

ИСКУССТВО



Электронная библиотека Одесского художественного музея

www.ofam.od.ua

5

СЕНТЯБРЬ

1954

ОКТЯБРЬ

ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ СССР



№ 5

СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ

1954

ГОД ИЗДАНИЯ СЕМНАДЦАТЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО». МОСКВА



Г. Ладыженский. Хаджибей. Масло. 1899.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

В. АФАНАСЬЕВ

Изучение отечественного искусства настоятельно требует популяризации художественных ценностей, находящихся в многочисленных периферийных художественных музеях. Коллекции таких музеев, как правило, представляют значительный интерес не только для исследователей, но и для широких кругов советских зрителей. Очень часто знакомство с материалами периферийных музеев открывает новую страницу в истории искусства. Немалый интерес представляет подчас сама история возникновения подобных музеев.

Коллекция Одесской государственной картинной галереи занимает видное место на Украине.

Возникновению музея, открытого в 1899 году, предшествовал рост в последние десятилетия XIX века местных художественных сил, группировавшихся вокруг Одесской рисовальной школы и Товарищества южнорусских художников. Для вновь открывающегося музея Петербургская Академия художеств специально выделила из своих фондов более семидесяти произведений русского искусства. Из учебной коллекции местной рисо-



Е. Буковецкий. Игра в шашки. Масло. 1894.



С. Виноградов. Дети. Масло.



В. Максимов. Лесной сторож. Масло, 1893.

бальной школы для этой цели было отобрано свыше ста двадцати картин.

В организации Музея приняли деятельное участие местные художественные силы. Профессор А. Павловский, художник К. Костанди и скульптор Б. Эдуардс вошли в комиссию по его устройству. Художнику Г. Ладыженскому была поручена реставрация произведений, включенных в коллекцию музея.

В ноябре 1899 года музей был открыт для обозрения и впоследствии стал одним из центров художественной жизни города. Здесь размещались почти все художественные выставки, которые устраивались в городе, в том числе Товарищества передвижных художественных выставок и местного Товарищества южнорусских художников.

После Великой Октябрьской социалистической революции в музей попали многие произведения из частных собраний А. Русова, М. Брайкевича и других коллекционеров. Значительные пополнения получал музей и в последующие годы.

Сейчас материалы галереи дают возможность построить экспозицию, отражающую, часто на первоклассных образцах, основные этапы развития русской живописи с XVIII века до наших дней.

Блестящая плеяда русских художников-портретистов XVIII и начала XIX века представлена в галерее небольшим количеством работ, среди которых, однако, имеются подлинные шедевры. К ним в первую очередь следует отнести исключительный по тонкости психологической характеристики, простоте и убедительности живописного мастерства «Портрет неизвестного» работы Д. Левицкого, а также «Портрет неизвестной» (1833) художника В. Тропинина. В последней работе обычная для художника бытовая характеристика модели сочетается с исполь-

зованием традиций русского парадного портрета предыдущего столетия.

Русское искусство первой половины XIX века характеризуется также двумя типичными работами А. Орловского.

Но особенно богато в галерее представлено русское искусство второй половины XIX — начала XX века. Здесь мы встречаемся с произведениями И. Крамского («В кузнице», 1874), А. Саврасова («Передет птиц», 1874), И. Репина (портрет М. П. Шевцовой, 1876, «Босаяки», 1894, и др.), П. Чистякова («Боярышня (Аннушка)», 1888), В. Максимова («Лесной сторож», 1893), Н. Ге («Портрет неизвестной»), В. Маковского («Наем прислуги», 1891, «Перед заутреней», 1897—1898), Н. Касаткина («Жена заводского рабочего», 1901), П. Соколова, С. Светославского, Н. Пимоненко, К. Костанди и многих других художников.

Некоторые из картин, принадлежащих галерее, экспонировались на выставках в столице, но большинство известно только незначительному кругу искусствоведов.

Мы попытаемся дать краткую характеристику только тем произведениям, которые не получили достаточной известности в литературе.

