

Є. Й. БУКОВЕЦЬКИЙ



Електронна бібліотека Одеського художнього музею

www.ofam.od.ua

Є. Й. БУКОВЕЦЬКИЙ



БІБЛІОТЕКА

Одн. укр. вої
карт. вої та креї

Інв. № 1683



Є. Й. Буковецький. Автопортрет. Пастель.
1928—1930 роки.

КОМІТЕТ В СПРАВАХ МИСТЕЦТВ УРСР
КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ МУЗЕЙ
УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

КАТАЛОГ
ПОСМЕРТНОЇ ВИСТАВКИ ТВОРІВ
ХУДОЖНИКА

Євгена Йосиповича
БУКОВЕЦЬКОГО

1866—1948

ВИДАВНИЦТВО
АКАДЕМІЇ АРХІТЕКТУРИ УКРАЇНСЬКОЇ РСР
КИЇВ—1950

Каталог склала науковий співробітник
К.Д.М.У.М.—М. Д. ДОЛІНСЬКА.



ЄВГЕН ЙОСИПОВИЧ БУКОВЕЦЬКИЙ

Євген Йосипович Буковецький належить до старшого покоління радянських художників, які одержали виховання і освіту до Великої Жовтневої соціалістичної революції.

Після Великої Жовтневої соціалістичної революції Євген Йосипович повністю став на шлях служіння своєму радянському народові. Він створює портрети великих вождів більшовицької партії В. І. Леніна та Й. В. Сталіна, пише портрети передових робітників, вчених і бійців Червоній армії, відображує життя нашої Батьківщини, її індустрію та колгоспи, її багату живописну природу.

Є. Й. Буковецький народився 4 грудня 1866 року в місті Одесі, в сім'ї відставного майора. Після закінчення реального училища Буковецький вступив до Петровської сільськогосподарської Академії, яку, за станом здоров'я, не закінчив. Через деякий час, під великим впливом свого особистого друга, одеського художника П. А. Нілуса, Є. Й. Буковецький захоплюється образотворчим мистецтвом і старанно його вивчає. Він твердо вирішує стати художником. Після підготовки протягом року, в 1887 році він вступає до Одеського художнього училища, в якому успішно проходить курс навчання. В цей час учителями Буковецького були відомі тоді педагоги художники-реалісти Костанді і Ладиженський, які виховали в ньому художника реалістичного напрямку.

В 1890 році Є. Й. Буковецький закінчує Одеське художнє училище і без іспитів вступає на другий курс Вищого художнього училища при Петербурзькій Академії художеств, яке не закінчує також за станом здоров'я. Навчаючись в училищі при Академії художеств, Буковецький виявляв великі здібності

до живопису і звернув на себе увагу відомих художників-реалістів, в тому числі і Іллі Юхимовича Рєпіна, який потім весь час стежив за його творчістю і дуже ним цікавився. Про Буковецького як про цікавого художника Ілля Рєпін згадує в своїй відомій книзі «Далекое-близкое»:

«Впрочем, из этих все, кто подальновидней, поскорее вернулись в Москву и Одессу; теперь это уже определенные и очень интересные русские художники, как, например, Нилус, Буковецкий и другие одесситы.»¹

В 1891 році Буковецький їде закордон, але скоро повертається до Росії і починає творчу працю над рядом картин.

В перших творах художника Буковецького: «Фотограф-любитель» — 1894 р., «Гра в шахи» — 1895 р., «В довідковому бюро» — 1892 р., «В суді» — 1895 р. і інших почувається вплив активного передвижника художника П. А. Нілуса, друга Євгена Йосиповича. В цих творах виразно і правдиво переданий психологічний стан людей. За картину «В довідковому бюро» Буковецький одержав в 1892 році велику бронзову медаль.

Починаючи з 1890 року, Буковецький бере участь у передвижних виставках: в 1892 р. експонується його картина «В довідковому бюро», на XX передвижній виставці в 1892 р. виставлявся його твір «У багатого родича», на XXIII-й в 1895 р. — «В суді», на XXVII-й в 1899 р. — портрет А. А. Павловського. Ці твори написані в дусі передвижників і ними високо оцінювались. Їм дали позитивну оцінку критики В. В. Стасов і М. П. Собко. В. В. Стасов писав:

«Из совершенно новых надо указать прежде всего на г. Буковецкого из Одессы. Его картина «У богатого родственника» уже и сама очень замечательная по выражениям и характеристике у всех трех действующих лиц: сухой и жесткий коммерсант или делец, который сидит позади своего письменного стола, а сам, кажется, так и отталкивает прочь пришедших к нему бедных, ничуть не интересных ему родственников, юношу и даму, которым ужасно неловко, они оба видят, что всякие разговоры напрасны, что надо убираться вон ... ясно, что перед нами серьезный, настоящий художник, от которого надо многого ждать»².

¹ И. Е. Репин, Далекое—близкое, стр. 532, письмо седьмое.

² В. В. Стасов, Избранные сочинения, том I, стр. 423, Гос. Издат. Искусство, Москва—Ленинград, 1937 год.

