



ИСКУССТВО

5

1961

Электронная библиотека Одесского художественного музея www.ofam.od.ua

ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР, СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР
И АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Год издания двадцать четвертый

5

1961

СО Д Е Р Ж А Н И Е С О М М А Р И Е

Богатство творческих индивидуальностей	2
Единство советского многонационального изобразительного искусства. Б. Веймарн	4
Живопись Советского Азербайджана. Н. Габибов	12
Эстетическое богатство. В. Василенко	22
Скульптурные работы Л. Дзегузе. Г. Карклинъ	30
Акварели Максимилиана Волошина. В. Кеменов	33
Обсуждаем актуальные проблемы советского искусства	
Развивать богатые традиции прошлого! Я. Ромас	37
Выставка современной румынской скульптуры. З. Заретская, Н. Косарева	42
Графика Пуэрто-Рико. И. Голомшток	46
Художественные салоны Парижа. Н. Калитина	49
Проблемы мастерства	
О четырех особенностях картинных построений. Артс. Власов	54
Рисунки К. Войняковского. Л. Тананаева	59
Клод Меллан — мастер карандашного портрета. И. Новосельская	63
Жизнь музеев	
Приспособления для музейных хранилищ. А. Шистер	65
Художественный музей в Нальчике	66
Страницы воспоминаний	
Скульптор Паоло Трубецкой. В. Булгаков	67
Публикации	
Образ А. Желябова в рисунках К. Маковского. Е. Гаврилова	70
Портрет Л. Позена работы Н. Ярошенко. Л. Владич	72
Критика и библиография	
Художественные сокровища древнего города. Н. Воронов	73
Просматривая зарубежную периодику	75
Хроника	77
Нашему зарубежному читателю	79—80
На обложке:	
М. Абдуллаев. Радость. Масло.	
А. Фужерон. Отцовство. Лавис. 1959.	
Т. Овчинникова. Чабаны с Веснарки. Из серии «Люди с Полонины». Линогравюра. 1960.	

Variété des individualités artistiques	2
L'unité des beaux-arts soviétique multinational, par B. Veimarn	4
La peinture azerbaïdjanaise contemporaine, par N. Gabibov	12
Trésors esthétiques, par V. Vassilenko	22
L'oeuvre du sculpteur L. Dzegouze, par G. Karklignie	30
Les aquarelles de Maximilien Volochine, par V. Kemenev	33
Nous discutons les problèmes actuels de l'art soviétique.	
Développer les bonnes traditions du passé! par Y. Romas	37
L'exposition de la sculpture roumaine contemporaine, par Z. Zaretskaia et N. Kossareva	42
Les arts graphiques au Puerto-Rico, par I. Golomstock	46
Les Salons artistiques de Paris, par N. Kalitina	49
Les problèmes de la maîtrise	
Quatre particularités des compositions picturales, par Ars. Vlassov	54
Les dessins de K. Woyniakowski, par L. Tananaéva	59
Un grand portraitiste: Claude Mellan, par I. Novoselskaia	63
La vie des musées	
Les dispositifs utilisés dans les musées pour conserver les oeuvres d'art, par A. Chister	65
Le musée d'art de Naltchik	66
Les pages des souvenirs	
Le sculpteur Paolo Troubetskoï, par V. Boulgakov	67
Informations	
Jeliabov vu par K. Makovski, par E. Gavrilova	70
Le portrait de L. Posén fait par N. Yarochenko, par L. Vladitch	72
Critique et bibliographie	
Richesses artistiques d'une vieille ville, par N. Voronov	73
A travers les périodiques étrangers	75
Chronique	77
Pour nos lecteurs étrangers	79—80
Sur la couverture:	
M. Abdoullaev. La joie. Huile.	
A. Fougeron. Paternité. Lavis. 1959.	
T. Ovtchinnikova. Les bergers. De la série «Les gens de Polonina». Linogravure. 1960.	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»

Москва

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ МУЗЕЙНЫХ ХРАНИЛИЩ

А. ШИСТЕР

Экспонирование музейных ценностей, как и хранение их в запасниках, требует не только тщательного и систематического осмотра и реставрации художественных произведений, но и соответствующего оборудования, от которого в значительной степени зависит сохранность экспонатов. За последние 2—3 года Одесской государственной картинной галерее было изготовлено оборудование для хранения произведений живописи, графики, прикладного искусства и скульптуры, а именно: станки для хранения катков, новые образцы валов, стеллажи для хранения графики, шкафы для хранения керамики, и применен новый вид крепления скульптуры в экспозиционных залах.

Общепризнано, что живописные полотна больших размеров, если они не экспонируются, хранятся намотанными на катках в горизонтальном положении. Однако, известно немало случаев, когда в результате близкого расположения катка от пола с повышенной влажностью происходит порча холста и красочного слоя. Изготовленный в нашей галерее станок для хранения живописи дает возможность хранить на одном станке несколько катков (в данном случае — 9).

Станок является разборным и может при помощи продольных планок удлиняться или суживаться в зависимости от размеров фондовых помещений и длины катков.

Изготовление вышеуказанного станка потребовало некоторого изменения конструкции уже существующих валов. Катки, которые нами используются для накатки картин, отличаются от прежних тем, что у них более прочные торцовые части, и, кроме того, имеются вставные стержни, с помощью которых вал укладывается в соответствующие гнезда станка. Длина катков без стержней соответствует длине станка.

