

В моменте



**АЛЕКСАНДР
АЦМАНЧУК**

Электронная библиотека Одесского художественного музея
www.ofam.od.ua

ОДЕССКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОДЕССКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УССР
ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА

В Ы С Т А В К А
произведений художника
Александра Павловича
А Ц М А Н Ч У К А
(1923—1974)

к а т а л о г

Одесс

—1975

БИБЛИОТЕКА

Одесского художественного музея

Инв. № 9395



Об Александре Павловиче Ацманчуке писать чрезвычайно трудно. И больно. Трудно потому, что он был художником и человеком очень сложным и многогранным, потому что творчество его еще мало изучено, хотя широко известно, любимо и признано многочисленными зрителями, художниками и историками искусства. Больно — от сознания, что Александр Павлович ушел от нас в расцвете своего мудрого таланта, оставив неисполненными многие замыслы.

Александр Ацманчук родился 8 сентября 1923 г. в г. Одессе в семье моряка торгового флота. У него рано проявились редкая одаренность и любовь к искусству. Посетители выставок детской художественной студии при Одесском Дворце пионеров обращали внимание на выдающиеся способности маленького Саши Ацманчука, незрелые и наивные работы которого уже тогда выделялись недетской наблюдательностью, точностью и четкостью рисунка, интересным колоритом.

В 1938 г. А. Ацманчук поступает в Одесское художественное училище, но война прерывает учебу. Вместе с семьей он эвакуируется вглубь страны, и лишь в 1944 г., вернувшись в освобожденную Одессу, продолжает учебу в училище.

Под руководством опытных педагогов Л. Е. Мучника и Н. А. Шелюто, преподававших тогда в училище, он работает много и увлеченно, как бы наверстывая упущенное. По воспоминаниям товарищей по училищу, его отчетные выставки после летней практики, на которых он выставлял десятки этюдов, рисунков, набросков, всегда становились событием.

Окончив с отличием в 1947 г. училище, Александр Ацманчук в том же году поступает в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР.

Тщательное изучение классического наследия мастеров прошлого, настойчивый труд в мастерской академика М. И. Авилова дали свои плоды. В 1953 г. он успешно заканчивает институт, защитив дипломную работу «В День Военно-Морского Флота». Уже в этой первой большой работе проявилось тяготение молодого художника к решению общественно значимых тем в искусстве, к монументальности композиционного и колористического решений, стремление к углубленному отображению событий, выразительности психологи-

ческих характеристик. Картина экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке дипломных работ 1953 года. Но настоящий успех пришел к нему значительно позже.

После окончания института А. Ацманчук получил направление в Одесское художественное училище, где на протяжении ряда лет преподавал живопись, рисунок и композицию. Человек, который не мог и не умел равнодушно относиться к любому делу, он полностью отдает себя педагогической работе и одновременно много работает творчески.

Предельно требовательный к себе, он постоянно совершенствует свое профессиональное мастерство. Блестящий рисовальщик и колорист, он ставит перед собою все более сложные и серьезные задачи, настойчиво собирая материал к будущим произведениям.

Среди работ А. Ацманчука, даже раннего, послепоступтского периода, редко встретишь такую, где бы он просто фиксировал случайный мотив. В небольших, чисто рабочих этюдах и рисунках, все у него прочувствованно, все до конца продумано. Как будто сама увлеченность раскрывала перед художником заветные секреты искусства.

Отсюда впоследствии такое разнообразие живописных приемов и такая звучность палитры, придающие работам Ацманчука особую убедительность и взволнованность.

Влюбленный в жизнь, в искусство, в неповторимую Одесу, с которой связана вся его дальнейшая творческая биография, он работает много, всегда трудно и напряженно, долго, очень долго вынашивая замыслы своих произведений и воплощая их на полотне. И выставлял их на суд зрителей лишь тогда, когда считал принципиально новыми и законченными.

Вероятно поэтому далеко не на всех республиканских и всесоюзных выставках мы встречались с его произведениями. Но всегда его работы, которые он после долгих и мучительных сомнений решался вынести из мастерской, становились явлением. Их с интересом ждали, о них горячо спорили, но никого они не оставляли равнодушными.

Так было в 1957 году с его знаменитой картиной «Дан приказ...»; так было в 1965 году с «Солдатом мира», вошедшими сегодня в золотой фонд советского изобразительного искусства; так было в 1971 году в Москве на выставке про-

изведений художников Одессы; так было и летом 1974 года в Киеве на выставке произведений одесских художников, где зрители увидели последние работы А. П. Ацманчука — три портрета наших современников — «Вычислителя», «О. Токареву» и «Наташу».

Успех, пришедший к художнику в 1957 году после появления картины «Дан приказ...» на юбилейных республиканской и всесоюзной художественных выставках, посвященных 40-летию Октября, был вполне закономерен. Ибо он наглядно отразил сложный и интересный процесс становления и развития творческого облика одного из талантливейших представителей младшего (для того времени) поколения советских художников, помог понять направление творческих поисков, характерных для советского изобразительного искусства 50-х годов.

В этот период особенно возрос интерес советских художников к историко-революционной теме и, в частности — к событиям гражданской войны.

Одной из лучших картин на эту тему была и осталась работа А. Ацманчука «Дан приказ...»

Художник в ней не просто иллюстрирует известную песню Михаила Исаковского. Он создает оригинальный живописный образ, полностью соответствующий нашим представлениям о той героической эпохе, рассказывает о своих героях возвышенно, страстно. Весь образный строй картины (умышленная кадровость композиции, условный пейзаж, резкие цветовые контрасты) подчинен единой цели — с наибольшей эмоциональной силой передать романтику и героизм тех незабываемых военных лет.

Художнику это удалось в полной мере. В картине — романтика и суровость, мужество и любовь, грусть и лирика, отрешенность от всего, кроме чувства и долга, между которыми нет конфликта, вера в победу и готовность к самопожертвованию — все слилось воедино.

И сегодня, почти через 20 лет после ее создания, картина «Дан приказ...» прочитывается как символ времени и звучит как прекрасная песнь о той далекой войне, о гражданской зрелости ее юных героев — комсомольцев 20-х годов, об их высокой моральной ответственности за судьбу революции, о красоте их чувств.

Ацманчук-романтик выразил себя здесь с наибольшей силой и полнотой, создав произведение высокого социального звучания.

1965 год. На юбилейной художественной выставке «На страже мира», посвященной 20-летию со Дня Победы в Отечественной войне, сначала в Киеве, а затем в Москве, экспонируется новая работа А. Ацманчука — «Солдат мира». И вновь — успех.

В картине сюжет отодвинут на второй план, тема раскрывается как бы изнутри, чисто художественными, образно-пластическими приемами.

На первом плане — фигура солдата со снарядами в руках. Он бережно несет свою страшную ношу. В картине поражает необычность композиции, умышленная монументализация формы и образа. Но это не дань формальному решению, а результат долгих поисков наибольшей выразительности. Каждый компонент картины, в том числе и цвет, строго символичен и несет свою нагрузку. Анатомия и пропорции нарушены — руки солдата, держащие снаряд, гиперболизированы, что усиливает образность. Фигура подана в совершенно неожиданном ракурсе — резко снизу вверх, благодаря чему она воспринимается как монумент. Впечатление еще более усиливает треугольник многоэтажного светлого здания на втором плане, который, словно обелиск, динамично устремлен в темно-синее небо.