В 1890 році в місті Одесі утворилось «Южно-Русское Общество художников», організаторами і учасниками якого були кращі художники міста Одеси—Костанді, Стіліануді, Бершадський, Буковецький, Нілус, Дворніков, Заузе, скульптор Едуардс і інші. Для «Южно-Русского Общества художников» художники Нілус і Буковецький склали статут. Вони також були активними учасниками виставок, організованих «Обществом», які мали характер пересувних і перевозились в різні міста України—в Полтаву, Херсон, Кишинів і інші. Таких виставок було 29. Вони існували до 1917 року, після того були закриті, а починаючи з 1921 року «Южно-Русское Общество художников» було перейменоване на «Общество художников имени Костанди», яке проіснувало до 1927 року. Є. Й. Буковецький також був активним учасником «Общества художников имени Костанди».

Є. Й. Буковецький, починаючи з 1891 року, з другої виставки «Южно-Русского Общества художников», брав активну участь у виставках своїми творами-портретами, картинами побутового жанру і пейзажами, в яких відображує природу України, живописні краєвиди міста Кобеляки на Полтавщині і міста Одеси. Лише п'ять виставок відбулися без його участі.

Буковецький був переважно художником побутового жанру і портрету, якому він присвятив близько 40 років, але поряд з портретом у нього є велика кількість творів і іншого жанру. Його живопис різноманітний за змістом і за технікою виконання. В більшості Буковецький виконував свої картини олійними фарбами на полотні, фанері, картоні і папері, але багато його творів виконано також пастеллю, аквареллю, вуглем та олівцем. Особливо відзначаються його колористичні роботи, виконані пастеллю.

Буковецький був художником-реалістом, але в деяких його творах відчувається вплив шкідливої течії в мистецтві—імпресіонізму, який є плодом загниваючої культури буржуазного Заходу. Однак, переборовши цей вплив, Буковецький залишився вірним реалістичному напряму.

Твори художника Буковецького зрозумілі радянській громадськості тому, що в них художник глибоко розкривав психологію людини і правдиво відтворював чудову українську природу.

Крім портретів, написаних в дореволюційний період, цікавими творами Буковецького являються: робота, написана в

дев'яностих роках минулого віку—«У багатого родича», пізніш—«Копають криницю»—1942 р.; ескіз до картини з часів громадянської війни «Партизани» і інші. Ці твори, і цілий ряд інших, яскраво свідчать про те, що художник став на сторону трудових мас своєї Батьківщини.

Після Великої Жовтневої соціалістичної революції Євген Йосипович Буковецький створює цілу галерею портретів знатних людей сталінської епохи. Євген Йосипович написав портрети орденоносців—видатного радянського вченого академіка В. П. Філатова, професорів—Столярського, Третьякова, артиста Брандеско і інших. Він написав портрети стахановця молодшого командира Червоної Армії Радько, наукових працівників—Стоянова, архітектора Островського, художників—Заузе, Нілуса, Дворнікова і багато інших портретів видатних радянських людей.

Буковецького також захоплює індустріальна міць нашої країни і він пише з нагури «Завод ім. В. І. Леніна», «Пересип»—район заводів і фабрик в місті Одесі. Він з великим почуттям любові пише етюди нашого колгоспного села.

В 1940 році в місті Одесі була організована персональна виставка творів Є. Й. Буковецького, яка була присвячена 20-річчю творчої діяльності художника. Ця виставка мала великий успіх у радянського глядача.

Євген Йосипович Буковецький за все своє життя створив багато творів різного жанру. Він до останнього дня свого життя прагнув працювати для свого народу, але тяжка хвороба увірвала його життя. 27 липня 1948 року, на 82 році життя, Євген Йосипович помер.

В посмертній виставці Є. Й. Буковецького, яку організував Київський державний музей українського мистецтва, зібрана переважна більшість його творів, яка свідчить про багаторічну, багатогранну творчість художника.

Є. Й. Буковецький своїми реалістичними творами увійшов в історію українського радянського образотворчого мистецтва як талановитий представник старшого покоління художників Радянської України.



КАТАЛОГ

І. ЖИВОПИС

1. АВТОПОРТРЕТ. Папір, пастель. 53×45 . Власність дру-
жини художника.

1887 р.

2. СЕЛО. Полотно, олія. $8,5 \times 14$. Внизу праворуч — «87».
Власність дружини художника.

1888 р.

3. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 7×12 . Внизу праворуч — «88».
Власність дружини художника.

1889 р.

4. ЛУГ. Полотно, олія. 10×16 . Внизу праворуч — «89».
Власність дружини художника.

5. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. $7,5 \times 12$. Внизу праворуч — «89».
Власність дружини художника.

6. БУТОВСЬКІ ВОРОТА. Полотно, олія. $11,5 \times 16$. Внизу
праворуч — «89». Власність дружини художника.

1890 р.

7. В САДУ. Полотно, олія. 16×24 . Внизу праворуч —
«Е. Буковецкий. 1890». Власність дружини художника.

8. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. $13,5 \times 25$. Внизу праворуч —
«90». Власність дружини художника.

1892 р.

