 32	х
122.	"На Буге.Печары".	м.х. 18 x 23	х
103.	"Дорога.Печары".	м.х. 20 x 24,5	х
97.	"Церковь.Печары".	м.х. 18 x 26	х
77.	"Течение Буга.Печары".	м.х. 24 x 28	х
17.	"Дорога.Этюд."	м.ф. 46 x 48	Справа внизу: Соб. "Евг.Буковецкий 37" Выставк
332.	"Портрет Боровиковой"	пастель 68 x 50	х
146.	"Портрет Стоянова"	м.х. 74 x 92	х
163.	"Портрет младшего коман- дира Редько".	м.ф. 77 x 40	х
1938 г.			
164.	"Портрет художника И.Д.Муцельмахера"	м.х. 54 x 43	х
327.	"Портрет красноармейца- отличника"	м.к. 90 x 62	х

- 14 -

1939 г.

8. "Портрет академика Филатова".	м.х. 85 х 66	Справа вверху: "Евг. Бушовецкий 1939"	х
46. "Авто-портрет"	м.ф. 60 х 52		х
293. "Портрет Макаровой"	м.х. 136 х 112		х
155. "Портрет Ткаченко"	м.ф. 60 х 44		х
322. "Юра мастерит"	м.к. 49 х 36		х
56. "Портрет студента Художественного Училища".	м.х. 46 х 40		х
98. "Деревня Кобыляки"	м.х. 24 х 35		х
93. "Прудок. Кобыляки".	м.х. 23 х 31,5	✓ 46	х
260-262. Шесть этюдов с. Кобыляки"	м.к.		х
249-251. Три этюда села Кобыляки"	м.х.		х
246-248. Три этюда с. Кобыляки".	м.х.		х
166. "Аллея в Кобыляках".	м.х. 32 х 29		х
94. "Речка. Кобыляки".	м.б. 23 х 31		х
256-259. Четыре этюда с. Кобыляки.	м.к.		х
266-269. Четыре этюда с. Кобыляки.	м.х.		х
252-255. Четыре этюда с. Кобыляки.	м.х.		х
19. "Над ручьем . Этюд".	м.х. 36 х 46		х
50. "Домик освещенный солнцем"	м.х. 38 х 48		х
75. "Дворик. Кобыляки".	м.б. 24 х 33		х
44. "После дождя. Кобыляки".	м.ф. 71 х 61	6	х
168. "После дождя".	м.ф. 46 х 63	18 Мокрый день	х
21. "Портрет комсомольца связиста И.И. Бояркина"	м.х. 93 х 123		Собетв. Выставкома.
23. "Портрет академика Третьякова"	м.х. 72 х 60		х
1940 г.			
137. "Портрет скрипичного мастера Добрянского"	м.х. 80 х 66		х
7. "Портрет оперного артиста Барсова".	м.х. 84 х 76		х

133.	"Портрет М и л ы"	м.к. диам.45(круг)	х
52.	"Портрет Соляковской"	м.ф. 69 х 54	х
1.	"Натюр-морт.Цветы."	м.х. 54 х 37	х
309.	"Портрет профессора Лавурского"	м.к. 62 х 52	х
151.	"Этюд цветов"	м.х. 52 х 55	х
149.	"Портрет М.Дергачевой"	м.ф. 42 х 65	х
27.	"Портрет т.Хусида".	м.х. 55 х 45	х
28.	"Натюр-морт.Цветы".	м.х. 65 х 40,5 (8 апреля)	х
147.	"Ц в е т ы".	акв.б. 50 х 42	х

1941 г.

134.	"Портрет А л л ы".	м.ф. 54 х 46	х
31.	"Женский портрет"	м.х. 90 х 70 Справа сверху: "Евг.Буковецкий 41"	х
329.	"Портрет депутата Верхов- ного совета орденосца Хенкина".	м.х. 95 х 72 Справа сверху: "Ев.Буковецкий"	х
55.	"Окно".	м.х. 46,5 х 38,5	х
330.	"Интерьер".(В кругу).	м.к. диам.46	х

Произведения разных годов.

213.	"Портрет гр-ки Котляр".	бум.паст. 110 х 76	х
215.	"Портрет доктора Попича".	м.х. 68 х 54	х
326.	"Натюр-морт с настольной лампой".	м.х. 67 х 76	х
41.	"Портрет гр-ки С."	м.ф. 83 х 70	х
6.	"Портрет девушки"	м.х. 78 х 62 Справа внизу: Собств. "Евг.Буковецкий". Выставком	х
24.	"Мужской портрет"	м.х. 72 х 60	х
9.	"Женский портрет".	м.х. 88 х 67	х
69.	"Вид берега"	м.х. 24 х 33	х

299. "На солнце"	м.ф. 16 x 26	x
49. "Огород".	м.х. 53 x 35,5	x
67. "Хата у речки"	м.х. 24 x 38	x
121. "Спуск в саду"	м.х. 22 x 21	x

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В настоящем деле поднито и за-

номеровано 22 /двадцать
два/ листа

Делепроизводитель

и/с. *Умань* - /Калмановская/