За картину «Солдат мира» А. П. Ацманчук был награжден грамотой Министерства Обороны СССР и Почетным дипломом Союза художников СССР.

«Солдат мира» экспонировался на многих республиканских и всесоюзных художественных выставках с неизменным успехом. В 1974 году он достойно представлял украинское советское искусство в братской Болгарии.

Философские размышления о мире и человеке, о природе, об их гармоничном единстве приводят А. П. Ацманчука к поискам метафор, символов, аллегорий. В смелых ракурсах, в необычно построенных перспективах, в изображениях, то объемных, то плоскостных, в ритмическом строе произведения и жадном, ненасытном чувстве цвета воплощает художник волнующие его мысли и образы, философски осмысливая и обобщая их.

Такой является картина «Полет», над которой он работал на протяжении многих лет, то откладывая, то вновь и вновь возвращаясь к ней.

Это не бездумный полет в никуда. Это полет высоких чувств, чистой, всепоглощающей любви, полет Человека, преобразующего мир. Живописное решение картины, в котором художник подчеркивает локальное сочетание цветов — оранжевого, красного, синего, — определяется самим характером творческой задачи, которую ставит перед собой автор. Для Ацманчука как в картине, так и в портрете, цвет служит, бесспорно, одним из основных средств выразительности, пластической формой, в которой наиболее полно и целюно может быть передан замысел художника. В этой области А. Ацманчук чувствует себя уверенно. Цвет для него — орудие, которым он владеет смело, мастерски, свободно. Это сфера, в которой он постоянно ищет и находит новые возможности и пути.

С каждой новой работой А. Ацманчук становится все более глубоким. На данной выставке экспонируются 2 эскиза к картине «Барабанщик», которую художник не успел написать. Судя по ним, здесь все не просто и все взаимосвязано — и новое отношение к форме, и новая трактовка художественного образа. По-видимому, решение этой сложной задачи потребовало от художника тщательного и строгого отбора художественно-пластических средств, особого внимания к живописной стороне будущего произведения.

Несомненно, огромный интерес в творческом наследии А. П. Ацманчука представляют портреты. Их много, как живописных, так и графических — «Художник В. Г. Власов» (1954), «Хирург Б. Е. Франкенберг» (1957), «Танечка» (1958), «Художник В. П. Жураковский» (1962), «Рита» (1962), «Галя Сухомлинова» (1963), «Лора» (1963), «Художник А. Б. Фрейдин» (1963), «Художник М. Д. Тодоров» (1964), «Ракетчик» (1965), «В. И. Касаткина» (1966), «Агнесса» (1967), «Подпольщица Соколовская» (1969), «Художница Е. Г. Павлюк-Судьина» (1969), «Девушка в красном свитере» (1971), «Скульптор А. В. Князик» (1971), «Вычислитель» (1973), «О. Токарева» (1973), «Наташа» (1973) и другие.

Традиционная форма портрета приобретает в искусстве А. Ацманчука новую трактовку. Художник стремится не

только к раскрытию внутреннего мира портретируемого, но одновременно к созданию обобщенного образа своего современника. В этом смысле портреты Ацманчука несут в себе черты известной монументализации. Всеми средствами изобразительности, максимально используя цвет и гармонически уравновешенную композицию, художник добивается глубокой психологической достоверности в создании жизненно-правдивых и цельных образов.

Во всех его портретах ощущается особая проникновенность и внутренняя близость между автором и его моделью, несмотря на то, что почти всегда они откровенно ему позировали.

Не индивидуальная неповторимость человека, не его личное своеобразие, но органическая связь с окружающим миром, с другими людьми, с автором является, по существу, настоящим содержанием каждого портрета. Особенно интересны в этом плане три последних портрета А. Ацманчука («Вычислитель», «О. Токарева» и «Наташа»). Им всем присущи высокая художественная культура, творческая интерпретация классического портрета прошлого, подлинный артистизм исполнения, глубокая правда образа.

Суров и сдержан живописный строй этих портретов, но в каждом из них читается взволнованное отношение художника к духовному богатству и красоте человека. Монументальность композиции, точно найденный колорит, материальность живописи, острота психологических характеристик ставят портреты художника в один ряд с лучшими образцами портретного жанра наших дней.

Одаренность Ацманчука-живописца сказалась также и в области пейзажа. Представленные на выставках этюды дают возможность убедиться в том, что художник не просто списывает оттенок за оттенком красочное многообразие природы. Голубая прозрачность крымского неба, золотисто-коричневые горы, подвижность облаков, лиловые дали, покой водной глади, своеобразие природы Подмосковья запечатлелись в его воображении единым аккордом, и он перенес его на холст. Мир, увиденный художником, раскрывается в нюансах отдельных моментов состояния природы, созвучных его настроению.

Говоря о творчестве Ацманчука, нельзя обойти и того вклада, который он внес в монументальное искусство. В 1958 г. он в соавторстве с художниками А. Константинопольским, М. Кривенко и А. Хмельницким выполнил в Главном павильоне Выставки передового опыта в народном хозяйстве Украинской ССР монументально-декоративную композицию на тему «Октябрьская революция», в 1964 г. — в помещении Одесского главпочтамта панно «Портрет В. И. Ленина» и монументальное тематическое панно для Одесского государственного университета имени Мечникова.

Во всех своих работах А. Ацманчук был до конца искренним, в лучших из них органически проявилось свойственное его таланту тяготение к темам высокого социального звучания, к художественному и философскому обобщению, к монументальности, любви к человеку.

А. П. Ацманчук был живописцем по призванию. Живопись была для него способом мышления, формой мировосприятия и самовыражения. Из года в год мужал его талант, все более четко определялась только ему одному присущая манера письма, ему одному свойственная палитра — звучная, темпераментная, передающая живое волнение художника.

Произведения А. П. Ацманчука современны по своим чувствам, образам, настроению. И вместе с тем все они устремлены в будущее, ибо только большому и настоящему мастеру дано увидеть в сегодняшнем дне черты будущего. Многие его работы принадлежат к лучшим образцам украинского советского изобразительного искусства 50—70 годов, дарящих зрителям непреходящее эстетическое наслаждение, а художнику — добрую и благодарную память.

Горько сознавать, что сегодня нет с нами Александра Павловича Ацманчука — талантливого и своеобразного мастера, человека большой души и принципиальности, вдохновенного и неутомимого труженика, сурового и беспощадного к любой фальши в искусстве и жизни, доброго и щедрого к людям.

Но остались его картины, портреты, сотни этюдов и рисунков, в которых бьется живое и мужественное сердце художника, его трепетные мысли и чувства.

Добрым и светлым воспоминанием об Александре Павловиче Ацманчуке является выставка его произведений, на которой представлено все лучшее, что было создано художником за 25 лет творческой деятельности.

На обложке — «ДАН ПРИКАЗ...» 1957.

Условные сокращения:

Х. — холст.

К. — картон.

Бум. — бумага.

Х. на к. — холст, наклеенный на картон.

Бум. на к. — бумага, наклеенная на картон.

Кар. — карандаш.

Уг. кар. — угольный карандаш.

Цв. бум. — цветная бумага.

Две цифры со знаком X между ними обозначают размер произведения в сантиметрах; первая — высоту, вторая — ширину.

Ж И В О П И С Ь

1940

НА ЭТЮДАХ.

Дерево, м. 23,5×26,5

1945

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.