✓ 9. В АРХІВІ. Полотно, олія. $1,34 \times 1,11$. Внизу ліворуч —
«Е. Буковецкий. 1892». Власність Одеської державної картин-
ної галереї.

10. СЕЛО. Полотно, олія. 18×19 . Внизу ліворуч — «92».
Власність дружини художника.

11. ЗАХІД СОНЦЯ. Полотно, олія. 14×25 . Внизу право-
руч — «92». Власність дружини художника.

1893 р.

- ✓ 12. БАХЧА. Полотно, олія. $28,5 \times 40$. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1893». Власність Одеської державної картинної галереї.

1894 р.

13. ФОТОГРАФ-ЛЮБИТЕЛЬ. Полотно, олія. $66,5 \times 74,5$. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1894». Власність Одеської державної картинної галереї.

14. ЦИБУЛЯ. Полотно, олія. 18×28 . Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1894». Власність дружини художника.

15. МЛИН. Полотно, олія. 24×36 . Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 94». Власність дружини художника.

1895 р.

- ✓ 16. В СУДІ. Полотно, олія. $0,9 \times 1,29$. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1895». Власність Одеської державної картинної галереї.

- ✓ 17. ГРА В ШАХИ. Полотно, олія. 71×78 . Власність Одеської державної картинної галереї.

1890—91 роки.

18. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА НІЛУСА П. А. Полотно, олія. $1,11 \times 82$. Власність дружини художника.

1890—900 роки.

19. БІЛА ЦЕРКВА. Картон, олія. $15 \times 24,5$. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий». Власність дружини художника.

1898—908 роки.

20. ВИД ШВЕЙЦАРІЇ. Фанера, олія. 26×22 . Власність дружини художника.

1899 р.

21. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Полотно, олія. 64×58 . Власність дружини художника.

1900—908 роки.

22. ПОРТРЕТ ПИСЬМЕННИКА КАРМЕНІ. Полотно, олія. 47×42 . Власність дружини художника.

1901—903 роки.

23. ПОРТРЕТ ЖІНКИ В РОЖЕВОМУ ПЛАТТІ. Полотно, олія. 96×71 . Власність дружини художника.

1902 р.

24. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА НІЛУСА П. А. Полотно, олія. 44,5 × 27. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий. 1902». Власність Київського державного музею українського мистецтва.

25. ПЕЙЗАЖ З ЖІНОЧОЮ ФІГУРОЮ. Полотно, олія. 79 × 92. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1902». Власність дружини художника.

1902—1908 роки.

26. НА ПРОГУЛЯНЦІ. Полотно, олія. 72 × 63. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий». Власність дружини художника.

1903—1905 роки.

27. ПОРТРЕТ ДІВЧИНИ В БІЛОМУ ПЛАТТІ. Полотно, олія. 87 × 67. Власність дружини художника.

1905 р.

28. КУРСИСТКА. Полотно, олія. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий. 1905». Власність Київського державного музею українського мистецтва.

29. ПОРТРЕТ ДІВЧИНИ. Полотно, олія. 75 × 58. Власність дружини художника.

1906 р.

30. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА НІЛУСА П. А. Полотно, олія. 96 × 72. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1906». Власність дружини художника.

1907 р.

31. ПОРТРЕТ ЖІНКИ В БІЛОМУ ПЛАТТІ. Полотно, олія. 95 × 74. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1907». Власність дружини художника.

1908 р.

32. ПОРТРЕТ ЖІНКИ В СИНЬОМУ ПЛАТТІ. Полотно, олія. 96 × 70. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1908 р.». Власність дружини художника.

1908—1912 роки.

33. БІЛЯ ШИРМИ. Полотно, олія. 65 × 49. Власність дружини художника.

1908—1916 роки.

34. ПОРТРЕТ РОЖАНОВСЬКОЇ. Полотно, олія. 56 × 48. Власність дружини художника.

35. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія, 15 × 25. Власність Одеської державної картинної галереї.

36. ОСІНЬ. Картон, олія. 27 × 19. Внизу праворуч — «Буковецкий». Власність Київського державного музею українського мистецтва.

37. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ЗАУЗЕ В. Х. Фанера, олія. 61 × 75. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий». Власність Київського державного музею українського мистецтва.

38. ЕТЮД. ПЛЯМИ СВІТЛА І ТІНІ. Папір, олія. 13,5 × 17,5. Власність Одеської державної картинної галереї.

39. ЕТЮД. ЗАХІД СОНЦЯ НА ПЕРЕСИПІ. Папір, олія. 13,5 × 18,5. Власність Одеської державної картинної галереї.

40. ЕТЮД. КАЛАНЧА. Папір, олія. 13,5 × 16,5. Власність Одеської державної картинної галереї.

41. ЕТЮД. НАД ВЕЧІР. Папір, олія. 10 × 16. Власність Одеської державної картинної галереї.

42. ЕТЮД. ТРУБИ. Папір, олія. 13,5 × 13,5. Власність Одеської державної картинної галереї.

43. ЕТЮД. ЗА БУДИНКОМ МУЗЕЮ. Папір, олія. 13,5 × 19,5. Власність Одеської державної картинної галереї.

