

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК УССР
ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

**Юлий Рафаилович
БЕРШАДСКИЙ**

**45-ЛЕТИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1893 — 1938

ОДЕССА

1939

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК УССР
ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

ЮЛИЙ РАФАИЛОВИЧ
БЕРШАДСКИЙ

45-ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1893—1938

ОДЕССА

1939

Облит № 11. Типогр.
„Чорноморська Комуна“.
Одесса, Пушкинская, 32.
Заказ № 5695. Тир. 1000.
2½ печ. листа.

*Текст составлен научным сотрудником
Одесского музея Русского и Украинского
искусства*

М. С. КОТЛЯР

*Ответственный редактор — Директор
Одесского музея Русского и Украинского
искусства*

В. М. МАЙДАНИК



Художник проф. Ю. Р. БЕРШАДСКИЙ
фото с натуры, 1938

ЮЛИЙ РАФАИЛОВИЧ БЕРШАДСКИЙ

Персональная выставка художника Ю. Р. Бершадского организована Одесским Музеем Русского и Украинского Искусства, Управлением по делам искусств и Одесским Оргкомитетом Союза Советских Художников в связи с исполнившимся 45-летием художественной и педагогической деятельности мастера.

Торжественно отмечая юбилейную дату, являясь актом признания заслуг Ю. Р. Бершадского советской общественностью, — выставка ставит себе задачу отразить творчество художника от первого его выступления (в 1893 г.) до настоящего времени.

Ю. Р. Бершадский выдающийся художник—реалист, мастер жанра и портрета, прекрасный колорист и рисовальщик. Одновременно он является замечательным педагогом, проявившим широкую деятельность в этой области.

Ю. Р. Бершадский родился 9 января 1869 года в г. Тирасполе в бедной еврейской семье. Отец его, как большинство представителей еврейской местечковой бедноты, не мог создать семье устойчивого материального положения и часто менял профессии. Таким образом детство Ю. Р. протекало в суровых материальных условиях.

Ю. Р. сначала обучался в хедере, но ввиду его стремления получить „русское образование“, (что было тогда синонимом приобщения к культуре и знаниям вообще), Ю. Р. был переведен в народную школу, а затем в уездное четырехклассное училище.

Уже в хедере Ю. Р. проявил большое влечение и способности к рисованию. Однако, в ортодоксальной еврейской школе рисовать невозможно было, так как всякое изображение запрещалось религией. К чему мальчик Ю. Р. мог применять свои способности, это рисование орнаментальных украшений (т. наз. „мизрах“) и разрисовка игральных карт. В этой работе на Ю. Р. большое влияние оказывали титулы и заставки старинных еврейских книг.

Эти первые детские увлечения не обусловили, однако, дальнейшего направления творчества Ю. Р. Они являлись плодом узкого круга впечатлений детства. Когда Ю. Р. меняет среду, эти влияния очень быстро изживаются. Ю. Р. с радостью встречает свой переход в русскую школу именно потому, что здесь для него открываются возможности заниматься любимым делом.

В уездном училище рисование преподавал делопроизводитель городской управы. Ученики главным образом чертили географические карты. Ю. Р., по своей инициативе копировал пейзажи и животных со стенных классных таблиц.

Случай помог Ю. Р. осуществить свои стремления. В 1888 г. в Тирасполь приехал инженер Кошницкий, директор Брянских заводов. Будучи знаком с Кошницким, как с выходящим из Тирасполя, отец Ю. Р. рассказал последнему о своем сыне, об его способностях к рисованию. Инженер Кошницкий пригласил Ю. Р. к себе на дом. Здесь 14-летний Ю. Р. впервые увидел живопись. В беседе с Кошницким он услышал новые для себя слова: „картина“, „художник“. Кошницкий указал Ю. Р., что надо работать с натуры,—это указание было тогда непонятно Ю. Р.

Инженер рекомендовал Ю. Р. поехать в Одесу и поступить в Художественное училище. Дал рекомендательное письмо к своим родственникам в Одессу. Материальная помощь старшего брата Ю. Р. дала ему возможность поехать в Одессу. В 1888 году Ю. Р. поступил в Одесское Рисовальное Училище.

Ю. Р. Бершадский сразу проявил большие способности. В течение первого месяца он прошел все три отделения первого класса. Скульптор Иорини, по старинному обычаю давал копировать эстампы. Ю. Р. выполнял эти копии великолепно, с кропотливой законченностью. Сказались навыки орнаментально-графической работы.

Преподавателями в этих классах были Ладыженский и Попов. Ю. Р. считает, что названные педагоги дали ему первые основательные знания рисунка.

В том же году Ю. Р. перешел в натюрмортный и гипсово-головной класс, а в следующем году в фигурно-гипсовый.

В материальном смысле Ю. Р. приходилось очень туго. Он снимал угол в бедной еврейской семье на Молдаванке, спал скорчившись на скамье в кухне. Эта жизнь дала ему первые впечатления и первые художественные образы. Уже очень рано, параллельно учению, ему пришлось думать о заработке, чтобы самостоятельно существовать. В старших классах Ю. Р. преподает в школах рисование и копирует в музеях для любителей.

Копировал Ю. Р. с увлечением, так как это давало возможность изучения техники живописи и совершенствования.

Внимательно и чутко относился к Ю. Р. лучший педагог Одесской школы К. К. Костанди, оценивший по достоинству способности Ю. Р. Это нашло свое выражение в ряде конкретных случаев.

При переходе в натурный класс Ю. Р. написал свою первую самостоятельную жанр-картину „Вдовство“. Эта работа была приобретена с выставки одесским коллекционером. Узнав об этом, К. К. Костанди очень сожалел, так как хотел продвинуть картину на „Передвижную“ выставку и был уверен, что она была бы приобретена П. М. Третьяковым. Также горячо К. К. Костанди отстоял эту картину на жюри Южно-Русской выставки.

В те годы школу кончали живописью головы; однако,

К. К. Костанди разрешил Ю. Р. Бершадскому, в виде исключения, писать маслом целую фигуру, в те часы, когда происходил рисунок обнаженной фигуры.