К., м. 72,8×52,4

ОДЕССА.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК.

К., м. 19,2×29

1946

В ПАРКЕ.

Дерево, м. 34,5×44,5

ЛЮБА.

К., м. 54,5×44

ОДЕССА. ПЕРЕУЛОК.

Бум., м. 12×13,6

ОДЕССА.

ПЛОЩАДЬ КАРЛА МАРКСА.

К., м. 26,4×37,6

ОДЕССА. УЛИЦА СЕЧЕНОВА.

Бум., м. 11,6×13,8

ОДЕССКАЯ УЛИЦА.

К., м., 25,3×25,5

ОКРАИНА ОДЕССЫ.

К., м. 24×30,2

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ

НАДИ КОВТУНОВОЙ.

Х., м. 102×61

УЧЕБНЫЙ ЭТЮД.

Х., м. 70×70

1947

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.

К., м. 49,9×35

НАТУРЩИЦА.

Х., м. 69×115,5

НАТУРЩИЦА. УЧЕБНЫЙ ЭТЮД.

Х., м. 71,5×49,3

ОДЕССА. ПОРТ.

К., м. 19,2×29,6

УТРО.

Дерево, м. 26,4×33,7

ЭТЮД.

К., м. 70,2×49,6

1948

НАТУРЩИК.

Х м. 45×44,1

НЕФТЕГАНЬ.

Дерево, м. 36×49,4



На даче, 1954.



Ранний снег, 1956.



Портрет хирурга Б. Франкенберга, 1957.

1949

НАТУРЩИЦА. ЭТЮД.

Х., м. 61×45,4

1950

В ДОКЕ.

К., м. 24,8×35,2

КАТЕРА.

К., м. 24,7×35,6

1952

КОЛЯ.

ЭТЮД К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.

К., м. 31,5×23

НА БЕРЕГУ.

ЭТЮД К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.

К., м. 49,4×34,8

РЫБАК.

ЭТЮД К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.

К., м. 35,2×25,1

СТАРЫЙ МОРЯК.

ЭТЮД К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.

К., м. 35,2×26

СТАРЫЙ МОРЯК.

ЭТЮД К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.

К., м. 25,5×34,9

У МОРЯ.

ЭТЮД К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.

К., м. 34,8×27,4

ЭТЮД К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.

К., м. 23,9×36,3

ЮНГА. ЭТЮД.

К., м. 35×25,3

1953

ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ

К., м. 23×35

ДЕВУШКА С КНИГОЙ.

К., м. 35,2×25

ДОК.

К., м. 13,5×35,2

ЖЕНЩИНА. ЭТЮД.

К., м. 49,9×34,7

ЛОДОЧНИК.

К., м. 35,5×25

ТАИСИЯ.

К., м. 35,5×25,1

ЭТЮД.

К., м. 35×25,1

ЭТЮД ЖЕНСКОЙ ГОЛОВЫ.

К., м. 25×15,4

1954

ВЕСНОЙ.

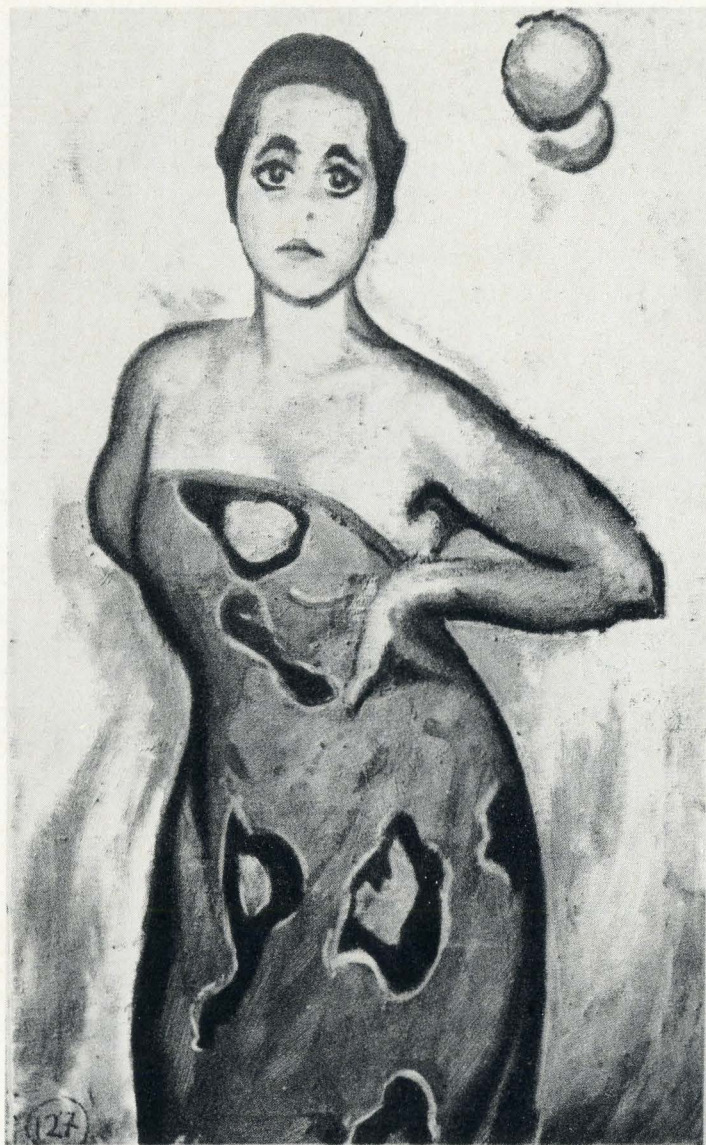
Х. на к., м. 33,9×49,8

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.

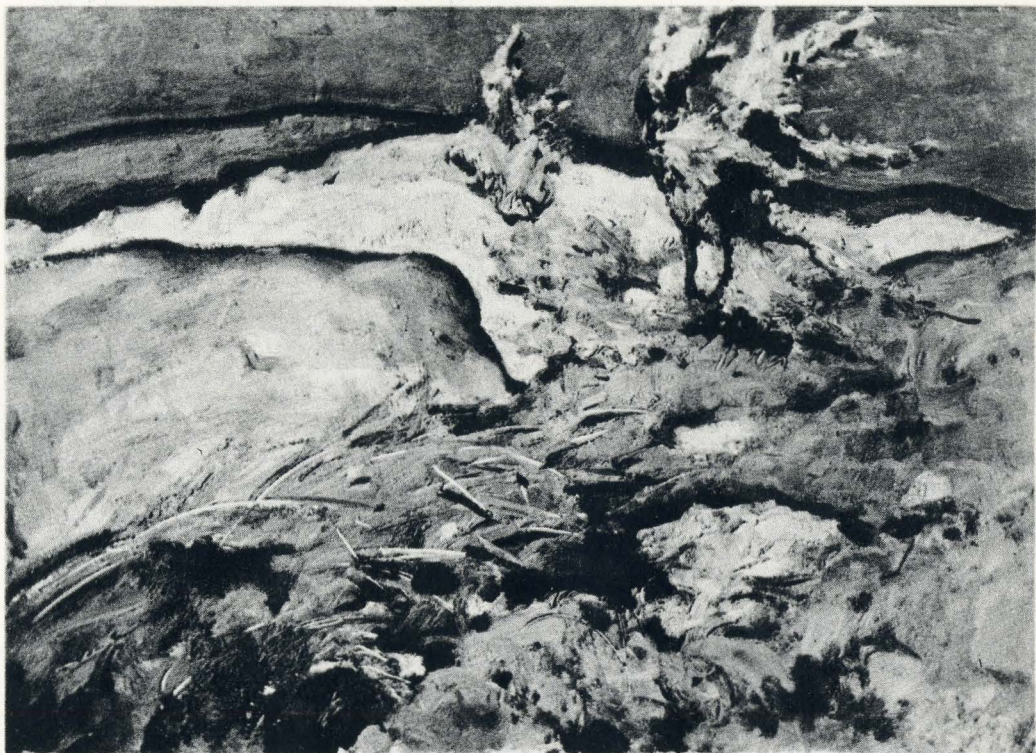
К., м. 48×38,3



Женский портрет на синем фоне, 1962.