1908—1910 роки.

44. ПОРТРЕТ СИНА ХУДОЖНИКА ЗАУЗЕ В. Х. Полотно, олія. 88 × 62. Власність дружини художника.

1908—1914 роки.

45. ПОРТРЕТ гр. ШТРИК. Полотно, олія. 93 × 72. Власність дружини художника.

1910 р.

46. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Полотно, олія. 93 × 69. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1910». Власність дружини художника.

47. ХРИЗАНТЕМИ. Фанера, олія. 59 × 48. Власність дружини художника.

48. ДІВЧИНА В КАПЕЛЮСІ. Фанера, олія. 61 × 47. Власність дружини художника.

49. ПОРТРЕТ ДРУЖИНИ ХУДОЖНИКА. Картон, олія. 37 × 38. Власність дружини художника.

50. ПОЛОТНО ЗАЛІЗНИЦІ. Полотно, олія. 24 × 17. Власність дружини художника.

1911—1914 роки.

51. ПОРТРЕТ СОЛОВЙОВОЇ О. Полотно, олія. 57 × 71. Власність дружини художника.

52. ЕТЮД. Фанера, олія. 9 × 15. Власність дружини художника.

53. ЕТЮД. Фанера, олія. 9 × 15. Власність дружини художника.

54. ЕТЮД. Фанера, олія. 9 × 15. Власність дружини художника.

55. ЕТЮД. Фанера, олія. 9 × 15. Власність дружини художника.

1912 р.

56. ПОРТРЕТ НА ФОНІ ГОБЕЛЕНА. Полотно, олія. 95 × 74. Власність дружини художника.

1912—1914 роки.

57. ПОРТРЕТ ЖІНКИ В ЧЕРВОНІЙ ХУСТЦІ. Полотно, олія. 49 × 46. Власність дружини художника.

1915 р.

58. ПОРТРЕТ САХАДСЬКОЇ. Полотно, олія. 70 × 59. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1915». Власність дружини художника.

59. ПОРТРЕТ ТАСІ ГРУШЕВОЇ. Полотно, олія. 55 × 51. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий. 1915». Власність дружини художника.

1920—1925 роки.

60. ВУЛИЦЯ БАРАНОВА (ОДЕСА). Фанера, олія. 40 × 32. Власність дружини художника.

61. МІСТО ОДЕСА, ВУЛИЦЯ БАРАНОВА. Полотно, олія. 32 × 24,5. Власність дружини художника.

1921 р.

62. ПОРТРЕТ САХНОВСЬКОЇ. Полотно, олія. 65 × 55. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий. 1921». Власність дружини художника.

1922—1930 роки.

63. ПЕРЕСИП. Картон, олія. 25 × 16,5. Власність дружини художника.

64. ПЕРЕСИП. Полотно, олія. 23 × 31. Власність дружини художника.

65. ПЕРЕСИП. Полотно, олія. 30 × 22. Власність дружини художника.

1923 р.

66. ПОРТРЕТ ^{портретки} АРТИСТКИ ДАШКЕІВОЇ. ^{Талити Євгенівни} Картон, олія. 82 × 54. Власність дружини художника.

67. ПОРТРЕТ СЕРАФІМИ. Фанера, олія. 74 × 60. Власність дружини художника.

68. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА КАЛЬНИНКА А. К. Полотно олія. 60,5 × 47. Власність дружини художника.

1923—1930 роки.

69. ІНТЕР'ЄР. Фанера, олія. 45 × 33. Власність дружини художника.

1924 р.

70. ПОРТРЕТ ЦИПНОЇ. Фанера, олія. 67 × 48,5. Власність дружини художника.

1925 р.

71. ПЕЙЗАЖ. В САДУ. Полотно, олія. 30 × 40. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1925». Власність дружини художника.

72. ПОРТРЕТ ^{портретки} АРТИСТКИ ДАШКЕІВОЇ. ^{Талити Євгенівни} Фанера, олія. 71 × 56. Власність дружини художника.

73. ПОРТРЕТ ДРУЖИНИ ХУДОЖНИКА. Фанера, олія. 50 × 42. Власність дружини художника.

1925—1930 роки.

74. НАТЮРМОРТ. ОВОЧІ. Картон, олія. 43 × 58. Власність дружини художника.

1926 р.

75. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Полотно, олія. 70 × 57. Посередині праворуч — «Е. Буковецкий. 1926». Власність дружини художника.

76. ПОРТРЕТ ДЕРІБАСА А. Н. Фанера, олія. 95 × 1,23. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий. 1926». Власність Київського державного музею українського мистецтва.

1927—1930 роки.

77. ІНТЕР'ЄР. Полотно, олія. 60 × 46. Власність дружини художника.

78. ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРОВСЬКОЇ. ^{р. 1928 р. М. (род. 1897.)} Полотно, олія. 72 × 97. Власність дружини художника.

79. НАТЮРМОРТ. АЙСТРИ. Фанера, олія. 57 × 48. На звороті олівцем — «Євгеній Буковецкий. Баранова 27/17». Власність дружини художника.