Одновременно с Ю. Р. в Одесской школе учились художники: Браз, Соломонов, Буковецкий, Дворников, Харламов, Нилус и скульптор Борченко.

Ю. Р. Бершадский окончил Одесскую Художественную школу в 1892 г. с двумя серебряными медалями за отличные работы. Два года после того Ю. Р. оставался в Одессе, так как не было материальных средств для поездки в Петербург в Академию. Были также сомнения в возможности поступления в Академию, где тогда была процентная норма для евреев. Для того чтобы Ю. Р. в ожидании возможности поступления в Академию не отстал, ему разрешено было продолжать работать с натуры в школе.

В этот же период Ю. Р. была создана его первая жанровая картина „Вдовство“.

В первое время по приезде в Одессу в Ю. Р. Бершадском еще были живы впечатления еврейского местечка; одно время он носился с замыслом, отражавшим впечатления юности. Тема эта: „Вечер освящения луны у евреев“. Ю. Р. помнит, что больше всего его увлекали эффекты освещения домов, синагоги и фигуры евреев в лунную ночь. У него имелся альбом, где были на память, словесно записаны тона и композиция световых пятен в натуре. Но близко столкнувшись с подлинной, тяжелой трудовой жизнью еврейской бедноты в Одессе, Ю. Р. почувствовал „каким далеким и чуждым для него сделался этот замысел. Темой его первой жанровой картины сделалась окружавшая его действительность. В те годы Ю. Р. впервые увидел передвижные выставки и эти выставки, по словам Ю. Р., убедили его, что задачей художника является правдивое отображение жизни. Картина „Вдовство“ возникла под влиянием действительного случая. Ю. Р. пришлось наблюдать и близко переживать горе овдовевшей бедной женщины, и картина получилась правдивой и искренней.

Молодой тогда Ю. Р. сумел здесь обобщить частный случай. Типичны, печальная фигура женщины, склонившейся над пожелтевшей фотографией, и обстановка комнаты со швейной машинкой и детской кроваткой. Своеобразную оценку экспрессии и психологической выразительности картины дал профессор пластической анатомии Художественного училища—Спиро. С своей, специальной точки зрения он отметил необычайную верность мускульного движения лица, выражающего горе. Картина была приобретена на выставке одесским коллекционером Вульфом. Продажа этой картины, а также плата за выполненную Ю. Р. копию с картины Якобия дали возможность Ю. Р. осуществить поездку в Петербург. К тому времени в Академии был введен новый устав. Новый устав давал ряд преимуществ, это обнадеживало Ю. Р. и стимулировало его поступление в Академию. В частности, было предположение, что окончание средней школы с двумя серебряными медалями даст ему право на поступление без экзамена.

В 1895 г. Ю. Р. Бершадский уехал в Петербург и поступил в Академию Художеств.

В Академии Ю. Р. работал некоторое время у И. Е. Репина, а затем в мастерской Кузнецова. Репин часто приходил к Ю. Р. Бершадскому и следил за его работой. Он отмечал также его работы на отчетных академических выставках. Однажды, заметив среди студенческих работ портрет архитектора Шварцмана, исполненный Ю. Р. Бершадским в мастерской Кузнецова, И. Е. Репин настоял, чтобы портрет был повешен среди работ его учеников. Через несколько лет, будучи в Одессе, проездом в Палестину, И. Е. Репин, в беседе с корреспондентом газеты отметил Ю. Р. как одного из способнейших художников, получивших прекрасную подготовку в Одесской школе. Высокую оценку И. Е. Репин дал также автопортрету Ю. Р. (пастель, находится ныне в Одесском Музее Русск. и Укр. Искусства).

К концу пребывания Ю. Р. в Академии руководителем мастерской был назначен проф. Ковалевский, однако, Ю. Р. к тому времени вышел на конкурс, и Ковалевскому пришлось только утвердить эскизы конкурсной картины Ю. Р. Бершадского.

Друг Ю. Р. архитектор Сегаль ввел его в круг петербургских художников и интеллигенции, интересующейся искусством. Местом собраний были „четверги“ у художника Суворова. Здесь Ю. Р. делал портретные зарисовки присутствующих, меткие и похожие, пользовавшиеся большим успехом. Многие из лиц этого круга были первыми объектами его живописных портретов.

В 1899 году Ю. Р. окончил Академию, выполнив картину на тему: „Базар на юге“. Это одно из капитальнейших произведений Ю. Р. Картина изображает базарную площадь с оживленными группами людей и горами арбузов, залитых солнцем. Картина получила высокую оценку на выставке и была отмечена в многочисленных рецензиях печати того времени.

В одной из рецензий, оригинальной по форме (автор заставляя оживших и сошедших с пьедесталов Аполлона, Венеру и Иоанна Грозного произвести осмотр выставки и подвергнуть критике представленные произведения), автор устами Иоанна Грозного Антокольского говорит: „Бершадского же, за то прости, что всем на зло он свою картину залил солнцем, светом и светлое пятно на серой выставке играть заставил. За то, что всех ограбил, весь свет, и воздух ясный весь в свою он скрал картину. Прости ему такой грабеж дневной!“

Другой рецензент, считая композицию картины натуралистичной, говорит одновременно, что она „сильно, живописно и художественно написана“. Нельзя, однако, согласиться с первой частью этой оценки. Композиционная удача этой картины именно в том, что она вызывает иллюзию жизненной случайности. Между тем, она продуманно построена: главные две группы первого и второго

Музее Ю. Р. испытал сильное впечатление от произведений Веласкеца и Рембрандта. Несомненно сказалась большая художественная зрелость Ю. Р.

В Париже Ю. Р. пробыл полгода. Салонов он уже не застал, но видел современное французское искусство в Музее новой живописи (Люксембург). Ю. Р. отметил, как основное достоинство французского искусства, его мастерство и творческую фантазию. Больше всего понравились работы художников-реалистов Курбе, Мейсонье, Бастьен-Лепаж, Башкирцевой, Люсьен Симона, барбизонцев. Из новых художников большое впечатление произвел Дега, которого Ю. Р. оценил как реалиста. Из других иностранных художников также понравились Шток и Сегантини. У Сегантини Ю. Р. отметил чистоту, яркость, „мозаичность“ цвета, при одновременной крепкой структуре формы и уверенном рисунке.