Рита, 1962.



Куст маслины, 1963.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.

Х. на к., м. 49,5×36,5

ЗОЛОТОЙ БЕРЕГ.

Х., м. 7,5×16,6

КАМНИ.

Х. на к., м. 16,5×7,8

ЛАНЖЕРОН.

Х. на к., м. 28,6×42,8

МАССИВ.

К., м. 26×52,5

МЕТЕЛЬ.

Х., м. 38×28,2

НА ДАЧЕ.

К., м. 45,7×32,5

ПОРТРЕТ ТАМАРЫ РЫБАКОВОЙ.

К., м. 70,2×50,3

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В. Г. ВЛАСОВА.

Х., м. 84,5×64

У БЕРЕГА.

К., м. 18,1×40,6

ЭТЮД.

Х., м. 40×30,2

ЯЛТА.

К., м. 29,9×14,8

ЯЛТА.

Х. на к., м. 16,5×7,5

ЯЛТА.

Х. на к., м. 16,5×7,4

1955

ВЕТКА КАШТАНА.

К., м. 70,4×50

ДЕВОЧКА С РЯБИНОЙ.

Х. на к., м. 68,4×41

ДЕТИ У МОРЯ.

К., м. 70×35,5

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.

Х. на к., м. 68,8×49,5

ИСТОЧНИК.

К., м. 16×25,2

МОРЕ.

Х., м. 28,7×38

НА КРЫЛЬЦЕ.

К., м. 70×45,8

ОКРАИНА СЕЛА.

Х. на к., м. 27,5×44,6

ОСЕННЯЯ ДОРОГА.

К., м. 47,3×64

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ.

Х., м. 71,8×49,5

СТАРОЕ СУДНО.

К., м. 26,4×40,3

СУМЕРКИ.

К., м. 57×50,5

ШТОРМ.

К., м. 25,7×51,7

ШУРИК.

К., м. 35×25,2

1956

БАНИ. ПЕЙЗАЖ.

Х. на к., м. 47,2×74

ВАЛДАЙКА.

К., м. 47,5×71

ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ.

К., м. 8,8×29,2

ДОЖДЬ.

Х. на к., м. 73,2×47,5

ЖЕНСКАЯ ФИГУРА. ЭТЮД.

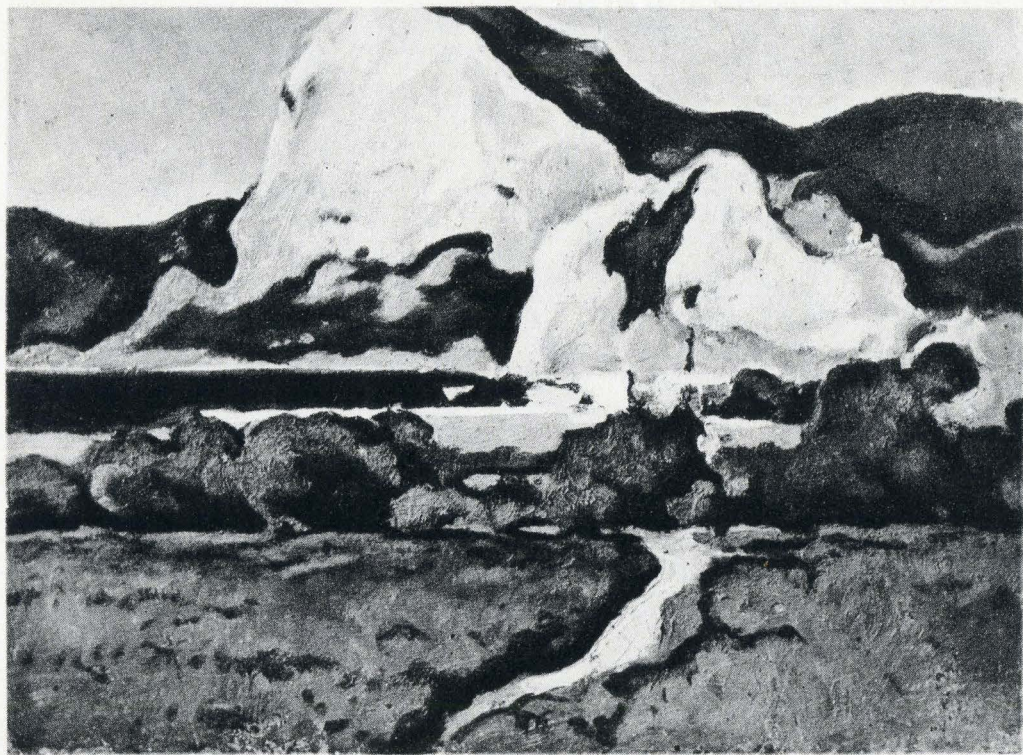
Х. на к., м. 73×32

КАТЯ.

К., м. 48×73,4



В. И. Ленин. Одесский главпочтамт, 1964.



Судак, 1965.



Полет, 1965.

КРЫМ. ДОЛИНА.

К., м. 49,9×70

ЛОДОЧНИЦА.

Х. на к., м. 73,6×42

ОДУВАНЧИКИ.

Х. на к., м. 47,1×31,5

ОПУШКА.

К., м. 12,5×25

ОСЕННИЙ ТУМАН.

К., м. 47,6×74

ОСИНЫ.

К., м. 37,3×72,5

ПРУД.

Х. на к., м. 74,3×46,7

РАННИЙ СНЕГ.

Х. на к., м. 47,4×74

РЯБИНА.

К., м. 58×50

СИРЕНЬ.

Х., м. 73×101

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ДАН ПРИКАЗ...»

К., м. 50×69,4

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ДАН ПРИКАЗ...»

К., м. 60×45,9

1957

ВЕЧЕР.

К., м. 25,3×35

«ДАН ПРИКАЗ...»

Х., м. 145×200

Государственный музей украинского изобразительного искусства УССР. Киев.

ПОДВОДНИК.

Х., м. 78,8×59

ПОРТРЕТ ХИРУРГА

Б. Е. ФРАНКЕНБЕРГА.

Х., м. 64×90.

1958

**ЭСКИЗ К КАРТИНЕ
«ЛЕНИН С ПИОНЕРАМИ».**

К., м. 44×49.

ПОРТРЕТ. ЭСКИЗ.

К. м. 34×69,6

1960

НАТЮРМОРТ. МЕД.

К., м. 49,8×70

СТИЛЬ.