80. ПОРТРЕТ ЛЯЛІ. Полотно, олія. 71 × 59. Власність дружини художника.

1929—1931 роки.

81. СЕЛО ОЛЕКСАНДРІВКА. Фанера, олія. 55 × 43. Власність дружини художника.

82. ДВІР В СЕЛІ ОЛЕКСАНДРІВЦІ. Фанера, олія. 40 × 27. Власність дружини художника.

83. СЕЛО ОЛЕКСАНДРІВКА. Полотно, олія. 20 × 26. Власність дружини художника.

84. ЛИМАН. ОЛЕКСАНДРІВКА. ¹⁹²⁹⁻³¹ Фанера, олія. 37 × 52. Власність дружини художника.

85. СЕЛО ОЛЕКСАНДРІВКА. Полотно, олія. 28 × 22. Власність дружини художника.

1930—1935 роки.

86. ВИД НА ПОРТ. Картон, олія. 45 × 54. Власність дружини художника.

87. ПЕРЕСИП. ЗАВОДИ. Фанера, олія. 37 × 53. Власність дружини художника.

1934 р.

88. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Картон, олія. 81 × 68. Посередині, ліворуч — «Е. Буковецкий. 1934». Власність дружини художника.

1936 р.

89. ПОРТРЕТ АРХІТЕКТОРА ОСТРОВСЬКОГО. ^{Григорій Григорійович} Полотно, олія. 89 × 81. Власність дружини художника.

90. ПОРТРЕТ ХЛОПЧИКА. Картон, олія. 76 × 58. Власність дружини художника.

91. СТАВОК В МІСТІ ТУЛЬЧИНІ. Полотно, олія. 21 × 33. Власність дружини художника.

92. МІСТО ТУЛЬЧИН. Полотно, олія. 19 × 31. Власність дружини художника.

1937 р.

93. ПОРТРЕТ НАУКОВОГО ПРАЦІВНИКА СТОЯНОВА ^{А.И.} Полотно, олія. 75 × 95. Власність дружини художника.

БІБЛІОТЕКА

Одес. обл. універс. б-ка

Національний архів

Інв. № 1683

✓ 94. СТАХАНОВЕЦЬ МОЛОДШИЙ КОМАНДИР РАДЬКО. Полотно, олія. 75 × 38. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий». Власність дружини художника.

95. НА РІЧЦІ БУГ. СЕЛО ПЕЧАРИ. Полотно, олія. 64 × 78. Власність дружини художника.

96. ПОРТРЕТ ЮРИ. Картон, олія. 45 × 35. Власність дружини художника.

97. СЕЛО ПЕЧАРИ, ПОДОЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ. Полотно, олія. 18 × 24. Власність дружини художника.

1937—941 роки.

98. ЗАВОД ім. В. І. ЛЕНІНА. Полотно, олія. 57 × 33. Власність дружини художника.

1938 р.

99. СЕЛО КРИЖАНІВКА. Картон, олія. 21 × 29. Власність дружини художника.

100. СЕЛО КРИЖАНІВКА. Полотно, олія. 23 × 36. Власність дружини художника.

1939 р.

101. ПОРТРЕТ АКАДЕМІКА В. П. ФІЛАТОВА. Полотно, олія. 83 × 65,5. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий. 1939». Власність дружини художника.

1939—940 роки.

102. МІСТО КОБЕЛЯКИ, ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

103. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ, ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

104. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ, ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

105. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ, ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

106. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ, ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСТІ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

107. МІСТО КОБЕЛЯКИ. Полотно, олія. 22 × 33. Власність дружини художника.

108. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

109. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

110. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21 × 15. Власність дружини художника.

111. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

112. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

113. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

114. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

115. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

116. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

117. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

118. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

119. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

120. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

121. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

122. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

123. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

124. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Полотно, олія. 13×24 . Власність дружини художника.

125. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 15×21 . Власність дружини художника.

126. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Полотно, олія. 15×25 . Власність дружини художника.

1940 р.

127. ПОРТРЕТ ТКАЧЕНКО. Картон, олія. 61×45 . Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1940». Власність дружини художника.

128. ПОРТРЕТ БАРСОВА. Полотно, олія. 83×65 . Власність дружини художника.

129. ПОРТРЕТ ДЕРГАЧОВОЇ. Фанера, олія. 40×63 . Власність дружини художника.

130. ДАМА В КРІСЛІ. Полотно, олія. 68×53 . Власність дружини художника.

111. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

112. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

113. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

114. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

115. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×15 . Власність дружини художника.

116. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

117. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

118. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

119. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

120. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Картон, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

121. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

122. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

123. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 21×16 . Власність дружини художника.

124. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Полотно, олія. 13×24 . Власність дружини художника.

125. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Папір, олія. 15×21 . Власність дружини художника.

126. ЕТЮД. КОБЕЛЯКИ. Полотно, олія. 15×25 . Власність дружини художника.

1940 р.

127. ПОРТРЕТ ТКАЧЕНКО. Картон, олія. 61×45 . Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1940». Власність дружини художника.