Однако, впечатление старых мастеров и нового западного искусства не смогло вытеснить влияния русского искусства. Ю. Р. остался верен воспринятому на родине в годы учения, воздействию лучших русских мастеров-реалистов Репина, Серова и Бразя.

На обратном пути Ю. Р. посетил Мюнхен, где пробыл две недели. Осмотрел обе Пинакотекы—старую и новую и Глас-Паласт.

В Мюнхене молодые русские художники предлагали Ю. Р. остаться и открыть студию, так как хотели работать под его руководством. Но Ю. Р. стремился на родину и не согласился на их предложение.

По возвращении в Одессу Ю. Р. занимается педагогической деятельностью и работает над новыми произведениями. Ежегодно Ю. Р. Бершадский участвует на выставках Южно-русских художников, являясь более 30-лет бессменным членом этого общества.

В период 1900—1907 г.г. Ю. Р. написаны картины: „Вечерком“ (две полуфигуры на фоне заката), „Первенец“, „Новый рассказ Горького“. Эти произведения были отме-

чены в периодической печати того времени в многочисленных рецензиях. Критика была единодушна в положительной оценке картин, особенно—картины „Первенец“. Отмечали верно переданное отражение утреннего холодного света, скользящего по фигурам. Указывали, что художник „...справился с выражением радости на лицах отца и матери“. Другой рецензент говорит, что „картина дышет жизненной правдой“. Однако, отмечается, как в этой картине, так и в „Новом рассказе“, чрезмерная выписка аксессуаров в ущерб главному. Но и здесь отмечено хорошо переданное выражение лиц, внимательно слушающих людей.

О том, что Ю. Р. Бершадский умел чутко подметить характерные черты изображаемой им социальной среды свидетельствует отзыв реакционного критика о „Новом рассказе“. Критик, не могущий скрыть своей иронии по поводу засилия „Мужиков“ и „Демократического элемента“ на выставке, предполагает, что этой молодежи, с таким захватывающим интересом, слушающей чтение рассказа, „несомненно читается рассказ о босяках Максима Горького или „Хозяин и работник“ Толстого“. Последнее свидетельствует также о том, что Ю. Р. Бершадский умел часто подыматься над уровнем маленьких переживаний, неглубоких ралостей и трагедии той среды, которая отражена в его работах. Вместе с тем, эти отзывы говорят о жизненной правде и искренности, которые, чувствовал зритель в картинах Ю. Р. Бершадского, о доходчивости его произведений.

Картины 1907 года также имели успех. „Первенец“ был отобран на международную выставку в Льеже.

Художественная деятельность Ю. Р. этого периода протекала в атмосфере снижения идейной волны передвижничества, это 80-ые и 90-ые годы, полоса перехода в живописи от общественно насыщенных полотен, к пассивному бытовизму, к отображению сцен из жизни мелкой буржуазии и трудовой интеллигенции. Ю. Р. не избежал

этого в таких своих картинах, как „Варка варенья“, „В хозяйстве“. Лучшими среди них все же являются картины, посвященные теме материнства; в них большая искренность и большое человеческое чувство. Таковы „Первенец“, „Мать“ и другие.

О том, что Ю. Р. Бершадский умел откликаться на передовые общественные явления его времени свидетельствует картина „Жертва времени“ или „Тяжелые думы“ (цензурные названия), написанная в том же 1907 году. Картина является изображением революционерки и написана под впечатлением революции 1905 года. Верно и правдиво найден тип революционерки, женщины, с суровым строгим лицом, полным глубокой мысли, в простом темном платье. Поза задумавшейся женщины необычайно проста, в картине нет ни одного отвлекающего аксессуара. Вся сила воздействия картины в выражении лица.

Картина эта имела большой успех, так как была созвучна настроениям и мыслям трудящихся и передовой части интеллигенции. Репродукции с картины выдержали восемь изданий многотысячного тиража.

Известность Ю. Р. Бершадского возрастает. В частности, он получает приглашение издать в репродукции свой автопортрет, а также участвовать в иллюстрировании книги Когоута „Знаменитые евреи“. Значительное место в творчестве Ю. Р. в этот период занимают портреты. Это обусловлено не только заказами. Ю. Р. чувствовал призвание к портрету. Написанные, по личной инициативе, с близких лиц—жены, детей, родных—портреты эти наиболее искренние и интимные. В них же проявляется и наибольшее мастерство художника. Таков большой портрет жены художника с дочерью (масло), светлый и прозрачный по цвету, и пастель „Мать“. Затем большой, свежо и смело написанный портрет свояченицы художника, во весь рост, в характерном движении; портрет девушки в белом платье, в мягком, ровном освещении. Ряд портретов написан Ю. Р. со своей жены. Самым замечательным из них

является этюд головы с меховым боа вокруг шеи. Этюд, в котором тончайшими нюансами тона передана свежесть цветущего женского лица и мастерски написан мех, фактура которого создана смелым наслоением тончайших мазков. Портрет несомненно написан под влиянием Ренуара. Но его реалистичность и психологическая конкретность говорят о том, что этот портрет возник в недрах русской школы, воспитавшейся на Крамском, Репине и Серове. Ю. Р. к этому времени вырабатывает свою, индивидуальную манеру, слагавшуюся постепенно наряду с влиянием отдельных мастеров.

В ранних пейзажах Ю. Р. испытал влияние Левитана, в дальнейших работах—влияние Архипова—с его опытами в области света, а затем—Репина и Серова. Но наиболее сильным и решающим было влияние Браза, наиболее созвучного Бершадскому мастеру.

Определилась и изобразительная область Ю. Р.; это прежде всего портрет и бытовой жанр. Излюбленные материалы Ю. Р. масло и пастель, которыми он владеет в совершенстве; реже Ю. Р. работает акварелью.