Х., темпера. 142×67

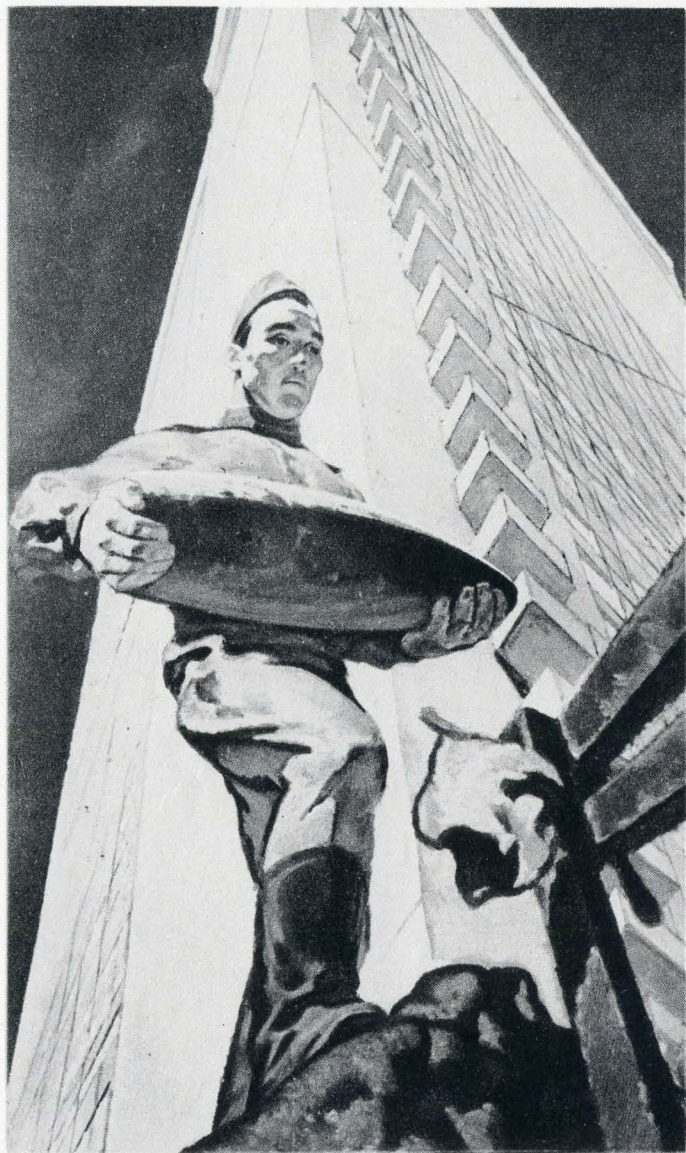
1961

НАТЮРМОРТ.

К., м. 68×50

НАТЮРМОРТ С БУТЫЛКОЙ.

Х. на к., м. 71×47,5



Солдат мира, 1964—1965.



Старый Крым, 1965.



Ракетчик, 1965.

1962

ВЕРА.

Х., м. 117×69

ВЕЧЕР.

К., м. 25,2×35

ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ. ЭТЮД.

К., м. 50×69,7

НА ЛИМАНЕ.

К., м. 43,1×31,7

НАТЮРМОРТ С МЯЧОМ.

К., м. 60,5×49,6

ОБНАЖЕННАЯ. ЭТЮД.

К., м. 69,5×49,5

**ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
НА СИНЕМ ФОНЕ.**

Х., темпера, м. 91×55

**ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА
А. Б. ФРЕЙДИНА. ЭТЮД.**

К., м. 50×70

**ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА
В. П. ЖУРАКОВСКОГО.**

К., м. 50×70

РИТА.

Х., м. 130×81

1963

АЙДАЛАРЫ.

К., м. 49,2×69,4

В БУХТЕ.

К., м. 50×70

В ГОРАХ.

К., м. 49,4×69,4

ВЕТКА.

К., м. 50,2×70,4

ВЕТРЕНО.

К., м. 43,5×63,5

ВИНОГРАДНИКИ НА ГОРЕ.

К., м. 59,5×69,6

ГАЛЯ СУХОМЛИНОВА.

Х., м. 65,6×65,6

ГОРА, ОСВЕЩЕННАЯ СОЛНЦЕМ.

К., м. 45,2×70,4

ГОРНЫЕ ТРОПЫ.

К., м. 50×70

ДЕВУШКА С СОБАКОЙ.

К., м. 52,2×70,2

ДОРОГА В ГОРАХ.

К., м. 70,5×50,4

ЗОЛОТОЙ МЫС.

К., м. 50,2×70,5

ИЛЮША.

К., м. 49,4×70

КРЫМ.

К., м. 49,2×69

КУСТ МАСЛИНЫ.

К., м. 50×70,1

ЛИСТЫ ВИНОГРАДА.

К., м. 70×50

МАСЛИНА И КРАСНЫЕ ГОРЫ.

К., м. 49,8×70

МОРСКИЕ ВОДОРОСЛИ.

К., м. 50×70

НАТАША ВАСИЛЕВСКАЯ.

Х., м. 124,5×60

ОСВЕЩЕННЫЙ МЫС.

К., м. 34,8×49,8

ОСЕННИЙ ДЕНЬ.

К., м. 50,4×70,4

ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ.

К., м. 49,2×69,2

ПОЛДЕНЬ.

К., м. 50×70,4



Ясный день, 1966.



Портрет В. И. Касаткиной, 1966.



Портрет девушки, 1966.

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

А. Б. ФРЕЙДИНА.

Х., м. 108,2×62,2

ПОСЛЕ ОПОЛЗНЯ.

К., м. 37,5×70

РЫБАК. ЭТЮД.

К. м. 50×63,9

С. Г. ГАВДЗИНСКИЙ.

К., м. 70,4×35

СУРОВЫЙ ДЕНЬ.

К., м. 49,5×70

ТИШИНА.

К., м. 49,2×69,2

УТРО.

К., м. 70,5×50,1

БОЛЬШОЙ ФОНТАН.

К., м. 49,7×70

ВЕТКА КАСТОРКИ.

К., м. 49,9×70

ВЕЧЕРОМ.

К., м. 41,4×69

НАТЮРМОРТ С КРАСНОЙ КРУЖКОЙ.

К., м. 49,7×70

ОБЛАКО.

К., м. 49,4×69,8

ОДЕССА. СОФИЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК.

Х. на к., м. 74×36

ПОРТРЕТ ТАНИ.

К., м. 70×45,8

ШТИЛЬ.

К., м. 69,4×49,3

ЧАЙКИ.

К., м. 49,8×70

ЧЕРНАЯ РЕЧКА.

К., м. 50,3×70,4

ЧУМАК.

К., м. 50×67,5

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «СОЛДАТ МИРА».

К., м. 87×52,5

ЭТЮД.

К., м. 69,5×49,5

ЭТЮД.

К., м. 49,8×70

1964

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

М. Д. ТОДОРОВА.

Х., м. 120×120

СОЛОНЧАКИ.

К., м. 49,1×69,8

УТРО.

К., м. 23,3×43,3

**ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ В. И. ЛЕНИНА
ДЛЯ ОДЕССКОГО ГЛАВПОЧТАМТА.**

К., м. 69,4×49,5

**ЭСКИЗ РОСПИСИ ОДЕССКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. МЕЧНИКОВА.**

К., м. 69,5×49,5

1964 — 1965

«СОЛДАТ МИРА».

Х., м. 207×124

Министерство культуры
Украинской ССР.

1965

ВАЛЯ.

К., м. 46,6×71

ВЕТЕР.

