

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ 0<sup>40</sup>  
ИМЕНИ К.К.КОСТАНДИ.**

---



**ТРЕТЬЯ  
ОСЕННЯЯ  
ВЫСТАВКА**

**КАРТИН.**

**1927г.**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО**  
**имени К. К. КОСТАНДИ**

---

---

# **КАТАЛОГ**

**ТРЕТЬЕЙ ОСЕННЕЙ  
ВЫСТАВКИ КАРТИН**

**ОДЕССА—1927.**

ИЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБЩЕСТВА ИМ. К. К. КОСТАНДИ

## **Художественное Общество им. К. К. Костанди** (1922—1927).

10 августа текущего 1927 года исполнилось 5 лет деятельности Художественного Общества имени К. К. Костанди.

Учрежденное, вскоре после смерти академика живописи Кириака Константиновича Костанди, учениками и друзьями покойного художника, Общество поставило себе задачей объединить художников, любителей и друзей искусства для изучения и разработки вопросов истории, теории и техники изобразительных искусств.

В 1925 году, в связи с перерегистрацией Общества, по предложению Административного Отдела Одесского Окружного Исполнительного Комитета, был принят новый нормальный устав, по которому: „Художественное Общество им. К. К. Костанди имеет целью объединение в Одессе лиц, поставивших себе задачей в области изобразительных искусств художественное выявление революционной современности, ее быта, развитие новой культуры и распространение среди населения знаний в области изобразительных искусств, популяризацию их, а равно изучение и изыскание нового пути развития изобразительных искусств“.

В течение пятилетнего периода число членов Общества непрерывно возрастало и дошло в настоящее время до 76 человек, вместо 22, числив-

шихся в 1922 году. В первом же году существования Общества его почетным членом был избран единогласно Илья Ефимович Репин.

Председателем Общества в течение всего истекшего пятилетия состоял А. А. Кипен. В течение того же срока секретарем Общества был В. Ф. Лазурский и казначеем А. Н. Стилиануди. В состав Правления за этот же период входили: Т. Я. Дворников, Е. И. Буковецкий, В. Х. Заузе и В. П. Филатов.

Вначале Общество не располагало постоянным помещением и пользовалось для своих собраний временными помещениями, любезно предоставлявшимися ему различными городскими учреждениями. С декабря 1922 года все собрания Общества происходили в Доме Ученых, Правление которого неизменно обнаруживало по отношению к Обществу самое доброжелательное внимание. Общество считает вполне уместным упомянуть здесь об этом с чувством искренней признательности.

За пятилетний срок состоялось 87 собраний Общества, на которые был открыт свободный доступ всем желающим, с правом участия в прениях по докладам. Посещаемость этих собраний неизменно возрастала и в настоящее время достигла в среднем 70 человек вместо 22 (в 1922 г.).

В числе докладчиков, выступавших на публичных собраниях Общества были следующие лица: М. П. Алексеев, Н. Н. Боголюбов, Л. А. Бродский, Б. В. Варнеке, Н. Л. Гурфинкель, В. П. Гутор, А. М. Дерибас, А. А. Кипен, Я. М. Коган, Д. К. Крайнев, В. Ф. Лазурский, Н. К. Лысенков, Д. Н. Ревуцкий, В. И. Селинов, А. С. Серафимович (Попов) А. А. Смирнов, Н. И. Толмачевская,

В. П. Филатов, К. И. Цыкуленко, Х. С. Чернявский, Ф. Э. Феохариди и др.

Темы докладов можно распределить на следующие группы:

1) По психологии творчества и общей эстетике: „Об отношении искусства к природе“, „Человеческое тело и искусство“, „Мимика лица“, „Красота и польза“, „О художественной критике“, „Польза красоты“, „Философия искусства“, „Иллюстрация и книга“, „Декоративное искусство в современном театре“, „Контраст и рефлекс в живописи“, „Современные вопросы социологии искусства“, „Цветной слух“, „Световая музыка“, „Анализ восприятия художественного творчества“, „Отождествление в художественном творчестве“, „Споры о задачах искусства“.

2) Эпизоды из истории искусств: „Древняя русская Фреска XII—XVII вв.“, „Франциск Ассизский и итальянское искусство XIII в.“, „Театр времен Французской революции“, „Революция и искусство“, „Крестьянское искусство“.