Среди двух десятков произведений П. Соколова, хранящихся в галерее, особенное внимание привлекают «На конной ярмарке», «Навеселе», «Продавец собак», иллюстрации к драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Акварель «На конной ярмарке» (1870) следует рассматривать как одну из работ, предшествовавших созданию знаменитой картины Соколова «Конская ярмарка в Лебедяни» (1886, ГТГ). Центральная группа композиции этой картины — цыган-барышник, галопирующий взад и вперед перед простоватым покупателем, и его партнер, обращающий внимание покупателя на выгодные качества лошади. Эта группа очень напоминает также и акварель «Ремонтер-цыган на ярмарке» (1870, ГРМ).

Небольшая картина «Навеселе» исполнена маслом и подписана монограммой Соколова. Поразительно живая, с неподражаемым комизмом переданная сценка изображает высохшего старика в лаптях и поношенной одежде, лихо приплясывающего в ответ на слезные упреки старухи.

Из работ последнего периода особое место занимает мастер-



П. Нилус. В мастерской столяра (Отдых). Масло, 1896.

ски написанная маленькая акварель Соколова «Продавец собак» (1894).

К числу произведений, составляющих основной фонд коллекции, принадлежит картина П. Чистякова, известная в литературе о художнике под названием «Боярышня (Аннушка)».

Картина «Боярышня (Аннушка)» была начата Чистяковым еще в 1888 году, но интерес к этой теме сохранился у художника до конца жизни: в последние годы жизни он работал над этюдом «Голова Аннушки», а в 1915 году им был написан «Последний этюд (Боярышня)».

В творческих исканиях Чистякова картина «Боярышня (Аннушка)» занимает видное место. Очевидно, это было известно художникам, близко стоявшим к Чистякову. Так, В. Суриков своему учителю специальное письмо, с тем чтобы посоветовать ему «брать более грубые и шероховатые холсты», которые, по его мнению, более соответствуют манере Чистякова и «дольше выдерживают свежесть письма». «Вот было бы превосходно,— пишет Суриков,— если бы вам своего монаха, а тем более эту красавицу, задумавшуюся девушку, перевести на такой холст и кончить роскошными тонами. Ответьте мне, что вы об этом думаете»¹.

В ответном письме Чистяков развивает мысль о необходимости подчинения всех средств художественного выражения идее произведения: «Я все-таки русский; а мы, русские, всего более преследуем осмысленность. По сюжету и прием; идея подчиняет себе технику. Теперь—эта девушка, Аннушка, в едва заметном полутоне, сладко задумалась о чем-то! Как ее написать мажистом? Ведь это выйдет К. Маковский, то есть костюм, мишура и куколка?—Нет, я все подчиняю идее. Быть может, вам, дорогой Василий Иванович, показалось, что она не блестит красками, то есть грязновато написана? Можно лучше написать, но она еще не окончена, и притом я уже перешел тот возраст, когда

¹ В. И. Суриков. Письма. 1868—1916. «Искусство», 1948, стр. 90—91.



П. Соколов. Продавец собак. Акварель. 1894.

художник преследует на всех парах вид, эффект. Я преследую и вижу уже не полутоны, а тело—суть; не блеск, а чистоту—теплоту тонов. При этом идея моей картины требует спокойствия; в тонах у меня есть робость, но есть и чистота—простота; думаю, что, когда кончу, будет ладно»¹.

Действительно, Чистякову удалось создать образ русской красавицы таким, каким его постоянно рисовала поэтическая фантазия народа в песнях, сказках, былинах: мягкая задумчивость в позе и выражении лица, румянец во всю щеку, длинная коса, нарядный голубой сарафан.

Большая картина В. Максимова «Лесной сторож» (1893)—интересный образец последнего периода творчества художника, глубоко знавшего жизнь русской деревни. На первом плане изображен старик-сторож, избитый и привязанный к дереву порубщиками. В глубине крестьяне укладывают на дровни срубленное дерево.

Из других мало известных работ русских художников должны быть отмечены: неоконченная картина Н. Ярошенко «В пересмыльной тюрьме», авторский вариант известной картины И. Прянишникова «В 1812 году» (1873), авторские варианты произведений В. Маковского «Посещение бедных», «Не узнаю», «Укор».

Произведения И. Репина, хранящиеся в Одесской галерее, хорошо известны в литературе («Портрет М. П. Шевцовой», «Портрет А. А. Шевцова», «Босаяки», «Дон Жуан», «Гайдамаки», «Портрет П. М. Третьякова»), но уже в послевоенные годы музей обогатился еще одним рисунком художника из серии его «четверговых» работ. Рисунок подписан и датированный. Под подписью и датой (1870) имеется еще слово «Четверги». В отличие от уже известных работ этой серии настоящий рису-

¹ В. И. Суриков. Письма. 1868—1916. «Искусство», 1948, стр. 157.