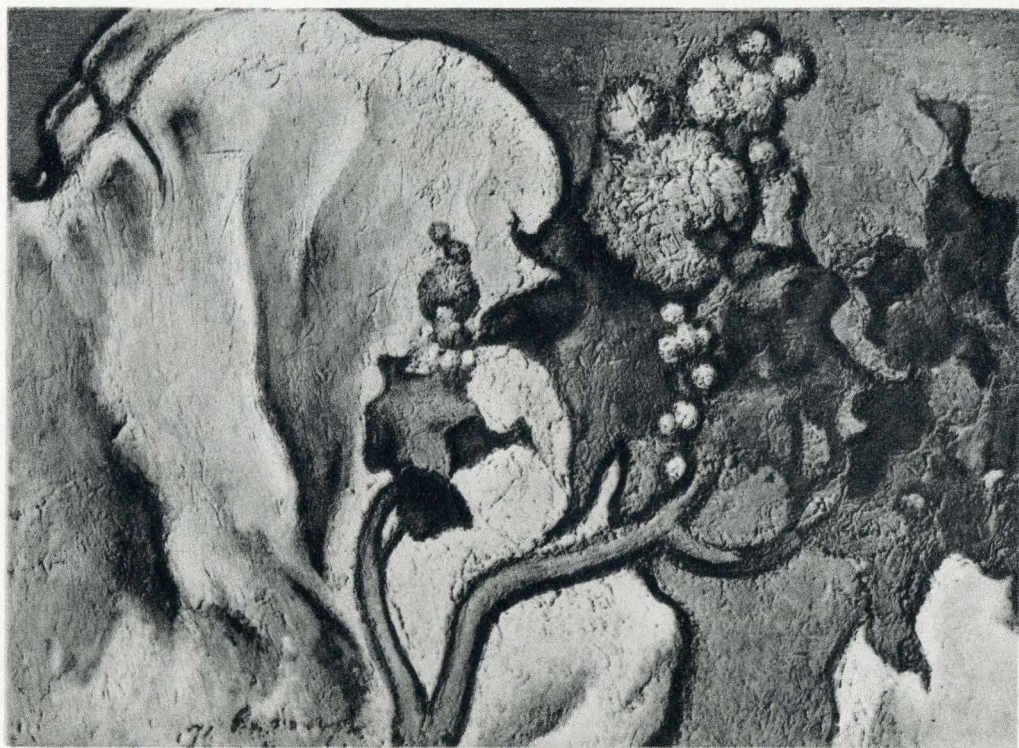
К., м. 49,4×70



Ленин на трибуне, 1967.



Портрет художницы Е. Г. Павлюк-Судьиной, 1969.



Цветущая ветвь, 1970.

ГОЛУБОЙ ДЕНЬ.

К., м. 47×66,6

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ НАСЫПЬ.

К., м. 50×70

КАРОЛИНО-БУГАЗ.

К., м. 49,5×61

КАРОЛИНО-БУГАЗ.

К., м. 50×70,5

КАСТОРОВЫЙ КУСТ.

К., м. 50×70,1

КОКТЕБЕЛЬ.

К., м. 49,7×70,1

ПОДСОЛНУХИ.

К., м. 50,2×70,4

ПОЛЕТ.

Х., темпера. 183,5×219

ВИНОГРАДНИКИ.

К., м. 50×70,4

ВЫСОКИЙ КРЫМ.

К., м. 38,5×69,6

В УЩЕЛЬЕ.

К., м. 69,5×49,2

ОБЛАЧНЫЙ ДЕНЬ.

К., м. 49,5×70

АГНЕССА.

К., м. 69,7×49,8

В. И. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ.

Х., м. 210×210

ИГРА В МЯЧ.

Х., м. 100×120,2

**ПОРТРЕТ ПОДПОЛЬЩИЦЫ
СОКОЛОВСКОЙ.**

К., м. 92×46

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

Г. И. МАЛЫШЕВА.

К., м. 70×50

РАКЕТЧИК.

Х., м. 156×110

СОСНЫ.

К., м. 49,7×70

СТАРЫЙ КРЫМ.

К., м. 49,4×65,2

СУДАК.

К., м. 49,9×70

ТЫКВЫ.

К., м. 49,6×69,7

ЭТЮД.

К., м. 49,5×69,5

1966

ПОРТРЕТ В. И. КАСАТКИНОЙ.

Х., темпера. 130×100

СТАРАЯ КРЕПОСТЬ.

К., м. 49,6×70

ЦВЕТУЩИЕ ДЕРЕВЬЯ.

К., м. 50,3×70,5

ЯСНЫЙ ДЕНЬ.

К., м. 50,4×70,5

1967

В КАРПАТАХ.

К., м. 45×70,4

ЛОРА.

К., м. 70×50

1969

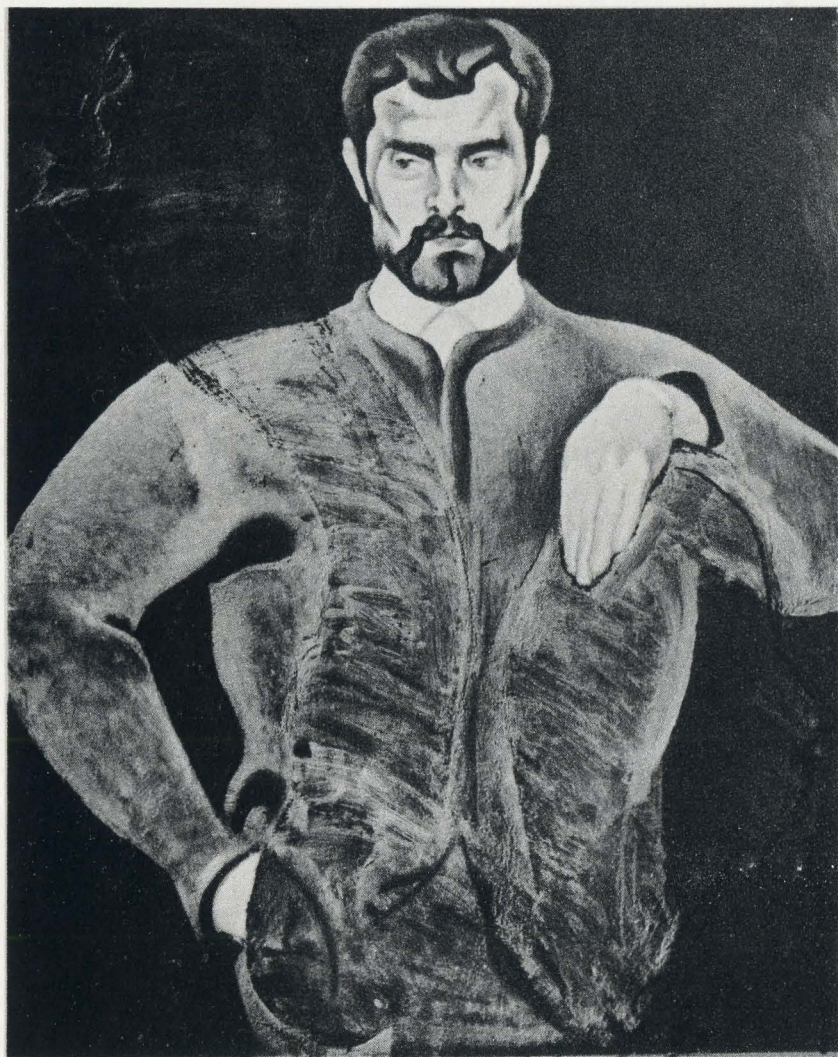
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ

Е. Г. ПАВЛЮК-СУДЬИНОЙ.