С самого начала своего творческого пути Ю. Р. неизменно был и остался реалистом. Живописное решение картины, манера наложения мазка; широкое или детальное письмо, монохромность или цветистость гаммы, сложность градаций света—всегда вытекали из идеи и замысла произведения и принаравливались к особенностям изображаемого конкретного явления и предмета. В этих пределах был освоен импрессионизм и, с другой стороны, законченное письмо, тональный или локальный колорит старых мастеров. Живописные искания для Ю. Р., как для реалиста, никогда не были самоцелью.

В эволюции творчества Ю. Р. не было резких и радикальных смен или периодов. Особенности художественного метода Ю. Р. определились довольно рано, и дальнейшее развитие шло, главным образом, в направлении все большего совершенствования и овладения мастерством. Основ-

ные черты, характеризующие произведения Ю. Р.—это светлые тона живописи, законченное, детальное письмо, ясная, простая композиция, в которой отсутствует сложное сплетение линий или чрезмерное движение. Господствует стремление к ясному силуэту и строгому академическому рисунку. Этим особенностям произведений Ю. Р. соответствует и бодрое, радостное чувство, которым они проникнуты, их оптимизм. Таковы же и портреты Ю. Р. Их сила не в углубленном психологизме или острой характеристике, а в физическом сходстве, телесности, верно подмеченной позе и движении, свежо и интересно написанной фигуре и окружении. Таковы, в особенности, женские портреты Ю. Р.

Ю. Р. Бершадский развивает также интенсивную педагогическую деятельность. Ю. Р. преподает в еврейских общеобразовательных и ремесленных школах, в которых учились дети бедноты. На педагогической деятельности Ю. Р. необходимо остановиться особо.

Мы знаем, что педагогов по призванию, людей, специально одаренных в этом отношении, среди художников встречается не так уж много. Знаменитый Чистяков был выдающимся явлением такого порядка. Специально одаренным человеком в области педагогики является и Ю. Р. Бершадский.

В 1907 году Ю. Р. открывает частную художественную студию. Это было единственной возможностью применить свои педагогические способности, так как для Ю. Р., как для еврея, двери „казенного“ художественного училища были закрыты. В своей студии Ю. Р. воспитал несколько поколений талантливых учеников, теперь известных художников, которые первым верным и четким направлением в искусстве обязаны ему. Учениками Ю. Р. Бершадского были теперь известные художники, среднего и молодого поколения, работающие в Москве, Киеве и т. д. (Алливанкин, Перуцкий, Гурвич, Пастернак, Фикс, скульпторы Гельман, Синайский и многие другие),

Автору довелось читать письмо бывших учеников Ю. Р. Бершадского скульптора Гельмана и редактора журнала „Маярство и скульптура“ Родионова-Панайотова, адресованное Ю. Р. по поводу его персональной выставки 1935 года; письмо проникнуто восторженной признательностью.

На ряду с платными учениками Ю. Р. обучал бесплатно большое количество талантливых детей Одесской бедноты. Школа-студия Ю. Р. Бершадского, пользовалась в Одессе большой популярностью. Все намеревавшиеся поступить в официальное Художественное училище стремились получить подготовку у Ю. Р. Это было гарантией дальнейшей, успешной учебы. Многие, даже занимаясь в училище, продолжали параллельно посещать студию Ю. Р. Бершадского.

Сущность педагогического метода Ю. Р. так же трудно поддается детальному анализу, как и метод большинства педагогов. Он во многом основан на личном обаянии и воздействии руководителя. Условно можно сказать, что метод Ю. Р. заключается не столько в „объяснении“, сколько в „показе“. Уверенный в себе, в своем практическом знании колориста и рисовальщика, знающий возможности палитры, как пианист возможности клавиатуры, Ю. Р. уверенной рукой показывает студенту построение формы, метод рисования любой детали: носа, глаза, уха, знакомит с тем, как смешивать тона на палитре, чтобы добиться цвета натуры.

Школа Ю. Р. Бершадского, как частная студия, просуществовала с 1907 по 1920 год. В 1920 году она перешла в ведение Наробраза, с оставлением Ю. Р. во главе руководства. В 1928 году студия была закрыта. Это несомненно было вредительским актом тогдашнего руководства Наробраза. Есть все основания предполагать, что если бы эта студия была сохранена и принята в Государственное ведение, она могла бы стать замечательным очагом выращивания юных талантов в области изо-искусства.

В 1913—14 гг. Ю. Р. работает над картиной „Зима“. За-мысел картины аллегорический. Дремучий лес, занесенный снегом. Холод, вьюга. Но в центре свет. На поляне горит костер. И вот, из всех уголков леса, из мрака к свету и теплу костра тянутся, сходятся живые существа. Это пре-красные и цветущие женщины. Кругом холодно и тоскли-во, и они жмутся к свету и теплу. Пламя освещает их крепкие и сильные тела. Как это типично для Ю. Р.; сим-воличность замысла не помешала ему написать полнокров-ные, живые, характерные фигуры, реалистичные, без тени идеализации. Ю. Р. написал для картины многочисленные этюды обнаженной модели, в освещении огня, сделанные с большим мастерством в передаче формы, цвета и реф-лексов освещения. В этих этюдах Ю. Р. показал себя ма-стером в одной из труднейших областей живописи; изоб-ражении обнаженного тела. В них Ю. Р. очень близок к Архипову и, с другой стороны, к Бенару и Цорну.

Задумав картину еще в 1911 году, художник работал над этюдами в последующие годы, но наступление импери-алистической войны и первые годы революции отвлекают его от этой идеи. Образы „Зимы“, с ее символической трактовкой, отходят на второй план. Художник охладевает к картине и оставляет ее неосуществленной.

Наступает Октябрьская Революция. Великая пролетар-ская революция подняла из самых недр народных все лучшее и талантливое, что некогда было подавлено гне-том царизма и нуждою. Ю. Р. захвачен широкой педаго-гической работой. Его увлекают талантливые ученики из рабочей и крестьянской молодежи, пришедшие в годы революции в его школу. Никогда ему еще не приходилось иметь дело с таким свежим и живым человеческим материа-лом. Эти юные энтузиасты жили одним биением с живым пульсом Революции.