И. Крамской. В кухне. Масло. 1874.



Н. Г. Портрет неизвестной. Масло. 1886.



Г. Головков. Зима. На салазках. Масло. 1898.

нок исполнен тушью и пером. Очевидно, это иллюстрация к какому-то литературному произведению.

Искусство конца XIX и начала XX века в галлерее представлено особенно богато. Широко известны превосходные работы В. Серова (портреты С. И. Мамонтова, Алафузовой и др.) и Н. Касаткина («Жена заводского рабочего»). Кроме них нужно отметить картину Виноградова «Дети», целую серию пейзажей С. Жуковского, два больших пейзажа А. Васнецова, историческую картину Е. Лансере («Елизавета Петровна в кордегардии Преображенского полка»), жанровую картину В. Симова «Предложение», а также произведения мало известных художников — С. Зайденберга («Ремонт железнодорожного пути») и В. Епифановой («Крестьянки»).

Украинская живопись этого времени представлена в коллекции очень интересно. Большая картина художника С. Светославского «Весенний день» (1902) и несколько этюдов — типичные работы мастера, очень тонко чувствующего своеобразие украинской природы. Двумя огромными пейзажами показано творчество К. Крыжицкого. Особенно поражает мастерски написанная большая акварель «Река» (1901). Задушевной лирической картиной «Брод» (1901) представлено творчество художника Н. Пимоненко. Картина живо воссоздает обстановку бедного украинского дореволюционного села.

Галлерей хранит довольно большое собрание произведений местных одесских мастеров, основавших в 1890 году крупную художественную организацию «Товарищество южнорусских художников», просуществовавшую до 20-х годов нашего века. Сейчас произведения этой группы художников экспозиционно выделены в особый отдел.

Возникнув по примеру и под влиянием Товарищества передвижных художественных выставок, Товарищество южнорусских художников, стремясь следовать традициям этой прогрессивной художественной организации, внесло значительный вклад в историю украинского искусства. Коллекция произведений местных художников любовно собиралась на протяжении десятилетий, и в этом несомненная заслуга работников галлерей, хотя эта работа еще далеко не окончена.

Самым ярким и значительным среди местных мастеров был К. Костанди. Галлерей располагает самой полной коллекцией работ этого видного мастера-колориста, среди которых имеются произведения периода наивысшего подъема его творчества (90-е годы): «Старички» (1891), «Ранняя весна» (1892), «На даче» (1901), «Сирень» (1903), портрет Кудрявцева и другие.

К тому же поколению, что Костанди, принадлежит и незаслуженно забытый художник-пейзажист Г. Ладыженский. Он сыграл очень заметную роль в развитии художественной жизни на юге, куда был направлен на преподавательскую работу в 1884 году после окончания Академии художеств. Во второй половине 80-х годов Ладыженский организовал в Одессе две персональные выставки и принял активное участие в создании Товарищества южнорусских художников. Все время делая мечту об организации художественного музея у себя на родине, художник в последние годы жизни неохотно расставался со своими произведениями и незадолго до смерти перевез всю свою коллекцию, собранную за три десятка лет, на родину, в город Кологрив Костромской области, где она и находится сейчас в местном краеведческом музее.

В галлерее экспонируется большое полотно Ладыженского «Хаджибей» (1899) и несколько акварельных пейзажей. «Хаджибей» — прекрасная работа мастера, передающая живописно разбросанное, томящееся под жгучим южным солнцем турецкое поселение, на месте которого впоследствии возник город Одесса.

Известный художник-передвижник Н. Кузнецов (1850—1930), принимавший также активное участие в организации Товарищества южнорусских художников и Одесской галлерей, представлен портретами последнего периода его творчества, изображающими Ф. И. Шаляпина, местного коллекционера А. П. Русова, М. М. Толстого и других.