К., темпера, пастель. 58,5×79



Портрет девушки в красном свитере, 1971.



Портрет скульптора А. В. Князика, 1971.



Эскиз к картине «Барабанщик», 1974.

1970

ЖЕНЩИНА В КРАСНОЙ ШЛЯПЕ.

К., м. 99×77,5

ЦВЕТУЩАЯ ВЕТВЬ.

Х., м. 70×100

ЭСКИЗ.

К., м. 49,4×22,9

1971

**ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ
В КРАСНОМ СВИТЕРЕ.**

Х., м. 106×82

**ПОРТРЕТ СКУЛЬПТОРА
А. В. КНЯЗИКА.**

Х., м. 123×102

ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ.

К., м. 70×49,6

ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ.

К., м. 35,5×25,5

**ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ СКУЛЬПТОРА
А. В. КНЯЗИКА.**

К., м. 34×25

1973

ВЫЧИСЛИТЕЛЬ.

К., м. 102,3×70

Одесский
художественный музей.

НАТАША.

К., м. 104×70

Союз художников
Украинской ССР

О. ТОКАРЕВА.

К., м. 94,7×67

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «БАРАБАНЩИК».

К., м. 69,6×49,4

Одесский
художественный музей.

ЭТЮД К ПОРТРЕТУ НАТАШИ.

К., м. 26×26,3

ЭТЮД К ПОРТРЕТУ ЭДИТ.

К., м. 26×25

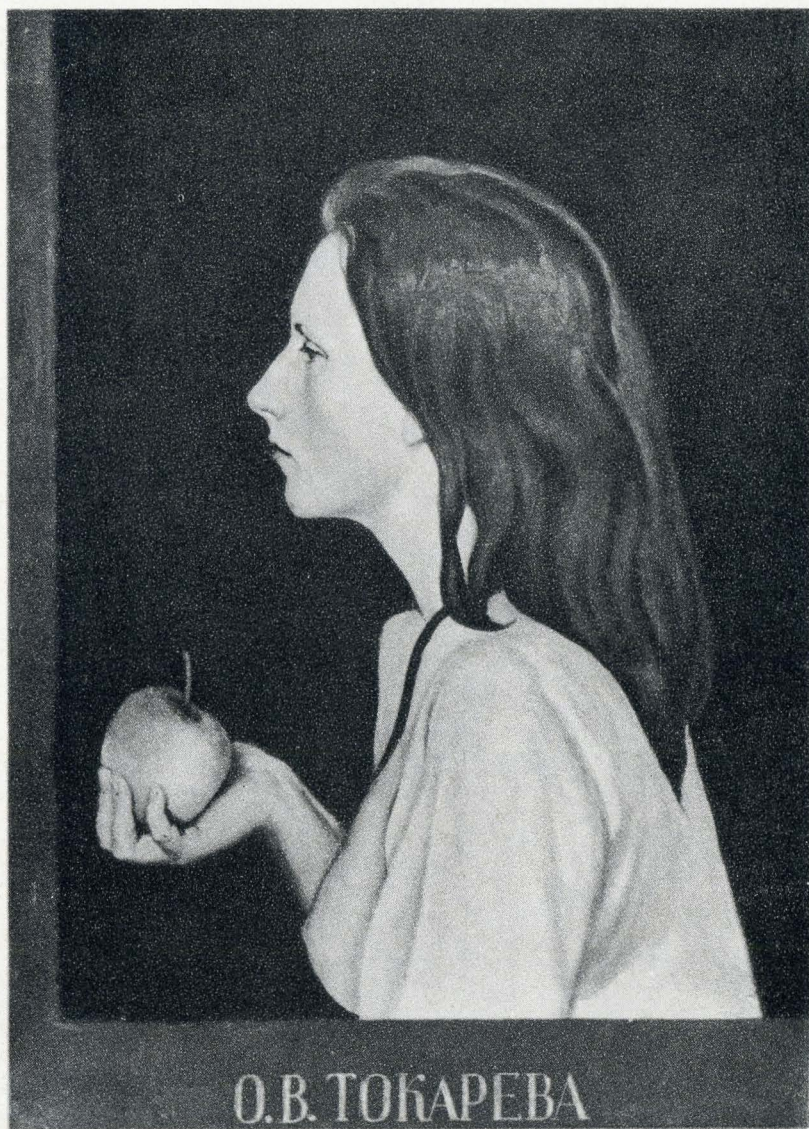
1974

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «БАРАБАНЩИК».

К., м. 16×21



Вычислитель, 1973.



О. Токарева, 1973.



Наташа, 1973.

Г Р А Ф И К А

1939

АВТОПОРТРЕТ.

К., уголь, мел. 27,4×19

1941

МУЖСКАЯ ГОЛОВА.

Бум., кар. 29,5×20,8

1944

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК.

Бум., кар. 61,7×44

1945

ВАЛЯ ЯКУБИЧ.

Бум., уголь. 28,5×20

ВЕЧЕРОМ.

Бум., уг. кар. 30×23

ДЕВОЧКА.

Бум., уголь, уг. кар. 25,7×21

ЗА СТОЛОМ.

Бум., уг. кар. 24×30

ИРА ХАЧАТУРЯН.

Бум., кар. 32×22

И. ЧИЧЕНИН.

Бум., кар. 25×20,5

Л. КРАСНЯНСКАЯ.

Бум., уг. кар. 32,2×21,2

ЛЮБА.

Бум., уг. кар. 29,5×21

МАТЬ.

Цв. бум., уголь, уг. кар., мел. 20,5×29,5

МУЖСКАЯ ГОЛОВА.

Бум., уголь. 19,5×15,2

НАТАШКА.

Бум., уголь. 27,3×21

НАТУРЩИК.

Бум., кар. 20,7×29,7

1946

В НЕФТЯНОЙ ГАВАНИ.

Бум., уголь. 27×46,8

ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА.

Бум., кар. 21,8×32

НОВЫЙ РЫНОК.

Бум., уголь. 29,8×41,5

РИСУНОК ЖЕНЩИНЫ.

Бум., уголь, уг. кар. 29,5×20,9



Сидящая женщина. Рисунок к дипломной работе, 1953.

НАТАША.

Бум., уг. кар. 27,4×17,5

НАТАША.

Бум., уголь. 30×23

СИДЯЩАЯ ДЕВУШКА.

Бум., уг. кар. 27×20

ХУДОЖНИК В. И. БЕЛЯК.

Бум., кар. 28×19,6

1947

ИРА.

Бум., кар. 28,8×20,4

СТИРКА.

Бум., кар. 20×29,5

1948

ДОК.

Бум., уг. кар. 20,5×28,3

ПРИЧАЛ.

Бум., уголь 34×47

1949

ЗА РАБОТОЙ

Бум., кар. 29,8×20

СТУДЕНТ.

Бум., кар. 29,8×19,7

СУДА.

Бум., кар. 32×19,5

ХУДОЖНИК А. В. РУСИН.

Бум., кар. 30,2×20

1950

ГОЛОВА СТАРИКА.

Бум., кар. 28,5×20,3

НИГМАТ.

Цв. бум., уг. кар. 23,1×30

1951

КОЛЯ.