Однако, Ю. Р. Бершадский сознает, что в строитель-стве Социалистической родины он должен принять участие не только как педагог, но и как художник. В ближайшие

годы Ю. Р. включается в художественную жизнь. В 1927 году он выставляет ряд работ на первой Украинской передвижной выставке и затем неизменно участвует на всех одесских и украинских выставках. В годы засилья формализма и националистического вредительского руководства изо-фронтом реалист Ю. Р. не был оценен по достоинству. Постановление партии от 23 апреля 1932 года, лозунг социалистического реализма, стимулировал творчество Ю. Р., как и всех честных советских художников. За последние годы Ю. Р. создает ряд капитальных произведений: „Портрет дочери“ (1933 г.), большую картину „Рыбаки“ (1934 г.), „У кино им. Фрунзе“ (1934 г.), большую картину „Праздник в колхозе“ (1937 г.).

В картине „Рыбаки“ удачно изображен момент укладки улова в корзины, чувствуется напряженная, дружная работа в коллективе. Фигуры схвачены в трудных, характерных позах и ракурсах. Красив общий тон картины, голубовато-серый, передающий неярко блеск утреннего солнца и прохладный воздух, окутывающий фигуры и пейзаж. Разрешена трудная композиционная задача, так как фигуры показаны видимыми слегка сверху и пейзаж—с высоким горизонтом.

В этих картинах Ю. Р. Бершадский подымается на новую, более высокую ступень реализма. Художник преодолевает ограниченность понимания реализма в дореволюционном искусстве. Он старается осмыслить и прочувствовать новое в общественности.

В своих новых произведениях, вдохновленных жизнью социалистической родины, Ю. Р. хочет правдиво передать нового человека, советского человека, проявляющего себя в радостной жизни и труде на всех поприщах деятельности. Понимая, что в методе социалистического реализма, реализм выражается не только во внешнем соответствии и правдоподобии изображенного, но в глубокой внутренней правде, высокой идейности, общественной значимости образа, его народности—художник останавливается в вы-

боре темы на образе нового колхозного села. Слова великого вождя, тов. И. В. Сталина о зажиточной жизни, о том, что „жить стало весело“ рождает образ художника, вдохновляють его.

Большое полотно, написанное Ю. Р. Бершадским на тему о новом селе, „Праздник в колхозе“ насыщено яркой и радостной жизнью. Колхоз закончил весенний сев; он выполнил долг перед страной; он обеспечил свое собственное будущее,—коллективный, счастливый хозяин своей земли, закреплённой за ним государственным актом навечно, хозяин своих орудий, своего могучего урожая, подобно тысячам колхозов—миллионеров нашей страны. Они заслужили свой отдых и они умеют его организовать. Вот впереди, крупным планом, свой самостоятельный оркестр. Молодой колхозник ударяет в бубен, другой широко, „просторно“ развернул гармошку, пожилой колхозник ударяет в такт в ладоши. В глубине, широким кругом развернулась колхозная молодежь; лица оживлены радостью, искрятся глаза, в них чувствуется неулегшееся еще возбуждение, как будто люди только что вышли из танца и остановились на миг, залюбовавшись центральной сценой. А в центре кружатся искренне увлеченные танцем молодой парень-тракторист, девушка и старик. Не выдержал старый,—подмыло и его, сорвался и пошел вкруг; „знай наших“. Он снова молод; нет, он впервые молод—в колхозе он начал новую жизнь. Какая правда в этих „городских“ одеждах на многих из молодежи. Это черта (одна из многих), говорящая о стирании границ между городом и деревней; но одеждах, все же по-деревенски более цветистых и ярких.

По ассоциации вспоминается картина С. Коровина „На миру“ в Третьяковке. Она почти аналогична по композиции. Кто хочет со всей остротой почувствовать всю красоту нового (а оно стало привычным и обыденным), пусть для контраста посмотрит картину С. Коровина. Какая про-

пасть между этим изображением проклятого прошлого старой деревни и новой деревней в картине Ю. Р.

Там, жалкий, забитый бедняк „на миру“, среди издевающихся над ним кулаков; здесь, полные сознания собственного достоинства люди новой деревни, работающие на себя, хозяева жизни.

Наша критика отметила в картине отдельные недочеты; они касались в основном живописных моментов в картине, отсутствия в ней общего тона, некоторой неувязки планов. Объясняется это тем, что художник не мог огромный холст, вмещающий более 40 фигур, довести вполне в положенный срок. Ю. Р. неохотно расставался с картиной, над которой ему еще хотелось работать и работать. Несмотря на указанные отдельные недочеты, картина эта — одно из крупных достижений мастера. Она интересна по композиции, органически вытекающей из самой идеи, она обнаруживает большое живописное мастерство. Чувствуется, как любовно и весело кисть художника накладывала эти сочные блики на смеющихся морщинах старика, на блестящих глазах молодых, на веселых колокольчиках тамбурина. Об ее доходчивости и впечатляемости говорит то, как часто она воспроизводилась в наших газетах и журналах, и ее успех у массового посетителя выставки, который обязательно уносил на память фото с этой картины.

Ю. Р. Бершадский привлекается к исполнению картин на все Украинские выставки. Он получает достойную оценку и как педагог. С 1933 года он профессор Одесского Художественного Училища, с 1934 года — профессор на архитектурном факультете Института Инженеров Гражданского Строительства.

В 1935 году была организована персональная выставка Ю. Р. Бершадского. Состоявшийся в связи с этим торжественный вечер собрал до 600 человек, представителей партийных и советских организаций, художников и учеников Ю. Р. Материал, показанный на выставке 1935 года,

впервые ознакомил общественность достаточно широко с творчеством художника. Организуемая в настоящем году, к 45-летию деятельности художника, выставка подытоживает его творчество за более обширный период.

В настоящее время, несмотря на преклонные годы, художник полон бодрости, энергии и творческих замыслов. Ближайшие темы, над которыми собирается работать Ю. Р. — это портрет орденоносца академика Лысенко и картина, отражающая моменты из героической жизни и трагической смерти Жанны Лябур — мужественного агитатора среди солдат интервенции в Одессе. Мастер занят подготовительной работой к этим заданиям, большим замыслом, осуществление которых возможно только в нашу великую Сталинскую эпоху, эпоху невиданного расцвета культуры, в стране социализма, в СССР, когда старые и молодые художники окружены вниманием и заботой коммунистической партии и правительства и сочувствием и пониманием народа.