3) Характеристика отдельных художественных деятелей, а также историков искусства: „Рафаэль“, „Рембрандт“, „Давид“, „Ф. Милле“, „Клод Монэ“, „Ван Гог“, „Гоген“, „Конст. Менье“, „А. Иванов“, „Репин“, „Шевченко“, „Верещагин“, „Ге“, „Крамской“, „Суриков“, „Айвазовский“, „В. Васнецов“, „Рерих“, „Бакст“, „Костанди“, „Эдуардс“, „Дворников“, „Нилус“, „Крайнев“, „Кондаков“, „П. Гнедич“.

4) Современная художественная жизнь: „Выставки в Париже“, „Художественная жизнь Запада“, „Московская академия художественных на-

ук“, „Художественно-научные учреждения Москвы и Ленинграда“.

5) О новых книгах по истории и теории искусства.

Кроме указанных выше публичных собраний, Обществом были организованы также вечера-студии для членов Общества и их семейств, а также приглашенных гостей. Вечера эти, посвященные рисованию с живой натуры, сопровождались музыкальными выступлениями, чтением или просто беседой за чаепитием.

В 1924 году с 18 Мая по 18 Июня Обществом была устроена посмертная выставка картин, этюдов и рисунков К. К. Костанди. Обществу были предоставлены для этой цели все произведения покойного художника из местных музеев, а также много его работ из частных коллекций. Таким образом удалось собрать больше 300 вещей. Выставку посетили 3538 человек.

В 1925 году Общество организовало передвижную выставку картин для села. 9 Августа такая выставка была открыта в с. „Завадовка“, куда было послано больше ста картин, этюдов и рисунков. В течение одного дня выставку посетили 584 человека. Через две недели, 23 Августа эта же выставка была перевезена в село „Холодная Балка“, где число посетителей в течение одного дня было 258 человек.

В том же 1925 году Общество приняло постановление о необходимости устройства ежегодных осенних выставок картин, как своих членов, так и других местных и иногородних художников. При этом решено было производить прием произведений с самой широкой терпимостью в отноше-

нии художественных направлений. Первая осенняя выставка была открыта 18 Октября и закрылась 22 Ноября 1925 года. Выставка эта привлекла 66 художников-экспонентов, представивших около 450 работ. Выставку посетили 4285 человек. В 1926 году очередная, вторая осенняя выставка картин открылась 15 Октября с участием 61 художников, представивших 278 художественных произведений. Эту выставку посетили 4271 чел.

Второй осенней выставке картин предшествовала устроенная Обществом весной того же года, с 15 Мая по 22 Июня, посмертная выставка произведений Тита Яковлевича Дворникова, скончавшегося 28 Октября 1922 г. Для этой выставки удалось собрать 145 картин и этюдов покойного художника. Выставку посетили 1368 человек.

Эта выставка, так же, как и две очередных осенних выставки, была устроена в помещении Одесского Института Изобразительных Искусств, любезно предоставленном Обществу Правлением названного Института. Общество считает долгом с благодарностью вспомнить здесь об этом дружественном содействии.

Очередная третья осенняя выставка картин открывается сегодня, 15 Октября и продлится до 21 Ноября текущего 1927 года. Общество считает долгом выразить свою благодарность Музейному Отделу Одесского Окрполитпросвета за предоставленное для выставки помещение в верхних залах Народного Художественного Музея.

В очередных осенних выставках картин, помимо местных художников, принимают участие также иногородние экспоненты.

Несмотря на крайнюю скудость своих средств, Общество по мере сил старалось облегчать тяже-



лые жизненные условия художников, назначало небольшие премии за лучшие работы на выставках учеников Одесского Института Изобразительных искусств, выдавало денежные ссуды и пособия нуждающимся художникам.

Заботу о дорогих могилах незабвенных художников К. К. Костанди и Т. Я. Дворникова Общество всегда считало своей прямой обязанностью. При содействии Музейного Отдела Одесского Окрполитпросвета, Общество на свои средства установило на этих могилах памятники из черного сиенита.

Самое живое участие Общество приняло также в устройстве отдельной „комнаты К. К. Костанди“ в Народном Художественном Музее, где оно на свой счет произвело окраску стен означенной комнаты и куда им были переданы собранные среди частных жертвователей, некоторые ценные произведения покойного живописца.