Особенный интерес вызывают работы одесского скульптора Б. Эдуардса (род. 1860). Это один из крупнейших украинских скульпторов конца XIX — начала XX столетия. Получив первоначальное образование в местной рисовальной школе, Эдуардс поступил в Академию художеств, но вскоре был вынужден оставить учение из-за болезни. Усиленная работа над собой, поездки в Петербург и за границу, где он одно время посещал студию Антокольского в Париже, помогли ему развить незаурядное природное дарование и овладеть мастерством скульптора. В 1885 и 1887 годах Эдуардс устраивает впервые в истории Одессы персональные выставки скульптурных произведений, на которых особым успехом пользовались такие его работы, как «Катерина» (по мотивам поэмы Т. Шевченко).

«Нежданные вести», «Жизнь невеселая...», а также многочисленные портреты сограждан мастера.

Кроме большой мраморной композиции «Оставь ее...» (1898) в галлерее экспонируется гипсовый отлив фигуры А. В. Суворова для памятника великому русскому полководцу в Очакове (1903), «Спящий старик», «Моисей» и другие. Самым любимым скульптурным произведением зрителей галлерей является «Шурка» (1896) Эдуардса — шустрый, смеющийся мальчонка в бумажной треуголке и расстегнутой рубашонке. Последним крупным произведением Эдуардса был памятник А. В. Суворову в Рыбинске (1913) — большая конная статуя на гранитном постаменте с барельефами. Суворов изображен обращающимся с призывом к солдатам. Во время первой империалистической войны конная статуя была перевезена в Одессу, где и находилась до 1944 года, когда по просьбе жителей Измаила была установлена на центральной площади этого города.

Должен быть также упомянут художник Н. Скадовский, которому принадлежит инициатива создания местной художественной организации. Единственная картина Скадовского, которой располагает галерея, — «Охота его превосходительства» (1886) — указывает на связь творчества основателей Товарищества южнорусских художников с передвижниками.

Среди одесских мастеров большой известностью пользовался П. Нилус, художник-жанрист, ориентировавшийся в своем творчестве на В. Маковского. Его первые выступления на выставках передвижников были встречены с одобрением Стасовым и Репиным. В галлерее довольно много небольших картин Нилуса, из которых наиболее удачны «В мастерской столяра (Отдых)» (1896), «На мостике» (1898), «Чтение телеграммы», «Демонстрация», «Девочка в ателье художника» (1903).

Оригинальностью отличаются работы художника Г. Головкина. С мягким душевным юмором изображает он в своей жанровой картине «Зима. На салазках» развлечения деревенской детворы в морозный зимний день.

В галлерее имеется превосходный «Портрет скульптора Эдуардса» (1910) и много пейзажей другого одаренного одесского художника Т. Дворникова.



П. Чистяков. Боярышня (Аннушка). Масло. 1888.



Б. Эдуардс. Шурка. Мрамор. 1896.

Активное участие в художественной жизни дореволюционной Одессы принимали известные советские украинские художники старшего поколения — С. Кишиневский, Е. Буковецкий, Ю. Бершадский. Почти все лучшие тематические произведения Буковецкого — «В архиве», «На суде», «Игра в шашки», «Фотограф-любитель» — были созданы в 90-х годах и находятся в Одесской галлерее.

Среди дореволюционных работ Бершадского выделяется его «Революционерка» (1906), известная также под названиями «Жертва времени» и «Тяжелые думы», навеянная художнику революционными событиями 1905—1907 годов. К сожалению, галерея не располагает портретами Бершадского последних лет, в которых старый мастер добился безусловного успеха.

Отдел советского искусства галлерей в целом остается пока еще очень небольшим и требует серьезного пополнения, однако и здесь имеется ряд хороших работ: «Портрет И. В. Сталина» (1927) И. Бродского, «Портрет Орбинской» (1924) А. Шовкуненко, «Партизаны» (1947) С. Отрошенко, «Десантная операция в районе села Григорьевка» (1948) Л. Мучника, портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина работы М. Божия и другие.

Среди скульптурных произведений первенство принадлежит мраморному «Портрету маршала Г. К. Жукова» (1946) работы Е. Вучетича. Должны быть также отмечены «Голова юноши» (1947) А. Ковалева и «Портрет художника Буковецкого» (1947) работы местного скульптора А. Чубина.

Более полно представлены в галлерее мастера советской графики.

Большая художественная ценность коллекции Одесской картинной галлерей требует от коллектива ее научных сотрудников более энергичной работы по популяризации хранящихся в ней памятников искусства.