Одесса, 29-IX -- 1938 г.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА Ю. Р. БЕРШАДСКОГО

1. Копия с эстампа (сделана в Одесском. худ. учил.) находится у художника. 1888 г.
2. Голова Бахуса (рис. с гипса) " " . . . 1889 "
3. Натурщик. Рисунок (сделан в Одесск. худ. учил.) нах. у художн. 1890 "
4. Натурщик. Рисунок (сделан в Одесск. худ. учил.) нах. у худож. 1890 "
5. Портрет матери скульптора Борченко. Масло. Собств. Борченко, Одесса " "
6. Деталь карт. „Миланский собор“ (коп. с карт. Бисси) " " " " " "
7. Академический натурщик. Рис. итал. карандаш. Находится у художника 1891 "
8. " " " " " " " " " "
9. " " " " " " " " " "
10. " " " " " " " " 1892 "
11. " " " " " " " " " "
12. " " " " " " " " " "
13. " " М а с л о " " " " "
14. " " " " " " " " "
15. Пейзаж „Днестр“. Масло. Была в колл. Кандинского. " "
16. " „Насыпь“ " " " " "
17. „Мастерская в Худож. училище. Масло. Колл. д-ра Шполянского. Одесса "

- | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|------|----|
| 18. | „Вдовство“. | Масло. | Киев. | Фонд закупочн. | к-ссии. Упр. искусств | 1893 | г. |
| 19. | „Этюд“. | Масло. | Местонахождение неизве- | стно. | | 1894 | „ |
| 20. | „Закат“. | Этюд. | Масло. | Находится у художника. | | „ | „ |
| 21. | „Натурщик“. | Рисунок (сделан в Академ. ху- | дож.) | Наход. у художника | | „ | „ |
| 22. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 23. | „Группа из двух натурщиков“. | Рис. | „ | 1895 | „ | „ | „ |
| 24. | „В хозяйстве“. | Масло. | Собр. Михалеви- | Одесса. | | „ | „ |
| 25. | „Чаепитие“. | Масло. | Частная коллекция. | Ле- | нинград. | „ | „ |
| 26. | „Пейзаж“. | Этюд. | Масло. | Находится у худож- | ника. | „ | „ |
| 27. | „Варка варенья“. | Масло. | Частная коллекция. | Ле- | нинград. | 1896 | „ |
| 28. | „Предложение“. | Масло. | „ | „ | „ | „ | „ |
| 29. | „Этюд лошади“. | Масло. | Находится у худож- | ника. | | 1896 | г. |
| 30. | „Валдайское озеро“. | Масло. | „ | „ | „ | „ | „ |
| 31. | „Пейзаж севера“. | Этюд. | Масло. | Частная | коллекция. Ленинград. | „ | „ |
| 32. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 33. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 34. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 35. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 36. | „ | „ | „ | „ | „ | 1897 | „ |
| 37. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 38. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 39. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 40. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ |
| 41. | „Мужской портрет“. | Масло. | Находится у ху- | дожника. | | „ | „ |
| 42. | „Березы“. | (К вечеру). | Масло. | „ | „ | „ | „ |
| 43. | „Дорожка“. | Этюд. | „ | „ | „ | „ | „ |

44. „Мужской портрет“. Частная коллекция. Ленинград. 1897 г.
45. „Автопортрет“. Пастель. Одесск. Музей Русского и Украинского искусств. ” ”
46. „Этюд обнаж. натурщицы со спины“. Масло. Кол. Борченко, Одесса. ” ”
47. „Секрет“. Масло. Коллекция пр. пов. Эйшикина, Одесса. ” ”
48. „Этюд натурщицы“. Сделан в Академии. Находится у художника. 1898 ”
49. „Портрет художника Крушевского“. ” ” ”
50. „Отдых натурщицы“. Масло. Частная коллекция. Москва. ” ”
51. „Водяная лилия“. Масло. Находится у художника. ” ”
52. „Портрет архитектора Ш“. Масло. Коллекция Лещинского. Одесса. ” ”
53. „Стоящая натурщица, на фоне свет. драпировки“. Масло. Нах. у худож. ” ”
54. „Сидящая натурщица, освещ. огнем“ (Академ. этюд.) Масло. ” ” ”
55. „Эскиз конкурс. картины „Базар“. Масло. Коллек. Плотичера. Одесса. ” ”
56. „Базар на юге“. (Конкурс. картина). Была в коллекции Кюн. 1899 ”
57. „Натурщица“. Пастель. ” ” ” ” ” ”
58. „Обнаженная женская фигура“. Пастель. Ленинград. Кол. арх. Сегаль ” ”
59. „Вечерком“. Масло. Была в колл. пр. пов. Бродского, Одесса. ” ”
60. „Набросок модели“. Рисунок. Находится у художника. 1900 ”
61. „Набросок модели“. Рис. Наход. у худ. . 1900 ”
62. ” ” ” ” ” ” ” ”
63. ” ” ” ” ” ” ” ”

64. Набросок модели". Рис. Наход. у худ. 1900 г.
65. " " " " " " " " " "
66. "Ночь". Масло. Коллекция Райхер. Лондон. 1901 "
67. "Портрет жены писат. Андреева". Масло. Была в колл. Андреева. Финляндия 1902 "
68. "Портрет скульптора Борченко". Собств. Бор- ченко, Одесса " "
69. "Встреча". Масло. Местонахождение неиз- вестно. " "
70. "Портрет архитектора Ц. " Масло. Находится у художника. 1903 "
71. "Детская головка". Масло. Была в коллект. Инбер, Одесса. " "
72. "Цветы". Масло. Москва. Частная коллекция. " "
73. "Новый рассказ Горького". Масло. Красно- дар. Художеств. музей. " "
74. "Портрет прис. повер. Эйшишкина". Коллект. Эйшишкина. Одесса. " "
75. "Портрет жены художника". Масло. Одесск. Музей Русск. и Укр. иск. " "
76. "Портрет девушки". Пастель. " " " "
77. "Море со скалами". Этюд. Масло. Находится у художника. 1904 "
78. " " " " " " " " " "
79. " " " " " " " " " "
80. "Хаджибейский лиман" Этюд. Масло. Нахо- дится у художника. " "
81. "Женский портрет". (Гр-ка Л.) Пастель. Ле- нинград. Частн. колл. " "
82. "Портрет педагога С. " Масло. Москва. Коллекция Слувис. 1905 "
83. "Портрет мальчика". (Написан краск. Рафаэл- ли). Наход. у худож. 1906 "
84. "Кафе в Париже". Масло. Была в колл. Чехо- слов. консула. Одесса " "