Бум., кар. 21,7×19,8

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.

Бум., кар. 30×20

1952

АВТОПОРТРЕТ.

Бум., кар. 26,7×19

ИЗЗАТ КЛЫЧЕВ.

Бум., кар. 29,8×19,8

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.

Бум., кар. 30×19,8

НАТУРЩИК.

Бум., уголь. 48×34,8

**РИСУНОК МАЛЬЧИКА
К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.**

Бум., кар. 28,6×20,4



Раздумья, 1958.

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ.

Бум., кар. 30×29,5

НАБРОСОК МУЖСКОЙ ФИГУРЫ.

Бум., сангина, мел. 37×25,2

СТУДЕНТ.

Бум., кар. 26×18,8

ЮНГА.

Бум., кар. 10,2×14,2

1953

ДЕВОЧКА.

Бум., кар. 29×20,5

НАБРОСОК.

Бум., кар. 10,2×14,4

НА ПИРСЕ.

Бум., кар. 14,3×10,2

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ.

Бум., акварель. 64,5×44

**СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА. РИСУНОК
К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.**

Цв. бум. на к., уг. кар. 35×25,2

СМЕЮЩАЯСЯ ДЕВОЧКА

Бум., кар. 29×20

1955

ВЕРОЧКА.

Бум., кар. 15×10,4

Л. и В. ТОКАРЕВЫ.

Бум., кар. 10,4×15

ХУДОЖНИК К. К. КОВТУРМАН.

Бум., кар. 15,3×10,4

**ЮНОША. РИСУНОК К КАРТИНЕ
«ДАН ПРИКАЗ...»**

К., уголь. 48×61

1956

В ЛОДКЕ.

Бум., кар. 20×29,3

ДЕВУШКА. РИСУНОК К КАРТИНЕ

«ДАН ПРИКАЗ...»

К., уголь. 49,5×59,7

НАБРОСОК.

Бум., кар. 30,7×20

НА ЛЕСТНИЦЕ.

Бум., кар. 29,4×20

**НАТАША ЕГОРШИНА. РИСУНОК
К КАРТИНЕ «ДАН ПРИКАЗ...»**

К., уголь, мел. 47,5×60

ПЕНЬ.

Бум., кар. 20,7×28

ПОРТРЕТ АКТРИСЫ.

Бум., кар. 20,4×28,4

**ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА. РИСУНОК
К КАРТИНЕ «ДАН ПРИКАЗ...»**

Бум., кар. 27×19

У РЕКИ.

Бум., кар. 20,1×29,5

**ЮНОША. РИСУНОК К КАРТИНЕ
«ДАН ПРИКАЗ...»**

К., уголь. 49,5×60,3

1957

ДЕВУШКА ИЗ ЦЕЛИНОГРАДА.

К., уголь. 50×60

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,4×20,4



Портрет актера С. Филиппова, 1958.

1958

НАТУРЩИЦА.

Бум., кар. 28,5×20,5

ТАЛОЧКА.

Бум., кар. 28,5×20,4

1959

ВЕРА.

К., пастель. 50×76

НАБРОСОК.

Бум., кар. 20,3×28,5

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,4×20,3

**НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР,
СКУЛЬПТОР М. Г. ЛЫСЕНКО.**

Бум., кар. 15×10,4

ОБНАЖЕННАЯ. НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,5×20,4

ТАЛА.

Бум. на к., кар. 32,5×43,5

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,4 20,5

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,5×20,4

ТАНЕЧКА.

Бум., кар. 50×32

ПАСТУХ.

Бум., кар. 25,5×18

ПОРТРЕТ АКТЕРА С. ФИЛИПОВА.

Бум. на к., уголь. 64×35

РАЗДУМЬЯ.

К., уголь. 89×41

ЦЕЛИННИК.

Бум., кар. 22,2×28

1960

В ДОРОГЕ.

Бум., фломастер. 50×65

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,4×20,4

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,5×20,5

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,5×20,4

НАБРОСОК.

Бум., кар. 28,6×20,3

ПОРТРЕТ Л. П. КРАСИЛЬНИКОВОЙ.

К., уголь. 87×45

1961

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.

К., уголь. 70×50

НАБРОСОК.

Бум., кар. 29×21

ОБНАЖЕННАЯ.

Бум., кар. 28,5×20,3



Танечка, 1958.

1962

ГОЛОВА МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.

К., уголь. 75×48,7

ДЕВОЧКА.

Бум., кар. 27×28,8

НАБРОСОК.

Бум., кар 28,5×20,4

НАТУРЩИК.

К., сангина, уголь. 98,7×53,7

ОБНАЖЕННАЯ.

Бум., кар. 39,5×28,7

1963

ЛОРА.

К., уголь. 66×46,5

МУЖСКАЯ ФИГУРА.

РИСУНОК К КАРТИНЕ «ПОЛЕТ».

К., уголь. 67,5×49.

НАБРОСОК К КАРТИНЕ

«СОЛДАТ МИРА».

Бум., кар. 28,5×20,4

РИСУНОК К КАРТИНЕ

«СОЛДАТ МИРА».

Бум., кар. 28,5×20,4

ХУДОЖНИК В. Д. ПРИК.

Бум., уголь. 27×18,8

1966

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ.

К., темпера. 70×45

1968

ПИРС.

Бум., фломастер. 18,9×27,2

1973

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «БАРАБАНЩИК».

Бум., фломастер. 27×19

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «БАРАБАНЩИК».

Бум., фломастер. 27×19

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «БАРАБАНЩИК».

Бум., фломастер. 27×19

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «БАРАБАНЩИК».

Бум., фломастер. 27×19



Лора, 1963.

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ

1958

Б. С. ГЕРУС.

Бум., кар. 19×14

1963

А. Б. ФРЕЙДИН.

Бум., кар. 28,8×20,2

А. Б. ФРЕЙДИН.

Бум., кар. 28,8×20,2

1964

НА ЗАРЯДКЕ.

Бум., кар. 19×14

ОТДЫХ.

Бум., кар. 14×19

1965

А. А. ПОПОВ.

Бум., кар. 19×14

Б. Л. ДЫБА.

Бум., кар. 18,7×14,5

В. В. ТОКАРЕВ и Г. З. КРЫЖЕВСКИЙ.

Бум., фломастер. 18,8×27,2

Г. З. КРЫЖЕВСКИЙ.

Бум., фломастер. 20,4×14

КОЛЛЕГИ.

Бум., фломастер. 18,8×27

Я. М. ПРИЧЕПА и И. И. ГОНЧАРЕНКО.

Бум., кар. 19×14

1966

РАЗМЫШЛЕНИЯ.

Бум., кар. 14×19

1967

НА ЗАСЕДАНИИ.

Бум., фломастер. 18,9×27,2

**Автор вступительной статьи
и составитель каталога
Л. И. ТУРУНОВА**

Редактор *М. Иванов*
Худ. редактор *А. Карпушкин*
Техн. редактор *Х. Кемаль*
Корректор *С. Дружаева*

Управление по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли Одесского облисполкома.

БР 09037. Подп. к печати 1. IX-75 г. Изд. № 970. Формат 84x108/24.
Объем 2,33 п. л. Тираж 700. Заказ № 2184. Цена 42 коп.
Одесская городская типография.

БІБЛІОТЕКА
Одеського художнього музею
Інв. № 93.95

Цена 42 коп.