128. ПОРТРЕТ БАРСОВА. Полотно, олія. 83×65 . Власність дружини художника.

129. ПОРТРЕТ ДЕРГАЧОВОЇ. Фанера, олія. 40×63 . Власність дружини художника.

130. ДАМА В КРІСЛІ. Полотно, олія. 68×53 . Власність дружини художника.

131. ПОРТРЕТ СТУДЕНТА ОДЕСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО УЧИЛИЩА. Фанера, олія. 37 × 35. Власність дружини художника.

132. ПЕЙЗАЖ. МОКРИЙ ДЕНЬ. Фанера, олія. 45 × 63. Власність дружини художника.

133. ІНТЕР'ЄР. ПРОТИ СВІТЛА. Картон, олія. 68 × 52. Власність дружини художника.

134. В САДУ. Картон, олія. 30 × 40. Власність дружини художника.

135. ПОРТРЕТ ДІВЧИНИ. Картон, олія. 48 × 37. Власність дружини художника.

136. ПЕЙЗАЖ. Папір, олія. 17 × 25. Власність дружини художника.

137. ПЕЙЗАЖ. Папір, олія. 17 × 25. Власність дружини художника.

1940—1941 роки.

138. ПОРТРЕТ ДОБРЯНСЬКОГО (скрипкового майстра). Полотно, олія. 94 × 69. Власність дружини художника.

1940—1943 роки.

139. НАТЮРМОРТ. КВІТИ. Полотно, олія. 65 × 40. Власність дружини художника.

140. ВЕСНЯНИЙ ПЕЙЗАЖ. Папір, олія. 47 × 63. Власність дружини художника.

141. РІЧКА БУГ. Полотно, олія. 24 × 35. Власність дружини художника.

142. ПЛІТ. Полотно, олія. 16 × 24. Власність дружини художника.

143. ЛІКАРНЯ В ТУЛЬЧИНІ. Полотно, олія. 32 × 20. Власність дружини художника.

144. ПОРТРЕТ СТУДЕНТКИ. Картон, олія. 69 × 49,5. Власність дружини художника.

145. ПЕЙЗАЖ. ЦИСТЕРНА. Картон, олія. 36 × 48. Власність дружини художника.

1941 р.

146. ПОРТРЕТ ЗЛОЧЕВСЬКОЇ. Полотно, олія. 88 × 68. Вгорі праворуч — «Е. Буковецкий. 1941». Власність дружини художника.

147. ДРУЗІ. Фанера, олія. 78 × 63. Власність дружини художника.

148. ПОРТРЕТ гр. ХУСИВ. Полотно, олія. 55 × 45. Власність дружини художника.

149. МІСТО ОДЕСА. ВЕЛИКИЙ ФОНТАН. Полотно, олія. 30 × 18,5. Власність дружини художника.

150. ЗАХІД СОНЦЯ В МОГИЛЬОВІ. Полотно, олія. 21 × 34. Власність дружини художника.

151. НА РІЧЦІ БУГ. Полотно, олія. 20,5 × 25. Власність дружини художника.

152. ВХІД НА ДАЧУ «~~ДУДУ~~». ^{Тибі} Фанера, олія. 33 × 23. Власність дружини художника.

1941—1943 роки.

153. ПІВОНІЯ. Полотно, олія. 62 × 53. Власність дружини художника.

1942 р.

154. КОПАЮТЬ КОЛОДЯЗЬ. Полотно, олія. 54 × 71. Власність дружини художника.

155. ПОРТРЕТ ТЕНАШОВОЇ. Фанера, олія. 45 × 42. Власність дружини художника.

156. ЗАТОКА. Полотно, олія. 10 × 14. Власність дружини художника.

157. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 12 × 19,5. Власність дружини художника.

158. ПЕЙЗАЖ. Картон, олія. 10 × 16,5. Власність дружини художника.

159. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 20 × 27. Власність дружини художника.

160. ЗАТОКА. Полотно, олія. 19 × 26. Власність дружини художника.

161. ВИД НА ПОРТ. Полотно, олія. 20,5 × 15. Власність дружини художника.

162. ДАЧА. Полотно, олія. 23,5 × 32. Власність дружини художника.

163. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 21 × 33. Власність дружини художника.

164. ПІСЛЯ ДОЩУ. Папір, олія. 22 × 33. Власність дружини художника.

1943 р.

165. РИБАЛКА. Картон, олія. 55 × 28. Власність дружини художника.

166. ПОРТРЕТ ЖУКОВОЇ. Фанера, олія. 57 × 39. Власність дружини художника.

167. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Полотно, олія. 30 × 29. Власність дружини художника.

168. ПЕЙЗАЖ. Картон, олія. 50 × 66. Власність дружини художника.

169. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 15,5 × 21. Власність дружини художника.

170. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 17 × 24. Власність дружини художника.

171. ХРИЗАНТЕМИ. Папір, олія. 27 × 21. Власність дружини художника.

1944—946 роки

172. НАТЮРМОРТ. ВІНОГРАД. Фанера, олія. 25 × 18. Власність дружини художника.

173. СІЛЬСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ. КОПИ. Фанера, олія. 41 × 53. Власність дружини художника.