85. „На балу“. Масло. Краснодар. Художественный Музей. 1906 г.
86. „Революционерка“. („Жертва времени“, „Тяжелые думы“). Масло. Москва. Частная коллекция. „ „
87. „Женский портрет“. Пастель. Частная коллекц. за границей. „ „
88. „На балконе“. Масло. Местонахождение неизвестно. „ „
89. „Женский портрет“. Масло. „ „ „ „
90. „Мужской портрет“. Частная коллекция за границей. „ „
91. „Первенец“. Масло. Краснодар. Художественный музей. 1907 „
92. „Проснулся“. (Мать и ребенок). Местонахождение неизвестно. „ „
93. „Пейзаж“. Масло. Краснодар. Художественный Музей. 1907 „
94. „Пейзаж“. Этюд. Масло. Находится у художника. „ „
95. „Пейзаж с утками“. („Тревога“). Коллекция Плотичера Одесса. „ „
96. „С прогулки“. Масло. „ „ „ „ „ „
97. „Мост“. „ „ кол. Лукачера „ „ „ „
98. „В сумерках“. „ „ Плотичера „ „ „ „
99. „Портрет жены художника“. Пастель. Находится у художника. „ „
100. „Деревня Карлашевка“. Этюд. Масло. Коллекция Лукачера. Одесса „ „
101. „Женский портрет“. (В синей шляпе). Масло. Находится у художн. „ „
102. „Портрет жены художника“. (Во в. рост) „ „ 1908 „
103. „Мать“. Пастель. Киев. Фонд закупочной комиссии. Упр. искусств. „ „
104. „Женская голова“. Пастель. Находится у художника. „ „

106. „Женская голова“ (Профиль). Пастель. Находится у художника 1909
107. „Этюд головы деревенского парня“. Масло. Находится у художника „ „ „ „ „
108. „Этюд“. Масло. Местонахождение неизвестно. „ „ „ „ „
109. „Женский портрет“. (Портрет С.) Масло. Частная колл. за границей „ „
110. „Женский портрет“. (Во в. рост с зонтиком). Масло. Киев. Фонд. закупочной комиссии Упр. иск. „ „
111. „Студия“. Пастель. „ „ „ „ „
112. „Портрет девушки в белом платье“ (Гр-ка Г.) „ „ „ „ „
113. „Портрет жены художника“. (голова). Масло. Находится у художн. „ „
114. „Портрет инженера Дидерихса“. Масло. Одесск. Музей Русск. и Укр. искусства. . . 1910 г.
115. „Перспектива Пушкинской улицы“. Масло. Находит. у художника „ „
116. „Портрет жены художника с дочерью“. „ „ „ „ „
117. „Художница“. (Незакончен. портрет.) Масло. „ „ „ „ „ 1911
118. „Аллея со статуей“. Этюд. „ „ „ „ „ 1912
119. „Портрет мальчика“. Пастель. „ „ „ „ „
120. „Ночь на море“. Масло. „ „ „ „ „
121. „Малый фонтан“. „ „ „ „ „
122. „Натюр-морт“. (Яблоки). Масло. „ „ „ „ „
123. „Смеющаяся натурщица“. (Обнажен. полу-фигура). Масло. Наход. у художника. . . . 1914
124. „Портрет доктора Пурица“. Масло. Колл. Пурица. Одесса. 1914 г.
125. „Кроки“. (Наброски с обнажен. и одетой модели). Находится у художника. 1914-15 г.
126. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
127. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
128. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „

129. „Кроки“. (Наброски с обнаж. и одетой модели). Находится у художника 1914-15 г.

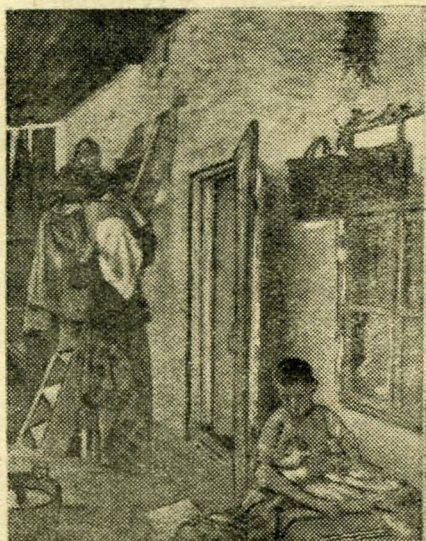
130.	22	20	22	22	22	22	22	22	22
131.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
132.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
133.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
134.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
135.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
136.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
137.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
138.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
139.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
140.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
141.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
142.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
143.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
144.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
145.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
146.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
147.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
148.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
149.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
150.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
151.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
152.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
153.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
154.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
155.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
156.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
157.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
158.	22	22	22	22	22	22	22	22	22

159. „Этюд обнажен. женской фигуры освещен. огнем“. Масло. (К картине „Зима“). Находится у художника