В ближайшие очередные задачи Общества входят—собрание материалов по истории развития изобразительных искусств в Одессе, участие в составлении Биографического Словаря Украинских художников, по приглашению Украинской Академии Наук, и печатание составленной уже монографии о К. К. Костанди, светлой памяти которого посвящена дружная общественная работа его учеников, друзей и почитателей.

**В. Лазурский.**

---

### **В. Н. Акимович.**

1. Interieur
2. а) Чуфут-Кале  
б) Чуфут-Кале  
в) Караимская улица в Евпатории  
г) Бахчисарай
3. Вход в Караимскую Кенасу
4. Цыганский поселок в Крыму

### **В. С. Бальц**

5. „Ночью“—порт
6. Ланжерон
7. В саду
8. Уголок комнаты

### **М. В. Бант**

9. Ультрамариновый завод (этюд)
10. Зима (этюд)
11. Двор (этюд)
12. Автопортрет

### **К. Ф. Богаевский**

13. Ночной пейзаж (Собств. Ж. Г. Богаевский)
14. Берег Киммерии
15. Берег Крыма (Собств. М. А. Волошина)
16. Страна Листригонов

17.        } Nature morte  
18.        }  
19. Звезды  
20. Облака  
21.—22. Парк в Баран-Эли  
23. Горный этюд в Козах.

**Л. А. Бродский**

24. Ледоход  
25. Нюренберг  
26. Башни (эскиз декорации)  
27. Цветы осени  
28. Оттепель  
29. Зима  
30. Версаль  
31. Осень  
32. Эскиз декорации к балету: „Дон-Кихот“  
33. Эскиз декорации.  
34. Эскиз декорации  
35. Пруд  
36. Стена монастыря  
37. Три эскиза  
38. Старый дом  
39. Тихая улица

**Е. И. Буковецкий**

40. Портрет  
41.        ”  
42.        ”  
43. Этюд  
44. Этюд

**С. М. Василюло**

45. Цветочницы  
46. Пейзаж

## **П. В. Васильев**

- 47. Портрет И. И. Мадробурского
- 48. Портрет И. К. Брейтбарта (рисунок)

## **А. Ю. Верзилова**

- 49. )
  - 50. )
  - 51. )
  - 52. )
  - 53. )
  - 54. )
- Графика

## **М. И. Вейнар**

- 55. Зима
- 56. Осень
- 57. Рыбак

## **П. Г. Волокидия**

- 58. Портрет жены художника
- 59. Портрет гр. С.
- 60. Портрет С. Т. Каменского
- 61. Пейзаж—(при восходе солнца)
- 62. Вид деревни.

## **М. А. Волошин**

- 63. По дороге в Коктебель
- 64. Полдень
- 65. „Хрусталь предгорий так прекрасен“...
- 66. Утреннее
- 67. Луна и дождь

68. } “Восход луны встречали чаек крики”...  
 69. }  
 70. } Сторожевые башни  
 71. }  
 72. } Киммерийские берега  
 73. }  
 74. }  
 75. } Тихие долины  
 76. }  
 77. } Каллиера.  
 78. }  
 79. } Коктебельский залив.  
 80. } Сююрю—кая.  
 81. } В глубине залива.  
 82. } Пологие лоснящиеся волны.  
 83. } Мертвая зыбь.  
 84. } Раздумье земли.  
 85. } Ночь восходит.  
 86. } С Леченери  
 87. } Неведомая земля  
 88. } Вечерние зеркала  
 89. } Просвеченные зеркала  
 90. } Утренняя мгла  
 91. }  
 92. } Дорога к морю.

### А. Ф. Гауш

93. Подсолнухи (рисунок)  
 94. Эскизы книжных обложек  
 95. Литографии

### Л. Н. Гауш

96. Эскизы росписи блюд, исполненных Государственным фарфоровым заводом.