174. ОДЕСА. ВЕЛИКИЙ ФОНТАН. Полотно, олія. 18 × 22. Власність дружини художника.

175. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 19 × 27. Власність дружини художника.

176. МОРЕ. Полотно, олія. 23,5 × 16. Власність дружини художника.

177. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 10 × 16. Власність дружини художника.

178. ЗАТОКА. Полотно, олія. 23 × 34. Власність дружини художника.

179. ПЕЙЗАЖ. Полотно, олія. 10 × 16. Власність дружини художника.

180. ІНТЕР'ЄР. Фанера, олія. 43 × 31. Власність дружини художника.

181. ІНТЕР'ЄР. Фанера, олія. 48 × 36. Власність дружини художника.

182. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ. Полотно, олія. 36 × 29. Власність дружини художника.

183. АВТОПОРТРЕТ. Полотно, олія. 27 × 22. Власність дружини художника.

II. ПАСТЕЛЬ, АКВАРЕЛЬ, ВУГІЛЬ

1890—998 роки.

184. ПОРТРЕТ МАТЕРІ ХУДОЖНИКА. Папір, вугіль. 40 × 33. Власність дружини художника.

185. НАТУРЩИК. Папір, вугіль. 50 × 41. Власність дружини художника.

186. НАТУРЩИК. Папір, вугіль. 49 × 43. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий». Власність дружини художника.

187. НАТУРЩИК. Папір, вугіль. 48 × 43. Вгорі ліворуч — «Е. Буковецкий». Власність дружини художника.

188. НАТУРЩИЦЯ. Папір, акварель. 40 × 29. Власність дружини художника.

1900 р.

189. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ЗАУЗЕ В. Х. Папір, вугіль. 52 × 42. Внизу праворуч — «ЕБ. 1900». Власність дружини художника.

1924 р.

190. ПОРТРЕТ ЦИПІНОЇ. Папір, акварель. 50 × 41. Власність дружини художника.

1925—928 роки.

191. ПОРТРЕТ ДРУЖИНИ ХУДОЖНИКА. Папір, акварель. 26 × 31. Власність дружини художника.

1928 р.

192. ПЕЙЗАЖ. Папір, акварель. 24 × 37. Власність дружини художника.

1930 р.

193. ПОРТРЕТ гр. КОТЛЯР. ¹⁹³⁰ Картон, пастель. 1,05 × 70. Власність дружини художника.

1931 р.

194. ПОРТРЕТ БЛЮМЕНТАЛЯ. Картон, пастель. 49 × 40. Власність дружини художника.

1933 р.

195. СПОРТСМЕНКА. Картон, пастель. 1,00 × 62. Власність дружини художника.

196. ПОРТРЕТ СТАРОЇ. Папір, пастель. 75 × 62. Власність дружини художника.

1936 р.

197. ПОРТРЕТ МОРОЗОВОЇ. Папір, пастель. 75 × 58. Внизу праворуч — «Е. Буковецкий. 1936». Власність дружини художника.

198. ХЛОПЧИК З ПРАПОРЦЕМ. Картон, пастель. 1,04 × 66. Власність дружини художника.

1937 р.

199. МАТРОС. Папір, пастель. 74 × 65. Власність дружини художника.

1937—1941 роки.

200. КВІТИ. Папір, акварель. 49 × 40. Власність дружини художника.

201. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ ДІВЧИНИ. Папір, акварель. 29 × 23. Власність дружини художника.

202. ЗАХІД СОНЦЯ. Папір, акварель. 21 × 35. Власність дружини художника.

203. НАТЮРМОРТ. Папір, акварель. 24 × 19. Власність дружини художника.

204. АВТОПОРТРЕТ. Папір, акварель. 24 × 20. Власність дружини художника.

205. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Картон, пастель. 49 × 40. Власність дружини художника.

206. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Картон, пастель. 50 × 46. Власність дружини художника.

207. МУЗИКАНТ. Картон, пастель. 65 × 85. Власність дружини художника.

208. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ. Папір, пастель. 69 × 50. Власність дружини художника.

209. ДІВЧИНА В КРІСЛІ. Картон, пастель. 70 × 53. Власність дружини художника.

210. ПОРТРЕТ ДІВЧИНИ. Папір, пастель. 76 × 71. Власність дружини художника.