Для предохранения холстов, накатанных на валы (катки), от загрязнения на них надеваются очень простые, но вместе с тем удобные чехлы из темной мягкой материи.

Для хранения графики, исключительно разнообразной по технике и качеству материала, нами изготовлено несколько видов оборудования.

1. Стеллаж с вертикальными гнездами, где хранятся графические листы в рамках и под стеклом.

2. Шкаф-стеллаж (в нижней его части — выдвижные ящики, в верхней — полки) для хранения графических работ в

папках. Полки, как и дно ящиков, сделаны не из цельных досок, а из планок с просветами до 2 см, чем достигнута правильная циркуляция воздуха в ящиках и на полках. Верхняя часть шкафа может иметь раздвижные дверцы с отверстиями.

Наболевшим и до сих пор не решенным вопросом в практике музейной работы является крепление скульптуры, в частности малых форм.

Как уже отмечалось выше, в нашей галерее изготовлена специальная крепежная лапка с гайкой, при помощи которой крепится скульптура бронзового и чугунного литья. Сама крепежная лапка, как и крепление скульптуры к подставке, остается незаметной для посетителя. Надо оговориться, что галереей для этой цели были изготовлены новые тумбы с дверцами, которые открываются вместе с угольником (угловой планкой, и поэтому посетитель ее не замечает).

Практика крепления и применения этих тумб (подставок) подсказывает мысль о возможности передвигать даже на большие расстояния скульптуру вместе с подставками (в этом случае скульптура привинчивается к внутренней полке тумбы). Необходимо также отметить, что в экспозиционных залах галереи скульптура крепится вышеуказанной крепежной лапкой (несколько измененной формы) и к наглухо закрытым, ранее имевшимся у нас подставкам. Более того, с помощью этой лапки можно крепить скульптуру из дерева, гипса, а в необходимых случаях — из мрамора.

Заканчивая краткую информацию о тех скромных нововведениях в улучшении оборудования для хранения музейных ценностей, которые были осуществлены в Одесской государственной картинной галерее в последнее время, хотелось бы подчеркнуть, что давно назрела необходимость практиковать широкий обмен опытом работы в области усовершенствования музейного оборудования, а также внедрения в музейное оборудование новых, более прогрессивных видов материалов — имеющих в виду пластмассы, из которых можно изготовить:

1. Щиты-перегородки для хранения живописи в хранилищах. Промышленность давно уже выпускает легкие и очень прочные пластмассовые сетки. Ими можно было бы заменить металлические, на которые расходуется ценный материал. Щиты из пластмассы могли бы быть изготовлены в централи-

Станок для хранения произведений живописи на валах.

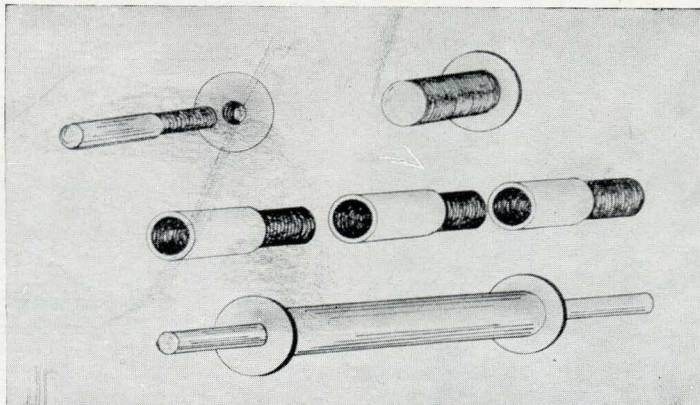
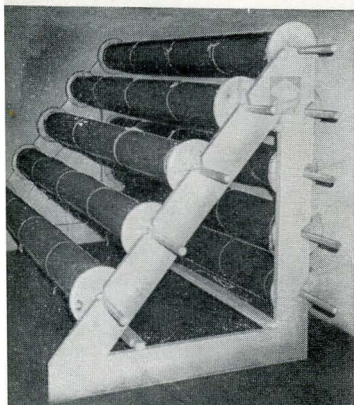
Un dispositif servant à conserver les toiles.

Примерный образец катка из пластмассы.

Un rouleau à toiles en plastique.

Крепежная лапка с гайкой для крепления скульптуры к подставке.

La patte servant à fixer les sculptures sur le support.



зованном порядке секциями небольших размеров, например 150×100 см, которые в музеях собирались бы в зависимости от кубатуры хранилища.

2. Катки взамен деревянных, причем катки можно изготавливать в виде отдельных втулок (как указано на фото). Не говоря уже об огромной экономии дорогостоящего и ценного леса, они бы избавили от многих неприятностей, случающихся в музеях из-за влажной или зараженной грибом древесины.

3. Заменить существующие ныне в музее дорогостоящие и тяжеловесные подставки. Для их изготовления можно применить дюралюминиевые трубки или угольники, пластмассовые плиты или оргстекло. По форме они могут быть круглые, квадратные и др. Все они должны быть разборные. Такие тумбы могли бы найти себе применение не только в музеях с постоянной экспозицией, но также в организуемых передвижных выставках.