160.	22	22	22	22	22	22	22	22	22
161.	22	22	22	22	22	22	22	22	22

162. „Этюд обнажен. женской фигуры освещен. огнем“. Масло. (К картине „Зима“) Находится у художника 1914-1915 г.
163. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
164. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „
165. „ „ Одесский Музей Русск. и Укр. иск. „ „
166. „Сирень“. Акварель. Находится у художника. 1915 г.
167. „Женский портрет“. (Гр-ка К.) Масло. Находится у художника. 1918 г.
168. „Танцовщица“. Масло. „ „ 1918 „
169. „Женский портрет“. (Гр-ка Д.) „ „ 1919 „
170. „Мужской портрет“. (Гр-н Д.) „ „ „ „
171. „Женский портрет“ (Гр-ка К-ва). Пастель. Киев. Фонд. закуп. Комис. Управл. искусств. „ „
172. „Девочка в зеленом платье“. Масло. Харьков Украинск. Музей. „ „
173. „Натюр-морт“. (Арбузы). Масло. Киев. Фонд управл. искусств. „ „
174. „Японский натюр-морт“. Масло. Находится у художника. 1921 „
175. „Голова мужчины“. „ „ „ „ „ „
176. „Ланжерон“. „ „ „ „ „ „ 1922 „
177. „Водопад“. „ „ „ „ „ „ „ „
178. „Ланжерон“. Этюд. Акварель. „ „ „ „ „ „
179. „Закат“. Этюд. Масло. „ „ „ „ 1925 „
180. „Хатки“ „ „ „ „ „ „ 1933 „
181. „Художница“. (Портрет дочери). Масло. Харьков. Укр. Худ. Музей „ „
182. „Кино им. Фрунзе—вечером“. Масло. Одесск. Музей Русск. и Укр. искусства. „ „
183. „Рыбы в корзине“. (Этюд к картине „Рыбаки“). Масло. Находится у художника. 1934 „
184. „Лодки на берегу“ „ „ „ „ „ „ 1935 „
185. „Лодки и скалы“ „ „ „ „ „ „ „ „

186. „Рыбаки“. Масло. Киев. Художественный музей. 1935 г.
187. „Мужские и женские фигуры, полуфигуры и головы“. Этюды. Масло. (К картине „Праздник в колхозе). Наход. у художника. . . 1936-37 г.
188. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
189. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
190. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
191. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
192. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
193. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
194. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
195. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
196. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
197. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
198. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
199. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
200. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
201. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
202. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
203. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
204. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
205. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
206. 77 77 77 77 77 77 77 77 77
207. „Праздник в колхозе“. Масло. (Написан по заказу Управления искусств). Фонд закуп. комиссии. 1937 г.



Ю. Р. Бершадский. „В ХОЗЯЙСТВЕ“. 1895 г.
Собр. Михалевич, Одесса



Ю. Р. Бершадский. „АВТОПОРТРЕТ“. 1897.
Пастель. Одесский музей Русского и Украинского искусств.



Ю. Р. Бершадский. „ПОРТРЕТ ЖЕНЫ
ХУДОЖНИКА“, 1903.

Одесский музей Русского и Украинского
искусств.



Ю. Р. Бершадский. „РЕВОЛЮЦИОНЕРКА“. 1906.
Москва, частная коллекция.



Ю. Р. Бершадский. „ПОРТРЕТ д-ра П.". 1914.
колл. Пурица, Одесса.

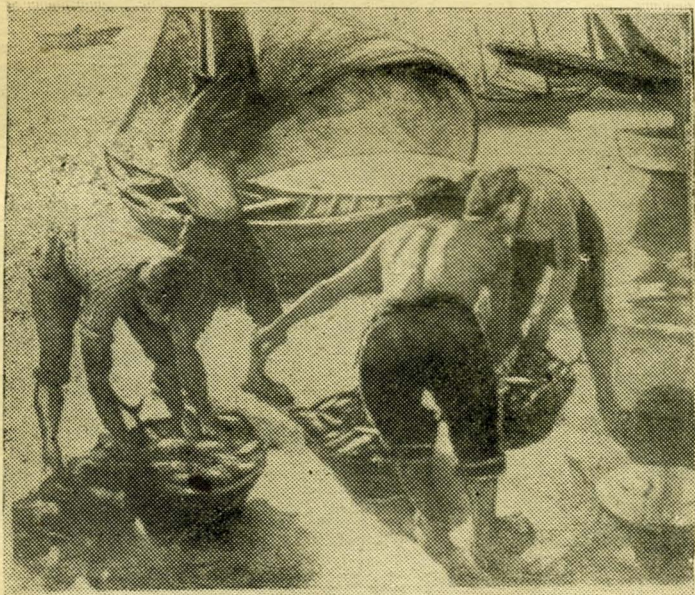


Ю. Р. Бершадский. „ЭТЮД ОБНАЖЕННОЙ
ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ, ОСВЕЩЕННОЙ ОГНЕМ“.
(к картине „ЗИМА“). 1914—15.

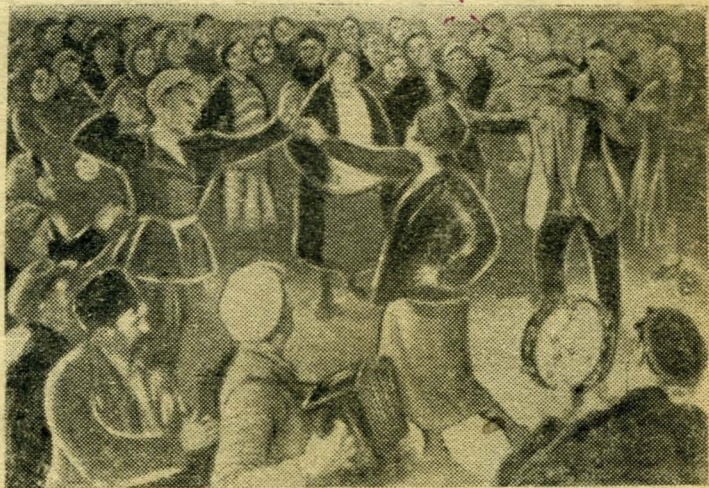
Одесский музей Русского и Украинск. искусств.



Ю. Р. Бершадский.
„ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ“ 1919.
Киев. Художественный музей.



Ю. Р. Бершадский. „РЫБАКИ“. 1935.
Киев. Художественный музей.



Ю. Р. Беринадский. „ПРАЗДНИК В КОЛХОЗЕ“. 1937.
7-я Украинская художественная выставка 1933 г.