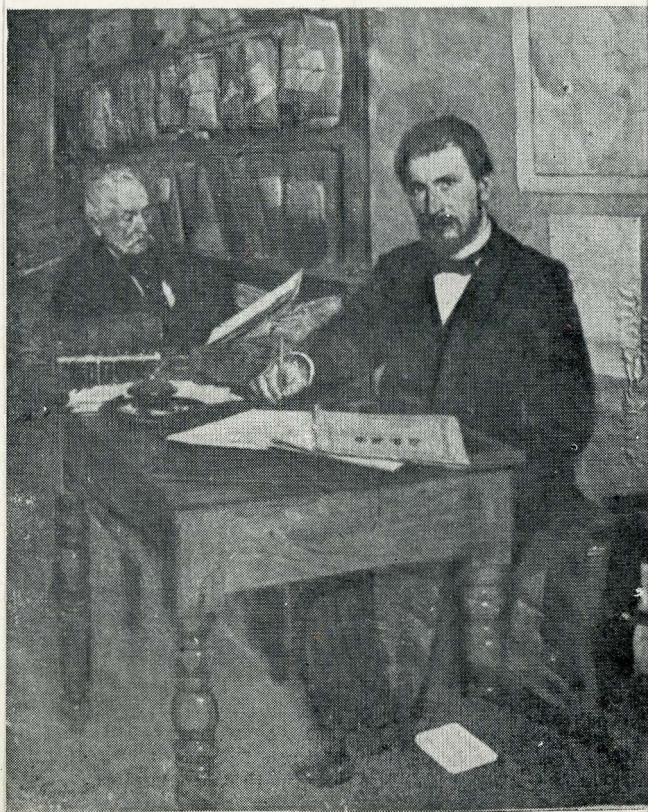
211. СЕЛО. Папір, акварель. 21 × 33. Власність дружини художника.

1890 роки.

212. «У БАГАТОГО РОДИЧА». Полотно, олія. Власність Державної Третьяковської галереї, Москва.

*с. 101. В. Куст. Е. Буковецкий
1890 г.*

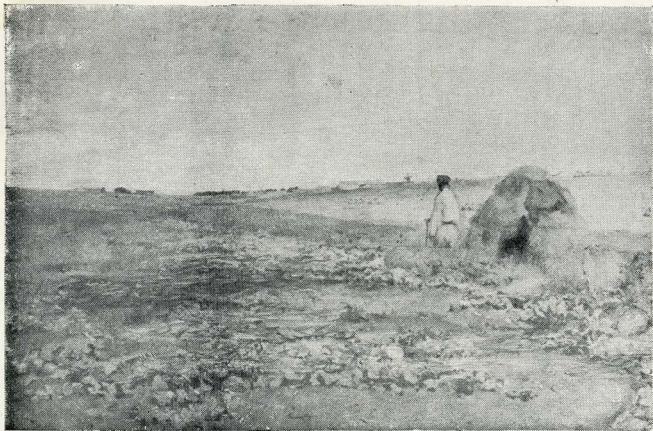
РЕПРОДУКЦІЇ



Є. Й. Буковецький. «В архіві», 1892 р. Олія.



Є. І. Буковецький. «Гра в шахи», 1895 р. Олія.



Є .И. Буковецький. «Бахча», 1893 р. Олія.



Є. Й. Буковецький. «Фото-любитель». 1894 р. Олія.



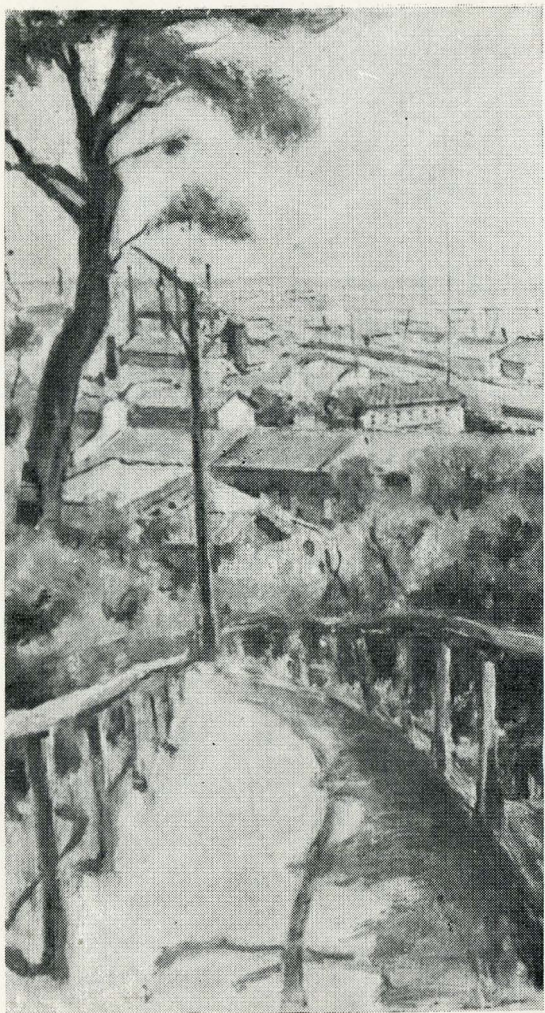
Є. Й. Буковецький. «В суді», 1895 р. Олія.



Є. Й. Буковецький. «Портрет невідомої», 1910 р. Олія.



Е. И. Буковецкий. «Спортсменка», 1933 г. Пастель.



Є. Й. Буковецький. «Завод ім. В. І. Леніна»,
1937—41 р. Олія.



Є. Й. Буковецький. «Портрет академіка В. П. Філатова»,
1939 р. Олія.

Відповід. за випуск А. І. Долгополов.

БИ 13283

Зам. 335

Тираж 240 прим.

Друкарня вид-ва Академії архітектури УРСР,
Київ, Володимирська, 24.