## В. Х Заузе

- 97. Офорт
- 98. „
- 99. „
- 100. „
- 101. Линолеографюра
- 102. Акварель
- 103. Акварель

## А. К. Кальнинг.

- 104. Тревога (Новгород-великий)
  - 105. Троицкие купола (Лавра)
  - 106. Заря погасает.
  - 107. Первые лучи
  - 108. Архитектура нач. 17 века
  - 109. Архитектура конца 17 века
  - 110. „Барокко“-павильон в парке
  - 111. Уходящая Москва
  - 112. Троице-Сергиева Лавра
  - 113. Башня и часть стены Лавры
  - 114. Пейзажи
- } акварели

## С. Т. Каменский

- 115. Монастырь на Б.-Фонтане
  - 116. Мечеть Бахчисарайск. дворца
  - 117. Железная дверь в Бахчисарайском дворце.
  - 118. Ворота Бахчисарайск. дворца
  - 119. Ялта—пляж.
  - 120. После Молотьбы (этюд)
  - 121. Подснежники
- } акварели

**Б. Н. Карпов**

122. Портрет жены художника (соб. Л. К.)  
123. Турок (этюд)  
124. Домик лесника (этюд)

**А. А. Кипен**

125. Этюд

**А. А. Кобцев**

126. Пейзаж  
127. Пруд  
128. Пикник  
129. Утро  
130. В овраге  
131. Декоративный мотив  
132. Местечко  
133. Графика  
134. Цветная графика  
135. Гуашь

**К. К. Ковтурман**

136. }  
137. } Офорты  
138. }  
139. }

**Д. К. Крайнев**

140. Портрет пианистки Э. А. Коренман.

### **В. Г. Крихацкий**

- 141. Пейзал-(гуашь)
- 142. Nature morte
- 143. Паруса
- 144. Дом отдыха (акварель)
- 145. Этюд

### **Н. А. Купин**

- 146. Волга. Жигули
- 147. Этюд.
- 148. Этюд (Калужская губ).

### **Н. К. Лысенков**

- 149. )
- 150. )
- 151. ) Этюды
- 152. )

### **Г. Т. Лысенко**

- 153. Крестьянский дворик
- 154. Осень

### **Н. А. Маркин**

- 155. Хризантемы
- 156. Nature morte
- 157. Осенний мотив
- 158. Облако.



**В. К. Мель**

159. }  
160. }  
161. } Графика  
162. }

**В. В. Нааке**

163. Против света  
164. Пионы  
165. Вид на Аркадию  
166. } Восход солнца (этюд)  
      } Фонтан                    ”  
167. Виды с терассы

**Я. И. Ольшанецкий**

168. Портрет жены художника  
169. Nature morte  
170. Автопортрет

**П. И. Порубаев**

171. Этюды  
172. Днепровские дали (этюд)  
173. Холодная балка. Одесса (этюд)

**С. Ф. Порубаева**

174. Шесть этюдов (Холодная балка, Одесса, Ново-Миргород)

## **О. С. Римская-Корсакова**

- 175. Портрет (офорт)
- 176. На Днепре (офорт)
- 177. Бабы
- 178. Публика ждет

## **А. П. Рылло**

- 179. Портрет
- 180. Портрет
- 181. Nature morte

## **В. М. Синицкий**

- 182. Сортировка помидор
  - 183. Весной
  - 184. Вечер
  - 185. Раннею весной
  - 186. Облачный день
  - 187. Вечерний мотив
  - 188. После дождя
- } ЭТЮДЫ

## **А. А. Смирнов**

- 189. Чайки
- 190. Уличка в Ялте
- 191. 4 этюда

## **В. П. Снежков**

- 192.
  - 193.
  - 194.
  - 195.
- } ЭТЮДЫ
- 196. Розы

**А. Н. Стилиануди**

- 197. Пейзаж
- 198. Плодовый сад
- 199. Этюд
- 200. Этюд

**В. П. Филатов**

- 201. )
- 202. ) Этюды
- 203. )
- 204. )

**В. А. Цымпаков**

- 205. Портрет (в белом)

**М. И. Шаронов**

- 206. Пионер
- 207. Рабочий
- 208. Пионерка
- 209. Шахтер
- 210. Портрет
- 211. В пивной
- 212. Голова старухи

**П. Ф. Шварц**

- 213. Волшебная лампа
- 214. Алладин
- 215. Цветы

- 216. Цветы
- 217. Цыгане
- 218. Мальвы
- 219. Этюд

**А. А. Шовкуненко**

- 220. Портрет Дарочки Каменской
- 221. Мастерские „Коминтерн“ в Херсоне:
  - а) Новый котел
  - б) Строят баржу
  - в) Старые пароходы
  - г) Катера на стапелях
  - д) Новый паром
- 222. Деревенский мотив
- 223. Зеленый базар
- 224. Осенние листья
- 225. Кувшинки
- 226. }
- 227. } Этюды
- 228. }
- 229. }

акварели

акварели

**М. Ф. Чухненко**

- 230. }
- 231. } Этюды

**Б Эпштейн**

- 232. Nature morte (соб. проф. Г.)

**Н. З. Юхневич**

- 233. Пейзаж

## АДРЕСА ХУДОЖНИКОВ:

Акимович, Вера Николаевна, ул. Баранова, 20, кв. 29

Бальц, Владимир Степанович, Пироговская ул., 3

Бант, Михаил Владимирович, Театр. пер., 8

Богаевский, Константин Федорович, Феодосия,  
Дурантевская ул., дом б. Дуранте.

Буковецкий, Евгений Иосифович, ул., Баранова, 27

Бродский, Лев Аркадьевич Софиевская ул., 6.

Василопуло, Стилиан Мильтиадович, Греческая  
ул., 38.

Васильев, Петр Васильевич, Херсонская ул., 10

Войнар, Мария Иосифовна, Внешняя ул., 4 кв. 21.

Волокидин, Павел Гаврилович, Софиевский пер. 4.

Волошин, Максимилян Александрович, Крым, Кок-  
тебель.

Верзилова, Алиса Юлиевна, Пироговская, 3, кв. 55

Гауш, Александр Федорович, Севастополь, ул. Ле-  
нина, 91

Гауш, Любовь Николаевна, Севастополь, ул. Ле-  
нина 91

Заузе, Владимир Христианович, ул., Щепкина, 13

Каменский, Степан Тимофеевич, Пироговская ул.,  
3, кв. 11

Карпов, Борис Николаевич, Институтская 9, кв. 27

Кипен, Александр Абрамович, ул. Щепкина, 9

Кобцев, Аристарх Аристархович, Ближние Мель-  
ницы, Молчановская ул., 13

Крайнев, Даниил Карпович, Старо-Портофранков-  
ская ул., 131

Крихцацкий, Владимир Гаврилович, ул. Жуковского,  
35, кв. 1.

Ковтурман Константин Коннович

Купин Николай Александрович Софиевская,

Лысенков, Николай Константинович, ул. Баранова, 12

Лысенко, Григорий Тимофеевич, с. Яски, Одесск.  
Округа

Маркин, Николай Антонович, Тирасполь, Покров-  
ская, 88

Мель, Владимир Карлович, ул. Толстого, 32, кв. 5

Нааке, Вацлав Владимирович, ул. Островидова, 49,  
кв. 8

Ольшанецкий, Яков Иосифович, Дегтярная ул., 11,  
кв. 13

Порубаев П. И.

Порубаева С. Ф.

Римская-Корсакова Ольга Сергеевна, Софиевская 9

Рылло, Антонина Петровна, Карантинна ул., 9

- Синицкий, Владимир Михайлович, Софиевская ул., 5,  
кв. 1.
- Смирнов, Алексей Алексеевич, ул. Баранова, 12,  
кв. 25
- Снежков, Вячеслав Павлович, ул. Щепкина 9
- Стилиануди, Александр Николаевич, Каретный  
пер., 15, кв. 7
- Филатов, Владимир Петрович, ул. Щепкина 9
- Цымпаков, Всеволод Александрович, Нарышкин-  
ский спуск, 2
- Чухненко, Михаил Федорович
- Шварц, Павел Фридрихович, ул. Островидова, 77
- Шовкуненко, Алексей Алексеевич, ул. Розы Люк-  
сенбург, 8
- Шаронов Махаил Иванович Харьков, ИЗО
- Эпштейн Б.
- Юхневич, Николай Зиновьевич, ул. Либкнехта, 50
-

Одесский Окрит. № 4021  
ТИПОГРАФИЯ „ВЕРСТАТКА“  
Одесса,  
улица Карла Либкнехта, 45.  
Зак. № 152—1000 экз.



